

“Accoquartet” – osvrt na koncert

Ana Grbac, prof.

“Živi kao da svira harmonika!” poznata je izreka, a 28. 11. 2020. godine imali smo čast slušati koncert harmonikaškoga „Accoquarteta” što zadovoljstvo slušanja harmonike učeterostručava.

PRVI ONLINE KONCERT

„Accoquartet” kvartet čine četiri ambiciozne dame, četiri vrsne harmonikašice bogatih biografija. Sve su one akademske glazbenice, profesorice harmonike, uspješne u pedagoškom i umjetničkom radu. One su: Anamarija Nerad, Ivana Cvetkovski, Tanja Bandalović i Maja Talajić. Svojim su nas koncertom visoke umjetničke razine počastile 28. 11. 2020. godine u 19 h, svirajući u dvorani Glazbene škole Ferdo Livadić u Samoboru pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture. Budući da je to bilo vrijeme pojačanih epidemioloških mjera i novih okolnosti i, iako je postojala i neizvjesnost oko održavanja koncerta, publika je ipak uživala slušajući koncert online. To je ujedno bio i njihov prvi online koncert.

Ovaj šarmantni damski kvartet započeo je s radom 2018. godine u Zagrebu s ciljem popularizacije klasične harmonike kao suvremenoga koncertnog instrumenta. Jedan od ciljeva bio je i upoznavanje hrvatskih suvremenih skladatelja s poticanjem na skladanje upravo za taj instrument i za taj sastav. Svojim kvalitetnim i predanim radom, zanesenošću glazbom te svojom vedrinom i zaigranošću, članice kvarteta uspijevaju u svojoj nakani, ali i u

konačnome cilju glazbe – pobuditi emociju, „prostresti” publiku i ispuniti dan ljepotom. Publika je imala čast čuti i vidjeti „Accoquartet” na nekoliko uspješnih i atraktivnih koncerata: Koncert profesora GŠ Ferdo Livadić (Samobor, 2018. i 2019.), Humanitarni koncert u Crkvi sv. Ivana Bosca (Podsused, 2018.), Koncert u MUO (Zagreb, 2019.) te na Koncertu profesora OGŠ Rudolfa Matza (Zagreb, HGZ, 2019. g.). Spomenute glazbenice prezentiraju dvije vrste harmonike – bajan, koji sviraju Ivana Cvetkovski i Anamarija Nerad, te klavirsku harmoniku, koju sviraju Maja Talajić i Tanja Bandalović.

BOGAT REPERTOAR I ESTETSKI VIZUALNI DOŽIVLJAJ

Na koncertu u Samoboru „Accoquartet” izveo je raznolik i bogat program starih i novih skladatelja u čijim je skladbama vidljiva zahtjevnost izvedbe i interpretacije. Na početku koncerta publiku je pozdravila Anamarija Nerad koja je predstavila kvartet i Samobor kao mjesto nastupa, najavila bogat program te poželjela svima uživanje u glazbi. Sredinom koncerta, prije dua Nerad-Cvetkovski, publici se obratila Ivana Cvetkovski koja je predstavila skladatelja i kolegu Gorka Hermosu i njegovu skladbu *Brehme*. Prije dua Talajić-Bandalović i skladbe Gerarda Matosa Rodrigueza (arr. H. G. Kölz), *La Cumparsita*, publici se obratila Tanja Bandalović koja je predstavila kompoziciju

te aranžera, skladatelja i profesora na njemačkoj akademiji, Hansa Günthera Kölza. Publiku je prije zadnje skladbe pozdravila Maja Talajić te zahvalila online publici na slušanju koncerta.

Potrebno je naglasiti kako je dvorana svojom ljepotom i šarmom parirala estetski glazbenica koje su za taj događaj uskladile svoj odjevni stil zbog čega je ova zanimljiva pozornica postala još ljepše mjesto.

„Accoquartet” izveo je ukupno 12 stilski raznolikih skladbi. Skladbe koje pripadaju klasičnom karakteru bile su: Paul Mauriat, *Menuet*, J. S. Bach, *Preludij i fuga u e-molu*, BWV 533 i Iosef Tamarin, *Humoreska*. Jedna je skladba obrada poznate hrvatske narodne pjesme – Hrvatska narodna (arr. J. Matanović / S. Bastalec), *Vehni, vehni, fijolica*, a predstavnik plesnog žanra foxtrota bila je skladba Georgea Gershwin, *Sweet and low-down*. Ostale skladbe skladane su u plesnom karakteru – Evgeny Derbenko, *Španjolski ples*, Gerardo Matos Rodriguez (arr. H. G. Kölz), *La Cumparsita*, Gorka Hermosa, *Brehme*, Astor Piazzolla (arr. E. Marini), *Escualo*, Richard Galliano (arr. Paul de Bra), *Tango pour Claude*, Carlos Gardel (arr. Tomas Burić), *Por una cabeza* i Carlos Buono (arr. Tomas Burić), *Milonga para batato*.

Koncert je započeo skladbom Paula Mauriata, *Menuet*. Taj francuski skladatelj i dirigent skladao je *Menuet* u četveročetvrtinskoj mjeri, iako je za menuet koji je vrsta plesa, karakteristična trodobna mjera. Skladba pripada razdoblju neoklasike, durskoga je roda i homofonog karaktera, a karakterističan je skokovit i simpatičan motiv na početku koji se pojavljuje još nekoliko puta u razloženoj harmonijskoj strukturi.

J. S. Bach: *Preludij i fuga u e-molu*, BWV 533 često je na harmonikaškom repertoaru, a upravo ovu izvedbu priredile su članice kvarteta. Izvorno su *Preludij i fuga* skladani za orgulje. *Preludij* ima svoju standardnu strukturu. Budući da je *Fuga* četveroglasna, svaka je harmonikašica svirala jednu dionicu, što je i odlika barokne polifone skladbe.

Iosef Tamarin: *Humoreska*. Ova je skladba također priređena za ovaj ansambl; partiture za trio članice kvarteta priredile su za svoj kvartet. Odlike humoreske su kratki motivi i pasaže, ispreplitanje glasova, bogatstvo i različitost boje zvuka po dionicama. Tipičan je i ruski način skladanja u načinu iznošenja tema i ispreplitanju dionica.

Evgeny Derbenko: *Španjolski ples* temperamentna je skladba u španjolskom flamenco stilu, a skladatelj Derbenko poznati je živi ruski skladatelj i pedagog. Skladba je većinom homofona, a ispreplitanje više glasova ili tema pojavljuje se tek mjestimično. Djelo je živahno i plesnoga je karaktera, a članice kvarteta naknadno su dodale karakterističan uzvik “Ole” na kraju.

Sestre Maja Talajić i Tanja Bandalović izvele su skladbu Gerarda Matosa Rodrigueza (arr. H. G. Kölz), *La Cumparsita*. Njihovo sviranje temelji se na njemačkoj školi, a aranžer, Nijemac Hans Günther Kölz, njihov profesor, poznat je po pisanju odličnih i atraktivnih aranžmana. Kako je i rečeno prije izvođenja te skladbe, *La Cumparsita* najpoznatiji je i najprepoznatljiviji tango svih vremena. Značenje termina *La Cumparsita* je „mala parada”. Urugvajski skladatelj Gerardo Hernan Rodriguez skladao je to djelo kao tango.

Nakon dua Talajić-Bandalović uslijedio je još jedan duo u izvedbi Ivane Cvetkovski i Anamarije Nerad. Izvele su *Brehme* Gorka Hermose. Skladatelj Hermosa suvremeni je španjolski skladatelj, izvrstan harmonikaški interpret, aranžer i pedagog. Njegova je glazba atraktivna i prilagođena široj publici. *Brehme* u prijevodu znači „keltska muzika”, a tema je uzeta iz ranijeg djela *Bremenski svirači*. Postoji nekoliko verzija ove skladbe (solo harmonika, harmonika i klavir), a ovaj duo priredio je skladatelj Hermosa. Hermosa motive često traži u španjolskom folkloru, a uz suvremene tehnike interpretacije odlično povezuje zvuk harmonike s drugim instrumentima i s orkestrom.

Hrvatska narodna (arr. J. Matanović / S. Bastalec), *Vehni, vehni, fijolica* poznata je međimurska tema,

a prevodi se kao "Uveni, uveni, ljubice". Josip Matanović bio je poznati hrvatski pedagog i skladatelj, baš kao i Saša Bastalec, živi poznati hrvatski aranžer, skladatelj i cijenjeni harmonikaški pedagog.

Astor Piazzolla (arr. E. Marini), *Escualo* skladba je u kojoj se čuje kombinacija džeza, tanga i klasike, a pripada takozvanom stilu *tango nuevo* u kojem se tradicionalni tango pretvara u novi stil. Upravo ove godine, 2021., slavi se 100 godina rođenja toga poznatog argentinskog skladatelja, harmonikaša i aranžera. U doslovnim prijevodu *Escualo* znači „morski pas“, a obrada talijanskog aranžera Marinija vrlo je zahtjevna za svirati, kako tehnički, tako i interpretativno.

Predstavnica *foxtrota*, stila plesnog karaktera s početka 20. stoljeća, originalno skladana za dva klavira, skladba je Georgea Gershwina, *Sweet and low-down*. Ova je skladba zahtijevala preciznost i točnost ritma u izvođenju. Članice kvarteta priredile su je za četiri harmonike jer navedena skladba nije često izvođena u harmonikaškim krugovima.

Richard Galliano (arr. Paul de Bra), *Tango pour Claude* skladba je koju su članice kvarteta prilagodile izvođenju u kvartetu iz partiture za sekstet harmonika. Francuski skladatelj Galliano skladao je različitim stilovima, od klasike do džeza, a poznat je i kao vrsni virtuozni harmonikaš s preko 50 albuma pod svojim imenom. Aranžer Paul de Bra također je poznat u aranžerskom društvu, a *Tango pour Claude*, u prijevodu „Tango za Clauda“, jedan je od najpoznatijih tanga koje je Paul de Bra aranžirao.

Često izvođena skladba u tango stilu jest djelo Carlosa Gardela (arr. Tomas Burić), *Por una cabeza*. Skladana je 1935. godine, izvorno u A-duru, a skladatelj Gardel poznati je argentinski tango pjevač i najvažnija osoba u toj vrsti glazbe do sredine 20. stoljeća. Hrvatski aranžer Tomas Burić aranžirao je ovaj poznati *evergreen* upravo za „Accoquartet“.

Carlos Bueno (arr. Tomas Burić), *Milonga para batato* skladba je koja predstavlja milongu

kao glazbeni žanr, vrstu tanga, a poznata je po izvođenju u dvočetvrtinskoj mjeri i čestom sinkopiranom ritmu. Note se često sviraju *staccato* (odvojeno, kratko). Doslovno prevedena riječ *Milonga* znači „mjesto gdje se pleše tango“ pa je tako ova vrsta glazbe pogodna za ples udvoje. Tomas Burić aranžirao je ovu skladbu upravo za „Accoquartet“.

ODUŠEVljena PUBLIKA

Tijekom dvanaest skladbi članice „Accoquarteta“ uspjele su osvojiti publiku svojom virtuožnošću i vedrim duhom. Cilj je glazbe kao fine umjetnosti estetika, a one su zasigurno uspjele tonovima, raznim zvukovima i tišinom u svom naumu – približiti publici harmoniku i glazbu općenito, uljepšati dan te izazvati emociju. Ovo je bio njihov prvi online koncert i, iako publika nije bila fizički prisutna, koncert je pratilo više od stotinu slušatelja diljem svijeta. To je publika koja cijeni harmoniku i njezin zvuk u raznim interpretacijama stilski raznolike glazbe. Probrana su uha, sudeći prema pisanim i usmenim reakcijama, uživala u svakoj odsviranoj noti.

„Accoquartetu“ želimo još puno uspješnih nastupa, kako zbog njihove promocije, tako i zbog nas, publike koja uživa u slušnom i vizualnom doživljaju.



Slika 1 - Accoquartet (Maja Talajić, Tanja Bandalović, Ivana Cvetkovski, Anamarija Nerad)



Slika 2 - slika koncerta s prijenosa uživo