



# ČETRDESETA OBLJETNICA DJELOVANJA GLAZBENE ŠKOLE ZLATKA GRGOŠEVIĆA SESVETE

PIŠE: Ljerka Pašalić, mag.  
mus., ravnateljica

Školske godine 2019./2020. Glazbena škola Zlatka Grgoševića obilježila je četrdesetu obljetnicu djelovanja. Iako su godinu obilježili potpuno nepredvidivi događaji (štrajk učitelja, online nastava zbog pandemije koronavirusa, zagrebački potres), izuzetnim naporima i velikim zalaganjem nastavnika uspjeli smo održati većinu planiranih aktivnosti proslave ove obljetnice.

Svečani koncert održan je 14. prosinca 2019. u Hrvatskom glazbenom zavodu, uz sudjelovanje velikog broja učenika u ansablama, zborovima i orkestrima. Tradicionalne svibanjske Dane Grgoševića, pete po redu, obilježili smo virtualnim

Svaki nastavnik dao je doprinos ovoj školi: ne samo time što je učenika naučio svirati instrument ili lijepo pjevati, već i upoznavajući ga s beskrajnim mogućnostima i ljepotama glazbe.

koncertima, te tako zaokružili planiranu proslavu.

Jedino što nam nije uspjelo, ali zbog svih navedenih nedaća protekle godine bilo je i za očekivati, završetak je *Monografije*. No, i to ćemo ostvariti uskoro, na zadovoljstvo svih učenika, nastavnika, djelatnika i roditelja – kako sadašnjih, tako i bivših. Svaki učenik ostavio je trag u

ovoj školi i svaki nastavnik na svoj način dao je doprinos: ne samo time što je učenika naučio svirati instrument ili ga je naučio lijepo pjevati, već i upoznavajući ga s beskrajnim mogućnostima i ljepotama glazbe.

Neki od tih učenika danas su naši kolege, neki od njih uskoro će završiti svoj akademski put, a neki od njih tim će putem tek krenuti.

## O ZLATKU GRGOŠEVIĆU

Zlatko Grgošević istaknuti je hrvatski kompozitor, muzički teoretičar i pedagog. Rođen je 23. svibnja 1900. u Zagrebu gdje je proveo mladost i veći dio svojega glazbenog obrazovanja. Završio je glazbenu školu Hrvatskoga glazbenog zavoda, a potom studij kompozicije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu kod Antuna Dobronića i Blagoja Berse (1921. – 1923.). Diplomirao je 1924. godine u klasi Mile Cipre. Usavršavao se u Parizu kod Paula Dukasa i Alberta Roussela 1926. i 1927. godine.

Grgoševićovu karijeru obilježila su mnoga područja rada. Godina 1922. i 1923. radio je kao učitelj glazbe u Višoj djevojačkoj školi u Zagrebu. Od 1923. do 1942. bio je profesor u Srednjoj glazbenoj školi te od 1942. do 1945. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Smatra se suosnivačem privatne glazbene škole Muzički tečajevi 1927. (od 1929. Lisinski), u kojoj je do 1934. predavao teorijske predmete. Poučavao je na Muzičkom studiju Feller-Gussich-Grgošević 1933. godine. Godina 1941. i 1942. bio je ravnatelj pododsjeka za umjetnost, književnost i tisak u Ministarstvu bogoštovlja i nastave te od 1942. do 1945. glazbeni urednik na Hrvatskom krugovalu. Godine 1945. osuđen je na deset godina gubitka nacionalne časti i šest mjeseci prisilnog rada u Staroj Gradiški. Poslije oslobođenja, privatno je podučavao glazbu, a 1947. postao je muzičkim



urednikom Radio Zagreba. Od 1951. do umirovljenja 1961. djelovao je kao profesor na Višoj pedagoškoj školi u Zagrebu. U svojem pedagoškom radu zalagao se za uvođenje suvremenih metodičko-didaktičkih principa. Bavio se i muzičkom publicistikom i kritikom. Godine 1932. pokrenuo je i uređivao s Pavlom Markovcem Muzičku reviju, mjesečni časopis koji je zbog radikalnih stajališta urednika nakon šest brojeva policijski zabranjen. Za njegovu karijeru vežu se mnoga postignuća. Kao urednik Hrvatskoga krugovala i Radio Zagreba napisao je gotovo tisuću prikaza i komentara za raznovrsne emisije. Mnoge

njegove zborne skladbe trajno su se održale na repertoaru pjevačkih društava. Afirmaciju je stekao 1924. kada je na koncertu njegovih skladba u Zagrebu izveden ciklus od trinaest solopjesama s naslovom „Od kolijevke do motike“. Riječ je o antologijskom djelu posvećenom uglednoj sopranistici Maji Strozzi (majci Borisa Papandopula), koja ga je s uspjehom pjevala i u Pragu 1925. Njegove solopjesme, redovito skladane na narodnim tekstovima, ubrajaju se među najbolja djela te vrste u hrvatskoj glazbi međuratnog razdoblja. Velik trag ostavio je svojim zbirkama vježbi za *solfeggio* te teorijskim vježbankama za mlade

glazbenike. Važno je spomenuti da je po njemu nazvana Glazbena škola Zlatka Grgoševića, smještena u Sesvetama. Njegovo ime nosi i prestižno Međunarodno natjecanje mladih pijanista „Zlatko Grgošević“.

Na hrvatskoj glazbenoj sceni najviše je ostao zapamćen po uvođenju tematike tradicijske glazbe u svoja djela. Čak i glavovirske suite koje je napisao nose naslov „Dojmovi sa sela“. Kao kompozitor pripada nacionalnom smjeru. Kroz stvaralaštvo znatno ga inspirira narodna melodika i ritmika, osobito kajkavskih krajeva. Najviše se nadahnjivao kajkavskim tekstovima i napjevima sjeverne Hrvatske pa njihova obilježja prenosi u vlastiti glazbeni izraz. U njegovom opširnom opusu najviše se ističu skladbe za vokalne soliste i zborove kao i brojna pedagoška djela.

## ŠKOLA KROZ POVIJEST

Glazbeno obrazovanje učenika u Sesvetama počelo je davne 1979. godine kada je, temeljem



I. G. Kovačića 19, Sesvete

zanimanja djece i mnogobrojnih zahtjeva roditelja, vodstvo Narodnog sveučilišta pokrenulo inicijativu za otvaranje Osnovne muzičke škole, koja će verificiranim programom djelovati kao obrazovna ustanova u okviru Narodnog sveučilišta u Sesvetama. Sesvete su već tada bile poznate po bogatstvu svojeg folkloru i muzikalnosti stanovnika. Početak rada muzičke škole značio je da djeca i mladi neće više putovati dvadesetak i više kilometara do prve muzičke škole u Zagrebu.

Temeljem članka 92. Zakona o osnovnoj školi, zahtjeva Narodnog sveučilišta Sesvete od 10. 12. 1979. i zapisnika Komisije o utvrđivanju uvjeta rada Osnovne muzičke škole u Sesvetama, Republički komitet za prosvjetu, kulturu, fizičku i tehničku kulturu donosi 24. prosinca 1979. Rješenje kojim se odobrava rad Osnovne muzičke škole u Sesvetama pri Narodnom sveučilištu općine Sesvete. Odgojno-obrazovni rad škole organizirat će se u četiri odjela: klavirski, puhački, odjel



Bjelovarska 48b, Sesvete

**Godine 1979.  
počinje s  
radom Osnovna  
muzička škola  
u Sesvetama.  
Prva nastavnica  
bila je Ana  
Matoković  
Dabić, koja je  
predavala klavir,  
harmoniku,  
gitaru i  
solfeggio.**

za narodne i popularne instrumente (harmonika, gitara) i odjel za balet i ritmiku. Odgojno-obrazovni rad izvodit će se prema Nastavnom planu i programu koji je donesen 1963. godine.



Bistrička 7, Sesvete



Advent na Prekrižju,  
7.12.2018.



Dani Grgoševića  
Dan otvorenih vrata, 24.5.2019.



7. Međunarodno natjecanje  
"Fantast" Bečej, 14. – 24.5.2018.



HGZ Božićni koncert, 23.12.2018.



Dani Grgoševića  
Koncert profesora, 30.5.2015.

S početnim poteškoćama glazbeno obrazovanje prve godine završava osamdeset učenika. Nastava se održavala u dvije učionice i dvije uredske prostorije, sa samo nekoliko instrumenata vrlo loše kvalitete. Prva nastavnica bila je Ana Matoković Dabić, koja je predavala klavir, harmoniku, gitaru i *solfeggio*.

Godine 1983. škola je proslavila prvi mali jubilej – petu obljetnicu postojanja – još uvijek u istim prostornim uvjetima, ali s daleko više učenika, njih čak 180, s dva nova instrumenta (flauta i klarinet) i dvanaest zaposlenih nastavnika: Ana Matoković Dabić (*solfeggio* i voditeljica škole), Ira Grgurić (klavir), Vesna Banović (klavir, *solfeggio*, zbor), Vesna Pižić (flauta), Sanja Rebić (klavir), Ljerka Belić (harmonika), Branka Katulić (gitaru), Jozo Rajić (harmonika), Darko Dabić (harmonika), Đorđe Manojlović (klavir), Berislav Cerinski (gitaru) i Krešimir Matašin (klarinet).

Problem neprikladnog prostora riješen je u studenom 1984. godine preseljenjem u novi prostor potkrovlja u zgradi Osnovne škole Marijan Badel, gdje je uređeno osam učionica za potrebe muzičke škole. Naknadnim pregrađivanjem učionica dobivene su još četiri učionice. Svečanim koncertom 16. svibnja 1985., uz brojne goste i roditelje, i službeno je otvoren novi prostor.

Krajem 1995. godine, temeljem dobivene suglasnosti udovice

Marije Grgošević, škola dobiva ime po hrvatskom skladatelju i pedagogu Zlatku Grgoševiću te i dalje djeluje u okviru Narodnog sveučilišta „Sesvete“. Povećava se broj učenika, broj zaposlenih, otvaraju se novi odjeli, učenici imaju mogućnost svirati nove instrumente: tambure, violončelo, trubu, saksofon.

Godinu 2000. pamtit ćemo i po organizaciji prvog Natjecanja mladih pijanista „Zlatko Grgošević“, u povodu 20. obljetnice rada škole, 40. obljetnice rada Narodnog sveučilišta Sesvete te 100. obljetnice rođenja skladatelja Zlatka Grgoševića, čije ime nosi škola.

Svake školske godine povećava se broj učenika, zaposlenih nastavnika. Škola raste i kvantitetom, ali i kvalitetom poučavanja. Na sve više natjecanja učenici osvajaju vrijedne nagrade, te na taj način promoviraju školu.

Od 2013. godine škola počinje raditi na još jednoj lokaciji u Sesvetama, u Bjelovarskoj ulici 48 b, a otvorenje novog prostora obilježeno je svečanim koncertom učenika u petak 11. listopada 2013.

Temeljem Zakona o umjetničkom obrazovanju 31. kolovoza 2014. godine škola se izdvaja iz Narodnog sveučilišta Sesvete. Odlukom Gradske Skupštine Grada Zagreba, 3. srpnja 2014. osnovana je Osnovna glazbena škola Zlatka Grgoševića te škola počinje djelovati samostalno.

Konstituirajuća sjednica Školskog odbora Osnovne glazbene škole Zlatka Grgoševića održana je 30. rujna 2014. godine. Škola je tada prvi put dobila Školski odbor, a za privremenog ravnatelja imenovan je dotadašnji voditelj škole Nenad Dan Kozig, prof.



Woodwind & Brass Varaždin,  
23. – 31.3.2017.



58. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESA - REGIONALNO, Jastrebarsko, Velika Gorica, 3.- 8.3.2020.



Završni koncert Hrvatski glazbeni zavod, 3.6.2017.



Harmonika festival u Karlovcu na svjetski dan harmonike, 6.5.2017.

Od osamostaljenja škole 2014. pa do 2020. godine, školske godine obilježene su pozitivnim pomacima u mnogim smjerovima. Rast škole nastavio se očitovati porastom broja učenika, zaposlenika, otvaranjem novih odjela, nabavkom instrumenata, literature i druge potrebne opreme te sve većom uključenošću škole u javna događanja. Tako je škola postala nezaobilazna obrazovna, ali i kulturna ustanova koja svojom djelatnošću obogaćuje život Sesveta, Grada Zagreba i njegove okolice. U navedenom periodu napravljeni su važni pomaci prema većoj kvaliteti obrazovanja: otvoreni su programi pripremnoga i srednjoškolskoga glazbenog obrazovanja, odjel općeobrazovnih predmeta za učenike srednje škole, a postojeći odjeli prošireni su novim instrumentima: oboa, trombon, orgulje, viola i kontrabas.

Učenici dolaze iz centra Sesveta i iz naselja koja pripadaju Gradskoj četvrti Sesvete (Glavnica, Adamovec, Belovar, Lužan, Sesvetski Kraljevec, Moravče, Soblinec i dr.), ali i iz gradova Dugog Sela, Svetog Ivana Zeline, Vrbovca, Ivanić Grada, Samobora, Marije Bistrice i iz dijelova grada Zagreba (Dubrava).

Škola ima 8 odjela: Odjel za gitaru, Odjel za gudače (violina, viola, violončelo, kontrabas), Odjel za harmoniku i pjevanje, Odjel za klavir i orgulje, Odjel za puhače (flauta, klarinet, oboa, truba, saksofon, trombon), Odjel za tambure, Odjel za teorijske

glazbene predmete i Odjel za općeobrazovne predmete.

Na odjelu za harmoniku i pjevanje zaposleno je troje nastavnika harmonike i dvije nastavnice pjevanja. Nastavnici harmonike su Valentina Mikulić, mag. mus., Mislav Sviben, mag. mus. i Biljana Vitanović, mag. mus. Nastavnice pjevanja su Ida Kani, prof. i Manda Sviben, mag. mus. Pročelnica odjela je Biljana Vitanović. Nastavnica harmonike i dugogodišnja pročelnica odjela bila je i sadašnja ravnateljica škole Ljerka Pašalić, mag. mus. Tijekom tridesetogodišnjeg rada odgojila je mnoge generacije harmonikaša, neki od njih završili su i Muzičku akademiju te danas rade kao naši kolege: Ivanka Šebrek Potočnik – nastavnica tambura u GŠ Zlatka Grgoševića, Mirjana Futač Homen – nastavnica teorijskih glazbenih predmeta u GU Elly Bašić. Treba spomenuti i, nažalost, prerano preminuloga dugogodišnjeg nastavnika harmonike Darka Dabića, čiji su također mnogobrojni učenici nakon završetka osnovnoga glazbenog obrazovanja nastavili obrazovanje u srednjoj glazbenoj školi te na Muzičkoj akademiji (Stjepan Vuger).

Odjel se širi stalnim povećanjem broja učenika, tako da posljednjih nekoliko godina odjel broji četrdesetak učenika harmonike. Raste broj učenika harmonike koji upisuju srednjoškolsko obrazovanje. Školske godine 2016./2017. početkom srednjoškolskog obrazovanja

**Učenici harmonike svake godine sudjeluju na više domaćih i međunarodnih natjecanja te osvajaju oko petnaestak nagrada na godinu.**

na odjelu je bio jedan učenik srednje škole, dok danas brojimo šest učenika. Iste godine počeli smo i s nastavom pjevanja koju su pohađala tri učenika, dok je ove školske godine upisano trinaest učenika te je zaposlena i druga nastavnica pjevanja. Također, mnogo se učenika drugih programa odlučuje za harmoniku ili pjevanje kao izborni predmet.

Od školske godine 2014./2015. na odjelu djeluje i harmonikaški orkestar kojeg vodi nastavnica Valentina Mikulić. Broj članova orkestra raste iz godine u godinu. Orkestar ima desetak nastupa na godinu: na školskim priredbama, festivalima izvan škole, a nastupio je i na eminentnom Međunarodnom susretu harmonikaša u Puli 2017. i osvojio visoku drugu nagradu. Od školske godine 2016./2017.

na odjelu djeluje i mješoviti komorni trio kojeg vodi nastavnica Biljana Vitanović. Trio je već prve godine svog djelovanja ostvario važan uspjeh na spomenutom natjecanju u Puli osvojivši 1. mjesto u svojoj kategoriji, a iste godine bio je i apsolutni pobjednik Međunarodnog natjecanja „Bistrički zvukolik“.

Učenici i nastavnici odjela aktivni su na raznim nastupima i natjecanjima, pa tako učenici redovito nastupaju na dvije odjelne produkcije godišnje, na božićnim i završnim koncertima u Hrvatskom glazbenom zavodu, a osim toga nastupaju i izvan škole. Učenici harmonike svake godine sudjeluju na više domaćih i međunarodnih natjecanja te osvajaju oko petnaestak nagrada na godinu. Nastavnici organiziraju seminare u školi, usavršavaju se na županijskim i državnim stručnim skupovima, te sudjeluju u radu ocjenjivačkih sudova.

Dugogodišnja želja Sesvećana, brojnih generacija učenika, nakon nekoliko pokušaja i zahtjeva prema Ministarstvu obrazovanja za otvaranjem i srednje glazbene škole, ostvarila se početkom školske godine 2016./2017., kada je Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa odobrilo početak srednjoškolskog obrazovanja. Gradska skupština Grada Zagreba donijela je 16. lipnja 2016. godine Odluku o izmjenama i dopunama Odluke o osnivanju Osnovne glazbene škole Zlatka Grgoševića. Škola

je promijenila ime u Glazbena škola Zlatka Grgoševića, a osnovnoškolsko obrazovanje dopunjeno je srednjoškolskim. Svečanim koncertom 12. listopada 2016. godine obilježen je početak rada srednje škole.

Ministarstvo znanosti i obrazovanja donijelo je 25. travnja 2019. Rješenje kojim se Glazbenoj školi Zlatka Grgoševića odobrava početak rada Područnog odjela u Svetom Ivanu Zelini i početak izvođenja Nastavnog plana i programa za osnovnu glazbenu školu za instrumente: klavir, gitara, violina, tambure i harmonika.

Škola danas broji 548 učenika, od toga 43 u Područnom odjelu Sveti Ivan Zelina. Možemo se pohvaliti mnogobrojnim koncertima koje održavamo svake školske godine u školi, lokalnoj zajednici, drugim ustanovama u zemlji i inozemstvu. Ponosni smo

na veliki trud naših učenika, kao i njihovih nastavnika u pripremama za razna regionalna, državna i međunarodna natjecanja, na kojima osvajaju visoke nagrade. Škola je poznata i po radu s mnogobrojnim slijepim i slabovidnim učenicima, koji su nakon završenog osnovnog glazbenog obrazovanja nastavili školovanje u srednjim školama Zagreba, a neki su i diplomirali na Muzičkoj akademiji.

Međunarodno natjecanje mladih pijanista „Zlatko Grgošević“ održano je 8 puta, a kroz 14 godina održavanja, na natjecanju su se predstavili pijanisti iz Hrvatske, Slovenije, Bosne i Hercegovine, Srbije, Makedonije, Crne Gore, Kosova, Italije, Mađarske, Njemačke, Ukrajine, Nizozemske, Rusije, Austrije, Japana, Bjelorusije, Litve, Kine, Norveške i Francuske.

**Škola danas broji 548 učenika, a poznata je i po radu s mnogobrojnim slijepim i slabovidnim učenicima, koji su nakon završenog osnovnog glazbenog obrazovanja nastavili školovanje u srednjim školama Zagreba, a neki su i diplomirali na Muzičkoj akademiji.**



HarmoniKA festival u Karlovačkoj  
na svjetski dan harmonike, 6.5.2017.



Dora i Domagoj u emisiji HRT-a  
Dobro jutro Hrvatska, 18.4.2017.



Z. Rabac Orchestra Festival, 13.6.2018.



Dani Grgoševića  
Igraonica početničkog sadržaja, 21.5.2017.



Dani Grgoševića  
Susret zborova glazbenih škola, 18.5.2018.



Božićni koncerti, 23.12.2017.

Od školske godine 2015./2016., tijekom svibnja Glazbena škola Zlatka Grgoševića organizira Dane Grgoševića. Zamisao je bila da se pri kraju nastavne godine što široj publici predstave rezultati rada većine učenika. Stoga se redovito sastoje od niza koncerata: učenika prvšača, učenika završnog šestog razreda, profesora, hrvatskih skladatelja, bivših učenika, gostiju iz drugih glazbenih škola, pojedinih orkestara, završnog koncerta u Hrvatskom glazbenom zavodu; predavanja, prezentacija, radionica učenika početničkog *solfeggia*, te kviza „Tko je brži u znanju *solfeggia*?“. U svibnju 2019. godine po prvi put organiziranje i Dan otvorenih vrata za brojne učenike osnovnih škola Sesveta, kao i djecu iz Dječjeg vrtića „Leptir“.

16. svibnja 2020. Dane Grgoševića započeli smo „Glazbenim triatlonom“, gdje smo pozvali učenike, roditelje i nastavnike da umjesto predviđene šetnje ili trčanja od Jelkovca, uz zgradu Sljemena – naše, nadamo se u što skorijem vremenu buduće lokacije škole, do Gimnazije Sesvete u Bistričkoj 7, gdje smo trebali vježbati, otrče krug oko svoje zgrade ili svojeg kvarta. Dobili smo nekoliko slika naših vrijednih

## Pete Dane Grgoševića završili smo virtualnim koncertom Gradu Zagrebu u petak 29. svibnja 2020., s pozivom da se umjesto ulaznice za koncert donira za potrebe u potresu teško stradalog Hrvatskog glazbenog zavoda, gdje je trebao biti održan Završni koncert.

nastavnica: Antonije Poljuha, Margarete Golenić i Valentine Kezerić Zirdum, koje su ozbiljno shvatile poziv i odradile trening koji je pripremila naša nastavnica tjelesne i zdravstvene kulture prof. Ivana Kranjec. Učenici od 1. razreda osnovne do 4. razreda srednje škole odigrali su *online* kviz „Tko je brži u znanju *solfeggia*?“, koji su za njih pripremili nastavnici teorijskih glazbenih predmeta.

Peti Dani Grgoševića nastavljeni su u subotu 23. svibnja 2020. tradicionalnim, ovoga puta već trećim Susretom zborova „U duhu

tradicijske glazbe“, te Koncertom hrvatskih skladatelja, čime je proslavljena 120. obljetnica rođenja Zlatka Grgoševića, skladatelja čije ime nosi naša škola, te 40. obljetnica djelovanja glazbene škole u Sesvetama. Ujedno smo proslavili i Dan škole. Pete Dane Grgoševića završili smo virtualnim koncertom Gradu Zagrebu u petak 29. svibnja 2020., s pozivom da se umjesto ulaznice za koncert donira za potrebe u potresu teško stradalog Hrvatskog glazbenog zavoda, gdje je trebao biti održan Završni koncert.

Na Youtube kanalu škole možete

poslušati naš Virtualni koncert posvećen Gradu Zagrebu, 3. virtualni Susret zborova glazbenih škola iz Zadra, Zagreba, Osijeka, domaćina iz Sesveta i gostiju najvećeg muškog zbora u Hrvatskoj, Akademskog zbora studenata informatike i računarstva iz Zagreba, uz predavanje njihovog dirigenta mo. Josipa Degl' Ivellia o velikom hrvatskom glazbeniku Emilu Cossettu, kao i druge koncerte naših učenika.

Inicijativom Udruge Zelene i plave Sesvete 2017. godine otvorila se mogućnost rješenja problema nedostatka prikladnog prostora za održavanje nastave osnovne i srednje škole. Razveselila nas je njihova ideja i probudila nadu da će učenici u skorom vremenu pohađati nastavu u novom prostoru, na jednoj lokaciji, da će se koncerti konačno održavati u pravoj koncertnoj dvorani.

Namjera da se područje bivše

## Neizmijerna je vrijednost stvarati, živjeti, prenositi glazbu.

tvornice Sljeme Sesvete preuredi u prostor glazbene škole, pretvorena je uskoro u projekt ProGleg Sljeme Sesvete, za koji je Europska komisija odobrila sredstva za financiranje u okviru programa Obzor 2020. Uskoro je napravljeno idejno urbanističko-arhitektonsko rješenje, koje je prihvaćeno od strane Škole, Gradske četvrti Sesvete i Grada Zagreba.

Nastavak i ostvarenje ovog projekta, nažalost, zaustavljeno je 2019. godine, jer Gradska skupština Grada Zagreba nije uspjela donijeti GUP Zagreba, nakon kojeg je trebalo uslijediti

donošenje GUP-a Sesveta, kojim bi se postojeći prostor Sljemena iz gospodarske zone prenamijenio u mješovitu zonu, kamo pripadaju obrazovne ustanove. Nadamo se da će se projekt uskoro nastaviti i da će uz izuzetnu podršku i napore, ponajprije Gradske četvrti Sesvete, a zatim i Grada Zagreba, problem održavanja nastave glazbene škole Sesveta u adekvatnim uvjetima, na jednoj lokaciji uskoro biti riješen.

Neizmijerna je vrijednost stvarati, živjeti, prenositi glazbu. Neka nam svima proslava ove 40. obljetnice ostane u pamćenju, neka nam sve do sada učinjeno u ovoj školi i za ovu školu, bude poticaj i težnja da u svemu budemo još bolji.

Monografiju posvećujemo svakom učeniku, nastavniku, djelatniku, roditeljima, svima onima koji su na bilo koji način bili dio ove lijepe četrdesetgodišnje glazbene priče.



Svečani koncert proslave 40.obljetnice Škole - HZG  
14.12.2019.



LJERKA PAŠALIĆ, mag. mus.  
ravnateljica Glazbene škole Zlatka Grgoševića, Sesvete

Hrvatska za pet, Izvorne glazbene škole  
u Hrvatskoj - 23.2.2018., na HRT1



58. HRVATSKO NATJECANJE  
UČENIKA I STUDENATA  
GLAZBE I PLESA REGIONALNO  
Jastrebarsko, Velika Gorica,  
3.-8.3.2020.



Završni koncert Hrvatski  
institut za povijest, 3.6.2019.



SMUJ Koncert gudačkog  
kvarteta Cadenza Solisti Jelena  
Hadaš i Magdalena Škoda -  
flaute, 12.5.2017.



Koncert Mješovitog zbora u Pečuhu,  
15.2019.



Harmonika festival u Karlovcu na svjetski  
dan harmonike, 6.5.2017.



Accordion games Slovenija, 7.7.2018.



S predsjednicom RH Kolindom  
Grabar Kitarović, 10.4.2018.



Advent ispred HNK, 17.12.2017.



6. hrvatsko natjecanje za harmoniku Daruvar,  
12.-13.5.2017.



KVARTET SEBASTIAN I UČENICI GLAZBENE ŠKOLE,  
13.5.2019.



Radionica malih glazbenih instrumenata,  
22.5.2017.



Franziska Anna Fundulec u Nacionalnoj  
filharmoniji Ukrajine, 24.11.2017.



1. kor. 17% je brži u znanju selfegija, 15.5.2019.



9. hrvatsko natjecanje za harmoniku u Daruvaru,  
11.5.2018.



Flauta kroz generacije, 22.2.2020.