



IN MEMORIAM: JOSIP MATANOVIĆ

Josip Matanović rođen je 22.08.1943. u Varaždinu gdje je završio osnovnu školu, te osnovnu i srednju glazbenu školu. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu diplomirao je 1968. godine na VII. teoretsko-nastavničkom odsjeku (danas Ib Odsjek za kompoziciju i glazbenu teoriju). Predavao je najprije *harmoniku* a posljednjih nekoliko godina i *solfeggio* na glazbenoj školi *Pavao Markovac* u Zagrebu. Radio je i kao glazbeni urednik na Hrvatskom radiju, surađivao sa satiričkim kazalištem *Jazavac* (danas *Kerempuh*) a bio je i odličan poznavatelj i praktičan izvodilac zabavne glazbe.

Skladanjem se počeo baviti 1987. god. i od tada je skladao šezdesetak instrumentalnih djela za klavir, harmoniku, flautu, obou, klarinet, trombon, trubu, saksofon kao i skladbe duhovnog sadržaja za mješoviti zbor. Izdao je dvije zbirke originalnih skladbi za harmoniku *Bijeli put* 1990. i *Novi put* 1994. Posebno treba istaknuti obrade međimurskih narodnih napjeva za harmoniku u zbirci *Novi put* kao i harmonizaciju

dječjih pjesama u zbirkama *Proljeće u srcu* i *Uspavanka zemljici* kao i u zbirci duhovnih skladbi *Spasitelju pjevaj svom supruge Marije Matanović*. Skladao je i nekoliko duhovnih skladbi za mješoviti zbor među kojima posebno mjesto ima skladba „O Bože veliki“.

Aktivno se bavio tenisom od djetinjstva. Bio je član TK Ponikve kao natjecatelj, teniski trener i član uprave. Osvojio je niz turnira te je bio višestruki prvak Hrvatske u veteranskoj konkurenciji. Njegovoj uspomeni posvećen je božićni turnir Memorijal Josip Matanović TK Ponikve.

Marija Matanović

„...želim Vam da i Vi osjetite onu radost muziciranja koju sam ja osjetio stvarajući ova djela.“

Josip Matanović

Zbirka originalnih skladbi za harmoniku „Bijeli put“ skladatelja Josipa Matanovića bogat je izvor edukativnih i koncertnih kompozicija za različite uzraste te prvi sistematski razrađen autorski rad stvaranja i širenja glazbe za harmoniku u Hrvatskoj koji je do danas postao nezaobilazan dio hrvatske harmonikaške škole.

Drugo prošireno izdanje dopunjeno je djelima iz autorovog klavirskog opusa priređenim za harmoniku, a većinom namjen-

jenim, po sadašnjim pedagoškim standardima, učenicima srednjih glazbenih škola.

Činjenica da je skladatelj nekoliko skladbi za harmoniku priređivao iz svojih klavirskih partitura potaknula me na odabir i redakciju skladbi čije bi se glazbene inačice bez ustezanja mogle pridodati originalnom opusu. Josip Matanović svojom je snažnom skladateljskom osobnošću ostavio dubok trag u sredini u kojoj je stvarao i djelovao, a u svojim skladbama zlatan ključić čarobnog svijeta glazbe.

Miran Vaupotić

for accordion orchestra

Wither, wither my Violet
(Vehni, vehni fijolica)

Lento

10

rall. a tempo

19 a tempo

rall. a tempo

2014. / 2015. F.H.T. 79