

“ODLAZAK NA ERASMUS PRUŽA NEOPISIVE MOGUĆNOSTI I TO JE NEŠTO ŠTO BIH SVAKOM STUDENTU PREPORUČILA!”

RAZGOVARAO
SAŠA BASTALEC

N Nakon srednje škole, Mateja odlazi u Hannover na daljnje školovanje.

Nakon mnogo rada i upornosti, i dalje se usavršava, trenutno je u Španjolskoj.

Mateja, gdje trenutno boraviš i čime se baviš?

Trenutno sam u jednom predivnom baskijskom gradu u Španjolskoj, San Sebastianu. Baskija je uz Kataloniju pokrajina u Španjolskoj s najdužom harmonikaškom tradicijom pa je zato i razumljivo da baš ovdje imaju jednog od najboljih svjetskih harmonikaša - Iñakija Alberdija, jedno od najznačajnijih harmonikaških natjecanja - Arrasate Hiria, jednu od najboljih glazbenih akademija u Španjolskoj - Musikene. Nakon što sam već skoro 10 godina provela u Hannoveru, a ostalo mi je još vremena u iščekivanju mogućnosti za moj posljednji ispit, odlučila sam iskoristiti priliku i prijaviti se za stipendiju Erasmus te provesti jedan semestar ovdje u Španjolskoj. Željela sam upoznati profesora Iñakija Alberdija i njegov tim (Musikene je upravo po tome poznata da ima 3 profesora koji međusobno surađuju i nadopunjuju se). Tako sam imala priliku raditi i s Miren Iñarga Echeverria te s Aitorom Furundarenom. Slušala sam predavanja koja nisam imala priliku slušati u Hannoveru, a smatram da su jako bitna za nas harmonikaše: *Analiza repertoara za harmoniku, Transkripcije za*

harmoniku, Čitanje s lista, Tradicionalna i popularna glazba za harmoniku. Osim toga imala sam priliku svirati pod dirigentskom palicom, jednog od najpoznatijih španjolskih kompozitora i dirigenta, Jesusa Marije Sancheza-Verda. Stvorila sam novu suradnju s jednim izvanrednim udaraljkašem, Miguelom Angelom Fornerom. Pratila sam harmonikaško natjecanje Arrasate Hiria izbliza i upoznala izvrsne harmonikaše iz cijele Europe. Naučila sam još jedan jezik. Odlazak na Erasmus pruža neopisive mogućnosti i to je nešto što bih svakom studentu preporučila!

Kako je to sve kod tebe počelo, mislim na glazbu i na harmoniku.

Počela sam svirati harmoniku s devet godina. Iako to nije bio instrument koji sam željela, nikad više nisam požalila što sviram harmoniku. Dapače, presretna sam što sviram upravo harmoniku! Moja mama je također svirala harmoniku pa smo ju imali doma i tako sam počela. Mislim da mi je već otpočetak bilo jasno da ću se baviti glazbom, nekako nikad nisam ni razmišljala o nečem drugom. Počela sam kod Damira Bužlete u Okud-u Istra, a zatim prešla u srednju glazbenu školu Ivana Matetića-Ronjgova, kod prof. Tatjane Lajić. Nakon toga je uslijedio studij u Hannoveru kod prof. Elsbeth Moser.

Reci nam nešto i o Hannoveru iz tvoje perspektive, također za koju smatraš da bi i nama mogla biti važna.

Hannover je meni bitan s više strana, to je grad koji mi je puno dao i u kojem sam zaista mnogo naučila. Prije svega sam se odlučila za studij u Hannoveru zbog prof. Elsbeth Moser. Ona

“Od Elsbeth sam naučila jednu od najbitnijih stvari, a to je kako vježbati. Osim toga naučila me i o ljepoti tona, da harmonika ne zvuči kao harmonika, kako slušati boje i nijanse u glazbi i kako to dobiti na harmonici. Elsbeth je prije svega muzičar, a tek onda harmonikaš, a to je za mene jedna od najbitnijih kvaliteta koju jedan profesor treba imati.”

mi je prenijela puno svog znanja bez kojeg danas sigurno ne bih bila to što jesam. Nadalje, akademija sama po sebi, kao jedna od najboljih akademija uopće u Njemačkoj i u svijetu, dala mi je puno! Svi ti profesori, specijalizirani za najrazličitija područja, od stare do nove glazbe, doktori muzikologije koji nam drže predavanja analize, teorije ili povijesti glazbe. Studenti iz svih krajeva svijeta, ponekad i velike zvijezde koje studiraju kao i mi, sve to nas čini bogatijim i potpunijim glazbenikom. Kad si tamo, samo moraš odlučiti što želiš, što te interesira i tražiti to! Imala sam priliku svirati s najrazličitijim instrumentima, raditi s velikim brojem profesora, slušati izvanredne koncerte i festivale. Naravno da sam i puno vježbala, ali bez svega ovog pored, nikad nećeš biti kompletan muzičar. A to je nešto čemu ja i dalje težim, biti muzičar, a ne harmonikaš. Zato nikad ne prestajemo učiti i svako iskustvo nas sve više i više upotpunjuje.

Kako je uopće počela surad-

nja s Elsbeth jer ti si prva otišla tamo? Reci nam nešto i o načinu rada, uređenju studija te ponešto o gradu, kulturi i mogućnostima za usavršavanjem jer vjerujemo da je i to bio jedan povod za tvoj odlazak u Hannover.

O sadašnjem uređenju studija mi je teško nešto reći jer se sve promijenilo od vremena kad sam studirala. Da, ja sam među prvima otišla k Elsbeth, a do toga je došlo putem Đeni Dekleve-Radaković, njezine prijateljice još iz studentskih dana. Upoznala sam Elsbeth još prije prijamnog ispita i imala sam jedan sat s njom, a kako mi se jako svidio njezin način rada, odlučila sam otići na prijamni. Od Elsbeth sam naučila jednu od najbitnijih stvari, a to je kako vježbati. Osim toga naučila me i o ljepoti tona, da harmonika ne zvuči kao harmo-nika, kako slušati boje i nijanse u glazbi i kako to dobiti na harmonici. Elsbeth je prije svega muzičar, a tek onda harmonikaš, a to je za mene jedna od najbitnijih kvaliteta koju jedan profesor treba imati.

Inače Hannover kao grad i Njemačka kao država, pružaju sve što je jednom studentu - glazbeniku potrebno. Od biblioteka, muzeja, kazališta, koncertnih dvorana, cd shopova, mogućnosti sviranja koncerata, komornog muziciranja, sve se to može naći, a ujedno, svi su gradovi jako dobro povezani pa za kratko vrijeme možeš doći do Berlinske filharmonije i slušati Simona Rattlea ili Daniela Barenboima. Sve je nadohvat ruke, samo treba izabrati.

Jesi li si se još negdje i na koji način usavršavala, gdje si sve nastupala i s kime, gdje si sve putovala?

Usavršavala sam se na raznim masterclassovima i privatnim satima kod poznatih pedagoga

kao npr.: Stefan Hussong i Matti Rantanen. Željela bih isto naglasiti kako je jako bitno pohađati ljetne škole i raditi s više profesora. Treba širiti vidike, steći iskustva i saslušati različita mišljenja! Nikad ne znaš što ćeš i od koga naučiti te kako će to utjecati na tvoj dalji glazbeni razvoj te na tvoj glazbeni ukus.

Presretna sam i zahvalna što sam imala priliku svirati na nekim od najpoznatijih pozornica u Europi (Gewandhaus u Leipzigu, Festspielhaus u Salzburgu) te surađivati s nekim od najznačajnijih kompozitora sadašnjice (G. Kurtag, A. Hölszky, S. Gubaidulina, H. Zender, G. Katzer). Putovala sam puno po Europi i bila u Kini, ali i dalje mi najviše znači uspješan koncert u mom gradu i mojoj zemlji. Nadam se, bez obzira gdje se moj život bude nastavio, da ću uvijek nastaviti surađivati s divnim ljudima iz moje zemlje.

I na kraju, malo o planovima za budućnost: koncerti, želje, putovanja, kad nam dolaziš, možda neka poruka za kraj.

Najznačajniji datum u mojoj skoroj budućnosti je 12. 5. 2012. kad ću završiti svoj studij harmonike u Hannoveru, svirajući s Mitteldeutsch Kammerphilharmonie Jean Fracaixov Koncert za harmoniku i orkestar. Osim toga očekuje me koncert sa Duom MM, Duom Unico te ovdje u Španjolskoj koncert u duu s udaraljka.

Velika želja mi je da ostanem sretna baveći se glazbom, i da dalje nastavim ovu igru davanja i primanja. To je ujedno i moja poruka svima; sve što ulažeš i daješ, uvijek će ti se vratiti!



“Treba širiti vidike, steći iskustva i saslušati različita mišljenja. Nikad ne znaš što ćeš i od koga naučiti te kako će to utjecati na tvoj dalji glazbeni razvoj te na tvoj glazbeni ukus”



STUDIJ U INOZEMSTVU

