

BELA PL. PANTHY - NATJECANJE ZA ORKESTRE KOJE ŽELI PONUDITI NEŠTO VIŠE

Slavonski Brod je na temelju dugogodišnje tradicije njegovanja harmonikaškog orkestralnog muziciranja osnovao festival na međunarodnoj razini. Snovi su bili jači od bilo koje prepreke te u narednim godinama s ponosom očekuju orkestre iz cijeloga svijeta. Sanja Nuhanović, organizatorica festivala, otkriva nam kako je prošla realizacija prvog, te kako vidi budućnost festivala.

U studenom 2010. god. prvi put je održan Međunarodni festival harmonike Bela pl. Panthy u Slavenskom Brodu. Koji su bili uvjeti za sudjelovanje na festivalu?

Prvi međunarodni festival harmonike "Bela pl. Panthy" je festival koji je imao za cilj okupiti i ugostiti harmonikaške orkestre. S obzirom da je Slavonski Brod grad u kojem se njeguje umijeće orkestralnog muziciranja već gotovo 50 godina, bilo je logično organizirati

orkestara, a izostaviti komorne sa

stave te na taj način izbjeći dupliranje Pulskih susreta koji su okupljali sve kategorije. Natjecanju su mogli pristupiti svi koji

bilo je logično organizirati natjecanje harmonikaških orkestara, a izostaviti soliste i komorne sastave te na taj način izbjeći dupliranje Pulskih susreta koji su okupljali sve kategorije. Natjecanju su mogli pristupiti svi koji zadovoljavaju elemente forme orkestra i to u tri kategorije (prema dobi sudionika):
A kategorija – do 15 godina
B kategorija – 15 – 19 godina
C kategorija – bez dobne granice
S obzirom da smo kao organizatori upoznati s relativno malim brojem učenika harmonike po osnovnim i srednjim školama, a kako znamo da je za orkestar potrebno najmanje 13 članova, u propozicije smo utkali i mogućnost sudjelovanja 30% starijih članova od predviđene dobne granice za A i B kategoriju.

Budući da se radi o natjecanju harmonikaških orkestara, možete li nam pojasniti službeni naziv natjecanja? Zašto "festival"?

Moram priznati da smo dugo razmišljali o samom nazivu ovog događanja i u početku je bilo nekoliko varijanti. Ono što je svako presudilo u korist postojećeg imena je činjenica da smo svim sudionicima željeli ponuditi nešto više od samog natjecanja, nešto što nedostaje svim natjecanjima na kojima smo mi imali priliku sudjelovati. Natjecateljski dio jest i treba biti prioritet svih natjecanja, ali ne treba umanjiti vrijednost svih drugih elemenata zbog kojih se svi ti vrijedni i predivni ljudi nađu na istom mjestu. Na svim natjecanjima sudionici su prepušteni sami sebi što je ponekad, a mogu reći i jako često, nezgodno; pogotovo ako se nalazite u tuđoj zemlji. Jednostavno nemate priliku upoznati voditelje ostalih orkestara, porazgovarati, družiti se i zajedno zasvirati. Ti "nedostaci" bili su naša vodilja u organizaciji te smo našim gostima ponudili sljedeće: besplatan razgled grada uz pratnju turističkog vodiča, posjet gradskoj tvrđavi uz "Living history" program, posjet Katarinskom sajmu koji se u istom terminu održava već tradicionalno u našem gradu, zajedničku večeru svim sudionicima koji su bili na Svečanom koncertu otvorenja te DVD svih festivalskih događanja. Inače, riječ "festival" označava događanje kojim se nešto slavi i veliča, a u korijenu riječi je i riječ "fešta". Mislim da takav naziv ovakvog događaja daje samom događanju jednu novu i veću dimenziju. Dakle "festival"- zašto ne?! Povodom ove manifestacije, podignuta je i bista Bela pl. Panthy.

Možete li ukratko reći tko je ustvari bio Bela pl. Panthy?

Teško je ukratko opisati tko je Bela pl. Panthy, pogotovo ako ste imali tu sreću i čast poznavati ga. Uz to, novine su nezahvalan medij za ovo pitanje jer da smo pred kamerama, jedan osmijeh na mom licu rekao bi Vam više od tisuću riječi. Beci je prije svega bio velik čovjek. Osoba koja je tu, spremna pomoći, potaknuti, pružiti podršku, nenametljivo sugerirati i uvažiti svačije mišljenje. Za većinu nas koji smo prošli kroz njegove ruke, bio je drugi otac. U kulturnom životu grada i šire treba ga istaknuti kao glazbenika, pedagoga, skladatelja, dirigenta, a uz to i kao vizionara, nenadmašivog entuzijastu, poliglota i vrsnog organizatora. Utemeljio je i vodio Brodski harmonikaški orkestar od 1966. godine. Sve članove nije zvao učenicima, nego svojom djecom. Bio je učitelj u punom smislu te riječi, ali ne i samo učitelj glazbe, nego i učitelj života.

Koliko je bilo orkestara na natjecanju? U kojim kategorijama su se natjecali?

Na natjecanje se prijavilo 6 orkestara, a sudjelovalo ih je 5. Četiri orkestara natjecala su se u C kategoriji, a jedan u A kategoriji. U B kategoriji nije bilo prijavljenih natjecatelja.

Koji je bio sastav žirija, a kakvi su bili kriteriji? Kako ste zadovoljni s ocjenama budući da se i Vaš orkestar natjecao? Kako su se plasirali drugi orkestri?

Žiri je bio sastavljen od 3 člana. Denis Modrušan iz Hrvatske, predsjednik žirija te članice Melita Čičić iz Bosne i Hercegovine i Nataša Gehl iz Srbije. Nastupe svakog orkestra ocjenjivali su prema elementima ocjenjivanja predviđenim u propozicijama. Tri su orkestara osvojila prvu nagradu, a ujedno su to orkestri koji su osvojili i novčane nagrade koje su sponzorirali grad Slavonski Brod, tvrtka Pugini te tvrtka Jurić promet. Brodski harmonikaški orkestar izuzetno je zadovoljan brojem bodova i osvojenom nagradom jer nam natjecateljski dio nije bio prioritet u ovom cjelokupnom događanju. Veliki projekti obično zahtijevaju i velike financijske izdatke.

Jeste li ste imali problema s financijama i jeste li zadovoljni postignutim?

Kada nešto "sanjate" i snovi Vam se ostvare, možete reći da ste uspjeli. To se upravo dogodilo s organizacijom ovog 1. Festivala. Trud i rad se isplatio, a za to su, osim nas samih, zaslužni i brojni sponzori. Najveći sponzor ovog događanja bio je grad Slavonski Brod bez čije financijske injekcije ne bismo mogli realizirati sve što smo željeli. Ovo dakako nije prvi put da Grad prati rad Brodskog





„Natjecateljski dio jest i treba biti prioritet svih natjecanja, ali ne treba umanjiti vrijednost svih drugih elemenata zbog kojih se svi ti vrijedni i predivni ljudi nađu na istom mjestu.“

harmonikaškog orkestra. Prije 2 godine, u akciji koju smo pokrenuli za prikupljanje sredstava za obnovu instrumentarija, upravo je Grad donirao novac za 3 harmonike (oko 120.000 kn). Uz to moram istaknuti kako je gradonačelnik dr. Mirko Duspara uspio naći sredstva za još jednu harmoniku te nam je taj iznos uplaćen nekoliko dana poslije održavanja samog Festivala. Od ostalih sponzora izdvajam Brodsko-posavsku županiju, Turističke zajednice grada Slavonskog Broda i Brodsko-posavske županije, Kazališno-koncertnu dvoranu "Ivana Brlić-Mažuranić", tvrtke Pigini, Jurić promet, Feravino, Jamnica, Ožujsko, Astralis travel, Grafit, Baketarić, tiskare TDA i Delta, a i mnoge druge koji su pomogli kada je trebalo. Treba svakako zahvaliti i medijima koji su pratili sva

dogaćanja i pomogli na taj način da se glas o ovom Festivalu čuje daleko.

Koji je cilj ovog festivala? Što očekujete od njega i kako ga vidite u budućnosti?

Glavni cilj, nas kao organizatora, je okupiti u Slavonskom Brodu svake godine sve veći broj orkestrara. Natjecanja ovog tipa, gdje sudjeluju samo harmonikaški orkestri, nema puno. Stoga svakako težimo da Slavonski Brod postane svojevrсни centar orkestralnih zbivanja. Osim natjecanja tu je i prilika za druženje, razmjenu iskustava, notnih materijala te mogućnost ostvarivanja suradnje orkestrara iz raznih područja. Potaknuti tim ciljevima, ali i odličnim reakcijama sudionika,

žirija, sponzora i medija nakon održanog 1. Festivala odlučili smo sljedeći održati 2011. godine u istom terminu. Stoga, pozivam sve orkestre na 2. međunarodni festival "Bela pl. Panthy" koji će se održati u Slavonskom Brodu 26. i 27. studenog. 2011. godine. Naša službena stranica je www.festival-bela-panthy.com, a na njoj možete pronaći sve potrebne podatke.

Razgovarala: Anamarija Nerad

