



***Evo za početak jedno lagano pitanje. Koliko godina sviraš harmoniku?***

Harmoniku sviram punih 14 godina jer sam krenula jednu godinu kasnije u osnovnu glazbenu (u 4. razred), pa sam završila dvije godine u jednoj.

***Jesi li sada završila svoje školovanje ili imaš još koju godinu pred sobom?***

Završila sam svoje školovanje 7. rujna 2010. god. kad sam i diplomirala u klasi prof. Slavka Magdića, i to kao prva generacija bolonjskog sustava, što znači da taj studij traje 5 godina (4+1), a titula koja se dobiva je magistar muzike.

***Gdje si išla u školu i tko ti je bio profesor?***

Osnovnu i srednju glazbenu školu sam završila u Požegi. U osnovnoj

mi je učiteljica bila Marija Džidić koja je sad u mirovini. U srednjoj sam malo mijenjala profesore, tako da sam prvi srednje završila kod profesorice Lidije Maksić-Petrović, a drugi kod prof. Ivane Volf, a ostatak srednje i maturu kod profesora Saše Bastaleca.

***Je li bilo teško to školovanje?***

Moje školovanje je bilo dosta ist. Volim kada je sve odlično i super, a to zahtijeva puno više

rada i truda nego inače. No, baviti se umjetnošću nije ni inače lako jer zahtijeva svakodnevno vježbanje i ulaganje u sebe kako bi se što bolje ostvario napredak. Međutim, sav taj napor, sati i sati vježbanja, učenja, borbe s tremom, kada se sve spoji s ljubavlju i željom za glazbom, imaju u konačnici ono što ispunjava i usređuje svakog mladog učenika, studenta, a na kraju i glazbenika, a to je kada publika svojom srdačnošću i pljeskom to prepoznata i nagradi. Unutarnje ispunjenje koje dolazi na kraju je neprocjenjivo i najbolje u toj cijeloj priči.

**Sigurno si bila i na nekim natjecanjima. Gdje sve i koje nagrade si osvojila?**

Sudjelovala sam na rasnim natjecanjima: državnom natjecanju u Hrvatskoj, solo i s komornom, u Varaždinu, Opatiji, na međunarodnim natjecanjima u Italiji (Trst, Castelfidardo), u Njemačkoj (Klingenthal), na Svjetskom kupu u Škotskoj, na Međunarodnim susertima harmonikaša u Puli... A mogu reći da sam većinom osvajala prve i druge nagrade. Posebno sam ponosna što sam u izboru 30 najboljih studenata u Hrvatskoj odbitnica i Top stipendije te Rektorove nagrade kao najbolji student Odjela za glazbu u 2007./2008. akademskoj godini.

**Jesi li na svim tim natjecanjima osjetila neku tremu?**

Trema je uvijek prisutna, ba-

rem kod mene, iako svi misle da što više sviraš i nastupaš, trema nestaje. Meni se čini da, nažalost, to nije točno. Trema uvijek postoji, samo što je nekad pozitivna, a nekad i negativna, što zna biti i demotivirajuće. S godinama nastupanja raste iskustvo nošenja s tremom. Naravno, ovisi o vrsti nastupa, pritisku od strane sebe i drugih, o karakteru kompozicije i naposljetku o želji za što boljim plasmanom na natjecanjima. No, koncerti pred publikom su uvijek ljepše iskustvo i uvijek je prisutna samo pozitivna trema jer su očekivanja s jedne strane manja, u smislu ocjenjivanja i nagrađivanja, a s druge strane je puno jača želja za prenošenjem „onog nečeg“ što svatko od nas može pronaći i prenijeti onima koji su došli

jednostavno uživati u glazbi, bez predrasuda i kritiziranja.

**Imaš li možda neki savjet kako se nositi s tremom?**

Nekakav univerzalan „recept“ za tremu ne postoji. Svatko ima neke svoje sisteme i pripreme pred nastup. Ono najvažnije, što je meni pomoglo, jest pozitivno razmišljanje i vježbanje. Znači što manje onog: „Joj, što ako pogriješim? I stanem? Što ako ne bude savršeno?“ jer to te uništava i potiče onu negativnu tremu. Treba se uvijek baviti glazbom, umjetnošću, a ne opterećivati se notama. Što više se posvetiti muziciranju i uživanju u tom trenutku, a ne očekivati savršenstvo izvedbe jer ono kao takvo ne postoji. Postoji samo drukčije, a ono što je bolje ili manje dobro je stvar ukusa, o kojima se ne raspravlja.

**Jesi li bila na nekim seminarima?**

Bila sam nekoliko puta na Ljetnoj školi u Puli, kod profesora Skljara, Semjonova, Đorđevića, kod profesorice Moser, kod prof. Lipsa, prof. Magdića...

**Da li si na tim seminarima uvijek aktivno sudjelovala ili si nekada samo slušala druge?**

Često puta sam bila aktivan sudionik seminara, ali uz to sam i pasivno slušala druge.

**Jesi li nešto naučila i kada si samo došla slušati druge?**

Mislim da se nekada može više naučiti kad se samo sluša druge jer stvari gledaš iz drugačije perspektive i bolje uočavaš greške koje sam radiš. Manje si opterećen samim sobom, a više se fokusiraš na ono što čuješ i vidiš. I kad se spoji to pasivno

slušanje i aktivan rad na sebi, mislim da rezultati kad-tad dođu do izražaja.

**Zašto si u početku izabrala harmoniku, a ne neki drugi instrument?**

Harmoniku sam odabrala čisto slučajno jer na klaviru nije više bilo mjesta, a moj tata je nekad davno svirao harmoniku pa je na upisu on sam rekao i odabrao: „Pa nek' bude harmonika!“

**Što za tebe znači glazba?**

Glazba za mene znači puno toga. To je moj stil života jer - odrastati svakodnevno uz glazbu, prvo kroz učenje i školovanje, a onda polako i kroz formiranje mene kao osobe, definitivno znači da je glazba bila ta koja me na neki način odgojila i definirala u ono tko sam i što želim. Svakodnevno tražiti, vježbati, istraživati notu po notu, kompoziciju po kompetežiti savršenstvu, izbjegavati površnost, i stalno otkrivati nešto novo i napredovati.

**Što bi poručila mladim glazbenicima?**

Moja poruka mladim glazbenicima bila bi da se svaki trud, svaki sat vježbanja, napora pa čak i ponekad prolaženje kroz krize, preispitivanje jesam li na pravom putu... uvijek isplati. Iz osobnog iskustva govorim da ponekad naša očekivanja i želje ne dođu u trenutku kad mi to želimo, ali važno je znati da jednom dođu i da sve uvijek dođe na svoje. Najvažnije je biti uporan i ustrajan, ne posustati i ne odustati jer sve što je u životu vrijedno postiže se velikim trudom i radom, a glazba, i umjetnost općenito, je itekako vrijedna jer samo odabranima se pruži prilika biti dio tog posebnog svijeta. Zadržati osobnost, individualnost

je, po meni, najvažnije kroz taj cijeli put. Slušati velike umjetnike - da, težiti prema njima - da, htjeti biti kao oni - ne. Čar umjetnosti je biti poseban, drugačiji od drugih i po tome se isticati. Zauzeti svoje mjesto i biti JA, a ne netko drugi, jest smisao bavljenja umjetnošću, a to znači dati svoje nešto onome čime se baviš, a kroz glazbu su granice po tom pitanju beskonačne, i nikad do kraja istražene.



**“Zauzeti svoje mjesto i biti JA, a ne netko drugi, jest smisao bavljenja umjetnošću...”**