

NIKŠA PETRIĆ

*Odsjek za arheologiju HAZU - Zagreb
HR-21450 HVAR
Križni rat 10*

ZANIMLJIVI CRTEŽI NA PRETPOVIJESNOJ KERAMICI HVARSKE KULTURE: PRIKAZI KOMETA IZ PRIBLIŽNO 3000. G. PR. KR*

UDK 903 »631/632«:738.6 (407.5)
Izvorni znanstveni rad

Autor spominje neke zanimljive primjere prikaza na keramičkim zdjelama, primjerice iz Bribira, lokalitet Krivača itd., u određenom razdoblju hvarske kulture, krajem neolitika. U tom je smislu očigledno izrazito zabilježena i pojava kometa, zabilježena na keramici hvarske kulture.

Pretpovijest jadranskog prostora, osobito neolitičko razdoblje, jedan je od zanimljivijih perioda razvoja europske civilizacije. Posebno je kulturološki zanimljiv, sadržajan i izražajan neolitik Dalmacije a osobito kasni neolitik, tj. razdoblje od približno 3500-2800. g. pr. Kr.

U tom razdoblju dominantna je na ovom prostoru *hvarska kultura* kasnog neolitika. Za preciznije datiranje hvarske kulture bit će još potrebno proučavanja, kao i za kraj neolitika, a za sada možemo približno reći i odrediti da se pojedinosti koje opisujemo u ovom članku odnose na približno razdoblje od oko, ili nešto prije, 3000. g. pr. Kr. Ta se kultura razvija i traje na prostoru Dalmacije i Hercegovine, a najznačajnija su dosad istraživana nalazišta Grapčeva spilja, Markova spilja i spilja Pokrivenik na otoku Hvaru, Vela i Jakasova spilja na otoku Korčuli, pećina Rača na otoku Lastovu, spilje Gudnja i Nakovana na poluotoku Pelješcu, pećina Špila kod Perasta u Boki Kotorскоj, Lisičići kod Konjica, Ravlića pećina i Zelena pećina u Hercegovini, te Škarin Samograd, Danilo, Bribir i Smilčić u sjevernoj Dalmaciji. Naziv je dobila po Hvaru, jer je najprije ustanovljena na hvarskim nalazištima, Grapčevoj i Markovoj spilji.¹

Karakteristike ove kulture, prema poznatome, najizražajnije su na keramici. Keramiku hvarske kulture čine dvije osnovne vrste, lijepo i fino glačana i obojena keramika i obična neobojena keramika. Kod fino glačane keramike prevladava poluloptasti oblik zdjele, a slikani motivi su izvedeni crvenom bojom, te obrubljeni urezivanjem ili udubljuvanjem ispunjenim bijelom bojom. Kod neobojene keramike postoji više oblika posuda, a ukrašeni su raznim motivima izvedenim urezivanjem. Osnovni slikovni motivi ukrasa keramike hvarske kulture su spirala, meandar, girlande, trokut, romb, te kombiniranje tih motiva, slično i ponešto izrazitije kao i kod suvremenih joj kultura, butmirske u srednjoj Bosni i Serra d'Alto u Apuliji, južna Italija.

Nije nam nakana u ovom članku opisivati arheološke konkordanse kultura mlađeg neolitika koje spominjemo, nego naglasiti ono što smatramo za ovaj članak značajnim.

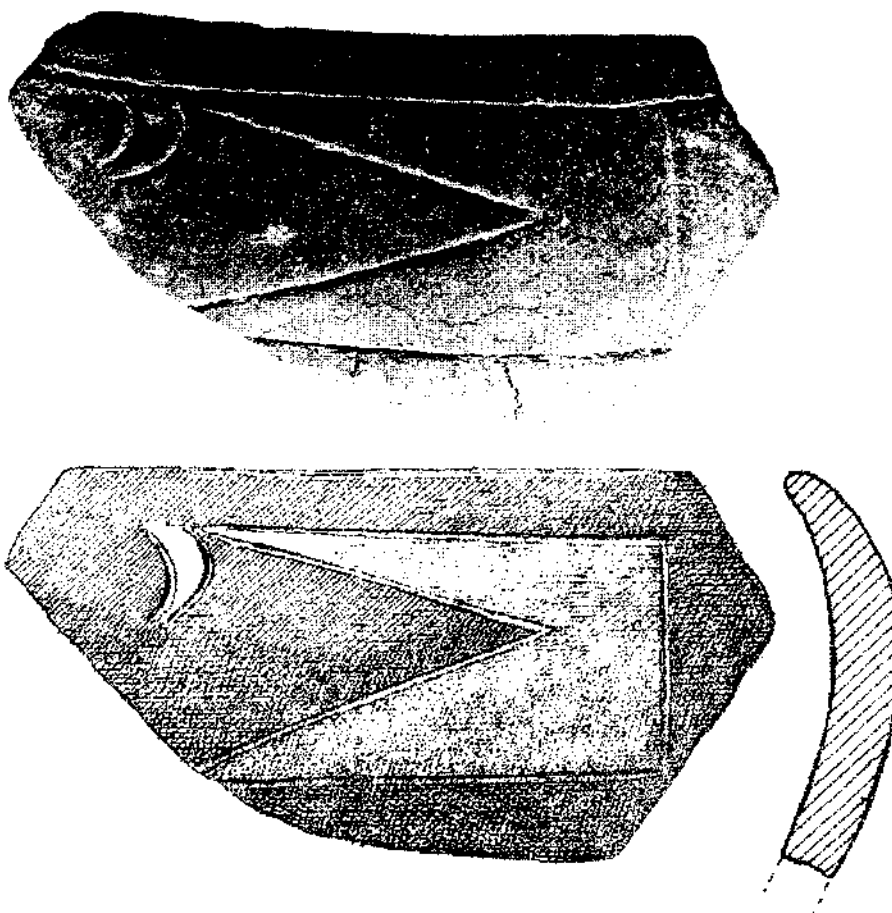
* Crteži su Seada Čerkeza, a fotografija Zdenka Brusića, prijatelja kojima zahvaljujem.

¹ Osnovno o hvarskoj kulturi: NOVAK 1955; BENAC 1956; PETRIĆ 1976; BATOVIĆ 1979; MARUANOVIĆ 1981.

Upravo kod neobojene vrste keramike, osim uobičajenih geometrijskih motiva, pojavljuju se, u određenom razdoblju kasnog neolitika, crteži i motivika koji iskazuju stanovite izrazite pojavnosti i znače novosti i posebne zanimljivosti u pretpovijesti, tj. kasnom neolitiku, s obzirom na susjedne prostore i kulture, gdje takovih izraza nema. Zanimljivih motiva i crteža također ima, i to izrazitih na ovu temu, i na obojanoj keramici.

To je zapravo cijela jedna posebna tema, ne samo u arheološkom nego u likovnom, odnosno spoznajnom i umjetničkom smislu našeg neolitika, o čemu uopće kod nas još nije na adekvatan način pisano, iako su neke pojedinosti na tu temu spominjane (Korošec, Batović, Bregant).

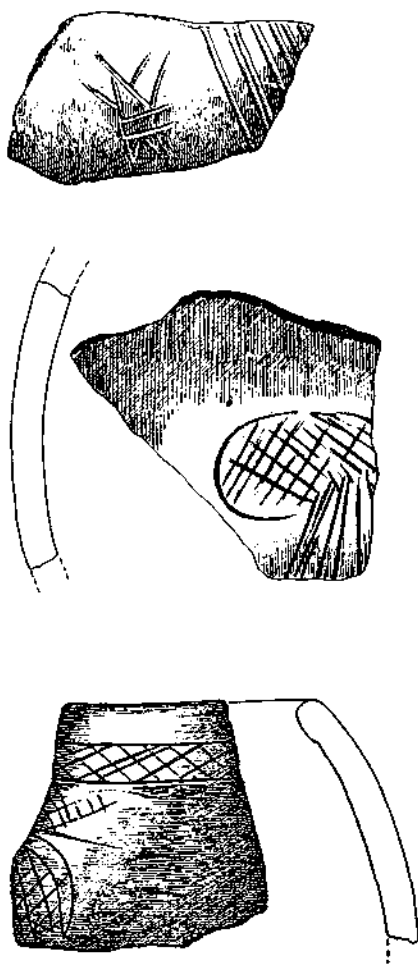
S obzirom na izrazitu posebnost i karakteristike nekih crteža i motiva, a i prema ostalim arheološkim podacima, po kojima se očituje daje postojalo izrazito pomorsko komuniciranje između raznih regija onodobnog svijeta, što potvrđuju i arheološki nalazi na jadranskim otocima i na obje jadranske obale, pretpostavio sam i zaključio daje u tom razdoblju kasnog neolitika postojalo i daje zabilježeno određeno poznavanje astronomije, astronomske navigacije i kalendara.² (SI. 3.)



Slika 1.

2 PETRIĆ 1994; 1980; 1995: 6-7: »Ovdje usputno napominjem da je upravo kod ove vrste keramike, kao i kod bojane keramike hvarske kulture, vidljivo i prepoznat-

ljivo po nekim crtežima i motivima da su postojala i da su zabilježena određena znanja iz astronomske navigacije, čemu će jednom trebati posvetiti posebnu pažnju.«



Slika 2.

U tom je smislu zasigurno značajan i crtež broda na keramičkoj posudi iz Grapčeve spilje na otoku Hvaru, kao najraniji prikaz broda u europskoj civilizaciji.³ (SI. 5/2.) U dosadašnjoj našoj literaturi na ovu temu neki od ovih motiva pripisivani su, dosta općenito, astralnim ili lunarno-solarnim kultovima (Lisičići), te nekim oblicima izraza duhovnog života (BENAC 1956: 92-93; BATOVIĆ 1979: 612-615). (SI. 3.)

3 PETRIĆ 1994. Potrebno je ovdje izreći nekoliko kratkih napomena o prikazu broda na keramičkom fragmentu iz Grapčeve spilje, koji sam arheološki osnovno obradio u citiranom radu. Naime, priložima »pametnim raspravljajinjima« o prikazu slona ili broda, koja se po određenoj inertnosti (ako nije riječ o očitim tendencama) neznalački provlači desetljećima, objelodanjen je i članak, začuđujuće pretenciozan: C. IHDE. Die Elefantendarstellungen der Hvar-Lisičići-Kultur und das Problem ihrer Herleitung. Povzetek: Upodobitve slonov v hvarski kulturi in problem

njihovega izvora. *AVes*, 46/1955. Na taj članak ćemo se posebno bar osnovno osvrnuti nekom prilikom, ne toliko zbog slona, koliko zbog drugih pojedinosti u tekstu, a osobito na tablama, gdje je prava zbrka kultura prema keramičkim prikazima i drugih nezgrapnosi o nekim temama, a sve s čudnom pretencioznošću kojoj nedostaje poznavanja tematike i literature. Te neke teme sam odavno obrađivao, PETRIĆ 1976; 1980; 1994, koje C. Ihde ne citira, ali se ima dojam da poznaje rad iz 1980. god., međutim, to nije važno za »kvalitet« tog teksta.

Dakle, za razliku od dotadašnjeg stiliziranoga geometrizma, izraziti je fenomen, u određenom razdoblju, pojava crteža i motiva dotad neuobičajenih u neolitičkom kulturnom izrazu. To pokazuje izvanredan pomak u ljudskoj svijesti onodobnog mentalnog sklopa pretpovijesnog čovjeka iskazan kroz slikovni izraz, a zasigurno i vjerojatno očituje da su se upravo na ovom području dogodile ili događale neke izvanredne senzacije koje su pokrenule svijest i dotad uobičajeni mentalni sklop, te slikovnim izrazom zabilježile, upotpunile i unaprijedile znanje onodobnog svijeta.

Jer, začudno je da se upravo na određenom prostoru i u određenom razdoblju pojavljuje i izražava, kroz umjetnički izraz, stanovito percipiranje i bilježenje dotad nepoznato i neuobičajeno u neolitičkom svijetu Jadrana i susjednih mediteranskih i kontinentalnih prostora (BATOVIĆ 1979: T. 91/12; 94/2,3, 11; 99/2,6,10; BENAC 1956: T. 10/4; 19/1; 21; 22/1, 2; 23/1; NOVAK 1955: T. 176/2; 1968, T. 2/6; 6/2; KOROŠEC, J. i P. 1974: T. 20/1; 24/12,13; MARIJANOVIĆ 1981: T. 26/1,2) (SI. 1-5.).

Osim prikaza koje ovdje spominjemo, od kojih neke zanimljive primjere prilažemo na tablama uz tekst, posebno želim naglasiti neobično zanimljiv prikaz na keramičkoj zdjeli iz Bribira, lokalitet Krivače (KOROŠEC, J. i P. 1974: T. 24/13; BATOVIĆ 1979, T. 91/12). (SI. 1.). Keramički fragment je dio oboda i trbuha zdjele poluloptastog oblika, fine glačane keramike hvarske kulture. Crteži na posudi, polumjesec i »zastava«, izveden je crvenom bojom, a motivi su obrubljeni urezivanjem ispunjenim bijelom bojom. Prikaz predstavlja »polumjesec« u određenom vremenskom trenutku, a motiv u obliku »zastave« vjerojatno predstavlja komet, stoje očigledno iz samog slikovnog prikaza.⁴ Ovo je najvjerojatnije prvi slikani zabilježeni prikaz kometa i stanovite svemirske senzacije u povijesti naše civilizacije.⁵

Još postoji slikovnih motiva koji bi se mogli slično protumačiti. To se osobito može odnositi i na zanimljiv crtež na keramičkom fragmentu iz Grapčeve spilje, te nekim primjerima iz Markove spilje na otoku Hvaru (NOVAK 1955: 201; T. 177/2; 1968: T. 2/6; 6/2). (SI. 2.) Kao što smo već napomenuli, to su sve primjeri na keramici hvarske kulture s kraja neolitika. Naravno da ima još zanimljivih crteža koji se mogu interpretirati; međutim, ja sam se ovdje usredotočio na neke primjere koji mi se čine najprimjerenijima za ovo što želim napomenuti.

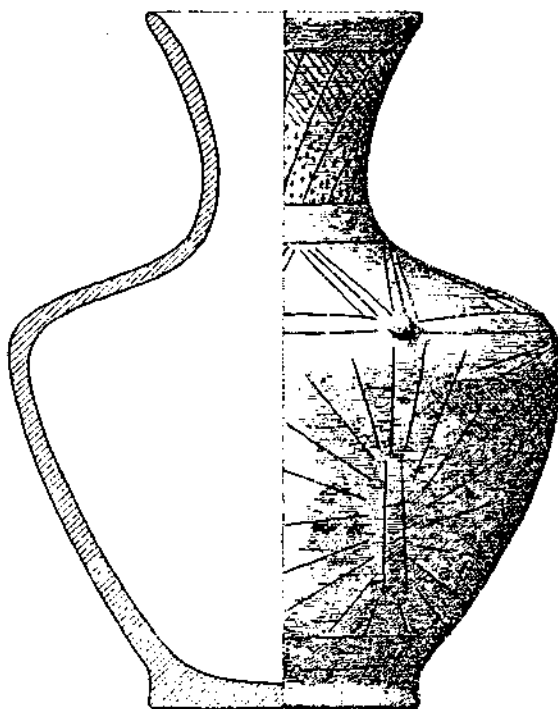
Stoga je zanimljiv jedan primjer iz bliskog područja, u srednjoj Bosni s nalazišta Obre II, iz hvarskoj suvremene butmirske kulture. Naime, na butmirskoj keramici prevladava uobičajeni geometrizam i nema ovakvih slobodno izraženih crteža i motiva kao na hvarskoj keramici. Međutim, prema arheološkim poredbama upravo suvremen pojavama na hvarskoj keramici, jest crtež izveden urezivanjem na jednoj vazi butmirske kulture (SI. 4.), koji prikazuje određeni svjetlosni objekt, po mojem mišljenju, također zabilježeni slikovni prikaz stanovite svemirske pojave, vjerojatno kometa (BENAC 1971: T. 61/6; 1979: T. 65/6).

Sada ću ovdje o fragmentu s prikazom broda tek osnovno nešto reći a i radi nekih kolega. Crtež fragmenta pokazuje i dio sačuvanog postojećeg oboda i prema tome oblik posude je logičan, osobito onome tko poznaje tu keramiku i njenu motiviku, a osobno je kroz moje ruke prošao svaki fragment iz Grapčeve i Markove spilje, dok sam se navedenim fragmentom dugo i pomno bavio. U perceptivnom smislu slikovnog izraza crtež odgovara predodžbi broda, dapače karakteristično i sličnim primjerima iz kasnijih razdoblja. Brod je imao dva, ili točnije jedno jedro i brodsku kućicu. Vidljivo je također izrazito bočno veslo kormilo. O svemu ću ovome ipak detaljnije u cjelovitijem radu, a zagovarateljima slona ipak treba napomenuti da nisu možda prikaz

slona, što bi također bilo raritno kod takvih prikaza! Sve u svemu, ipak je činjenica, da kakve smo tek onda imali brodove koji su mogli prenositi takve slonove!

4 Zbog percipiranja slikovnog prikaza oblika zastave zanimljiv je opis kometa u fojničkom ljetopisu iz rujna 1664. g. (samostan Fojnica nedaleko Sarajeva). »... *prid sobom rep noseći kao jednu zastavu*« M. MULAOME-ROVIĆ. Zapisi o kometama iz 1664. i 1769. godine u bosanskim ljetopisima. *Nova et vetera*, 29. 2. 1979.

5 Postoji dosta opsežna literatura o ovim temama. Ovdje samo citiram: C.B.F. WALKER. Halley's comet in Babylonia. *Nature*, 1985.



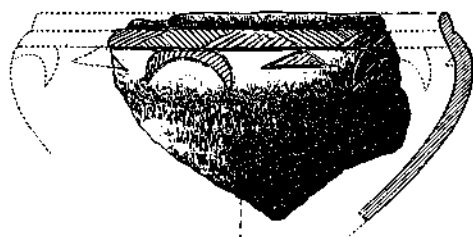
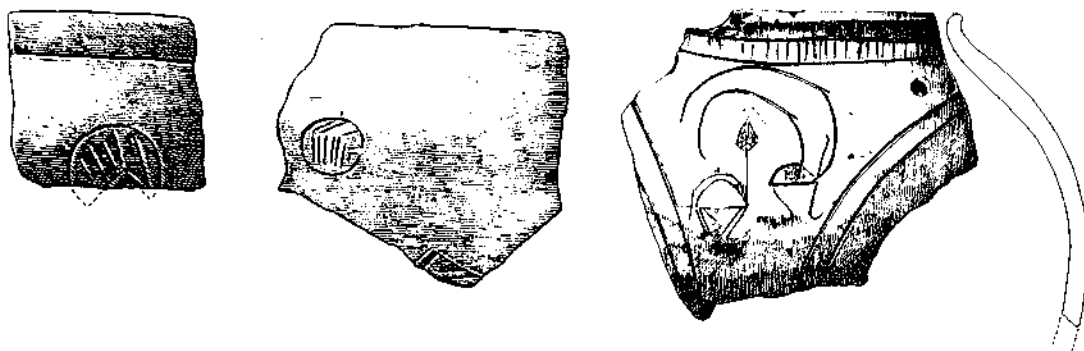
Slika 3.

S ovim kratkim i sažetim napomenama htio bih naglasiti daje očigledno, po mnogim arheološkim pokazateljima i ovim zanimljivim crtežima i motivima, da su se u određenom razdoblju, približno, ili prije, 3000 g. pr. Kr., na određenom prostoru - Dalmacija i Hercegovina - događale stanovite pojave koje su bile začuđujuće, a zabilježene su upravo na hvarskoj keramici, stoje u kulturnom, civilizacijskom i intelektualnom smislu fenomen s obzirom na dotadašnji kulturni i umjetnički izraz.

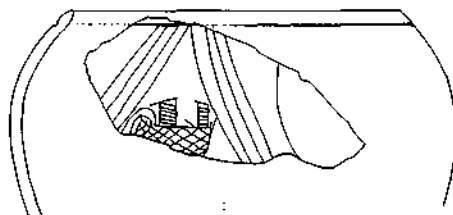
Dakle, pojava zanimljivih crteža i motiva u određenom razdoblju hvarske kulture, kraj neolitika, znači posebne arheološke, kulturološke i znanstvene zanimljivosti i zabilježbe u povijesti ljudskog znanja. U tom je smislu očigledno izrazito zabilježena i pojava kometa, odnosno nekih svemirskih senzacija, koje su, kao što znamo, uvijek izrazito animirale ljudsku svijest i intelekt, a koje su, eto, s ovim primjerima ostale zabilježene na keramici hvarske kulture.⁶ Tako su nam iz tog davnog vremena naše civilizacije ostale zabilježene arheološki i znanstveno veoma zanimljive pojave i teme kojima ćemo, vjerujem, uskoro posvetiti mnogo veću pozornost.⁷

6 Kod starih civilizacija postojalo je vjerovanje da kometa dolazi uvijek kada bogovi ljudima žele prenijeti neku poruku. Zgodno je usporediti i motiviku albanskog i grčkog neolitika, pa da se vidi koliko je motivika i crteži o kojima govorimo o ovom članku raznovrsnija i specifičnija kod hvarske kulture. *Neolithic Greece*. Athens, 1973: Pl. 10-13; 15; 17-18; 25; P. LERA. *Vendbanimi i neolitik te vone ne Bare. Iliria*, 1/1987: T. 17-18.

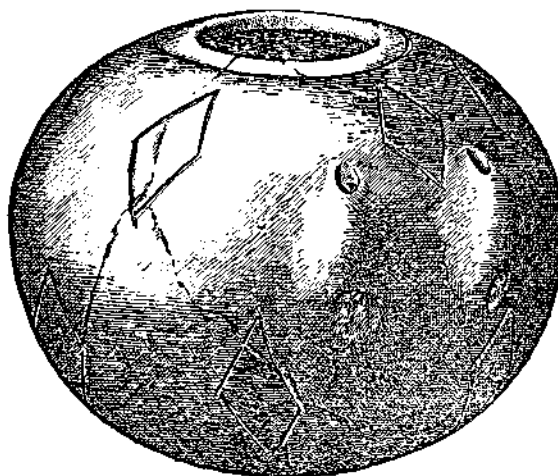
7 Ovako sažeti članak bio je napisan 1995. god. i namijenjen stanovitim prijateljima i kolegama što je bilo učinkovito, pa ga smatram korisnim objaviti u ovom obliku, s kratkim nadopunama, želeći da bude poticajan za razradbu tema koje smo ovdje spominjali. O ovoj tematici sam se dosta razgovarao i konzultirao se s našim poznatim astronomima prijateljima i očigledno je da iz ovog teksta proističe još dosta sadržaja.



Slika 4.



Slika 5.



Slika 6.

Naravno, kao što smo u tekstu već napomenuli da su stanoviti crteži i motivika na određenoj vrsti keramike hvarske kulture cijela jedna višestruko znanstveno zanimljiva tema, o čemu kod nas još nije adekvatno pisano, s nizom sadržajnih zanimljivosti, to sam ja evo s ovim sažetim člankom htio potaknuti te sadržaje, a ovdje sam zasad napomenuo onoliko koliko mislim daje za dobru intelektualnu percepciju određenih fenomena zasigurno poticajno.

BIBLIOGRAFIJA

- BATOVIĆ, Š. 1979 - Neolit. Jadranska zona. *PJZ*, II, 1979.
- BENAC, A.
- 1956. *Neolitsko naselje u Lisičićima kod Konjica*. Sarajevo, 1956.
- 1971. Obre II. *GZM*, 26/1971.
- 1979. Neolit. Prelazna zona. *PJZ*, II, 1979.
- C. IHDE. Die Elefantendarstellungen der Hvar-Lisičići-Kultur und das Problem ihrer Herleitung. Povzetek: Upodobitve slonov v hvarski kulturi in problemnjihovega izvora. *AVes*, 46/1955.
- KOROŠEC, J. 1957 -Zanimive upodobitve na keramičnih fragmentih iz »Grabčeve spilje« na Hvaru. *AVes*, 8/1957.
- KOROŠEC, J. - P. KOROŠEC 1974 - Bribir i njegova okolica u prapovijesno doba. *Diadora*, 11191A.
- LERA, P. 1987 - Vendbanimi i neolitit të vonë në Bare. *Iliria*, 1/1987
- MARIJANOVIĆ, B. 1981. -Ravlića pećina. *GZM*, 35-36/1981.
- NOVAK, G.
- 1955. *Prehistorijski Hvar, Grapčeva spilja*. Zagreb, 1955.
- 1968. Markova spilja na otoku Hvaru IV. *ARadRaspr*, 6, 1968.
- PETRIĆ, N.
- 1976. Prehistorijske kulture Pelješca. *Pelješki zbornik*, 1/1976.
- 1980. Komunikacije u prehistoriji Jadrana. *Materijali*, 16/1980.
- 1994. Pretpovijest jadranskog pomorstva. *Adrias* (Split), 4–5/1994.
- 1995. Sjekire od žadeita i nefrita u pretpovijesti Hrvatske. *HistArch*, 26/1955.
- WALKER, C.B.F. 1985 - Halley's comet in Babylonia. *Nature*, 1985.

SUMMARY

AN INTERESTING DRAWING ON A PREHISTORIC HVAR SHERD SHOWING A COMET ABOUT 3000

The prehistoric period in Dalmatia, especially in neolithic times, is an interesting part of the development of European civilization. The late neolithic period 3500-2800 BC is particularly notable and it is from then that the most characteristic Hvar Culture ceramics date.

At this time, on both coloured and uncoloured Hvar Culture ceramics, in addition to the predictable geometric patterns we find drawings and patterns which seem to diverge and be something new and interesting compared with neighbouring regions where the same expression is not found (fig. 1-6)

Taking into account the special characteristics of some of the drawings and subjects, and comparing them with archeological facts we know, we can conclude that there was fairly intense communication between various regions of the world at the time, this can be substantiated by findings on the islands and on both shores of the Adriatic especially in the late neolithic period. We also know that a certain level of knowledge about astronomy, astrological navigation and calendars existed.

In this context the drawing of a ship on a ceramic pot from the Grabak cave (Grapčeva spilja) on Hvar is important. It is the earliest ship to be pictured in European civilization (fig. 512)

Besides the items mentioned above an extremely interesting table is given showing the finds of ceramic pots from Bribir and Krivača (fig. 1). We find the crescent and »flag« which probably represent a comet, as may be seen in the illustration, and which was certainly experienced as a heavenly sensation. This is very likely the first picture of a comet in our civilization. There are some other drawings on ceramic fragments from Grapčeva cave and from Marko cave (Markova spilja) on Hvar (fig. 2).

There is a very interesting example from the Central Bosnian culture of Butmir from the site of Obre II which is contemporary with the Hvar culture. Contemporary is also the drawing on a vase of the Butmir culture (fig. 4) shows some brightly lit object which in my opinion also records a comet.

Many archeological features including these interesting drawings suggest that at some point around, or just before, 3000 BC some strange and wonderful event took place in the skies in this part of Dalmatia and Hercegovina and was recorded on the Hvar pot, which makes it of special cultural and archeological interest. Thus a comet, or some other rare heavenly event provoked, as such manifestation always do, human excitement which was recorded on five examples of Hvar ceramics.

Rukopis primljen 24.X.2002.

Rukopis prihvaćen 29.X.2002.