

JACQUELINE BALEN

*Arheološki muzej u Zagrebu
Trg Nikole Šubića Zrinskog 19
HR-10000 ZAGREB
e-mail: jbalen@amz.hr*

TOPOGRAFIJA NALAZIŠTA KOSTOLAČKE KULTURE U SJEVERNOJ HRVATSKOJ

UDK 903 »631/634« (497.5)

Izvorni znanstveni rad

U radu je prikazana topografija 34 nalazišta kostolačke kulture (razdoblje kasnog eneolitika) na prostoru sjeverne Hrvatske. Nalazi s područja Hrvatske ponajviše su slučajni nalazi (nekoliko ulomaka keramike) ili je pak riječ o sondažnom iskopavanju. Sustavna iskopavanja vršena su u Vučedolu, Sarvašu, Vukovaru-Lijevoj bari te u posljednje vrijeme na nalazištu Slavča. Topografske značajke evidentiranih kostolačkih lokaliteta pokazale su stanovita pravila u odabiru lokacija za podizanje naselja. Sva naselja podignuta su uz veće ili manje vodotokove koji su zadovoljavali osnovne preduvjete za život.

Iskopavanja na pojedinim područjima izvedena su različitim intenzitetom što je rezultiralo neravnomjernim poznavanjem pojedinih kulturnih pojava neolitika i eneolitika. K tome, nedovoljan je broj sustavnih iskopavanja višeslojnih nalazišta, pa nam ona još uvijek ne daju pravu kronološku poziciju pojedinih kultura koje su obitavale na ovim prostorima.

Kostolačka kultura prilično je kasno izdvojena kao zasebna kulturna pojava. To je kasno-eneolitička manifestacija koju stilski karakteriziraju način ukrašavanja - brazdasto urezivanje i ubadanje. Kao samostalna pojava u arheološkoj literaturi poznata je od 1953. godine (MILOJČIĆ 1953), a do tada je keramika kostolačkih stilskih osobina povezivana s badenskom, vučedolskom te CopDfeni kulturom (DIMITRIJEVIĆ 1956: T. 5: 1-9, T. 6: 3[^]; GARAŠANIN 1959: 37[^]5; GARAŠANIN 1959a: 23-27; BANNER 1956: XLIX: 11,12; BERCIU-BERCIU 1956: si . 21, 32, 34; ALDEA 1968: si . 8: 14-31). Iako je njen materijal dosta objavljan, isprva u sklopu badenske ili vučedolske kulture te je pisano podosta rasprava na osnovi objavljenih nalaza, cinjenicaje da osim Tasićeva priloga u *Praistoriji jugoslavenskih zemalja* (TASIC 1979) u koji je uključen materijal s hrvatskih nalazišta nijedan autor nije dao detaljniji pregled nalazišta i materijala kostolačke kulture s područja Hrvatske.¹

¹ Ovom prilikom navest ćemo samo neke od recentnih radova koje se bave problemom kostolačke kulture (u njima su citirani i ostali radovi o toj problematici):

ROMAN 1980; BONDÁR 1984; STAPELFELDT 1997; NIKOLIĆ 2000.

Pojedini autori obrađujući kostolačku građu dali su i popis kostolačkih nalazišta. Prvi popis nalazišta ove kulture dao je V. Milojčić, kartirajući tako petnaest nalazišta, od toga dva s prostora Hrvatske: Vučedol i Sarvaš (MILOJČIĆ 1953: 157, si. 2). A. Benac je dao potpuniji pregled nalazišta u Hrvatskoj, Bosni i Srbiji navodeći 40 nalazišta; uz već dva spomenuta naveo je i Samatovce (BENAC 1962: 31, si. 5). Stanovitu reviziju nalazišta dao je N. Tasić navodeći kao nedostatke nepreciznost u određivanju kulturne pripadnosti naselja, odnosno on smatra da se ne zna je li riječ o čistom kostolačkom nalazištu ili o nalazištu na kojemu se kostolacka keramika javlja samo kao import (TASIĆ 1967: 46). Međutim, i u tom njegovom revidiranom popisu ostala su kao sigurna navedena tri kostolacka nalazišta s prostora Hrvatske: Vučedol, Sarvaš i Samatovci. V. Njemejcová-Pavúková najpotpunije je provela kartiranje kostolačkih nalaza za cijelo područje rasprostiranja kostolačke kulture, uključivši i nalazišta vučedolske i Co^ofeni kulture na kojima se pojavljuje kostolacka keramika (NĚMEJCOVÁ-PAVÚKOVÁ 1968:419, si. 42). S područja Hrvatske u njezinom popisu navedeni su samo Samatovci i Sarvaš, a Vučedol i Lovaš navodi kao nalazišta vučedolske kulture na kojima je pronađena kostolacka keramika. Najpotpuniju sliku o kostolačkoj kulturi, obuhvativši cijelo područje njena rasprostiranja, daje N. Tasić u *Praistoriji jugoslavenskih zemalja*. S obzirom na stanje istraživanja, on daje detaljan pregled istraživanja te valorizaciju nalaza - u njegovu popisu s područja Hrvatske navedeni su Vučedol, Sarvaš i Cerić (TASIĆ 1979:235-266).

Kao posljednje objavljene popise kostolačkih nalazišta navodimo ona u radovima M. Bondar (BONDAR 1984: 78, 83-84, si. 6), J. Koreka (KOREK 1984: 26, si. 15), Z. Markovića (MARKOVIĆ 1994: 224, karta 14 A) i D. Nikolić (NIKOLIĆ 2002: 8). M. Bondar navodi 5 nalazišta: Ašikovci, Beli Manastir, Samatovci, Sarvaš i Cerić, a J. Korek je u popis uvrstio samo 2, Vučedol i Sarvaš. D. Nikolić navodi osam nalazišta s područja Hrvatske: Sarvaš, Vučedol, Lovaš, Gornja Bebrina, Ciglana, Cerić, Ašikovci i Samatovci.

NALAZIŠTA²

Na prostoru Hrvatske, prema nama dostupnim podacima, ustanovljena su 34 nalazišta kostolačke kulture (si. 1). Uglavnom je građa prikupljena rekognosciranjem ili je kao slučajni nalaz pohranjena u muzejima. U popis su uključena i ona nalazišta na kojima se keramika kostolačke kulture javlja u sklopu badenskog ili vučedolskog horizonta. Detaljniji podaci o samom položaju i kontekst kostolačke građe navedeni su i obrađeni samo za ona nalazišta koja su nam bila dostupna.³

1. ALJMAŠ, Podunavlje

Lokalitet je smješten na obronku visoke terase koja se blago spušta u riječno korito Dunava (MINICHREITER 1984: 74). Nekoliko ulomaka kostolačke keramike pronađeno je u sklopu badenskog kulturnog sloja iskopavanjima koje je Muzej Slavonije u Osijeku proveo 2001. godine.

Lit.: ŠIMIĆ 2001:74.

2. AŠIKOVCI, Vražjak (Požega)

Keramički materijal koji se čuva u Arheološkome muzeju u Zagrebu pripada lasinjskoj (»Polje«) i kostolačkoj kulturi (»Vražjak«). Cjelokupnu građu muzeju je darovao P. Čakalić 1963.

2 U katalogu nalazišta citirana je isključivo ona literatura u kojoj je objavljena građa kostolačke kulture ili se samo navodi lokalitet. Redni broj nalazišta u katalogu odgovara rednom broju na si. 1

3 Zahvaljujem Maji Krznarić Škrivanko iz Gradskog muzeja Vinkovci, dr. Jasni Šimić iz Muzeja Slavonije u Osijeku, Mireli Hutinec iz Gradskog muzeja Vukovar i Mati Batoroviću iz Muzeja grada Iloka na ustupljenim podacima i uvidu u građu pohranjenu u njihovim muzejima.

god. pa okolnosti nalaza nisu poznate. Navodno predmeti potječu s polja u neposrednoj blizini sela Ašikovci. Ukras na keramici izveden je u obliku trake oko ruba ili najšireg dijela posude, a nikada nije ukrašen cijeli donji konus. To pokazuje sličnosti s vučedolskom kulturom, po čemu bi ovaj lokalitet pripao posljednjoj fazi kostolačke kulture.

Lit.: DIMITRIJEVIĆ 1966: 23; DIMITRIJEVIĆ 1977-78: si. 2: 2,5; si. 3:2,4; MARKOVIĆ 1994: 224 (karta 14 A: 15), T. 30:8.

3. BOBOTA, nepoznat položaj (Vukovar)

Riječ je o slučajnom nalazu keramike koji se čuva u Gradskome muzeju u Vukovaru.⁴

Lit.: Neobjavljeno

4. BOGDANOVC I, nepoznat položaj (Vukovar)

Riječ je o slučajnom nalazu zdjele kostolačke kulture. Čuva se u Gradskome muzeju u Vukovaru.

Lit.: Neobjavljeno

5. CER IĆ, Plandište (Vinkovci)

Nalazi kostolačke kulture s ovog položaja izašli su na vidjelo prilikom dubokog oranja. S. Dimitrijević opisuje Cerić kao eliptično naselje na prirodnom uzvišenju s prirodnim usjekom poput opkopa oko naseobinskog platoa, s dimenzijama približno 600 x 300 m. Reambulacijom terena, koju su proveli djelatnici Gradskog muzeja Vinkovci početkom 2003. godine, ustanovljena je sljedeća situacija: opkop se ne vidi, dok su vidljivi ostaci korita manjih vodotokova koji su s tri strane okruživali naselje. Ono je smješteno na izduženoj gredi u smjeru sjeverozapad-jugoistok s dimenzijama približno 800 x 500 m. Ulomci keramike pronađeni na Ceriću pripadaju standardnoj kostolačkoj produkciji; naime, riječ je o ulomcima zdjela ukrašenih kombinacijom brazdastog urezivanja i žigosanja donjeg dijela posuda. Ipak, dio građe pokazuje sličnosti s badenskim i vučedolskim načinom ukrašavanja, po čemu bismo mogli pretpostaviti daje nalazište bilo naseljeno i u ranoj i kasnoj fazi kostolačke kulture.

Lit.: DIMITRIJEVIĆ 1977-78: 5, si. 2: 1,4; si. 3:1, 3, 5; T.1: 1-11; Dimitrijević 1979: 136,138, T. 2:10-14.; MARKOVIĆ 1994: 224 (karta 14 A:7), T. 30: 9-12.

6. DALJ, Ciglana (Osijek)

Nekoliko ulomaka keramike Arheološki muzej u Zagrebu kupio je 1910. godine.

Lit.: Neobjavljeno

7. DALJ, Lisova skela (Osijek)

Nalazište se pruža oko 1 km duž obale Dunava, a djelomice je uništeno odronjavanjem obale zbog riječne erozije. Muzej Slavonije u Osijeku 1979. godine obavio je manje sondažno iskopavanje.

⁴ Materijal je ustanovljen sređivanjem i revizijom arheološke građe Gradskog muzeja u Vukovaru 1999. go-

dine. Prikupljen je između 1991. i 1998. godine, pa bližih podataka nemamo.

Riječ je o velikoj količini površinskih nalaza - vjerojatno je riječ o velikom kostolačkom naselju. Postoje i nalazi vučedolske keramike, kao i nešto ulomaka keramike iz srednjeg brončanog doba.

Lit.: BULAT 1975:22; ŠIMIĆ 1983: 32; ŠIMIĆ 1984:57-58; MARKOVIĆ 1994:224 (karta 14 A:5)

8. DONJA BEBRINA, Paljevine (Slavonski Brod)

U literaturi se s ovog položaja navode keramički ulomci posuda koje je sakupio V. Dukić.

Lit.: SALAJIĆ 1993:91.

9. DONJA VRBA, Saloš (Slavonski Brod)

Na trasi autoceste 1989. god. izvedena su iskopavanja naselja badenske kulture poluzemničkog i zemuničkog karaktera, s bogatim metalurškim ostacima. Među materijalom izdvaja se nekoliko pojedinačnih nalaza kostolačke kulture.

Lit.: MINICHREITER 1991: 183-184; LOZUK 2000: 34.

10. ĐAKOVO, Grabrovac

Nalazište je registrirano prilikom izbacivanja zemlje bagerom 1979-80. god. Muzej Đakovštine u suradnji s Regionalnim zavodom za zaštitu spomenika kulture u Osijeku 1980. god. istražio je površinu od oko 500 m² površine. Ustanovljena su naselja sopotske i badenske kulture te kasnijih razdoblja (ima ranobrončanodobnog te mlađeželjeznodobnog materijala). Među materijalom izdvojeno je nekoliko ulomaka kostolačke keramike.

Lit.: PAVLOVIĆ - BOJČIĆ 1981: 28; PAVLOVIĆ 1984: 54, si. 3:1-3; MARKOVIĆ 1994: 224 (karta 14 A: 10).

11. ERDUT, Veliki Varod (Osijek)

Nalazište je smješteno istočno od srednjovjekovnoga grada Erduta, na najistočnijim obroncima Daljske planine. Istočni i sjeveroistočni dio platoa strmo se spušta prema starom dunavskom koritu Dunavca. S tog višeslojnog nalazišta već su poznati nalazi koji pripadaju badenskoj i vučedolskoj kulturi, kao i kasnom brončanom i starijem željeznom dobu (DIMITRIJEVIĆ 1956b: 10-11; MINICHREITER 1985: 25-30). Slučajni nalazi keramike koja pripada kostolačkoj kulturi kupljeni su za Arheološki muzej u Zagrebu 1906. godine.

Lit.: Neobjavljeno

12. GORNJA BEBRINA, Okukalj (Slavonski Brod)

Na ovom položaju na staroj obali Save izvedeno je manje sondažno iskopavanje naselja badenske kulture (PETROVIĆ-BELIĆ 1971: 12). Pronađeno je i nešto ulomaka kostolačke keramike.

Lit.: DIMITRIJEVIĆ 1971: 149, si. 1: 1-2; LOZUK 1993: 33; MARKOVIĆ 1994: 224 (karta 14 A:14).

13. ILOK, tvrđava

Srednjovjekovna tvrđava nastala je i razvila se na pretpovijesnom telu koji se sa sjeverne strane strmo spušta prema Dunavu. Kao arheološki lokalitet spominje se već 1911. godine, ali nalaza su većinom ili slučajni ili su otkriveni zahvaljujući manjim zahvatima tijekom raznovrsnih

radova unutar zidina tvrđave. Iskopavanja, i to zaštitnog karaktera, provedena su 1982. godine na platou kod Kurije Brnjaković i dala su nalaze badenske i vinkovačke kulture te nalaze iz razdoblja starijeg željeznog doba (BATOROVIĆ 1983: 52-57). Nekoliko ulomaka kostolačke keramike pronađeno je zahvaljujući tim iskopavanjima, dakle unutar badenskog sloja, a jedan ulomak keramike pronađen je prilikom kopanja kanala kod dječjeg vrtića 1986. godine.

Lit.: MARKOVIĆ 1994: 224 (karta 14 A:1).

14. KLISA, Ekonomija (Osijek)

Nalazište je smješteno na niskom ovalnom brežuljku, a naseljavano je kontinuirano od neolitika do u mlade željezno doba (ŠIMIĆ 2000: 119). Kostolački materijal s ovog nalazišta nije publiciran.

Lit.: MARKOVIĆ 1994: 224 (karta 14 A:8).

15. KOZARAC, Ciglana (Beli Manastir)

Riječ je o blagom elipsoidnom brežuljku. U literaturi nam je ovo nalazište poznato kao naselje iz razdoblja brončanog doba (MINICHREITER 1984: 80; ŠIMIĆ 2000: 130). Kostolački materijal s ovog nalazišta nije publiciran.

Lit.: MARKOVIĆ 1994, 224 (karta 14 A:9).

16. KRŠINCI, Okruglica (Našice)

God. 1979. pronađen je materijal kostolačke kulture, a nalazi se u zbirci Osnovne škole u Našicama.

Lit.: MARKOVIĆ 1984: 22, si. 4:3-5; 1994: 224 (karta 14 A:13), T. 31: 1-11.

17. LOVAŠ, Gradac - Kalvarija (Vukovar)

Nalazište je visoko prirodno uzvišenje s prostranim platoom. Na području župnog vinograda između 1895. i 1900. god. župnik Ante Hertel izorao je mnoštvo arheološke građe, uglavnom keramičke, koju je kasnije poklonio Arheološkomu muzeju u Zagrebu. Nalazište je poznato u literaturi po nalazima sopotske, badenske i vučedolske kulture (DIMITRIJEVIĆ 1956a : 8).

Lit.: DIMITRIJEVIĆ 1962: T. III: 32 (objavljeno u sklopu badenskih nalaza); 1968: 20; MARKOVIĆ 1994: T. 30:1.

18. NOVA GRADIŠKA, Slavča

Nalazište je smješteno oko 1 km sjeverno od središta Nove Gradiške, uz same južne obronke Psunja. Lokalitet je gradinskog tipa; sa zaravnjenim platoom površine 200 x 200 m. Sa sjeverne i južne strane je potok Šumetlica. Sustavna iskopavanja vode se od 1997. god. pod vodstvom Zavičajnog muzeja Nova Gradiška. Materijal pronađen iskopavanjima pripada razdoblju kasnog neolitika i eneolitika. Kostolački materijal odlikuje: ornament izveden kao traka oko ruba ili najšireg dijela posude, a nikada nije ukrašen cijeli donji konus. Ukras je uglavnom izveden u jednoj tehnici, a ne kombinacijom više njih. To sve pokazuje sličnosti s vučedolskom kulturom, po čemu bi ovaj lokalitet pripao posljednjoj fazi kostolačke kulture.

Lit.: SKELAC 1997: 220-223; VRDOLJAK - MIHALJEVIĆ 1999: 41, 46⁷; MIHALJEVIĆ 2000: T.1.

19. OROLIK, Vinogradi (Vinkovci)

Naselje se smjestilo na istaknutom uzvišenju koje se nalazi istočno od potoka Savak i prema kojem se strmo spušta. Položeno je na nekoliko manjih uzvišenja koja su povezana blagim sedlima. Kostolačko je naselje sjeverno od rimskoga nalazišta Rajterovo brdo i ceste Vinkovci-Tovarnik. Materijal prikupljen prilikom pregleda terena od strane Gradskog muzeja Vinkovci početkom 2003. godine pokazuje daje riječ o standardnoj keramičkoj produkciji nositelja kostolačke kulture.

Lit.: DIMITRIJEVIĆ 1977-78: si. 2:3.

20. OSIJEK, Retfala

Blago je to ovalno uzvišenje na bivšoj obali Drave, na zapadnoj periferiji Osijeka na kojemu tragove naseljavanja pratimo od eneolitika pa do srednjega vijeka. U jesen 1987. godine prekopavanjem za plinske instalacije naišlo se na arheološko nalazište, a 1994. godine Muzeja Slavonije poduzeo je sondiranje. Iskopavanjem u Osijeku - Retfala ustanovljen je badenski, kostolački te vučedolski materijal. Navodi se da nema jasnog razgraničenja između badenskog i kostolačkog sloja.

Lit.: ŠIMIĆ 1989: 25; 1995: 23-26; 1998: 235-236; MARKOVIĆ 1994: 224 (karta 14 A)

21. PETROVCI, Brođanka (Vukovar)

Riječ je o pretpovijesnom (neolitik, eneolitik, starije željezno doba) i srednjovjekovnom nalazištu.⁵

Lit.: MARKOVIĆ 1994: 224 (karta 14 A: 3).

22. RAZBOJIŠTE, Široko jutro (Našice)

Riječ je o slučajnom nalazu keramike ornamentirane brazdastim urezivanjem.

Lit.: MARKOVIĆ 1975: 170; 1976: 46; 1984: 22; 1994: 224 (karta 14 A: 12).

23. ROKOVCI, nepoznat položaj (Vinkovci)

Riječ je o slučajnim nalazima koji se čuvaju u Gradskome muzeju u Vinkovcima.

Lit.: Neobjavljeno

24. SAMATOVCI, bivši Ehrenfeldov vinograd (Osijek)

Samatovci su smješteni 15 km zapadno od Osijeka. Materijal koji se nalazi u AMZ potječe iz vinograda grofa Ehrenfeldskog. Riječ je uglavnom o površinskim nalazima, ali i za onaj dio materijala koji je u Muzej dopremljen zahvaljujući iskopavanjima J. Victora i Š. Ljubića nemamo nikakvih podataka. Uglavnom je riječ o materijalu sopotske kulture, ali nekoliko ulomaka pripada kostolačkoj te vučedolskoj kulturi.

Lit.: DRECHSLER-BIŽIĆ 1956: T. II: 12,13; MARKOVIĆ 1976: 47, si. 4; 1994: 224 (karta 14 A U).

⁵ Radni elaborat dr. K. Minichreiter na čemu joj naj-srdačnije zahvaljujem.

25. SARVAŠ, Gradac - Vlastelinski brijeg (Osijek)

Nalazište je smješteno 15-tak kilometara istočno od Osijeka, na desnoj obali mrtvog rukavca Drave. Tel dimenzija 175 x 155 metara naseljavan je kroz sva pretpovijesna razdoblja. Brijeg je strm sa sjeverne strane, dok je najugu blaga padina prema nizini. Na zapadnoj i jugoistočnoj strani su umjetno načinjene strmine. Prvi nalazi s tog nalazišta potječu još s kraja XIX. stoljeća. Prva iskopavanja vodio je R. R. Schmidt 1942/1943. god. Nejasno je iz kojeg sloja potječu kostolački nalazi, jer je većina dokumentacije izgorjela tijekom njemačkog bombardiranja 1945. god (SCHMIDT 1945: 127-131, 184-185). Dimitrijević je proveo reviziju stratigrafije prema kojoj bi kostolački nalazi bili na dubini od 4,00 do 3,20 metara.⁶ Muzej Slavonije provodi iskopavanja 1985. i 1986. godine, ali od te kampanje obrađeni su nalazi koji pripadaju brončanom dobu (ŠIMIĆ 1991: 5-35). Navodi se daje eneolitički horizont s nalazima keramike kostolačke kulture vrlo oskudan.

Lit.: HOFFILLER 1938: T.9; DIMITRIJEVIĆ 1962: T. III: 21 (objavljeno u sklopu badenske kulture); ŠIMIĆ 1987: 65; MARKOVIĆ 1994: 224 (karta 14 A:6), T.30:2.

26. SOTIN, nepoznati položaj

Materijal koji pripada kostolačkoj kulturi, a nalazi se u Arheološkome muzeju u Zagrebu kupljenje od N. Vlašića 1904. godine.

Lit.: Neobjavljeno

27. ŠARENGRAD, nepoznati položaj

Riječ je o slučajnim nalazima keramike kostolačke kulture. Čuva se u Gradskome muzeju u Iloku.

Lit.: Neobjavljeno

28. TOVARNIK, nepoznati položaj (Vukovar)

Riječ je o slučajnom nalazu keramike koji se čuva u Gradskome muzeju u Vukovaru.⁷

Lit.: Neobjavljeno

29. VINKOVCI, Marica

Na tom blago uzvišenom položaju uz desnu obalu Bosuta pronađen je ulomak kostolačke keramike. Riječ je o usamljenom slučajnom nalazu.

Lit.: DIMITRIJEVIĆ 1979: 138, T. 2:15.

30. VINKOVCI, Ervenica

Područje Vinkovaca zvano Ervenica nalazi se jugoistočno od središnjega gradskog trga. Ovaj bivši ratarski dio Vinkovaca, smješten uz lijevu obalu Bosuta, između potoka Ervenice i Bosuta naseljen je već od neolitika, a konstatirani su nalazi do rimskog razdoblja. Prva iskopavanja na ovom položaju provode se 1957. godine pod vodstvom S. Dimitrijevića (DIMITRIJEVIĆ 1966:6-7). Kostolački nalazi pronađeni su 1995. godine prilikom iskopavanja lončarske peći u Ulici M. Gupca 102.

Lit.: KRZNARIĆ ŠKRIVANKO 1999: 22.

⁶ DIMITRIJEVIĆ 1968: 26-27. On zapravo govori o badenskoj kulturi, mlađi građevinski horizont.

⁷ Vidi bilješku 4.

31. VUKOVAR, Budžak

S ovog položaja u literaturi se spominje nalaz ženske glinene statuete ukrašene brazdastim urezivanjem.

Lit.: DORN 1976: 13-14; MARKOVIĆ 1994: 224 (karta 14 A:4).

32. VUKOVAR, Lijeva bara

Nalazište Lijeva bara, koje se naziva još i Gradac Jankovića, smješteno je u istočnom dijelu grada, na praporastoj uzvisini koja je nekad bila izravno povezana, sjeveroistočno prema Dunavu, s uzvišenim položajem bivše vukovarske utvrde a sada je presječena cestom prema Sotinu. Sa zapadne strane platoa je strmi pad na prosjek bivšeg vodenog rukavca koji je za visokog vodostaja Dunava i Vuke bio naplavljen. Istraživanja su izvedena od 1951. do 1953. godine pod vodstvom Z. Vinskog na središnjem dijelu platoa. Iskopana je ukupna površina od 3050 m² (VINSKI 1955; DEMO 1996: 28). Osim srednjovjekovnoga groblja pronađeni su i ostaci nekropole iz kasnog brončanog i starijeg željeznog doba te tragovi dva naselja, jednog kostolačke kulture, a drugog iz razdoblja mlađeg željeznog doba. Srednjovjekovni grobovi poremetili su i dobrim dijelom uništili pretpovijesna naselja i nekropolu. Kostolačko naselje vjerojatno je već bilo uništeno naseljem iz mlađeg željeznog doba tako da ni s ovog nalazišta, osim materijalnih ostataka, nemamo više podataka o izgledu naselja kostolačke kulture.

Lit.: BALEN-LETUNIĆ 1996: 32, kat. br. 54a.1, 54b.2.

33. VUČEDOL (Vukovar)

Naselje Vučedol nalazi se na desnoj obali Dunava, oko 5 km udaljeno od Vukovara. Naselje se prostiralo na četiri zaravnjene uzvisine: Gradac, Streimov vinograd, Kukuružište Streim i Karasovićev vinograd. Kukuružište i vinograd Streim (1,3 i 1,7 hektara) čine potkovastu uzvisinu koja okružuje Gradac (600 m). Ova tri položaja čine veću cjelinu dok je Vinograd Karasović izdvojen s druge strane surduka.

Prva iskopavanja proveo je J. Brunšmid na položaju **Gradac** 1897. godine. Vidljivo je da je iskopavanjima, koja je kasnije objavio V. Hoffiller sakupljen i kostolački materijal, doduše ne izdvojen kao samostalna kulturna pojava već u sklopu vučedolskog materijala. Prva sustavna iskopavanja na istom položaju provodi njemački arheolog R. R. Schmidt 1938. godine pod nadzorom Arheološkog muzeja u Zagrebu. Podijelivši 600 m površine platoa u 25 kvadranta (svaki 5x5 metara) iskopao je cijelu površinu ove svojevrstne akropole. Njegovim iskopavanjem kostolački materijal nije također valoriziran već se tumači u sklopu badenske kulture. Sljedeća iskopavanja ali na **Kukuružištu Streim** provodi 1966. godine S. Dimitrijević. Otvorivši više kontrolnih sonde, prvi izdvaja kostolački materijal; doduše, nije naišao na samostalni kostolački sloj već mu je keramika te kulture povezana s badenskim i vučedolskim slojem (horizonti A, B i C). Na istom je položaju Arheološki zavod Filozofskog fakulteta u Zagrebu pod vodstvom A. Durmana u suradnji s Muzejom grada Vukovara izveo sondažno arheološko iskopavanje 1981. god. Međutim, ni tim iskopavanjima nije pronađen samostalni kostolački sloj već je materijal unutar jedne jame pomiješan s vučedolskom keramikom. Na položaju **vinograd Streim** koji je iskopavan od 1984. do 1990. god. u sedam uzastopnih sezona izdvojen je samostalni kostolački horizont, gdje se materijal ne miješa ni s badenskom niti vučedolskom kulturom. Sloj debljine oko 0,80 m ispunjen je garom i pepelom. Ustanovljen je veoma intenzivan život, s mnogo cilindričnih otpadnih jama, ali bez graditeljske djelatnosti.

Lit.: HOFFILLER 1933: T. 35-37 (objavljeno u sklopu vučedolske kulture); SSCHMIDT 1945: T. 21: 2, T. 22: 3, T. 24: 5-8, T. 26: 5-8,10. (objavljeno u sklopu badenske kulture); MILOJČIĆ 1953: 154, T. 11:1, 3-5, 7; DIMITRIJEVIĆ 1962: T. II: 15, 19, 20, T. III: 22-31 (objavljeno u sklopu badenske kulture); 1966: 22-23; DURMAN - FORENBACHER 1989: 33; DURMAN 1982: 4; 1984: 36; 1985: 32; TEŽAK-GREGL 1985: 29, si. 6:1; 1986: 58-59, si. 3; DURMAN 1987: 24-25; MARKOVIĆ 1994: 224 (karta 14 A:2), T. 30: 3-7.

34. ZVIZDAN, Lovačka kuća (Strošinci)

Nalazište »Lovačka kuća« nalazi se oko 700 metara južnije od Zvizdana na rijeci Studvi. Nalaz je najvjerojatnije otkriven 1953. godine u vrijeme gradnje objekata za »Lovačku kuću«. Uglavnom je riječ o keramici vučedolske kulture koja obuhvaća i jedan ulomak kostolačke keramike.

Lit.: MARIJAN 2002: si. 9, T.1:9.

ZAKLJUČNA RAZMATRANJA

Nalazišta s područja Hrvatske, a evidentirano ih je 34, dala su uglavnom slučajne nalaze s nekoliko ulomaka keramike ili je pak riječ o sondažnom iskopavanju. Iskopavanja su provedena na Vučedolu, u Sarvašu, Vukovaru-Lijevoj bari te u posljednje vrijeme na nalazištu Slavča. Nažalost, najveći dio kostolačkog materijala iz Vučedola i Sarvaša potječe sa starih iskopavanja, kada kostolačka kultura nije ni bila izdvojena kao kulturna pojava te je njezin materijal pripisan starijoj badenskoj kulturi (HOFFILLER 1933: T. 35-37; 1938: T. 9; SCHMIDT 1945: T. 22: 1-3, T. 24: 5-8, T. 26: 5-8,10). Gospodarske elemente i potvrdu kontinuiteta na relaciji Baden-Kostolac-Vučedol dala su nam iskopavanja na položaju Vučedol-vinograd Streim, gdje je ustanovljen vrlo debeo kostolački sloj, ali nažalost bez objekata (DURMAN 1987a: 35-36). S iskopavanja Vukovara-Lijeve bare, nemamo analizu naseobinskih elemenata jer je eneolitički sloj uništen kasnijim ukopavanjima. Nalazišta Cerić i Dalj-Lisova Skela jednoslojna su kostolačka naselja te bi nam stoga trebala dati dragocjene podatke o kronologiji kostolačke kulture.

Topografske osobine evidentiranih kostolačkih lokaliteta pokazala su određena pravila u odabiru lokacija za podizanje naselja. Sva naselja podignuta su uz veće ili manje vodotokove koji su zadovoljavali osnovne preduvjete za život. Migracije i kretanja u eneolitiku uglavnom su uvjetovani prirodnim putovima, odnosno tokovima rijeka kao primarnim komunikacijama. Naselja su podignuta na prirodnim uzvišenjima u blizini rijeka: na visokim priobalnim terasama uz Dunav, Savu i Dravu te na niskim brežuljcima uz doline manjih rijeka. Gustoća naselja pokazuje da je vjerojatno riječ o manjim naseljima uz postojanje nekoliko većih, zahvaljujući kojima se kontroliralo veće područje. Takav tip tel naselja su Vučedol i Sarvaš. Ti umjetno nastali brežuljci najvjerojatnije su bili središta društvenog i ekonomskog života, bili su važni i u strateškom i komunikacijskom pogledu, a ujedno su bili i prva središta vlasti (DURMAN 1995). Iste položaje zaposjeli su nosioci badenske i vučedolske kulture.

Možemo zaključiti da su nam saznanja o urbanizaciji i o populaciji još fragmentarna i nezadovoljavajuća. S hrvatskih nalazišta nije pronađen ni jedan grob koji možemo sa sigurnošću pripisati kostolačkoj kulturi,⁸ iako je sa ostalih područja rasprostiranja kulture evidentno da su prakti-

⁸ Postoji opravdana sumnja da dio grobova s Vučedola - iskopavanje 1938. god. i Sarvaša - iskopavanje 1942/43. god. koje je R.R.Schmidt pripisao badenskoj ili

vučedolskoj kulturi pripada kostolačkoj kulturi, vidi: TAŠIĆ 1979:250; NIKOLIĆ 2000:46. - Nalokalitetu Retfala u Osijeku 1987. godine rovom je presječen kostur djeteta u

cirali i kosturno pokopavanje i spaljivanje pokojnika (JOVANOVIĆ 1976: 132-133; TASIĆ 1979: 250-251). Pokapanje životinja posvjedočeno je u jamama na Vučedolu-vinograd Streim (JURIŠIĆ 1989:21,23-24).

Na osnovi iskopavanja u susjednim regijama možemo zaključiti da su nositelji kostolačke kulture, za razliku od badenske populacije koja je živjela u poluukopanim jamskim objektima, gradili solidne, čvrste nadzemne objekte pravokutna oblika, iako je evidentno i stanovanje u zemunicama i poluzemunicama (TASIĆ 1965: 181; TASIĆ 1979: 249; PETROVIĆ 1988; NIKOLIĆ 2000: 40-44). Na Gomolavi je također uočeno postojanje objekata apsidalnog tipa (NIKOLIĆ 2000: 42). Čvrsti nadzemni objekti (apsidalne kuće) na Vučedolu-Gradac najvjerojatnije pripadaju kostolačkoj kulturi, jer je u sadržaju dvije jame koje su starije od kuće bilo nalaza kostolačke keramike, a također su na podu jedne pronađene tipične kostolačke šalice (TASIĆ 1979: 249; NIKOLIĆ 2000: 42³).

Dvije kuće s apsidom s Vučedola spadaju u drugo razdoblje gradnje, odnosno u sloj 8 (dubina 2,65 - 3,00 metara) prema R. R. Schmidt (SCHMIDT 1945: 6). **Apsidalna kuća 1** pronađena je u kvadrantima 10, 11, 12, 15, 16, 19, 20 na dubini od 3 metra. Sagrađena je u pravcu jugozapad-sjeveroistok, a obuhvaća dvije prostorije. Unutar svake je pronađeno po jedno ognjište (SCHMIDT 1945: 15-19, si. 5). Prednji, četvrtasti dio uži je od apside, ali zato, prema R. R. Schmidt, s obje strane ima natkriti trijem. Među materijalom koji je pronađen u kući R. R. Schmidt navodi amforu i dvije šalice koje možemo pripisati kostolačkoj kulturi (SCHMIDT 1945: T. 20: 3, T. 26:6-7). Šalice su pronađene u kvadrantima 11 i 16, jedna na dubini 2,85, dakle petnaest centimetara iznad, a druga na dubini 3,30 odnosno ispod kuće.

Manja **apsidalna kuća 2** nalazi se u kvadrantima 8, 9, 13, 14 orijentacije jugoistok-sjeverozapad. Riječ je o jednoj prostoriji dužine 9,95 metara, širine 6,50 metara, čiji je kraj zaobljen pa se stječe dojam polukružne apside. Uz objekt R. R. Schmidt veže dva podruma: IIA+D i IIE i jednu jamu: IIG1 (SCHMIDT 1945: 19-20, sl.7). Već J. Banner i I. Bognár-Kutzián navode sumnju u istovremenost jame IIG1 i kuće (BANNER-BOGNÁR-KUTZIÁN 1961: 16-19). Naime, ulaz u jamu nalazi se metar dublje od nivoa poda (nivo poda je 2,80, a jama je otkrivena na dubini 3,90 metara te ispražnjena do dubine 5,30 metara). Samo polovica jame ulazi u okvir kuće dok je druga polovica izvan kuće. Materijal pronađen u jami pripada uglavnom kostolačkoj kulturi (SCHMIDT 1945: 32-33, T. 21: 2, T.22:3, T. 24: 5-8) osim jedne badenske posude (SCHMIDT 1945: T. 26 :9). Dakle, jama je najvjerojatnije ipak starija od kuće, a kako materijal pripada kostolačkoj kulturi, moguća je hipoteza o kostolačkom porijeklu kuće s apsidom. Tome u prilog ide i sadržaj podruma IIE. Podrum IIE nalazi se u kvadrantima 8 i 9, na dubini od 3,10 do 5,50 metara, što bi također značilo daje nešto stariji od kuće. Među građom ima nalaza badenske i kostolačke keramike.⁹ Ukrašenjem stoji pak odlika kostolačke kulture. Usporedimo li te nalaze s materijalom drugih nalazišta, na primjer s Gomolavom, možemo vidjeti da se u najstarijem kostolačkom stambenom horizontu keramički materijal badenske i kostolačke grupe također miješa. Tako i pojava kostolačke keramike u jednoj zatvorenoj cjelini starijoj od samog objekta može potvrditi njegovu pripadnost kostolačkoj kulturi.

zgrčenom položaju na lijevom boku. Prekriven je bio slojem riječnih školjki uz keramičke nalaze. Kako je riječ o neukrašenoj keramici grube fature, ne može se sa sigurnošću reći da se radi o badenskom ili kostolačkom ukopu

pošto su u slojevima posvjedočeni nalazi obje spomenute kulture, vidi: ŠIMIĆ 1998: 235.

g S C H M I D T 1945: 31-32; T 23: 6-7 „ ^ z d j d i c c >
T.26:5 (kostolačkašalice) ^ D M R R C T J E V I Ć 1962: T.ffi:31,32.

Iskopavanjima na Vučedolu-vinograd Streim ustanovljenje vrlo jak kostolački sloj međutim bez nadzemnih objekata. Iskopane su samo cilindrične jame koje nisu služile kao stambeni objekti (DURMAN 1987a: 35-36).

Na nalazištu Slavča također nisu otkriveni nadzemni objekti. Pronađeno je nekoliko jama od kojih je jama 1 iz 1997. godine možda bila stambena. Nepravilnog je trolisnog oblika i velikih dimenzija (3,20 x 3,40 x 1,55 m). Kako djelomično ulazi u profil, ne zna se njezina cjelokupna dimenzija. U njoj je pronađena veća količina kućnog lijepa s tragovima pruća, vjerojatno od zidne konstrukcije (SKELAC 1997: 220).

Kostolačko naselje na položaju Lijeva bara u Vukovaru uništeno je kasnijim brončanodobnim i željeznodobnim te srednjovjekovnim ukopavanjima pa ni tu nemamo podataka o mogućem izgledu naselja. U terenskoj dokumentaciji navodi se jedan podatak koji bismo mogli povezati s nasebinskim objektom, a to je nalaz »ognjišta s grijalicama« (DEMO 1996: 29-31, si. 15 - detalj).

Iako analiza pokretnog, odnosno keramičkog materijala nije tema ovoga rada već će biti obrađena zasebno, smatramo potrebnim naglasiti da građa s navedenih nalazišta pokazuje određene karakteristike.¹⁰ Na nekim nalazištima evidentni su zaobljeni oblici keramike, a ukras je izveden žigosanim ubodima što pokazuje određene sličnosti s badenskom keramikom. S većine pak nalazišta kostolačka keramika ukrašena je klasičnim stilom, odnosno materijal karakterizira bogat dekorativni stil, upotpunjen bijelom inkrustacijom. Motivi su izvedeni brazdastim urezivanjem i žigosanjem te grupirani u horizontalne i vertikalne zone i polja. Međutim, materijalna građa s prostora zapadne Slavonije (nalazišta Ašikovci i Slavča) nešto je drukčije ukrašena od materijala u istočnoj Slavoniji. Uočljivo je da dekorativna shema obuhvaća isključivo traku oko ruba ili najšireg dijela posude te nikada ne ispunjava cijelu površinu posude stoje slično ranim vučedolskim nalazima.¹¹

Stratigrafija Gomolave pokazala je da kostolačku kulturu možemo podijeliti u tri stupnja: rani, srednji i kasni, od kojih je prvi istovremen s kasnom badenskom, a posljednji s ranom vučedolskom kulturom (BRUKNER - JOVANOVIĆ - TASIĆ 1974: 167; BRUKNER 1979). Na osnovi ukrasa kostolačku keramiku možemo podijeliti u tri grupe koje bi, grubo rečeno, predstavljale i razvojno kronološki slijed kulture (STAPELFELDT 1997: 161-163). U prvoj grupi ornament je uokviren s gornje strane. Okvirje uglavnom načinjen ubodima. Sam ornament koncipiranje tako da nema završetka, odnosno ukras se sastoji od visećih linija. Ova grupa najviše se povezuje s badenskim stilom ukrašavanja, dakle evidentna je u ranoj fazi kulture, kada se na nalazištima materijal kostolačke kulture miješa i pronalazi zajedno s badenskim nalazima. Grupa 2 je najčešća, odnosno najveći broj keramike pripada toj grupi tzv. okvirnog stila. Ukras je postavljen u metope ili trake. U trećoj grupi ornament je izveden kao pojedinačna tekuća traka te se stilski povezuje s vučedolskom keramikom.

Međutim, iako postoji mogućnost da građa s nekolicine hrvatskih nalazišta pripada ranoj fazi kostolačke kulture, ni na jednom od nalazišta nije potvrđeno da je uistinu riječ o naselju rane kostolačke kulture već je najvjerojatnije kostolački materijal pronađen u sklopu badenskog naselja (tu poglavito mislimo na naselja Vučedol,¹² Sarvaš, Grabrovac i Ilok). Materijal iz Dalja i Cerića pripada klasičnoj fazi kostolačke kulture, makar ima i ulomaka na kojima je zamjetljiv badenski i vučedolski utjecaj prema čemu bismo mogli pretpostaviti da su bila naseljena i u ranoj i kasnoj fazi

¹⁰ Sav keramički materijal obrađen je u okviru magistarske radnje: J. BALEN, *Kostolačka kultura - nastanak i razvoj u prostoru istočne Slavonije*. Zagreb, 2002.

¹¹ Neobjavljeni diplomski rad G. Skelca, *Prapovijesno nalazište Slavča s posebnim osvrtom na kostolačke nalaze*, Zagreb, 1999.

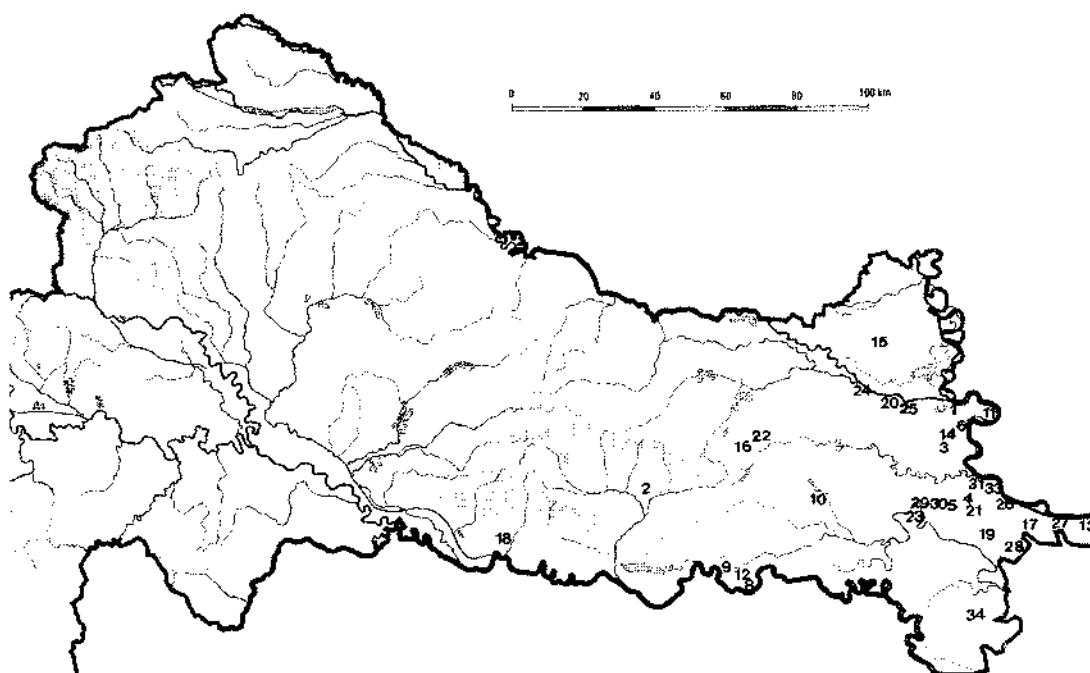
¹² TEŽAK-GREGL 1985:29, si. 6.1; TEŽAK-GREGL 1986, 59.

kostolačke kulture. Naselje Vučedol, sudeći prema nalazima keramičke građe, bilo je naseljeno za klasične faze kostolačke kulture, iako nije bilo značajni centar za veliko područje, kao recimo za trajanja vučedolske kulture, već je to najvjerojatnije bila Gomolava u kojoj su ustanovljeni stambeni horizonti svih triju faza. Konačno, materijal s nalazišta Slavča i Ašikovci nešto je drukčijeg obilježja, što smo već naveli, što ta nalazišta svrstava u kasnu fazu kostolačke kulture.

Sustavno iskopavanje barem jednog kostolačkog nalazišta svakako bi najbolje rasvijetlilo pitanja povezana s načinom života kostolačke populacije kao i probleme periodizacije te kulture.

* * *

Nakon što je članak predan u tisak dobiveni su podaci o postojanju još jednog kostolačkog naselja. Selo Potočani nalazi se u blizini Velike na sjevernom rubu Požeške kotline. Smjestilo se u prostoru prigorja koje se proteže uz južne obronke Papuka. Lokalitet se nalazi sjeverno od sela na uzvišenju (nadmorska visina 364-375 m) koje se strmo ruši prema zapadu i sjeveru, a nešto blaže prema istoku i jugu. Stilska obilježja keramike pronađena na platou pokazuju sličnosti s nalazima iz Asikovaca. Koristim prigodu da se zahvalim kolegi mr. Hrvoju Potrebici na ovoj informaciji (opširnije o tom nalazištu: »Potočani, Mali Grad - naselje kostolačke kulture«, *ObHAD*, 1/2003).



Slika 1.

BIBLIOGRAFIJA

- ALDEA, A. 1968 - Așezarea Coțofeni de la Ripa Roșie - Sebeș. *Apulum*, VII, 1/1968: 91-102.
- BALEN-LETUNIĆ, D. 1996 - Prapovijesna naselja i nekropola vukovarske Lijeve bare, u: *Ž. DEMO. Vukovar Lijeva bara. Katalog izložbe*. Zagreb, 1996: 32-33.

- BANNER, J. 1956 - Die Pécelér Kultur. *AH*, s.n. 35/1956.
- BANNER, J. - I. BOGŃAR-KUTZIAN 1961 - Beitrage zur Chronologie der Kupferzeit des Karpatenbeckens. *ActaAHung*, 13/1961, 1⁴: 1-32.
- BATOROVIĆ, M. 1983 - Arheološka istraživanja u iločkoj tvrđavi. *Amaterska arheološka sekcija jugozapadne Bačke (Bačka Palanka), Bilten*, III 1983: 51-57.
- BENAC, A. 1962 - Pivnica kod Odžaka i neki problemi kostolačke kulture. *GZM*, n.s. 17/1962: 21-10.
- BERCIU, D. - BERCIU, I. 1956 - Cercetări și săpături arheologice în județele Turda și Alba. *Apulum*, 2/1943-1945 (1956): 1-80.
- BONDÁR, M. 1984 - Neuere Funde der Kostolac- und der spätbedenen Kultur in Ungarn. *ActaAHung*, 36/1984: 59-84.
- BRUKNER, B. - B. JOVANOVIĆ - N. TASIĆ 1974 - *Praistorija Vojvodine*. Monumenta Archaeologica, I. Novi Sad, 1974.
- BRUKNER, B. 1979 - Zur Chronologie der Kostolac-Gruppe. *AJug*, 19/1978 (1979): 8-13.
- BULAT, M. 1975 - Daljska planina. *GSM*, 28/1975: 17-22.
- DEMO, Ž. 1996 - *Vukovar Lijeva bara*. Katalog izložbe. Zagreb, 1996.
- DIMITRIJEVIĆ, S. 1956 - Prehistorijski nalazi sa Gomolave u Hrtkovcima (u Arheološkom muzeju u Zagrebu). *Zbornik Matice srpske - serija društvenih nauka* (Novi Sad), 15/1956: 5-49.
- DIMITRIJEVIĆ, S. 1956a - Prilog daljem upoznavanju vučedolske kulture. *OpA*, 1/1956: 5-56.
- DIMITRIJEVIĆ, S. 1962 - Prilog stupnjevanju badenske kulture u sjevernoj Jugoslaviji. *ARadRaspr*, 2/1962: 239-261.
- DIMITRIJEVIĆ, S. 1966 - *Arheološka iskopavanja na području vinkovačkog muzeja, rezultati 1957.-1965*. Vinkovci, 1966.
- DIMITRIJEVIĆ, S. 1968 - *Sopotsko-lendelska kultura*. Monographiae Archaeologicae, I. Zagreb, 1968.
- DIMITRIJEVIĆ, S. 1971 - Zu einigen Fragen des Spätneolithikums und Friihäneolithikums in Nordjugoslawien. *Actes du VII^e Congrès International des Sciences Prehistoriques et Protohistoriques* (Beograd), 1/1971: 141-172.
- DIMITRIJEVIĆ, S. 1977-78 - Zur frage der Genese und der Gliederung der Vučedoler Kultur in dem Zwischenstromlande Donau-Drau-Sawe. *VAMZ*, 10-11/1977-78: 1-96.
- DIMITRIJEVIĆ, S. 1979 - Arheološka topografija i izbor arheoloških nalaza s vinkovačkog tla. *Corolla Memoriae Iosepho Brunšmid dicata* (Vinkovci), 1979: 133-282.
- DORN, A. 1976 - Iz arheološke zbirke Gradskog muzeja u Vukovaru. *GSM*, 30/1976: 12-14.
- DRECHSLER-BIŽIĆ, R. 1956 - Samatovci - neolitsko naselje kod Osijeka. *Zbornik Matice srpske - serija društvenih nauka* (Novi Sad), 12/1956: 17-38.
- DURMAN, A - FORENBAHER, S. 1989 - Šesta sezona projekta »Vučedol 1984-1990.«. *ObHAD*, 3/1989: 33-35.
- DURMAN, A. 1982 - Novi elementi u stratigrafiji lokaliteta Vučedol. *GSM*, 17, 46/ 1982: 2-6.
- DURMAN, A. 1984 - Vučedol 1984 - novi početak sustavnih istraživanja. *ObHAD*, 3/1984: 34-38.

- DURMAN, A. 1985 - Vučedol 85 - nastavak sustavnih istraživanja na lokalitetu »Vinograd Streim«. *ObHAD*, 3/1985: 32-33.
- DURMAN, A. 1987 - Vučedol 86 - treća sezona sustavnih istraživanja na lokalitetu »Vinograd Streim«. *ObHAD*, 2/1987: 24-25.
- DURMAN, A. 1987a - »Vinograd Streim« - četvrta sezona na Vučedolu. *ObHAD*, 3/1987: 34-36.
- DURMAN, A. 1995 - Psihologija naseljavanja telova. *HistAnt*, 1/1995: 153-158.
- GARAŠANIN, M. 1959 - Neolitikum und Bronzezeit in Serbien und Makedonien. *BRGK*, 39/1958 (1959): 1-130.
- GARAŠANIN, M. 1959a - Period prelaza iz neolita u metalno doba u Vojvodini i severnoj Srbiji. *Starinar* (Beograd), N.S. 9-10/1958-1959 (1959): 19-36.
- HOFFILLER, V. 1933 - *CVA*. fasc. I. Paris, 1933.
- HOFFILLER, V. 1938 - *CVA*. fasc. II. Belgrade, 1938.
- JOVANOVIĆ, B. 1976 - Obredi sahranjivanja u kostolačkoj grupi. *GCBi*, 13/1976: 131-141.
- JURIŠIĆ, M. 1989 - Ukopi životinja na Vučedolu. *OpA*, 14/1989: 17-31.
- KOREK, J. 1984 - Asatások Szigetcsép-Tangazdaság lelőhelyen. I. A későrézkori település leletei. *Communicationes Arhaeologicae Hungariae* (Budapest), 1984: 5-30.
- KRZNARIĆ ŠKRIVANKO, M. 1999 - Bakreno i rano brončano doba, u: *Vinkovci u svijetu arheologije*. Katalog izložbe. Vinkovci, 1999: 21-29.
- LOZUK, J. 1993 - Arheološka topografija Brodskog Posavlja. *Arheološka istraživanja u Slavanskom Brodu i Brodskom Posavlju*, *IzHAD*, 16/1991 (1993): 31-38.
- LOZUK, J. 2000 - O kontinuitetu naseljavanja brodskog područja. *Zbornik radova sa znanstvenog skupa o Slavanskom brodu u povodu 750. obljetnice prvog pisanog spomena imena Broda*. Slavonski Brod, 2000: 33-57.
- MARIJAN, B. 2002 - Jedan nalaz vučedolske kulture iz županijske Posavine. *OZ*, 26/2002: 9-26.
- MARKOVIĆ, Z. 1975 - Našice - noviprethistorijski i srednjovjekovni lokaliteti u g. 1975. *AP*, 17/1975: 169-170.
- MARKOVIĆ, Z. 1976 - Problem eneolita u našičkoj regiji. *AVes*, 27/1976: 42-59.
- MARKOVIĆ, Z. 1984 - Neka pitanja neolitika, eneolitika i brončanog doba našičkog kraja i Đakovštine. *Arheološka istraživanja u istočnoj Slavoniji i Baranji*, *IzHAD*, 9/1981 (1984): 13-29.
- MARKOVIĆ, Z. 1994 - *Sjeverna Hrvatska od neolita do brončanog doba*. Koprivnica, 1994.
- MIHALJEVIĆ, M. 2000 - Istraživanje nalazišta Slavča (Nova Gradiška, 1999). *ObHAD*, 3/2000:63-71.
- MILOJČIĆ, V. 1953 - Funde der Kostolacer Kultur in der Sammlung des Vorgeschichtlichen Seminars in Marburg/Lahn. *PZ*, 34-35/1949/1950 (1953): 151-158.
- MINICHREITER, K. 1984 - Prilozi daljem proučavanju brončanog doba u Slavoniji i Baranji. Četvrti znanstveni sabor Slavonije i Baranje, zbornik radova, sv. 1. Osijek, 1984: 73-92.
- MINICHREITER, K. 1985 - Erdut »Veliki Varod, Mali Varod, Žarkovac«, Osijek - višeslojno prapovijesno nalazište. *AP*, 24/1985: 25-30.

- MINICHREITER, K. 1991 - Arheološka istraživanja na dijelu auto-ceste Slavonki Brod - Lipovac. *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske (Zagreb)*, 17/1991 (1993): 179-192.
- NĚMEJCOVA-PAVŮKOVÁ, V. 1968 - Äneolithische Siedlung und Stratigraphie in Iža. *SlovArch*, 16,1968,2:353-433.
- NIKOLIĆ, D. 2000 - Kostolačka kultura na teritoriju Srbije. *Centar za arheološka istraživanja, knjiga 19*. Beograd, 2000.
- PAVLOVIĆ, I. - BOJČIĆ, Z. 1981 - Ciglana »Grabrovac«, Đakovo - prehistorijsko naselje. *AP*, 22/1981:27-28.
- PAVLOVIĆ, I. 1984 - Rezultati arheoloških iskopavanja na lokalitetu Grabrovac u godini 1980. *Arheološka istraživanja u istočnoj Slavoniji i Baranji, IzHAD*, 9/1981 (1984): 53-61.
- PETROVIĆ, J. 1988 - Énéolithique moyen et tardif a Gomolava. *Simpozij Gomolava Ruma 1986*. Novi Sad, 1988: 39-46.
- PETROVIĆ, K. - BELIĆ, B. B.1971 - Praistorijske kulture na području Brodskog Posavlja. *Materijali (Beograd)*, 7/1971:9-20.
- ROMAN, P. 1980 - Der »Kostolacer-Kultur«-Begriff nach 35 Jahren. *PZ*, 55/1980, 2: 220-227.
- SALAJIĆ, S. 1993 - Zbirka arheologa amatera Vjekoslava Dukića. *Arheološka istraživanja u Slavonskom Brodu i Brodskom Posavlju, IzHAD*, 16/1991 (1993): 89-93.
- SCHMIDT, R. R. 1945 - *Die Burg Vučedol*. Zagreb, 1945.
- SKELAC, G. 1997 - Prapovijesno nalazište Slavča. *OpA*, 21/1997: 217-233.
- STAPELFELDT, T. 1997 - Zum Kostolacer Zierstil. *Xpovos, Beitrage zurprahistorischen Archäologie zwischen Nord- und Südoesteuropa, Festschriftfür Bernhard Hdsel, Internationale Archäologie, Studia honoraria*, 1.Marburg, 1997: 157-163.
- ŠIMIĆ, J. 1983 - Terenska istraživanja arheološkog odjela Muzeja Slavonije tijekom godine 1982. i 1983. *ObHAD*, 3/1983: 30-33.
- ŠIMIĆ, J. 1984 - Problematika daljeg istraživanja neolita i eneolita u Slavoniji i Baranji. *Četvrti znanstveni sabor Slavonije i Baranje, zbornik radova, sv. I*. Osijek, 1984: 51-64.
- ŠIMIĆ, J. 1987 - Sarvaš, Gradac - prapovijesno višeslojno naselje. *AP*, 27/1986 (1987): 64-65.
- ŠIMIĆ, J. 1989 - Novo višeslojno nalazište u Osijeku. *ObHAD*, 2/1989: 25-26.
- ŠIMIĆ, J. 1991 - Ranobrončanodobno naselje na lokalitetu »Gradac« u Sarvašu, s naročitim obzirom na analizu keramičkog materijala. *OZ*, 21/1991: 5-35.
- ŠIMIĆ, J. 1995 - Osijek-Retfala - istraživanje pretpovijesnog nalazišta. *ObHAD*, 1/1995: 23-26.
- ŠIMIĆ, J. 1998 - Istraživanje lokaliteta Retfala u Osijeku, kasnobrončano doba istočne Slavonije. *Područje šibenske županije od pretpovijesti do srednjeg vijeka, IzHAD*, 19/1998: 235-242.
- ŠIMIĆ, J. 2000 - *Kulturne skupine s inkrustiranom keramikom u brončanom dobu sjeveroistočne Hrvatske*. Zagreb-Osijek, 2000.
- ŠIMIĆ, J. 2001 - Aljmaš-Podunavlje, zaštitno istraživanje višeslojnog prapovijesnog nalazišta. *ObHAD*, 3/2001:70-75.
- TASIĆ, N. 1965 - Pozno eneolitski, brončanodobni i sloj starijeg gvozdenog doba na Gomolavi, iskopavanja 1965-1966. *RVM*, 14/1965: 177-228.

- TASIĆ, N. 1967 - Badenski i vučedolski kulturni kompleks u Jugoslaviji. *Dissertationes*, 4. Beograd, 1967.
- TASIĆ, N. 1979 - Kostolačka kultura. *PJZ*, III, 1979: 235-266.
- TEŽAK-GREGL, T. 1985 - Dva badenska groba s Vučedola. *OpA*, 10/1985: 23-39.
- TEŽAK-GREGL, T. 1986 - Vučedol kod Vukovara - eneolitsko naselje. *AP*, 26/1985 (1986): 57-59.
- VINŠKI, Z. 1955 - Prethodni izvještaj o iskapanju nekropole na Lijevoj Bari u Vukovaru 1951., 1952. i 1953. godine. *Ljetopis JAZU*, 60/1955: 231-255.
- VRDOLJAK, S. - MIHALJEVIĆ, M. 1999 - Istraživanje nalazišta Slavča (Nova Gradiška, 1998.). *ObHAD*, 1/1999: 34-^8.

SUMMARY

THE TOPOGRAPHY OF THE KOSTOLAC CULTURE IN NORTHERN CROATIA

The Kostolac sites on the territory of Croatia, of which 34 have been documented, are in most cases accidental finds consisting of several pottery sherds or trial trench excavations. Excavations were carried out at Vučedol, Sarvaš, Vukovar-Lijeva Bara, and recently at the site of Slavča. Unfortunately, the largest part of the Kostolac material from Vučedol and Sarvaš was obtained in early excavations, when the Kostolac culture had not been singled out as a separate culture and its artefacts were attributed to the earlier, Baden culture (HOFFILLER 1933: T.35-37; 1938: T.9; SCHMIDT 1945: T.22:1-3, T.24:5-8, T.26:5-8,10). The excavations at the site of Vučedol-Streim Vineyard provided insight into the economy and confirmed the continuity of the Baden-Kostolac-Vučedol cultures. A very thick Kostolac layer was determined at this site, but unfortunately, without any structure (DURMAN 1987a: 35-36). The excavation at the site of Vukovar-Lijeva Bara did not allow for an analysis of settlement structures because the Aeneolithic layer was destroyed by later building. The sites of Cerić and Dalj-Lisova Skela represent one-layer Kostolac settlements and should therefore provide valuable information regarding the chronology of the Kostolac culture. Unfortunately, only trial trench excavations have been performed at these sites.

The topographic features of the documented Kostolac sites show certain regularities in the choice of locations for founding settlements. All settlements were built adjacent to rivers or streams that offered good conditions for living. Migrations and mobility during the Aeneolithic period are frequently defined by the possibilities offered by natural Communications, that is, rivers serving as primary Communications. Settlements were founded on natural elevations in the vicinity of rivers: on the raised riverbank terraces close to the Danube, the Sava and the Drava, and on the lower hills bordering the valleys of minor rivers. The density of settlements points to the probable existence of a number of minor settlements, with several larger ones that dominated a wider area. The *teli* settlements of Vučedol and Sarvaš are examples of the latter type. Such artificially created mounds most probably represented centres of social and economic life, had an important strategic and Communications role, and also represented the first seats of power (DURMAN 1995). The very same sites were occupied by both the Baden and the Vučedol culture.

We can conclude that our knowledge of urbanisation and population is still only fragmentary and unsatisfactory. To this day, the Croatian sites have not produced a single grave that could be attributed to the Kostolac culture with any certainty, although it is evident from the other areas where the culture was present that its members practised both inhumation and incineration (JOVANOVIĆ 1976: 132-133; TASIĆ 1979: 250-251). The interments of animals was documented in the pits at the site of the Vučedol-Streim Vineyard (JURIŠIĆ 1989: 21, 23-24).

The excavations from neighbouring regions lead us to conclude that, contrary to the members of the Baden culture who lived in sunken pit structures, the members of the Kostolac culture built solid, strong, above-ground rectangular structures, although there were also traces of living in pit houses and sunken pit houses (TASIĆ 1965: 181; TASIĆ 1979: 249; PETROVIĆ 1988; NIKOLIĆ 2000: 40-44). At Gomolava, the existence of structures of the apsidal type was also observed (NIKOLIĆ 2000: 42). The solid above-ground structures (apsidal houses) at Vučedol-Gradac most probably belong to the Kostolac culture, as two earlier pits found underneath the house produced finds of the Kostolac pottery, in addition to which there were typical Kostolac cups found on the floor of one of the houses (TASIĆ 1979: 249; NIKOLIĆ 2000: 42¹³).

Two apsidal houses from Vučedol (depth 2,65 - 3,00 m) belong to the second period of construction, i.e. layer 8 according to R. R. Schmidt (SCHMIDT 1945: 6). Apsidal house 1 was discovered in squares 10, 11, 12, 15, 16, 19, 20 at the depth of 3 m. Its orientation was south-west-northeast, and it consisted of two rooms. A hearth was found within each room (SCHMIDT 1945: 15 - 19, si. 5). The front rectangular part is narrower than the apse but, according to R. R. Schmidt, there was a covered porch on either side. Among the material from the house, R. R. Schmidt listed an amphora and two cups, which we can attribute to the Kostolac culture (SCHMIDT 1945: T.20:3, T.26:6-7). The cups were found in squares 11 and 16, one at the depth of 2,85 m, that is 15 cm above, and the other at 3,30 m, that is, below the house.

The smaller apsidal house 2 lies in squares 8, 9, 13, and 14, oriented southeast-northwest. It consists of a 9,95 m long and 6,50 m wide room, with a rounded end creating the impression of a semicircular apse. R. R. Schmidt attributed two cellars (IIA+D and IIE) and a pit (IIG1) to the house (SCHMIDT 1945: 19-20, sl.7). J. Banner and I. Bognár-Kutzián were the first to express doubts as to the contemporaneity of pit IIG1 and the house (BANNER-BOGNÁR-KUTZIÁN 1961: 16-19). Namely, the entrance to the pit lies one meter below the floor level (the latter is at 2,80 while the pit was discovered at the depth of 3,90 and dug to the depth of 5,30 m). Only half of the pit lay within the house plan while the other lay on the outside. The finds from the pit belong mostly to the Kostolac culture (SCHMIDT 1945: 32-33, T.21:2, T.22:3, T.24:5-8), with the exception of one Baden vessel (SCHMIDT 1945: T.26:9). Therefore the pit is most probably older than the house after all. As the material belongs to the Kostolac culture, there are grounds for the hypothesis that the apsidal house is of the Kostolac provenience. The contents of cellar IIE are in line with this hypothesis. The cellar lay in squares 8 and 9, at the depth of 3,10-5,50 m, which would also indicate that it was somewhat older than the house. Among the material there were finds of the Baden and Kostolac pottery (SCHMIDT 1945: 31-32, T.23:6-7 (Baden), T.26:5 (Kostolac); DIMITRIJEVIĆ 1962: T.III:31,32). The vessel ornaments are typical of Baden ceramic production, although they were not stabbed but stamped, which is a characteristic feature of the Kostolac culture. If we compare these finds with those from other sites we will see that the earliest Kostolac construction horizon at Gomolava, for example, also yielded mixed pottery finds of the Baden and Kostolac cultures. This means that the presence of Kostolac pottery in a closed deposit, older than the structure itself, can confirm that the structure belongs to the Kostolac culture.

The excavations at the Vučedol-Streim Vineyard revealed a significant Kostolac layer, but without any above-ground structures. Only cylindrical pits were excavated, which did not serve as dwelling structures (DURMAN 1987a: 35-36).

The site of Slavča did not yield any above-ground structures either. Several pits were found, of which pit 1 from the 1997 excavations may have been used for dwelling. It is of an irregular trefoil shape with very large dimensions (3,20 x 3,40 x 1,55 m). As it partly enters the trench profile, its entire dimensions are unknown. It contained large quantities of house daub with traces of wattle, probably the remains of the wall construction (SKELAC 1997: 220).

The Kostolac settlement on the site of Lijeve Bara in Vukovar was destroyed through later, Bronze Age, Iron Age and Medieval building, so here too we lack information on the possible layout of the settlement. There is a piece of data in the fieldwork documentation that could indicate a dwelling structure: one entry mentioned 'a hearth with heaters' (DEMO 1996: 29-31, si. 15).

Although an analysis of the pottery finds is not the topic of this work, but shall rather be performed separately, we believe it necessary to stress the fact that a clear pattern can be discerned in the material from the mentioned sites. Certain sites yielded rounded pottery shapes, ornamented with stamped stabs, which shows certain similarities with the Baden pottery. However, most sites yielded classical-style Kostolac pottery, i.e. material richly decorated and inlaid with white paste. The motifs are executed by furrow incision and stamping, and are grouped into horizontal and vertical zones and fields. However, the material from Western Slavonia (the sites of Ašikovci and Slavča) bears a somewhat different decoration to that in Eastern Slavonia. The decorative pattern runs in the form of a band around the rim or the widest part of the vessel, never filling the entire surface - a feature bearing more similarity to the early Vučedol finds.

The stratigraphy of Gomolava showed that the Kostolac culture can be divided into three phases: the early, the middle and the late phase. The first phase is contemporary with the late Baden culture, and the latter with the early Vučedol culture (BRUKNER-JOVANOVIĆ-TASIĆ 1974:167; BRUKNER 1979). On the basis of ornamentation, the Kostolac pottery can be divided into three groups that would, roughly speaking, represent the developmental chronological sequence of the Kostolac culture (STAPELFELDT 1997: 161-163). In the first group, the ornament has a frame on the upper side. The frame is mostly created by stabbing. The ornament itself is conceived so that it has no end, i.e. the decoration consists of hanging lines. This group bears the closest relation to the decorative style of the Baden culture, i.e. it is present in the early phase, when the Kostolac material is found on sites together with Baden finds and mixed with them. Group 2 is the most frequent one - the pottery finds mainly belong to this, the so-called 'zframing' style group. The ornament is placed into bands or metopae. The ornament in the third group is executed in the shape of a single running band, and is related in style to the Vučedol pottery.

However, even though there are chances that the material from several Croatian sites dates from the early phase of the Kostolac culture, not one of the sites has been positively determined as belonging to the early Kostolac culture. It is more likely that the Kostolac material was found within a Baden settlement (this applies especially to the settlements at Vučedol, Sarvaš, Grabrovac and Ilok). The material from Dalj and Cerić belongs to the Classical Kostolac phase, although some sherds show Baden and Vučedol influences, which may lead us to assume that they were occupied both in the early and in the late phase of the Kostolac culture. Judging by the pottery finds, the site of Vučedol was occupied during the Classical phase of the Kostolac culture, although it did not perform the function of the central settlement that it had during the Vučedol culture. During that period, this function was most probably reserved for Gomolava, where significant building horizons of all three phases were discovered. Finally, the material from Slavča and Ašikovci exhibits somewhat different characteristics, as mentioned earlier, placing these sites into the late phase of the Kostolac culture.

The systematic excavation of at least one Kostolac site would certainly be the best way to shed light on the issues related to the way of life of the Kostolac population, as well as to the problems of the periodization of this culture.

Rukopis primljen 11.XII.2002.

Rukopis prihvaćen 11.XII.2002.