

Skulptura je visine 38 cm; veličina postolja (knjige) 31 x 19 cm. Nosi signaturu broj K-335. Porijeklo nepoznato, no vjerojatno potječe iz koje osječke obitelji.

Treća u našem užem izboru skulptura je »Victoria« od Emanuela Frémiet-a (Sl. 3).

Francuski skulptor Emanuel Frémiet (Pariz 6. XII 1824 — 10. IX 1911.) bio je učenik François Rudea. U doba prodora Darwinovih teza bavi se obradom lika primitivnog čovjeka. Pod utjecajem wagnerijanskog kulta heroja izradio je veći broj spomenika i konjaničkih figura. Veoma je dobar animalist (sljedbenik A. L. Baryea) i izvrstan cizeler. Naročito su lijepe njegove male bronce čiste modelacije i fature.

Djela su mu osim brojnih životinjskih figura, skulpture kao Velasquez (Louvre), Galski konjanik i Rimski konjanik (S. Germain-en-Laye) Jean d'Arc u Parizu na Place des Pyramides), Simon Bolivar (Santa Fé de Bogota), Lesseps (Suez), Collonel Howard (Baltimore).

Naša skulptura ide u red malih bronca, pomno izrađenih. Predstavlja Minervu, božicu rata, pobjede i mudrosti. Božica stoji na bojnim kolima u koja su upregnuta tri snažna konja prikazana u živom pokretu. Božica dostojanstvenog držanja odjevena je u dugi nabrani hiton opasan uskim pojansom. Na prsima ima egidu. Opremljena je ratničkom opremom: u uzdignutoj desnoj ruci drži koplje, a u lijevoj štit na kojem je prikazana sova. Na glavi ima kacigu. Iza lika božice je zmija — Minervin stalni atribut. U čitavoj kompoziciji dominiraju konji koji su anatomske odlično prikazani, a svaki i najmanji detalj opreme je pomno izrađen i veoma plastičan. Kao vrsni animalist, Frémiet je pažnju usredotočio baš na životinjsku grupu i uspio ju je dati realistički živo i plastično. Dok je ta grupa puna dinamike i ritma, živa i razigrana, Victoria je statička figura rađena po uzoru na rimske božice pobjede, koje su prikazivane u stavu mirovanja. Unatoč klasičnog uzora osjeća se duh 19. stoljeća.

Na postamentu koji oponaša prirodno tlo urezano je s jedne strane: »E. FRÉMIET«, a s druge ljevač: »F. BARBEDIENNE Fondateur«.

Dimenzije: 60 x 80 cm. Signatura K-36.

Skulptura je dospjela u muzej 1941. godine kao poklon advokata Hermannu Weissmanna.

L I T E R A T U R A :

Enciklopedija likovnih umjetnosti br. 2, str. 328; str. 37/38.
Enciclopedia italiana, I.

TRE SCULTURE — OPERE DI AUTORI ESTRANEI

Tre opere sculturali che pubblichiamo hanno delle caratteristiche comuni --- sono opere di autori stranieri, hanno le qualità stilistiche e artistiche pressapoco uguali ed erano in possesso delle famiglie borghesi di Osijek ricevendo in tal modo anche un valore storico locale.

La scultura che denominiamo »Giovinezza« è l'opera di Adolfo Apolloni (Roma 185.—1923.), valente scultore neoclassico italiano che operò negli Stati Uniti e in Italia dove compì vari uffici importanti dello stato e fondò la scuola d'arte industriale a Fano.

Nelle sue opere si sente l'influsso accademico canoviano, così anche sulla nostra figura scolpita in marmo di Carrara che dimostra le alte qualità scultoree dell'autore. La figura è idealizzata, è un'allegoria di giovinezza e di bellezza. Lo scultore divinizza la bellezza del corpo umano e tratta la materia scultorea con massima maestria. La Giovinezza appartiene al periodo maturo dell'attività artistica di Apolloni.

Tra le opere più valenti di A. Apolloni nominiamo oltre i numerosi ritratti e monumenti funerali in America e Italia, alcuni come il «Poeta» premiato di medaglia d'oro all'Esposizione mondiale a Parigi nel 1900., poi la «Vittoria alata» sul Monumento di Vittorio Emanuele a Roma.

Alla scultura precedente è affine il busto che potremmo chiamare «Beatrice», di autore ignoto, scolpita in alabastro. Il busto femminile di una finezza straordinaria è posta su un libro su cui è inciso: DANTE IL PARADISO. Il viso artisticamente modellato di una bellezza classica è nobilitato di bel chiaro-scuro che proviene dalla struttura stessa della materia. L'espressione è meditativa, calma. Il busto emana un forte segno del neoclassicismo. L'autore sembra stato ispirato del bellissimo sonetto dantesco «Tanto gentile e tanto onesta...» scritto in onore di Beatrice.

Il busto è di provenienza italiana, eseguita sui canoni del secolo scorso, ma ispirata dal Rinascimento toscano. Rivela qualche reminiscenza alle opere giovanili di Desiderio da Settignano.

Segue la «Vittoria» di E. Frémiet, autore di numerosi monumenti e statue equestri. Era un ottimo scultore di figure animalesche e buon cesellatore. Sono notevoli i suoi piccoli bronzi a cui appartiene anche la nostra «Vittoria». Rappresenta la dea della guerra e della vittoria su un carro a tre cavalli vestita da guerriera e armata di lancia e scudo. La parte migliore della scultura fanno i cavalli in un forte movimento. Questo gruppo realistico, dinamico sta in confronto alla Vittoria completamente statica, fatta sul modello antico. Accanto all'ispirazione classica è presente lo spirito della fine del 19. secolo.