

Ludwig Schnorr v. Carolsfeld, Porcellan der europäischen Fabriken des 18. Jahrhunderts, Berlin 1920.

Graesse und Jaennicke, Führer für Sammler von Porcellan und Fayence, Berlin, Handt, J. J. Kaendler, Dresden 1954.

E. Zimmermann, Meissner Porcellan, Leipzig 1926.

## PLASTICA IN PORCELLANA NEL MUSEO DELLA SLAVONIA

La nostra piccola raccolta di plastica in porcellana, anche se di qualità e quantità modesta, è degna, tuttavia, d'attenzione, poiché racchiude anche dei pezzi originali del 18. sec., mentre la maggior parte ne è eseguita nella seconda metà del 19. sec. secondo vecchi famosi modelli delle porcellane settecentesche.

Dalla raccolta sono stati scelti soltanto gli esemplari più importanti che dimostrano talvolta un alto valore. Le porcellane più antiche sono di provenienza viennese:

AMORETTI (Tav. I, fig. 1) — gruppo in porcellana bianca, eseguito nel 18. sec. a Vienna. Marca: Altwien (v. ad Amoretti, pag. 255).

AMORETTO (Tav. I, fig. 2.) — in porcellana bianca. La figura apparteneva a una serie di amoretti o bambini rappresentanti vari artigiani — uno dei temi preferiti della porcellana settecentesca. Eseguita a Vienna nella prima fase della produzione, evidente dalla marca disegnata in blu sbiadito (v. ad Amoretto, pag. 255).

ARIA (Tav. II, fig. 3.) — o alegoria della musica in porcellana colorata. Senza marca, proviene probabilmente da Vienna, fatta nel 18. sec. Si può paragonarla al gruppo »Erato« eseguito a Meissen nel 1745. che si trova a Berlino nel Kunstgewerbemuseum (Ludwig Schnorr v. Carolsfeld).

VENERE col CUPIDO (Tav. II, fig. 4.) — gruppo colorato a colori delicati. Prodotto di Meissen (v. ad Venere col Cupido, pag. 256), forse una replica del gruppo modellato da J. F. Eberlein a Meissen nel 1741. (E. Zimmermann).

LA COPPIA DAVANTI AL PIANO (Tav. III, fig. 5.) — gruppo in porcellana colorata, fatto sul modello della così detta »Krinolinengruppe« serie modellata da J. J. Kaendler. È simile al gruppo di Kaendler del 1741. (Y. Hackenbroch). Marca: Meissen (v. ad La coppia davanti al piano, pag. 256), dell'anno scritto: 186.

GRUPPO (Tav. III, fig. 6.) — eseguito in stile classicheggiante con un gusto sdolcinato nell'idea e nella concezione. Marca: Meissen (v. ad Gruppo, pag. 257).

COLOMBINA e ARLECCHINO (Tav. IV, fig. 7.) — porcellana eseguita all'inizio del 20. sec., probabilmente sul modello di Kaendler che ne fece più varianti, per es. quella del 1740/50. (Jacques Mühsam), poi del 1741. (W. Bowyer Honey) e del 1743. (Y. Hackenbroch). Anche il nostro gruppo rappresenta i personaggi tradizionali della Commedia dell'arte, ma attualizzati tipologicamente e anche riguardando i vestimenti. Marca: Meissen (v. ad Colombina e Arlecchino, pag. 258).

NETTUNO (Tav. IV, fig. 8.) — figura appartenente alla così detta serie di »Quattro elementi« ed è la personificazione dell'acqua. Marca: (v. ad Nettuno, pag. 258). Prodotto della manifattura parigina Samson and Co. che lavora dal 1845, per riprodurre antiche, porcellane famosi per musei e collezioni private. È fatta sul modello odi Meissen.

Delle tre porcellane seguenti non si sa precisamente dove siano eseguite. Queste sono:

BAMBINI COL CUPIDO I (Tav. V, fig. 9.) — gruppo in porcellana color avorio, patinato per ottenere il gioco di luci e ombre. Marca: probabilmente Passau (v. ad Bambini col Cupido I, pag. 259), anche se la plastica in porcellana non era usuale in quella fabbrica. È fatta alla fine del 19. sec.

BAMBINI COL CUPIDO II. (Tav. V, fig. 10.) — anche questa probabilmente di Passau, ma senza marca. Tutti e due gruppi dimostrano il gusto borghese della seconda metà del 19. sec.

IL BALLO (Tav. VI, fig. 11.) — gruppo colorato a colori delicati, proveniente, probabilmente, da Frankenthal (v. ad Il ballo, pag. 260), fatto nel 19. sec. Eseguito sul vecchio modello dimostra tutti gli elementi della porcellana settecentesca rappresentativa che si faceva per l'uso delle corti.