

- 151 Vsemirnaja istorija I, str. 465,  
 152 Novotna, Dvojramenie čakany na Slovensku a problém ich datovania, Sbornik Filozofické fakulty Univerzity Komenského X, Bratislava 1959, 115 i d.  
 153 Brunšmid, o. c., 60;  
 154 Childe, L'Orient, 213  
 155 K. Vinski, o. c., t. XII, sl. 38—39,  
 156 v. bilj. 136 b.  
 157 Isporedi glineni valjak za tetoviranje iz Csongráda, J. Csalog, Die Beziehungen der Theiss-Kultur zu den neolithischen Nachbarkulturen, Folia, Archaeologica VII, 1955, 230, t. V, 1.  
 158 Isporedi ornamentiku na vučedolskoj keramici, R. R. Schmidt, o. c., passim, i ukrase na arhajskom grčkom odijelu na crnofigurnim vazama, F. Bromer, Die Geburt der Athena, Jb. d. RGZMM VIII, 1961, tb. 20 i 21;  
 159 Radimsky-Hoernes, o. c., t. II, sl. 1,  
 160 D. Garašanin, o. c., t. III, 10  
 161 Vasić, PV III, t. LXXV, 350  
 162 M. Bulat, Prehistorijske glinene statuete u Muzeju Slavonije, u štampi; ova je statueta klasičan primjer spajanja starih matrijarhalnih i novih shvaćanja.  
 163 Radimsky-Hoernes, o. c., t. III, 4  
 164 A. Benac, Neolitsko naselje u dolini Bile, GZM 1953, t. VI sl. 2  
 165 K. Vinski, o. c., t. XVII, sl. 90  
 166 v. bilj. 136a (Csalog);  
 167 R. R. Schmidt, o. c., t. 41, 3, i t. 51, 2  
 168 Halle vor 961, 1962, str. 16 i 20,  
 169 Ispor. Sunčana kola iz Trundholma, Forrer, Les Chars Culturels préhistorique et leurs survivances aux époques historiques, Préhistoire I, 1, Paris 1932, 19.  
 170 Childe, L'Orient, 157  
 170a. Childe, L'Aube, 45  
 171 R. R. Schmidt, o. c., t. 50, sl. 1 i 2.  
 172 ibid., str. 106—107 i gore navedena tabla;  
 173 A. Vulpe, Depozitul de la Tufa si topoarele cu ceafa cilindrica, Studii si cercetari de istorie veche, X, 2, Bucuresti 1959, 274  
 174 Toepfer, o. c., 39  
 174a M. Garašanin, Period prelaza iz neolita u metalno doba u Vojvodini i Severnoj Srbiji, Starinar n. s. IX—X, 1958-9, 30  
 174b. Neustupny, o. c., 262  
 175 R. R. Schmidt, o. c., 98  
 176 J. Dumitrescu, o. c.,  
 176a. Korek J. o. c., t. XXXVIII, sl. 1.  
 177 Toepfer, o. c., 21  
 178 M. Gimbutas, o. c. 61, sl. 30  
 179 Korek J., o. c., 154  
 180 M. Gimbutas, o. c., 168-9.

## R é s u m é

## HACHES EN CUIVRE DU MUSÉE DE LA SLAVONIE

L'auteur décrit les haches en cuivre du Musée de la Slavonie qui proviennent de différentes localités en Slavonie, en général sans données exactes sur les circonstances de trouvaille. Pour deux entre elles les données manquent absolument, mais l'une d'elles provient du Banat roumain. Il les divise d'après le système établi par M. Garašanin en haches - marteaux, haches à lames croisées et haches à une lame, auxquelles s'ajoutent aussi les haches plates. Dans la suite il passe en revue les haches en cuivre trouvées en Slavonie mais qui sont en possession d'autres musées, puis il énumère les ateliers ou les lieux de fabrication des haches en Slavonie autant que ceux-ci sont connus d'après la littérature. Après avoir mentionné les mines de cuivre

dans les pays voisins il compare les résultats des analyses chimiques des haches en cuivre dans les pays environnants avec les nôtres, mais il doit constater que faute de données suffisantes on ne peut pas encore arriver à une conclusion définitive. L'auteur cite les trouvailles d'autres objets en cuivre sur le territoire de la Slavonie qui appartiennent aux civilisations de Slavonie - Srijem, de Baden ou de Vučedol auxquelles on peut rattacher certains types des haches en cuivre. Tout de même quelques problèmes restent encore ouverts.

Dans la deuxième partie de l'article l'auteur s'occupe de la trouvaille d'une hache à lames croisées faite près d'Osijek dont le manche massif est décoré de trois sortes de dessins incisés: en forme de losanges, de tresses et de lignes en zigzags. On trouve des analogies de cette décoration sur tout le territoire de l'Asie occidentale et de l'Europe orientale et centrale et elle provient des dessins du tissage et du tressage. Ces dessins quoique très simples sont tout de même caractéristiques pour une certaine civilisation et ils font la base de l'art ornementaire préhistorique européen des phases postérieures. Comme tous ces dessins se trouvent aussi sur la céramique de Vučedol l'auteur attribue cette hache-qui pourrait représenter un symbole du culte de la déité de la lumière et de l'éclair répandu dans l'Asie occidentale — à la civilisation de Vučedol d'autant plus que cette civilisation emploie la hache comme motif ornemental. L'extension des dessins mentionnés ci-dessus et du culte de la hache peuvent être rattachés à la diffusion des ancêtres des peuples indo-européens venus de l'Orient.