

93. Starica sa papigom  
sign. M. Vanka  
akvarel, papir, vel. 100 x 650 mm  
inv. broj — 472
94. Ženski akt na divanu  
sign. M. Vanka  
pastel, papir, vel. 595 x 770 mm  
inv. broj — 522
95. Portret bana Mihalovića  
sign. Vanka 1924  
ulje na platnu, vel. 1405 x 1145 mm  
inv. broj — 564

Vidović Emanuel  
Split 1872 — Split 1953

96. Luka u magli  
sign. Vidović  
ulje na platnu, vel. 450 x 800 mm  
inv. broj — 122
97. Ribarska lađa  
sign. E. Vidović  
uljena platnu, vel. 460 x 980 mm  
inv. broj — 140
98. Kuće u magli — 1922  
sign. E. Vidović  
ulje na platnu, vel. 940 x 1480 mm  
inv. broj — 395

#### BILJEŠKE

- <sup>1</sup> Katalog izložbe Hrvatskog društva umjetnosti, Osijek, 1906
- <sup>2</sup> Narodna obrana, Osijek, 6. XII 1906; 1. I 1907.
- <sup>3</sup> Nar. obr. Osijek, 11. XII 1906; 14. XII 1906; 15. XII 1906; Vjesnik županije virovitičke, Osijek, 1906 br. 24, str. 239
- <sup>4</sup> Nar. obr. Osijek, XII 1906.
- <sup>5</sup> Nar. obr. 1. I 1907.
- <sup>6</sup> Nar. obr. Osijek, 28. XII 1910., br. 294 str. 1
- <sup>7</sup> Nar. obr. Osijek, 15. IV 1910., br. 85, str. 3; 23. IV 1910., br. 91, str. 3; 29. IV 1910., br. 97, str. 3.
- <sup>8</sup> Nar. obr. Osijek, 29. XI 1911., br. 272, str. 3; 4. XII 1911., br. 276, str. 3; 5. XII 1911., br. 277, str. 3; 13. XII 1911., br. 282, str. 1; Vjesnik županije virovitičke, Osijek, 1911., br. 23, str. 223.
- <sup>9</sup> Izložba hrvatskih umjetnika u Osijeku, 1916.
- <sup>10</sup> »Die Drau«, 7. VI 1916., br. 131; Nar. obr. 10. VI 1916., br. 133, str. 7 i 8.

#### RÉSUMÉ

##### LES EXPOSITIONS DE PEINTURE À OSIJEK AU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Dans la seconde moitié du XIX et au début du XX<sup>e</sup> siècle Osijek devient une des villes les plus importantes du royaume de la Croatie-Slavonie-Dalmatie d'alors. Son industrie assez grande et un commerce bien développé avaient été fondés pour la plupart par un capital étranger. Des étrangers, spécialement des Allemands, colonisés ici au cours des siècles par l'Autriche faisaient une assez grande partie des habitants



de la ville et ils avaient donné leur empreinte au développement ultérieur de la ville. La classe bourgeoise enrichie par la prospérité du commerce et de l'industrie s'intéressait à l'art et faisait venir dans la ville des peintres étrangers.

Dans les premières années du XXe siècle un fort mouvement national se fait sentir dont le but était la lutte contre les influences étrangères et pour l'affermissement du caractère national dans la vie publique. Le réveil de l'idée nationale parmi les habitants d'Osijek a de beaucoup aidé la création de l'art pictural national. On commence à soutenir les peintres indigènes qui ne sont point plus faibles que les étrangers, mais au contraire souvent bien plus forts. Dans le but de faire connaître aux habitants d'Osijek l'art pictural national contemporain et de contribuer au développement de l'idée nationale, la »Société d'art croate« de Zagreb organisa sur l'invitation d'un groupe de citoyens d'Osijek une exposition des peintures de ses membres. On donna à l'exposition un caractère complètement national dans le désir d'éveiller l'intérêt pour l'art croate et pour présenter aux étrangers d'ici l'art du peuple parmi lequel ils vivaient. L'exposition dura du 5 décembre 1906 jusqu'au 1er janvier 1907. Les exposants étaient: Robert Auer, Josip Bauer, Joso Bužan, Menci Cl. Crnčić, Bela Csikos, Paula Dvoržak, Robert Frangeš-Mihanović, Oton Iveković, Ferdo Kovačević, Celestin Medović, Virgil Meneghelo Dinčić, Vlatko Muha, Zora Preradović, Mirko Rački, Jelka Strupi, Branko Šenoa, Ivan Tišov et Rudolf Valdec, en tout 19 exposants avec 68 tableaux.

La »Société d'art croate« apparaît de nouveaux à Osijek après 10 ans en 1916 avec une exposition collective à laquelle participent 17 membres avec 123 travaux. Parmi eux il faut mentionner quelques nouveaux noms comme Mihovil Krušlin, Gabrijel Jurkić, Maksimilijan Vanka, Nasta Rojc, Vjera Bojničić. Cette exposition avait le même caractère que celle de l'an 1906.

Une autre exposition très importante à laquelle ont participé les peintres de Zagreb, d'Osijek et d'autres villes de la Croatie a eu lieu en 1911. Elle représentait presque tout l'art pictural de la Croatie-Slavonie-Dalmatie et avait été organisée avec le concours du Salon Ulrich de Zagreb et de Radoslav Bačić, libraire d'Osijek. Son caractère était plutôt commercial. Dans cette exposition apparaissent à côté des noms déjà connus Ljubo Babić, Vladimir Becić, J. Benković, Dušan Kokotović, Tomislav Krizman, Emanuel Vidović et quelques autres, puis Dragan Melkus et Guido Jeny d'Osijek, et Rudolf Marshall de Vienne comme hôte, en tout 27 peintres avec 120 travaux.

Parmi les plus importantes expositions collectives de cette époque il faut mentionner celle que le »Club des écrivains croates à Osijek« a organisé du 25 décembre 1910 jusqu'au 11 janvier 1911 et où 9 peintres: Vladimir Becić, Iso Jung, Stjepan Kovačević, Pero Mur, Dragan Melkus, Marko Peroš, Dragan Renarić, Rudolf Valić et Ludviga Valić ont exposé 59 tableaux.

Outre les expositions collectives assez nombreuses souvent des expositions individuelles ont eu lieu. Beaucoup de peintres de la Croatie et de la Slavonie, mais aussi de l'Autriche, en particulier de Vienne, venaient à Osijek pour exposer leurs oeuvres. Parmi eux les plus connus étaient Crnčić et Krizman. Les journaux locaux accompagnaient toutes les expositions de commentaires et de descriptions en détail et contribuaient à la popularisation de l'art national. Ils donnaient régulièrement le nombre des visiteurs, les noms des acheteurs et des pièces vendues. Une grande partie des tableaux vendus aux expositions d'Osijek se trouvent maintenant dans la Galerie de peinture à Osijek comme on le peut voir d'après la liste des noms des peintres et des tableaux à la fin de cet article. Le petit nombre de reproductions ne peut donner qu'une faible idée de la beauté de ces tableaux.