

bolji, da bude KNOS u svakom pogledu na potrebnoj visini kao jedna od najvažnijih kulturno-umjetničkih ustanova u Narodno-oslobodilačkoj borbi.

17. Repertoar mora biti na liniji Narodno-oslobodilačke borbe, mora biti savremen, uopće mora svojim radom razvijati kulturno-umjetnički smisao širokih narodnih slojeva. U tu svrhu program će se sastojati od igrokaza, zbornih recitacija, solo recitacija, od glazbenih i pjevačkih izvedbi, od predavanja i čitanja i od radio prenosa.
18. Djela naših mladih pisaca kazališnih komada umjetnički dotjeravati i prilagođavati kazališnoj umjetnosti. S piscima stajati u prepisci i u ličnom dodiru, kako bi se zajedničkim radom kazališta i pisaca izgradili naši mladi pisci i stvarala nova kultura kazališne umjetnosti.
19. Kazalište će vršiti svoje prikazivanje u mjestima oslobođene teritorije. Prije predstave u svakom mjestu mora se izvršiti potrebna agitacija putem plakata sa programom i dopisima svim antifašističkim organizacijama i ustanovama. Agitacija mora obuhvatiti sav narod, mlado i staro, muško i žensko, kao i našu vojsku.
20. Uprava kazališta održat će nedjeljno jednu sjednicu. Izradit će opći propisnik rada prema prilikama kojega će se morati pridržavati svi članovi kazališta. Sastavit će se sedmični plan i program rada. Izradit će podjelu dužnosti. Vršit će kritiku i samokritiku rada. O radu sjednice voditi zapisnik.
21. KNOS će redovito podnositi sedmični izvještaj o svome radu. Izvještaj mora obuhvatiti sav rad kazališta. Ako se održi koja priredba, u izvještaj mora ući: kada je predstava održana, u kojem mjestu, program, kako je posjećeno, kako je program primljen, koji dio je imao veći, a koji manji prijem u narodu, i drugo što je važno uočiti u odnosu naroda prema kazalištu i obratno.
22. Kazalište će stvarati svoju biblioteku i o svim djelima voditi spisak.
23. Kazalište je dužno prikupljati i stvarati što više tehničkih sredstava za pravilno izvođenje kazališnih predstava. Sve ovo voditi u knjizi inventara.
24. KNOS će privremeno imati svoje sjedište u Voćinu.

OBLASNI NOO ZA SLAVONIJU

LE THÉÂTRE DES PARTISANS SUR LE TERRITOIRE DÉLIVRÉ.

Dans le but de compléter son article sur le théâtre des partisans sur le territoire délivré imprimé dans le numéro précédent du «Osječki zbornik», l'auteur publie les rapports de la troupe qui donnait ses représentations en Slavonie.

C'est le commissaire de la troupe, Josip Bunjevac, nommé «Joža» qui était tenu à envoyer régulièrement les rapports au Comité populaire de la libération du Département, à la section de culture et d'art. Ils sont enregistrés sous les numéros 130, 138, 147, tandis qu'un ne porte pas de numéro, et datés entre le 15 août et le 25 septembre 1944. Le commissaire y réfère sur l'activité de la troupe, sur le temps et les lieux des représentations, sur le nombre des spectateurs, sur le travail accompli pour l'étude de nouveaux numéros du programme, sur les membres récemment associés, sur l'état de santé des membres etc.

Les rapports furent expédiés par la poste qui fonctionnait parfaitement sur le territoire délivré et seulement dans les cas exceptionnels par un courrier.

Au cours de dix mois la troupe avait donné 150 représentations dont le répertoire variait assez souvent. Puisqu'on donna les représentations dans les villages, à l'hôpital et dans d'autres endroits, la troupe était obligée à se déplacer très souvent. Les conditions de travail étaient extrêmement difficiles et exigeaient un grand dévouement.

Ces rapports pourraient très bien servir de matière documentaire pour une histoire du théâtre des partisans qui est encore à écrire.