

četverokatnice, čije je prizemlje vertikalno, a katovi horizontalno podijeljeni, prislonila se vertikalno naglašena secesionistička katnica, iz početka ovog stoljeća. Na secesiju se naslanja potleušica iz kraja 18. st., pa velika palača bivše Županije, klasistička građevina iz polovine 19. st., iza koje strši toranj katedrale u pseudogotskom slogu.

Ovaj kratak pogled niz ulicu, ova zbrka boja i oblika skupljena kroz stoljeća, pojačana je ovom novogradnjom i ne djeluje baš prijatno i ukusno. (slika 26).

B I L J E Š K E

- ¹ Die Drau od 8. novembra 1885. »Aus Esseks Vergangenheit«.
- ² Grundt-Buch der Statt Essegg 1747. u Osječkom Arhivu.
- ³ Bösendorfer: Osječki zbornik II i III str. 51.
- ⁴ Bösendorfer: Osječki zbornik II i III str. 52.
- ⁵ Pinterović D.: Izvještaj Višeg Ženskog Liceja 1917—21. »Barokne građevine u Osijeku«.
- ⁶ Firingir K.: Kužni kip u Osijeku«, Glas Slavonije br. 3654/1957.
- ⁷ Bösendorfer: Osječki zbornik II i III str. 52.
- ⁸ Bösendorfer: »Vjerska organizacija u Osijeku«, Zbornik arheološkog kluba »Mursa« 1936. str. 20.
- ⁹ Bösendorfer: »Vjerska organizacija u Osijeku«, Zbornik arheološkog kluba »Mursa« 1936. str. 21.
- ¹⁰ Grundt-Buch der Statt Essegg 1747.
- ¹¹ Bösendorfer: Osječki zbornik II i III str. 51 i 52.
- ¹² Bösendorfer: »Vjerska organizacija u Osijeku«, Zbornik arheološkog kluba »Mursa« 1936. str. 21.
- ¹³ Bösendorfer: »Historia demostica« konventa kapucinskoga u gornjem Osijeku, Starine Jugoslavenska Akademija, knjiga 35. Zagreb, 1936. str. 204—9.
- ¹⁴ Bösendorfer: Diarium sive prothocollum venerabilis conventus s. Crucis Inventae Essekiini intra muros ab anno 1686. usque ad annum 1851., Starine Jugoslavenska Akademija, knjiga 35. Zagreb, 1936. str. 62.

ZUSAMMENFASSUNG

KURZE ÜBERSICHT DER ARCHITEKTUR OSIJEKS DURCH DREI JAHRHUNDERTE

Der Autor konstatiert die strategische Bedeutung der Lage Osijeks nach der Befreiung von den Türken und beschreibt den Aufbau einer neuen modernen Festung am Platze der altern, demolierten türkischen. Die Pläne für die neue Festung hat der Militäringenieur Maximilian de Grosseau ausgearbeitet, worin er, ausser der hauptsächlichen militärstrategischen Aufgaben, auch die urbanen Verhältnisse der Festungstadt reguliert. Der Bau der Festung dauerte 10 Jahre (1712—1721.).

Die strategischen Ziele der neuen Festung erforderten ausserhalb der Verteidigungsmauern ein unbebautes schussfreies Terrain und zwar, in einer Weite von 600 Klafter (Kanonenschussweite). Aus diesem Grunde wurde die Bevölkerung der gewesenen türkischen Aussenstadt nach Westen und Osten übersiedelt. Dieser Umstand hatte zwar die Entstehung und Begründung einer Ober- und Unterstadt zur Folge, aber dadurch auch eine Zerrissenheit der Stadt Osijek, an der sie noch heute leidet.

Danach wird die bauliche Entwicklung der Stadt im 18. Jh. beschrieben und an Hand einiger Fotoreproduktionen die Barockperiode dargestellt, mit ausdrücklicher Betonung der urbanistischen Lösungen. Damals wurde die Festung völlig

ausgebaut, und hat bis heute die Einigkeit und Stimmung der Barockzeit behalten. Im weiterem werden auch die Barockdenkmäler der Ober- und Unterstadt dargestellt und analysiert.

Die eklektische Architektur, namentlich die klassistische in der zweiten Hälfte des 19. Jh. ist in Osijek Oberstadt reich und mannigfaltig vertreten. Die Oberstadt wird im 19. Jh. der Mittelpunkt der politischen, wirtschaftlichen und kulturellen Entwicklung der ganzen nun geeinigten Stadt. Der Bedarf an öffentlichen und wirtschaftlichen Gebäuden hatte eine intensive Bautätigkeit zur Folge, die zahlreiche urbane und somit architektonische Schöpfungen hervorbrachte. Mit den beiliegenden Bildern wird diese Bauperiode dargestellt und beschrieben.

Die Bautätigkeit des 20. Jh. ist in Osijek durch die Secesion und den modernen Baustil der Gegenwart gekennzeichnet, und mit einigen Fotos veranschaulicht.