

Prof. Ivo Mažuran

Rimski novci nađeni u Osijeku

(1949.—1954.)

Teritorij nekadašnje rimske kolonije Murse, a sada donji grad u Osijeku, bogato je arheološko nalazište rimske provincijalne materijalne kulture. Prilikom izgradnje novih stambenih objekata, kanalizacije i ostalih radova nailazimo, osim arheoloških predmeta, i na rimski novac. U vremenskom intervalu od 1949. do 1954. godine nađeno je na tom terenu 40 komada rimskog carskog novca, ili pojedinačno, ili u manjim skupinama, a u numizmatičku zbirku Muzeja Slavonije dospio je, kao poklon nalaznika. Novac je većinom dobro očuvan. Od 40 komada 33 su čitljiva, a 7 komada su nečitljivi ili je čitljivo samo po koje slovo.

Skupina uzeta u cjelini vrlo je interesantna, ne zbog same numizmatičke vrijednosti novca, nego i zbog toga što nam pruža jednu malu portretnu galeriju rimskih careva i ljudskih fizionomija. Neki od njih potekli su iz naših krajeva kao Aurelijan, Proba, Maximilijan, Vetranije, Valens, Valentinijan i drugi, a neki su ratovali pokraj Murse kao Konstancije II. koji u krvavoj bitci 28. septembra 351. god. potuče uzurpatora Magnencija.

Od novaca koji su zastupljeni u toj skupini najstariji je Galbin (68.—69.), a najmlađi od Valentinijana II. (375.—392.). Među njima naročito se ističe vrlo dobro očuvani sestercius Hadrijana (Tb. I. 2.), brončani medaljon Salonina (Tb. I. 5.) i novac protucara Vetranija (Tb. II. 6.). Od ostalih egzemplara lijepo su očuvani novac Antonina Pia (Tb. I. 3.), Lucille (Tb. I. 4.), Philippa Patera (Tb. I. 6.), Proba (Tb. II. 1.), Severine (Tb. II. 2.), Maximinusa Daze (Tb. II. 3.), Konstantina II. (Tb. II. 4.) i Konstantiusa II. (Tb. II. 5.).

Galbin sestercius (Tb. I. 1.) izdvaja se iz ove skupine s posebnom problematikom. On nije samo interesantan zbog svog oblika, očuvanosti, kvaliteta izrade, nego i po svom sadržaju. Cohen¹ pozna nekoliko sličnih tipova, ali se ni jedan ne podudara s ovim našim niti u aversu niti reversu.

Legende na aversu koje je priopćio Cohen glase: a) SER. GALBA IMP. CAES. AVG., b) SER. SVLPI. GALBA IMP. CAESAR AVG. TR. P., c) SER. SVLPI. GALBA IMP. CAESAR AVG. P. M. TR. P. Legenda na našem egzemplaru glasi: IMP. SER. SVLP. GALBA CAES. AVG.

¹ Cohen: Mon. Imp. I. p. 319. n. 1,2; p. 320. n. 3—6.



Fotografirao: J. Pavelić

TR. POT. Iz tih podataka vidi se da naš primjerak nije indentičan ni s jednim od spomenutih aversa koje je priopćio Cohen. Što se tiče reversa legenda koju donosi Cohen glasi ADLOCVTIO S. C., dok u našem slučaju ADLOCVT. S. C. Osim te diferencije postoji i diferencija u samom sadržaju reversa. Cohen² u dva slučaja priopćuje sadržaje reversa: a) Galba stoji na jednoj estradi, smještenoj lijevo, u društvu s pretorijanskim prefektom, govori četvorici vojnika, od kojih su dvojica okrenuta desno i drže dva koplja, a druga dvojica lijevo, jedan drži vojnički znak, a drugi štit i koplje; u drugom planu vidi se zastava i vojnički znak, a između dvojice vojnika okrenutih desno, vide se glava i noge konja koji je u prolazu. b) Galba stoji na jednoj estradi, smještenoj lijevo, u društvu s pretorijanskim prefektom, govori trojici vojnika, prvi je okrenut desno, drži mač koji se dotiče zemlje, drugi okrenut lijevo, drži vojnički znak, treći okrenut desno također drži jedan vojnički znak. Između prvog i drugog vojnika vidi se gola glava jednog lika en face, a pokraj trećeg, lik gologlavog i bradatog Hispanca ili Germana, u dugoj togi, koji drži veliki štit; u drugom planu vide se dva vojnička znaka, dva koplja i dvije zastave.

Razlika između primjeraka koje je priopćio Cohen, što se tiče sadržaja reversa, i našeg sastoji se u tome: 1.) U prvom slučaju kod Cohena nalaze se na reversu četiri vojnika, a kod nas tri. 2.) Broj vojnika kod Cohena u drugom slučaju poklapa se s brojem vojnika u našem slučaju, prvi vojnik je također i kod nas okrenut desno, ali ne drži mač nego vojnički znak. 3.) Druga dvojica vojnika kod nas su okrenuta lijevo, dok kod Cohena jedan lijevo, drugi desno. 4.) Kod Cohena oba vojnika drže vojničke znakove, a kod nas vojničke znakove i štitove. 5.) U našem slučaju ne vidi se nikakav gologlavi niti bradati lik, kao ni lik en face. 6.) U drugom planu vide se na našem primjerku, mjesto dva vojnička znaka, dvije zastave i dva koplja, jedan vojnički znak i tri zastave. Iz izloženih podataka jasno se vidi da naš primjerak nije identičan što se tiče aversa, a niti reversa sa bilo kojim primjerkom koje je priopćio Cohen.

Rezimirajući te podatke mogli bi zaključiti da se radi o nepoznatom novcu Galbe, ili o jednoj varijanti koja do sada nije bila poznata. Takav zaključak bio bi jednostran, jer do sada smo samo istraživali avers i revers, kao i njihov sadržaj, ali ne i pitanje njegove autentičnosti.

Cohen spominje tri novca od krivotvoritelja Padouana s legendom na reversu ADLOCVT., mjesto ADLOCVTIO³, ali ne priopćuje sadržaja njihovih reversa. Katalog Britanskog Muzeja daje nam o tom problemu nešto više podataka. U njemu je priopćen avers i revers spomenutog falsifikata. Legenda na aversu glasi: IMP. SER. SVLP. GALBA CAES. AVG. TR. POT., odjeveno poprsje, s lovorovim vijencem, na desno, a na reversu ADLOCVT. S. C., Galba govori trojici vojnika⁴.

Usporedimo li naš primjerak sa spomenutim opisom u Katalogu Brit. Muzeja, vidimo da i na našem primjerku legenda na aversu glasi IMP. SER. SVLP. GALBA CAES. AVG. TR. POT. Sadržaj aversa potpuno je identičan. I na našem primjerku je odjeveno poprsje, s lovorovim

² o. c. p. 319, 320.

³ o. c. I. p. 320.

⁴ Coins of the Roman Empire in the British Museum V. I. p. 355.

vijencem, okrenuto na desno. Legenda na reversu i u našem slučaju glasi ADLOCVT. S. C. i Galba govori trojici vojnika.

Sumirajući sve te podatke možemo zaključiti da se tu ne radi o novom ili nepoznatom novcu Galbe, već da je to jedan od primjeraka koji pripadaju najvjerojatnije grupi falsifikata krivotvoritelja Padouana.

Kako smo spomenuli da ni Cohen, a ni Katalog Britanskog Muzeja ne daju detaljnije opise spomenutog falsifikata, zbog toga smo ga detaljnije i obradili, kako bi se u buduće lakše prepoznao.

Pod kakvim je prilikama dospio taj falsifikat u Osijek, nije nam poznato, ali njegovo prisustvo vrlo je interesantno.

Među ostalim primjercima u ovoj skupini rimskog novca ima primjeraka koje nismo mogli indentificirati u nama pristupačnoj numizmatičkoj literaturi. To su sitne varijacije kovnica istočnog dijela rimskog carstva, koje nisu bile toliko poznate Cohenu. To su: 1. mala bronca Galerija Maximijana, nečitljive kovnice, koja je analogna sadržaju reversa Cohen-ovom egzemplaru⁵, ali se ne poklapa s legendom niti na aversu niti reversu. Legenda na aversu kod Cohena glasi: GAL. VAL. MAXIMIANVS NOB. CAE, ili CAES, a na reversu CONCORDIA MILITVM. Avers u našem slučaju glasi: MAXIMIANVS NOB. CAES., a revers: CONCORDIAE MILITVM. 2. mala bronca Maximiana Daze kovan u Sisciji, s likom Genija na reversu, potpuno je identična s primjerkom kod Cohena⁶, što se tiče legende i sadržaja, ali Cohen ne poznaje varijaciju s uncijalnim slovom gamom s desne strane Genija. 3.) mala bronca Constantina II. identična je po sadržaju reversa, ali Cohen nema varijacije s uncijalnim slovima S, A i PL. 4.) srednja bronca Constantiusa II. s uncijalnim slovom gamom i zvjezdicom iznad glave Pobjede.

Posebno mjesto u ovoj skupini rimskog novca zauzima brončani medaljon Salonina. Težak je 16 grama s promjerom od 35 mm. (Tb. I. 5.).

Rimski medaljoni izdavani su u posebnim zgodama i bili su multipla običnog novca. Prilično su rijetki i zbog toga predstavljaju najvrednije primjerke pojedinih numizmatičkih zbirki. Naš primjerak je multipulum od 5 asa.

Od kovnica koje su zastupljene u ovoj skupini najbrojnija je Siscia (Sisak) s 11 komada, a slijede: Nikodemija s 2, Herakleja s 2, Tarraco s 2, Sirmium (Sr. Mitrovica) s 2 i Thessalonike (Solun) s 1 komadom.

S estetske strane najljepši je primjerak Hadrijanov sestericius, koji nosi sva obilježja rimske plastične umjetnosti prvog i prve pol. drugog st. n. e. Lik je pomno izrađen s markantnim i izražajnim crtama lica. Novci Philippa Patera, Aurelijana, Proba, Maximijana i dr. nose u sebi obilježje svojega doba, rađeni su površnije, nepravilni su po obliku, lošije tehnike i odlično reprezentiraju rimsku provincijalnu kulturu. To je ujedno vrijeme kada je ogromno rimsko carstvo strmoglavo jurilo svojoj propasti, a robovlasnički društveni sistem poodmakao u procesu raspadanja.

⁵ Coh. VII. p. 104. n. 22.

⁶ o. c. VII. p. 145. n. 26.

OPIS NOVCA

Galba (68.—69.)

1. A.) IMP. SER. SVLP. GALBA. CAES. AVG. TR. POT., odjeveno poprsje, s lovorim vijencem, na d.

Rv.) ADLOCVT. S. C., Galba stoji na jednoj estradi, smještenoj lijevo, u društvu s pretorijanskim prefektom, govori trojici vojnika; prvi je okrenut desno, a druga dvojica lijevo, prvi drži vojnički znak, a druga dvojica vojnički znak i štit; u drugom planu vide se tri zastave i vojnički znak. Težina: 22 grama. Falsifikat.

Vespasian (69.—79.)

2. A.) IMP. CAES. VESP. AVG. P. M. T. P. IIII. CENS., glava s radijalnim dijademom, na desno.

Rv.) FELICITAS PVBLICA S. C., Felicitas okrenuta 1., s kaducejem i rogom obilja. Težina: 11 grama. S. B.
Coh. I. p. 379. n. 153.

Hadrijan (117.—138.)

3. A.) HADRIANVS AVG. COS. III. P. P., glava s lovorovim vijencem, na d.

Rv.) ADVENTVI AVG. ITALIAE S. C., Hadrijan na d., drži svitak, Italia en face, drži pateru i rog obilja, kod njenih nogu žrtvenik sa žrtvom. Težina: 25 grama. , V, B,
Coh. p. 110. n. 46.

4. A.) HADRIANVS AVG. COS. III. P. P., glava s lovorovim vijencem, na desno.

Rv.) FORTVNA AVG. S. C., Fortuna okrenuta 1., u desnoj ruci drži kormilo smješteno na kugli, a u lijevoj rog obilja.
Težina: 14 grama. S. B,
Coh. II. p. 171. n. 766., Kat. Brit. muz. v. III. p. 481. n. 1592.

Antoninus Pius (138.—161.)

5. A.) ANTONINVS AVG. PIVS P. P. TR. P. COS. IIII., glava s lovorovim vijencem, na desno.

Rv.) S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI S. C., oko natpisa vijenac od hrastovog lišća. Težina: 12 grama. S. B.
Coh. II. p. 348. n. 791.

Faustina Jun. (175.)

6. A.) FAVSTINA AVGVSTA, glava, na d., bez dijadema.

Rv.) DIANA LVCIF. S. C., Dijana, na 1., drži u obje ruke upaljenu baklju. Težina: 13 grama. S. B.
Kat. Brit. muz. v. IV. p. 539. n. 972., Coh. III. p. 143. n. 86.

Lucilla (182.)

7. A.) LVCILLAE AVG. ANTONINI AVG. F., glava, na d., bez dijadema.

Rv.) IVNONI LUCINAE S. C., Juno sjedi, na 1., drži jedan cvijet i jedno dijete zavijeno u pelene. Težina: 26 grama. V. B.
Kat. Brit. Muz. v. IV. p. 570. n. 1154., Coh. III. p. 218. n. 37.

Gordianus Pius. (238.—244.)

8. A.) IMP. GORDIANVS PIVS FEL, AVG., odjeveno poprsje s radijalnim dijademom, na desno.

Rv.) LAETITIA AVG. N., Leticija, na 1., drži vijenac i sidro.

Težina: 6 grama. AR.

Coh. V. p. 32. n. 118.

Philippus Pater (244.—249.)

9. A.) IMP. M. IVL. PHILIPPVS AVG., glava s radijalnim dijademom, na d.

Rv.) P. M. TR. P. II. COS. P. P., car sjedi na kurulskoj stolici, na 1. drži globus i skeptar. Težina: 5,2 grama. AR.

Coh. V. p. 107. n. 120.

10. A.) IMP. M. IVL. PHILIPPVS AVG., glava s radijalnim dijademom, na d.

Rv.) SALVS AVG., Salus stoji, na 1., hrani zmiju koja se ovija oko are, u desnoj ruci drži kormilo. Težina: 4,3 grama. AR.

Coh. V. p. 115. n. 205.

Saloninus (259.)

11. A.) LIC. COR. SAL. VALERIANVS N. CAES., odjeveno i oklopljeno poprsje, na d.

Rv.) MONETA AVGG., tri Monetarije, na 1., drže vagu i rog obilja pokraj njihovih nogu gomila metala.

Težina: 16 grama, promjer 35 mm. BR. M.

Gnecchi: Medaglioni II. p. 111. n. 2. Tb. 116. n. 4. Coh. V. p. 521. n. 36.

Aurelianus (270.—275.)

12. A.) IMP. AVRELIVS AVG., bista s oklopom i radijalnim dijademom, na d.

Rv.) RESTITVTOR ORBIS, žena s vijencem, na d., pokazuje krunu ovjenčanom Aurelijanu, a on je obučen u vojničko odijelo, s hastom u ruci. Težina: 3,2 grama. M. B.

Coh. VI. p. 198. n. 209.

13. A.) IMP. AVRELIVS AVG., odjeveno poprsje s radijalnim dijademom, na d.

Rv.) FORTVNA REDVX., Fortuna sjedi, na 1. drži kormilo i rog obilja, pokraj sjedala točak.

Kovnički znak: * P; Težina: 4 grama. M. B.

Coh. VI. p. 186. n. 95.

Severina, žena Aurelijanova (270.—275.)

14. A. SEVERINA AVG., bista s dijademom, na d., na polumjesecu.

Rv.) CONCORDIAE MILITVM, Concordia, na 1., drži dva vojnička znaka.

Kovnički znak: PXXT. Težina: 4 grama. M. B.

Coh. VI. p. 210. n. 7.



Fotografirao: J. Pavelić

Tacitus (275.—276.)

15. A.) IMP. C. M. CL. TACITVS AVG., odjeveno poprsje s radijalnim dijademom, na desno.

Rv.) CONSERVAT. MILIT., lik odjeven u vojničko odijelo, s kacigom na glavi, vjerovatno Tacit, s lijeve strane hasta, drugi lik nejasan. Kovnička nečitliiva. Težina: 4 grama. M. B. Vjerovatno Coh. VI. p. 224. n. 25.

Probus (276.—282.)

16. A.) IMP. PROBUS P. F. AVG., odjeveno poprsje, s radijalnim dijademom, na d.

Rv.) CONCORDIA MILIT., Prob, na d., pruža ruku Concordiji. Kovnički znak. XXIS. Težina: 4 grama. M. B. Coh. VI. p. 269. n. 162.

17. A.) IMP. C. M. AVR. PROBUS P. AVG., odjeveno poprsje, s oklopom i radijalnim dijademom, na l. u d. ruci drži orla.

Rv.) ADVENTVS AVG., car jaši na konju, na l. u d. ruci drži skeptar.

Kovnički znak: XXII. Težina: 4 grama. M. B. Coh. VI. p. 261. n. 49.

Constantius Chlorus (285.—305.)

18. A.) CONSTANTIVS NOB. CAES., glava s lovorovim vijencem, na desno.

Rv.) SALVIS AVGG. ET CAESS. KART., ženski lik, na l., drži u obje ruke različito voće.

Kovnički znak nečitljiv. Težina: 9,5 grama S. B. Coh. VII. p. 84. n. 271.

Maximianus Hercules (286.—305., 307.—310.)

19. A.) IMP. MAXIMIANVS P. F. AVG., glava s lovorovim vijencem, na desno.

Rv.) GENIO AVGVSTI, Genije na l. napola gol, s »modius«-om na glavi, s paterom i rogom obilja.

Kovnički znak: SIS. Težina: 5,4 grama S. B. Coh. VI. p. 507. n. 133.

20. A.) IMP. MAXIMIANVS P. F. AVG., odjeveno poprsje s oklopom i radijalnim dijademom, na desno.

Rv.) IOVI CONSERVAT. AVGG., Jupiter na l., s plaštem na l. ramenu, drži skeptar i munju.

Kovnički znak: XXIS. Težina: 3,2 grama M. B. Coh. VI. p. 528. n. 355.

Galerije Maximianus (292.—305.)

21. A.) MAXIMIANVS NOB. CAES., glava s radijalnim dijademom, na desno.

Rv.) CONCORDIAE MILITVM, Maximian u vojničkom odijelu, na d., u l. ruci drži skeptar, a u d. ruku prima od Jupitra globus, na kojem je Pobjeda.

Kovnički znak nečitljiv. Težina: 3,5 grama M. B. Cohen nema.

Maximinus Daza (305.—313.)

22. A.) IMP. MAXIMINVS P. F. AVG., bista s lovorovim vijencem, na desno.

Rv.) GENIO AVGVSTI, Genije na 1., u d. ruci drži pateru, a u 1. rog obilja, s desne strane lika uncijalno slovo gama.

Kovnički znak: SIS. Težina: 7 grama. S. B.

Coh. VII. p. 145. n. 26. Dif. uncijalno slovo gama.

Constantinus Max. (306.—337.)

23. A.) IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG., bista s oklopom i lovorovim vijencem na desno.

Rv.) SOLI INVICTO COMITI, Sol, s radijalnim diadromom, na 1., d. ruka ispružena, u 1. drži globus, s 1. strane lika zvjezdica.

Kovnički znak: PT. Težina: 2 grama. M. B.

Coh. VII. p. 291. n. 536.

24.) CONSTANTINVS MAX. AVG., odjeveno poprsje, s diadromom, na desno.

Rv.) GLORIA EXERCITVS, dva vojnika sa šljemovima, kopljima i štitovima između njih vojnički znak.

Kovnički znak: SMNE. — Težina 2 grama. M. B.

Coh. VII. p. 257. n. 250.

Constantinus II. (317.—337.)

25. A.) CONSTANTINVS IVN. NOB. C., odjeveno poprsje, s lovorovijencem, na 1., u d. ruci drži globus na kom je Pobjeda s vijencem u ruci, i skeptar.

Rv.) VIRTVS EXERCIT., dva zarobljenika sjede, između njih na koplju zastava s natpisom: VOT. X., a s 1. strane zastave slovo S, a s d. A i PL.

Kovnički znak: * SIS. * Težina: 3,5 grama. M. B.

Coh. VII. p. 396. n. 246. Dif. uncijalno slovo S i A i PL.

26. A.) CONSTANTINVS IVN. NOB. C. poprsje s lovorovim vijencem, na desno.

Rv.) GLORIA EXERCITVS, dva vojnika s kacigama, štitovima i kopljima, između njih dva vojnička znaka.

Kovnički znak: SMAN. — Težina: 2 grama. M. B.

Coh. VII. p. 377. n. 114.

Constantius II. (337.—361.)

27. A.) D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. odjeveno i oklopljeno poprsje s diadromom na desno.

Rv.) FEL. TEMP. REPARATIO, car, na 1., stoji na brodu, u d. ruci drži labarum, u 1. drži globus na kojem stoji Phoenix (ptica, s 1. strane cara uncijalno slovo gama, brodom upravlja Pobjeda, iznad njene glave zvjezdica.

Kovnički znak: * TS. * Težina: 5,2 grama. S. B.

Coh. VII. p. 446. n. 35. Dif. zvjezdica iznad glave Pobjede i slovo gama.

28. A.) FL. IVL. CONSTANTIVS NOB. C., odjeveno poprsje, u oklopu, s lovor vijencem, na desno.

Rv.) GLORIA EXERCITVS, dva vojnika s kacigama, kopljima i štitovima, okrenuti jedan prema drugom, između njih dva vojnička znaka.

Kovnički znak: SMHA. Težina: 3 grama. M. B.
Coh. VII. p. 456. n. 104.

Vetranio (350.—356.)

29. A.) D. N. VETRANIO P. F. AVG., odjeveno poprsje, na d., s lovor vijencem, s lijeve strane glave slovo A, a s desne zvijezda.

Rv.) CONCORDIA MILITVM, Vetranio u vojničkom odijelu, na l., drži dva labaruma, iznad glave zvijezda.

Kovnički znak: * ASIRM. * Težina: 5,3 grama. S. B.
Coh. VIII. p. 3. n. 1.

Iovianus (363.—364.)

30. A.) D. N. IOVIANVS P. F. AVG., odjevena bista, s dijademom, na desno.

Rv.) VOT. V. MVLT. X., oko natpisa lovor vijenac.

Kovnički znak: * ASIRM. * Težina: 3 grama. M. B.
Coh. VIII. p. 79. n. 37.

Valens (364.—375.)

31. A.) D. N. VALENS P. F. AVG., odjevena bista, s dijademom na desno.

Rv.) SECVRITAS REI PVBLICAE. Pobjeda u hodu, na l., u d. ruci drži vijenac, a u l. palminu grančicu, s lijeve strane slova RK.

Kovnički znak: ASISCE. Težina: 3,5 grama. M. B.
Hübl: Münzensammlung I. p. 259. n. 3329. Dif. slovo RK.

Valentinianus I. (364.—375.)

32. A.) D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG., odjeveno poprsje, s dijademom, na desno.

Rv.) SECVRITAS REI PVBLICAE. Pobjeda u hodu na l., u d. ruci drži vijenac, a u l. palminu grančicu.

Kovnički znak: Težina: 2,2 grama. M. B.
Hübl: I. p. 258. n. 3314.; Coh. VIII. p. 92. n. 37.

Valentinianus II. (375.—392.)

33. A.) D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG., odjeveno poprsje, s dijademom, na desno.

Rv.) CONCORDIA AVGGG., Roma sjedi en face, gleda l., drži globus i koplje sa šiljkom prema dolje, u polju slovo P.

Kovnički znak: ASISC. Težina: 2,2 grama. M. B.
Hübl, I. p. 260. n. 3358.; Coh. VIII. p. 139. n. 9.

Od broja 33 do 40 nečitljivi.

ZUSAMMENFASSUNG

Auf dem Gebiete der römischen Kolonie Mursa, wo das heutige Osijek und zwar die Unterstadt steht, werden manchmal außer anderer archäologischer Gegenstände auch römische Münzen aufgefunden.

In der Zeit von 1949. bis 1954. wurden 40 Stück römischer kaiserlicher Münzen gefunden, und dem Museum übergeben; die älteste von Galba, die jüngste von Valentinian II. In dieser Gruppe sind die bedeutendsten ein Sestercius Hadrians und ein Bronzemedallion von Salonin. Der Sestercius Galbas (Tafel I., 1), der auf dem Avers die Aufschrift IMP. SER. SVLP. GALBA CAES. AVG. TR. POT., und auf dem Revers ADLOCVT. S. C. trägt, ist eine Fälschung und gehört sehr wahrscheinlich zur Gruppe der Fälschungen des bekannten Fälschers Padouan. Die übrigen Münzen stellen in der numismatischen Literatur keine Neuheiten dar, ebenso die Münze des Usurpators Vetranius, die in dieser Gegend keine Seltenheit ist.

Alle Münzstätten außer der von Tarraco, gehören dem östlichen Teil des römischen Reichs an.

Siscia ist mit 11 Stücken, der größten Anzahl, vertreten, alle anderen mit 1 oder 2 Stücken.

Die Ausführung der Münzen aus dem ersten oder zweiten Jahrhundert ist solider, während die Münzen des dritten und der späteren Jahrhunderte von unregelmäßiger Form, schlecht und ungenau gearbeitet sind und die römische Provinzialkultur vorzüglich charakterisieren.