
DRITA HALITI

DJELA HRVATSKIH SKLADATELJA U REPERTOARU
LJETNIH FESTIVALA U SPLITU PRVIH 25 GODINA
(1954.-1979.)*

Izvorni znanstveni članak

UDK: 78:061.078 (497.5 Split) "1954/1979"

NACRTAK/ABSTRACT

U svome traganju za vlastitom fizionomijom i optimalnim rješenjima u zadanim okolnostima, ljetni festivali u Splitu značajnu ulogu u svom glazbenom repertoaru pridavali su djelima hrvatskih skladatelja. Toga su naglašeno bili svjesni organizatori. Dokaz tome su njihova nastojanja i traganja za drugačijim i boljim rješenjima u sljedećim sezonama, što svjedoči o vitalnosti manifestacije i sredine u kojoj ona živi, otvarajući perspektivu daljnjeg opstanka i razvoja. Posljedica navedenog je činjenica da je festival bio privlačan hrvatskim skladateljima na što ukazuje niz glazbenih prazvodbi.

Podaci su pronađeni pregledom arhivske građe u Hrvatskom narodnom kazalištu u Splitu, napisa u onovremenom splitskom tisku - "Slobodnoj Dalmaciji" te uvidom u privatnu arhivsku građu i raspoloživu literaturu.

U traganju za podacima bilo je poteškoća, jer građa za to rano razdoblje postojanja Splitskog ljetnog festivala, od njegova osnutka 1954. do 1979. godine, nije još sređena niti potpuna.

Tako je ovaj rad nastao najvećim dijelom na osnovi najava i komentara na stranicama spomenutog tiska. To je jedan od glavnih razloga što ovaj uvid nije i ne može biti potpun niti konačan.

Nastojalo se iznositi činjenice sa željom da sakupljene informacije budu prilog i podloga za daljnja promišljanja, procjene i sintetičke prikaze glazbenog udjela u repertoaru Splitskog ljetnog festivala.

PRIREDBE NA OTVORENIM PROSTORIMA U SPLITU

Split je grad duge i bogate kazališne tradicije na otvorenim prostorima. Pojedini dijelovi Dioklecijanove palače i Peristol, bili su već u doba Rimljana mjesto održavanja raznih svetkovina i ceremonija.

* Ovaj je članak proizašao iz diplomske radnje obranjene 1999. godine na Odsjeku glazbene kulture Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu (mentorica, prof. dr. Mirjana Škunca).

U srednjem vijeku izvodile su se na javnim trgovima, u samostanima i pred crkvama liturgijske igre (prikazanja, misteriji, pasije).

Humanizam i renesansa donose nove, svjetovne kazališne sadržaje. Kako grad nije imao kazališnu zgradu, predstave su se vjerojatno (i tada) priređivale na otvorenom i po privatnim kućama splitskih plemića.

Sredinom 18. st. (oko 1740. god.) Split je dobio javno kazalište. Za teatarske svrhe bio je prilagođen dio (tadašnje) Gradske vijećnice i Palače gradskog kneza. No, unatoč postojanju "teatra", raznovrsne priredbe su i dalje bile izvođene na otvorenim prostorima grada. Značajno mjesto je pripadalo prostoru blizu Katedrale i na Peristilu, za crkvene obrede i ceremonije, ali i za pojedine manifestacije svjetovnog karaktera.

U drugoj polovici 19. st. u Splitu su izgrađene i otvorene dvije kazališne zgrade - Teatro Bajamonti (u funkciji 1859.-1881.) i Općinsko kazalište (u funkciji od 1893. do danas), ali glazba je i u tim desetljećima živjela i izvodila se na otvorenim prostorima. Vrlo omiljeni bili su promenadni koncerti, a najatraktivnije mjesto njihova održavanja bio je centralni gradski trg Piazza dei Armi, kasnije nazvan Piazza dei Signori (a od 1912. Narodni trg ili popularno Pjaca). Kao mogući prostor za održavanje glazbenih priredaba na otvorenom, predlažu se još 1878. god. i Prokurative, zatim Gradski perivoj na predjelu Manuš koji je od svoga otvaranja 1876. postao privlačno stjecište šetačima, pa time i improvizirana pozornica glazbenim ansamblima. Ljetna gostovanja priređivala su se i u vili "Plevna" (1885.), a glazba je oživljavala i šetalište uz obalu - Rivu.

Pouzdan podatak o prvom izvođenju jedne kazališne predstave na Peristilu, potječe iz 1913. godine. Naime, splitski amateri izveli su svečani epilog Milana Ogrizovića Smrt cara Dioklecijana, nakon što su u dvorani Općinskog kazališta praižveli Ogrizovićevu dramu Car Solinjanin.

Nakon završetka Prvog svjetskog rata, splitski amaterski kazališni ansambl ostvaruje i jedan prigodni spektakl pod vedrim nebom. Na igralištu Nogometnog kluba "Hajduk" je 21.8.1926. praižveo operetu *Kraljica lopte* Ive Tijardovića. Dirigirao je autor koji je ujedno imao i funkciju redatelja, scenografa, kostimografa i koreografa. U godinama između dva svjetska rata, glumci, glazbenici i plesači, najčešće gosti iz drugih gradova, organiziraju tijekom ljetnih mjeseci raznovrsne priredbe i koncerte na otvorenom: u velikoj vrtnoj restauraciji "Matić" na Bačvicama, na obali i na Narodnom trgu. Tako u ljeto 1930. godine gostuje u Splitu i Jakov Gotovac sa zborom Akademskog društva "Mladost", koncertom na Narodnom trgu nudeći reprezentativan izbor domaće zborne glazbe. Na istom mjestu u ljeto 1931. sa zborom "Mladost-Balkan" Gotovac izvodi svoja, ali i praižvodi zborna djela svoga starijeg sugrađanina Ive Paraća. Uspješno ljetno gostovanje ostvaruje Gotovac i 1932.

godine kada ponovo izvodi glazbu Paraća, te po prvi put u rodnom gradu svoja Tri momačka zbora op.15. To je potaklo Gotovca da se svojim prijedlozima pridruži nastojanjima splitskih glazbenika i kazališnih djelatnika u pokušaju organiziranja redovitih predstava na otvorenim gradskim prostorima tijekom ljetnih mjeseci. Zanimljiv je podatak da je u ljeto 1936. god. Zagrebačka filharmonija priredila tzv. Jadranski festival, te je tom prigodom obilazila mjesta duž naše obale. Zagrebački filharmoničari posjetili su tada i Split, gdje su na Peristilu, podno rimskih stupova i granitne sfinge, priredili čak četiri simfonijska koncerta (25., 26., 27. i 28. VII). Pored Lovre Matačića i Oskara Jozefovića, ravnao je i sam Gotovac, jedan od inicijatora i upornih zagovornika u pokušaju organiziranja predstava na splitskim otvorenim gradskim prostorima tijekom ljeta. Pozdravljajući gostovanje Zagrebačke filharmonije (na čijem programu se tada nalazilo i njegovo *Simfonijsko kolo*, te završni prizor iz njegove opere *Ero s onoga svijeta*) kao početak ostvarivanja zamisli festivala, smatrao je da bi u festivalskom repertoaru trebala prevladavati domaća djela, a od stranih provjerena "klasika".

Pred početak Drugog svjetskog rata osnovan je ponovno prvi stalni teatar Hrvatsko narodno kazalište u Splitu koji je planirao i predstave na otvorenim prostorima. Međutim, rat i okupacija ubrzo su prekinuli djelovanje kazališta. U posljednjoj predratnoj godini, početkom ljeta na Peristilu je priređen koncert Hrvatskog amaterskog simfonijskog društva iz Zagreba.

U Splitu tijekom talijanske okupacije uvedena je dvojezičnost, a za kulturnu izobrazbu i rasonodu građana brinuo je Istituto della Cultura Fascista i Opera Nazionale Dopolavoro. Pod vedrim nebom na najvećim gradskim trgovima Piazzale Littorio (dotadašnja Botičeva poljana) i Piazzale dello Stabilitamento (Narodni trg), priređivani su promenađni koncerti ansambala talijanskih vojnih formacija, a Istituto della cultura fascista i Opera Nazionale Dopolavoro poziva u Split na gostovanje "Carro di Tespi" ("Tepsijska kola"), talijansku opernu družinu, koja je na otvorenom prostoru tadašnje tzv. Liktorske poljane (na Prokurativama) priredila nekoliko opernih predstava (*Turandot* G. Puccinija, *Rigoletto* G. Verdija) i vokalni koncert na Narodnom trgu. Uz to, Splitski operni solisti priređuju tijekom ljeta koncerte na terasi Matičeva hotela na Bačvicama. Nakon njemačke okupacije grada, na splitskoj Rivi paradira i koncertira njemačka vojnička glazba.

Nakon završetka Drugog svjetskog rata, donijeto je rješenje o osnivanju stalnog profesionalnog teatra pod imenom Narodno kazalište u Splitu, a neposredno nakon oslobođenja cijele zemlje, narodna vlast donosi odluku da se u Splitu od 18. do 26. kolovoza održi PRVI DALMATINSKI FESTIVAL. Pojedine festivalske priredbe izvođene su u dvorani kazališta (dramske predstave, te baletna večer), a neke na otvorenim prostorima. Za pojedine koncerte kao

Peristil Dioklecijanove palače izabran je za mjesto održavanja pojedinih koncerata, na kojem je priređen koncert zborne glazbe, te dva simfonijska koncerta. Nakon uspjeha Prvog dalmatinskog festivala, počelo se razmišljati i stvarati planove o stalnom ljetnom kazalištu u Splitu i to na otvorenoj sceni. U tome su važnu ulogu imali Narodno kazalište i njegovi tadašnji rukovodioci - intendant i direktor Drame Tomislav Tanhofer i direktor Opere Silvije Bombardelli. Također je predloženo da se dramske predstave prikazuju na Peristilu, a glazbene na Botičevoj poljani (Trg s Prokurativama). Bio je formiran i odbor sastavljen od arhitekata i slikara sa zadatkom da izrade nacrt ljetne pozornice, ali kako to nije obavljeno u dogovorenom roku, zamisao o održavanju priredaba na otvorenom tijekom ljetnih mjeseci 1946. godine nije se ostvarila. Nastojanja Narodnog kazališta i njegove uprave oko realizacije ove zamisli, ostvarena su prvi put iduće godine, u produžetku kazališne sezone 1946./47., u razdoblju od 15. srpnja do 31. kolovoza, djelovanjem LJETNE POZORNICE na Trgu Republike (dotadašnja Botičeva poljana). Otvorena je premijerom Gotovčeve opere *Ero s onoga svijeta* pod ravnanjem S. Bombardellija. U repertoaru koji se sastojao od opernih, operetnih i dramskih predstava već izvođenih u kazališnoj dvorani, a sada prikazanih na improviziranoj pozornici na otvorenom prostoru, nalazila se i opereta Ive Tijardovića *Mala Floramy*. Priređeni su vokalni koncerti, kao i baletne večeri. Silvije Bombardelli u tekstu "Ne odreći se vlastitog puta" objavljenom u "Slobodnoj Dalmaciji" 1. srpnja 1974. god. o organiziranju Ljetne pozornice kaže: "ta potreba se nametala, tako reći, sama od sebe" te "naprosto je bilo neprihvatljivo napustiti publiku u ljetnom periodu, upravo kada ona intenzivnije traži kulturu..." Već ovi prvi pokušaji koji su zbog ograničenih materijalnih mogućnosti imali karakter improvizacije, pokazali su da postoji veliko zanimanje splitske publike za kazališne i glazbene priredbe na otvorenim prostorima. Zato je nakon prekida sljedeće, 1948. god., kada je Split bio bez Ljetne pozornice, ova forma rada ponovo uspostavljena, pa se 1949. i 1950. praksa prenošenja kazališnih predstava na Ljetnu pozornicu na Trgu Republike, po završetku sezone u kazališnoj zgradi, nastavlja tijekom ljetnih mjeseci. Na repertoaru se nalaze isključivo operni naslovi. Od domaćih glazbeno-scenskih djela zastupljeni su Gotovčev *Ero* i *Adel i Mara* Josipa Hatzea. Sljedeće tri godine u Splitu ipak nisu održane ljetne kazališne priredbe. Konačno u kazališnoj sezoni 1953./54. brojni pokušaji da se tijekom ljetnih mjeseci prikazuju dramske, operne i baletne predstave, i izvode koncertni programi na prirodnim pozornicama, dobili su svoju novu, čvršću formu. Pod nazivom Splitske ljetne priredbe, krenuo je u ljeto 1954. Splitski ljetni festival koji se s usponima i padovima u svom traganju za fizionomijom i kvalitetom, uspio održati do današnjih dana.

DJELA HRVATSKIH SKLADATELJA U REPERTOARU LJETNIH FESTIVALA U SPLITU - PRVIH 25 GODINA (1954.-1979.)

U kazališnoj sezoni 1953./54. godine Narodno kazalište u Splitu s dirigentom Silvijem Bombardellijem, na dužnosti intendanta i direktora Opere postavlja, kao jedan od primarnih zadataka, pitanje oživljavanja scenskih i koncertnih zbivanja tijekom ljeta. Pristupilo se umjetničkim, organizacijskim i tehničkim pripremama za stvaranje novog, stalnog oblika ljetnih priredaba pod nazivom Splitske ljetne priredbe. Veliki broj ljudi, umjetnika i organizatora zaslužno je za nastanak, prve korake i kasniji uspješni razvitak Splitskih ljetnih priredbi, odnosno Splitskog ljeta. U odboru i drugim tijelima izmijenili su se brojni članovi, a mijenjali su se i organizatori ljetnih festivala. Njihov organizator do 1964. godine bilo je Narodno kazalište u Splitu.

Kao realizacija kulturnih potreba grada, u 21.00 sat 15. srpnja 1954. godine započele su, bez velike reklame i zanosnih riječi, prve Splitske ljetne priredbe, kao produžetak redovite kazališne sezone, u razdoblju od 15. srpnja do 15. kolovoza. Otvorene su operom Jakova Gotovca *Ero s onoga svijeta*, u izvedbi Opere Narodnog kazališta u Splitu pod ravnanjem Vida Kuzmanića, na maloj i nepogodnoj pozornici ljetnog Kina "Split". Tako je atraktivna splitska ljetna manifestacija započela svoj život izvedbom opernog djela domaćeg splitskog skladatelja (kao i ljetna pozornica 1947. godine). Na istoj pozornici Splitska opera toga ljeta izvodi i dvije najvrjednije i najomiljenije operete Ive Tijardovića u kojima je dočarao specifičan splitski kolorit, *Malu Floramye* i *Splitski akvarel*. Jedna od priredaba ponudila je iste večeri izvedbu opere Josipa Hatzea *Povratak*, te Gotovčevu simfonijsku meditaciju *Orači*.

Te godine utemeljena Splitska filharmonija je, kao i Narodno kazalište sa svojim dramskim, opernim i baletnim ansamblom, nosila glavni teret priredbi. Već toga je ljeta priredila tri simfonijska koncerta, od kojih je jedan bio posvećen dalmatinskim kompozitorima. Pod vodstvom S. Bombardellija, na peristilskoj pozornici program je obuhvaćao djela Blagoja Berse (*Sunčana polja*), J. Gotovca (*Rizvan-aga* rugalica za bariton i orkestar i S. Bombardellija (I. simfonija).

Druge Splitske ljetne priredbe u trajanju od 15. srpnja do 16. kolovoza 1955. godine, imale su na repertoaru pet opernih naslova, ali splitska publika nije imala priliku čuti operno djelo nastalo iz pera domaćeg skladateljstva. Isto se odnosi i na jedanaest priređenih koncerata, dok baletnih predstava toga ljeta nije ni bilo. Od domaćih autora bio je zastupljen jedino I. Tijardović sa svojim operetama *Mala Floramye* i *Splitski akvarel*, koje je Splitska opera pod ravnanjem Bogdana Vukovića i Jakova Voltolinija, ponovo postavila na pozornicu ljetnog Kina "Split".

Godine 1956., od 15. srpnja do 16. kolovoza, na programu Splitskog opernog ansambla s čak pet opernih naslova i osam izvedbi, ponovo nema djela domaćeg autora, dok Baletni ansambl za jednu od dvije večeri na peristilskoj pozornici odabire do tada najuspjeliji balet S. Bombardelija *Stranac*. Priređeno je i sedam koncerata, ali ni jedan program nije obuhvatio domaće stvaralaštvo.

Dana 11. srpnja 1957. godine započele su IV. splitske ljetne priredbe, ali na pozornicama grada nije se ni toga ljeta čulo domaće operno djelo. Iako je te godine Splitska opera postavila čak devet opernih naslova sa sedamnaest izvedbi, *Stranac* S. Bombardellija je kao i prošle godine (1956.) bilo jedino glazbeno-scensko djelo domaćeg autora. Od šest priređenih koncerata, simfonijski koncert Zagrebačke filharmonije (prvi na Splitskim ljetnim priredbama) pod vodstvom Milana Horvata, a održan u ambijentu drevnog Peristila, svojim je programom obuhvatio uz djela P. I. Čajkovskog, C. M. von Webera i L. van Beethovena još i najuspjeliju orkestralnu simfonijsku pjesmu B. Berse *Sunčana polja*, koju je splitska publika imala prilike čuti na I. splitskim ljetnim priredbama u izvedbi Splitske filharmonije.

Godine 1958. (od 14. srpnja do 15. kolovoza) četvrtu godinu zaredom na ljetnim priredbama nema domaćeg djela na repertoaru Splitske opere, dok Baletni ansambl izvodi Bombardellijeva *Stranca* na prostoru Peristila, već kao jednu od tipično ambijentalnih predstava.

Toga ljeta od sveukupnih šest priređenih koncerata, Zagrebačka filharmonija je priredila tri simfonijska koncerta. Prvim i trećim ravnao je direktor Zagrebačke filharmonije M. Horvat, a drugim direktor Splitske filharmonije S. Bombardelli. Na programu prvog koncerta pored ostalog nalazila se i Papanđopulova *Svita za veliki orkestar*, a na programu trećeg bio je najavljen, klasični koncert Stjepana Šuleka, ali nije izveden, pa je tako domaću produkciju zastupala samo Papanđopulova *Svita*.

Sljedeće, 1959. godine (12. srpnja - 15. kolovoza) Splitska opera ponovno izvodi Gotovčeva *Eru s onoga svijeta* (koji je prikazivan na prvim ljetnim priredbama u vrtu Kina "Split"), no ove godine na novouređenom prostoru za izvođenje, na Katalinićevu brijegu. Pod vodstvom Vida Kuzmanića, a na pozornici postavljenoj u Meštrovićevom kašteletu, izvodi se, prvi put od osnutka Festivala i narodna opera J. Hatzea *Adel i Mara*. To operno djelo, koje je Hatze nazvao glazbenom dramom, te najpopularnije Gotovčevo scensko djelo, bila su dva domaća naslova u repertoaru Splitske opere od sveukupnih devet.

Baletni ansambl izvodi samo Bombardellijevog *Stranca*, koji je sljedeće godine 1960. od sedam opernih i dva baletna naslova te dva priređena koncerta, jedino domaće djelo na ljetnoj splitskoj sceni.

Godine 1961. (15. srpnja - 20. kolovoza) splitska publika je mogla ponovo čuti *Adela i Maru* J. Hatzea, na istoj pozornici (Meštrovićev kaštelet) i pod istim vodstvom (Vid Kuzmanić) kao i 1959. godine. Novost u glazbeno-scenskom programu toga ljeta predstavljala je izvedba povijesne glazbene drame J. Gotovca *Mila Gojsalić*. Već od samog osnivanja, uz korištenje brojnih prirodnih pozornica na otvorenom i u povijesnim prostorima samoga grada, Splitski festival nastojao je dio svoga repertoara prikazati i izvan Splita, u drugim dalmatinskim mjestima. Ovom prilikom Splitska opera gostovala je (na Poljičkom trgu) u Omišu.

Baletni ansambl sudjelovao je u repertoaru s dvije baletne večeri od kojih je prva, prikazana na Peristilu pod ravnanjem dirigenta Kurta Adlera, bila predstava Bombardellijeva *Stranca*, koja će nakon toga, do svoje nove izvedbe na ljetnim manifestacijama "pričekati" 1970. godinu.

Splitska filharmonija priredila je koncert u podrumskim prostorima Dioklecijanove palače, koji su tom prilikom doživjeli novu afirmaciju. Pod ravnanjem S. Bombardelija, program koncerta je obuhvaćao, uz skladbe A. Vivaldija, W. A. Mozarta i O. Respighija, i izvedbu jedne od simfonija u D-duru Dubrovčanina, Luke Sorkočevića. Drugi koncert (od šest priređenih) održan je na peristilskoj pozornici. Pod vodstvom samog autora, S. Bombardellija, Simfonijski orkestar Splitske filharmonije, zbor i solisti Opere, članovi Drame i Baletnog ansambla Narodnog kazališta, splitske Glazbene škole "Josip Hatze" praižvode njegovu kantatu *San u logoru*.

I sljedeće, 1962. godine (15. srpnja - 16. kolovoza) glazbeno-scenska djela hrvatskih skladatelja prezentirana na IX. splitskim ljetnim priredbama bila su u znaku splitskih skladatelja. Od pet opernih naslova, Splitska opera izvodi Hatzeovu operu *Adel i Mara*, te pod vodstvom B. Papandopula praižvodi operu *Marko Polo* I. Tijardovića, koju je autor posvetio legendarnom pomorcu hrvatskog porijekla.

Baletni ansambl se predstavio s jednim naslovom, koji se prvi put nalazi na programu ljetnih priredaba. To je novo djelo posvećeno sceni - balet *Poklade* S. Bombardellija, pod čijim je vodstvom toga proljeća (30. travnja) doživjelo praižvedbu na sceni splitskog Kazališta.

Priređena su dva koncerta, od kojih je simfonijski koncert Splitske filharmonije na Peristilu, pod Bombardellijevim vodstvom obuhvaćao Bersinu lirsku *Idilu* te njegovu simfonijsku pjesmu *Sunčana polja* i najuspjelije orkestralno djelo J. Gotovca *Simfonijsko kolo*.

Godine 1963. obilježavajući 100-godišnjicu smrti splitskog pjesnika Luke Botića (22. kolovoza), ansambl Splitske opere postavio je (29. kolovoza), u Meštrovićevu kašteletu ponovo narodnu operu J. Hatzea *Adel i Mara* (za koju je libreto, prema Botićevu epu *Bijedna Mara*, sastavio Branko Radica). Na

programu X. splitskih ljetnih priredbi, to je bilo jedino glazbeno-scensko djelo (od sedam naslova) domaćeg autora.

Baletnih predstava toga ljeta nije bilo, a gostovanje varšavske pijanistice jedini je priređeni koncert, ali bez glazbe hrvatskih autora.

Godine 1964. na XI. splitskim ljetnim priredbama (15. srpnja - 12. kolovoza) Splitska opera, od sedam naslova, izvodi pod vodstvom V. Kuzmanića ponovo Gotovčeva *Eru s onoga svijeta*, koji je sada smješten pod stare borove Meštrovićeva "malog" kašteleta.

Baletni ansambl priredio je jednu baletnu večer pod nazivom *Četiri baleta* na kojoj su izvedeni: koreografija na glazbu *Simfonia in Re* L. Sorkočevića, te balet *Mlle Lily* Dragutina Savina, *Tri ratne priče* Branimira Sakača i *Međuigra* Miljenka Prohaske.

Priređen je i solistički koncert, ali bez glazbe hrvatskih autora.

Zbog nedostatka financijskih sredstava 1965. godine Splitske ljetne priredbe nisu realizirane.

Sljedeće godine, 1966. Narodno kazalište, vjerojatno iz financijskih razloga, odustaje od izvođenja predstava na otvorenim pozornicama, te glazbeni dio programa preuzima Kulturnoumjetnička poslovnicu s direktorom Vinkom Lesićem. Splitska opera na XII. Splitskim ljetnim priredbama (9. srpnja - 30. kolovoza) od ukupno četiri naslova, izvodi Gotovčeva *Eru s onoga svijeta* pod vodstvom S. Bombadellija, ali ovom prilikom na pozornici ljetnog Kina "Bačvice". Orkestar Splitske opere preuzima ulogu Splitske filharmonije (koja je 1962. prestala s djelovanjem) i priređuje simfonijski koncert na kojem izvodi Bersinu *Idilu* i Gotovčevo *Simfonijsko kolo*.

Grupa solista baletnih kazališta iz Sovjetskog Saveza priredila je baletnu večer, a koncertna pozornica pružila gostoprimstvo solistima i ansamblima iz inozemstva, ali bez hrvatske glazbe u programu nastupa.

Od 1967. do 1969. godine Splitske ljetne priredbe zajednički organiziraju Kulturnoumjetnička poslovnicu "Dalmacijakonzert" i Narodno kazalište. I 1967. godine na programu Splitske opere nalazi se Gotovčev *Ero*, te također već prijašnjih ljeta postavljeni Tijardovićev *Splitski akvarel*. Ovom prilikom izvođen je na pozornici na Carrarinoj poljani i pod vodstvom Eduarda Tudora.

Baletnih predstava nije bilo, a u programima šest priređenih koncerata (pet gostovanja iz stranih zemalja, te jedno iz Zagreba) nije bilo zastupljeno domaće stvaralaštvo.

Godine 1968. na inicijativu ondašnjeg predsjednika Odbora Splitskih ljetnih manifestacija Marka Foteza, Splitske ljetne priredbe mijenjaju ime u SPLIT-SKO LJETO. Na tom XIV. splitskom ljetu (5. srpnja - 2. rujna), Splitska opera izvodi tri operna naslova, ali ne domaćih autora. Isto se odnosi i na

dvije baletne predstave koje su realizirane gostovanjima. Od trinaest priređenih koncerata, jedino je Splitski komorni ansambl pod dirigentskom palicom svoga osnivača, Vinka Lesića, svojim programom obuhvatio djela domaćeg stvaralaštva i to Sedmu simfoniju u G-duru L. Sorkočevića, dva moteta Ivana Lukačića, te Treći koncertantni kvartet i Četvrti koncert za violinu i orkestar Ivana Mane Jarnovića

Godine 1969. u okviru XV. splitskog ljeta (3. srpnja - 30. kolovoza) obilježena je 150-godišnjica rođenja hrvatskog skladatelja Vatroslava Lisinskog i to koncertnom izvedbom njegova najznačajnijeg djela, opere *Porin*. Na peristilskoj pozornici koncertnu izvedbu *Porina* (koji je bio jedan od pet opernih naslova toga ljeta) ostvario je ansambl Splitske opere, pod ravnanjem gosta iz Zagreba, Borisa Papandopula.

Priređene su dvije baletne večeri, no gosti iz Nizozemske i SAD-a nisu u programima imali djela hrvatskih autora.

Koncertni program XV. splitskog ljeta obuhvaćao je devet koncerata. Na svom gostovanju orkestar, zbor i solisti Komorne opere iz Zagreba, izveli su u Crkvi sv. Duje prvi sačuvani hrvatski oratorij, *Prijenos sv. Dujma*, splitskog orguljaša, kapelnika, liječnika i filozofa Julija Bajamontija, djelo koje je oživljeno 199 godina nakon nastanka, zahvaljujući rekonstrukciji partiture koju je učinio Anđelko Klobučar. Prvi put na splitskim ljetnim manifestacijama, Zagrebački solisti priredili su koncert u klastiru Samostana sv. Frane. Pored djela W. A. Mozarta i G. Rossinija, čuveni ansambl izveo je i jedno domaće djelo *Introdukciju i allegro za kontrabas i gudače* B. Papandopula.

Nakon požara 13. veljače 1970., koji je uništio dio kazališne kuće te onemogućio redovito održavanje predstava, bilo je gotovo sasvim paralizirano djelovanje Kazališta. U tim nesretnim prilikama Splitsko ljeto kao organizator preuzima u cijelosti "Dalmacijakonzert". U godinama kad je "Dalmacijakonzert" bio realizator programa (1970.-1978.), organizacija je povjerena Tomislavu Kuljišu, a u umjetničkoj komisiji za izbor glazbeno-scenskog programa zadužen je Dragutin Savin.

Tako je XVI. splitsko ljeto (1. srpnja - 31. kolovoza) započelo svečanim otvorenjem na Peristilu, na kojem su orkestar i zbor Splitske opere pod ravnanjem B. Papandopula, izveli Hatzeovu kantatu za tenor, mješoviti zbor i orkestar *Golemi pan*, zatim ciklus pjesama za bariton i orkestar *Z mojih bregov* Krešimira Baranovića te Gotovčevu Simfonijsko kolo.

Dana 4. srpnja, Splitska opera pod vodstvom autora praizvodi na Peristilu novi poklon B. Papandopula "njegovu" Splitu - glazbeni prikaz pod nazivom *Marulova pisan* prema tekstu Vojmila Rabadana, nadahnut životom Marka Marulića i nastajanjem njegova spjeva "Judita."

Dana 21. kolovoza peristilska pozornica Splitskog ljeta pružila je gostoprinstvo prvoj od tri baletne premijere te sezone. S gostima Hrvatskog narodnog kazališta iz Zagreba i sarajevskog Narodnog pozorišta - Splitski baletni ansambl izveo je, pored djela C. Debussya i P. I. Čajkovskog, još i *Ballabile* odlomak iz opere *Adam i Eva* S. Bombardellija. Njegov balet *Stranac* ovoga je ljeta izveo gostujući Državni balet Rhode Islanda iz Sjedinjenih Američkih Država, s umjetničkim direktorom Mylesom Mardsenom koji je 60-ih godina djelovao u Splitskom baletnom ansamblu.

Koncertni program obuhvaćao je osamnaest raznovrsnih koncerata. Osim svečanog koncerta prilikom otvaranja XVI. splitskog ljeta, zbor Splitske opere u Katedrali prvi put u suradnji sa Zborom Katedrale sv. Duje i Crkve Gospe od Zdravlja te s vokalnim solistima, izvodi i grandiozno oratorijsko djelo B. Papandopula *Muka Gospodina našega Isukrsta*. Ponovno pod vodstvom samog skladatelja, kao i prije 33 godine, kada je Papandopulo u Splitu i praižveo ovo svoje djelo s pjevačima Splitskog društva "Zvonimir"

Gostovanje Radionice muzičkog bijenala iz Zagreba kojoj je cilj bio prezentiranje suvremene glazbene produkcije kakva se predstavlja na Zagrebačkom bijenalu, donijelo je izbor glazbe suvremenih hrvatskih skladatelja. Bili su to *Impulsi* za gudački kvartet i magnetofonsku vrpcu Igora Kuljerića (koji je te večeri upravljao magnetofonom), *Grafika II* za komorni ansambl Dubravka Detonija, Dessins Commentes i *Dijalozi* klavirske skladbe Milka Kelemena i Ive Maleca (u interpretaciji Freda Doška), te *Attitudes* za violončelo i klavir Branimira Sakača. U klausturu Samostana sv. Frane, pijanist Stjepan Radić izveo je u svom recitalu djela C. Debussya, B. Bartoka, M. Ravela, S. Prokofjeva i A. Skrjabina, a od domaćih autora *Temu s varijacijama* Mirka Kelemena.

Dana 31. kolovoza završava XVI. splitsko ljeto sa oratorijem *Prijenos sv. Dujma* J. Bajamontija, koji su ovom prilikom interpretirali gosti iz Zagreba - solisti te mješoviti zbor Muzičke škole Vatroslav Lisinski.

Dakle, ovo ljeto je započelo i završilo s djelima hrvatskih skladatelja.

Godine 1971., započelo se s praksom podjele programa Splitskog ljeta na više "blokova": Dani drame, Dani opere i Dani baleta, i koncerti koji se odvijaju kontinuirano tijekom cijele ljetne manifestacije. Novinu je predstavljao prvi blok. Naime, na inicijativu D. Savina osnovana je "Jugoslavenska muzička scena" u razdoblju od 1. do 15. srpnja na kojoj su se predstavljala glazbeno-scenska djela skladatelja s cijelog prostora tadašnje Jugoslavije. Zamišljeno je da na njoj sudjeluju glazbeni ansambli iz svih republika i to po mogućnosti s novijim djelima domaćih autora.

Tako je te godine Splitsko ljeto otvoreno 15. lipnja (do tada je manifestacija otvarana u srpnju) atraktivnom komičnom operom J. Gotovca *Ero s onoga svijeta*, s kojom je Splitska opera pod vodstvom S. Bombardellija, a na po-

zornici “malog” Kašteleta, ostvarila prvo od šest opernih naslova izvedenih te ljetne sezone.

U okviru “Jugoslavenske muzičke scene”, Baletni ansambl zagrebačkog Hrvatskog narodnog kazališta izveo je *Lied Ive Maleca* (djelo koje nije namijenjeno sceni, a doživjelo je koreografsku postavu na Zagrebačkom bijenalu, 1971.), te balet *Dia... Natka Devčića* (praižveden iste godine 1971.) Nakon Bombardellijevih baleta *Grob u žitu*, *Stranac*, *Krvoproljeće* i *Poklade* koji su već do sada doživjeli praižvedbu na sceni splitskog Kazališta i njegov se peti balet *Edip* praižvodi u okviru Splitskog ljeta i njegove “Jugoslavenske muzičke scene”, ali u izvođenju Baletnog ansambla Narodnog pozorišta iz Sarajeva.

Program Splitskog festivala obogatilo je i deset priređenih koncerata gostujućih ansambala i solista. Koncert Komornog orkestra i Muškog zbora Radio-televizije Zagreb pod vodstvom Antona Nanuta, priređen u Crkvi Gospe od Zdravlja, programom je obuhvatio djela iz hrvatske glazbene prošlosti 18. stoljeća. Bila je to *Simfonija u C-duru* Amanda Ivačića, zatim *Deseti koncert* za violinu i orkestar Ivana Mane Jarnovića, *Treća simfonija u D-duru* Luke Sorkočevića, te *Requiem* za soliste, muški zbor i orkestar u F-duru Julija Bajamontija. U klausturu Samostana sv. Frane, splitska publika je imala priliku čuti solistički koncert zagrebačkog pijanista Vladimira Krpana i djela hrvatskih kompozitora, koji su se u glazbenom životu Hrvatske pojavili nakon Drugog svjetskog rata. Bila su to djela tada srednje i mlade generacije hrvatskih skladatelja kao što su B. Papandopulo (*Plesna studija*) Bruno Bjelinski (*Toccata u fis-molu*, iz ciklusa Muzika za djecu), jedan od najistaknutijih skladatelja simfonijske glazbe, Stjepan Šulek (*Sonata*), Natko Devčić (*Mikrosuita*), zatim Branimir Sakač (*Aleatorički preludij - Prizme*) Bogdan Gagić (*Treća sonata*) i Igor Kuljerić (*Momenti za Vladu* - posvećeni V. Krpanu).

Dana 15. lipnja 1972. godine, na svečanom otvorenju XVIII. splitskog ljeta (15. lipnja - 15. kolovoza) i bloka “Jugoslavenska muzička scena” bila je predstavljena Bombardellijeva opera *Adam i Eva*, prema istoimenoj dramskoj legendi Miroslava Krleže u izvedbi Splitske opere pod vodstvom samog autora. Na svom gostovanju u okviru “Jugoslavenske muzičke scene”, Opera Hrvatskog narodnog kazališta iz Osijeka izvela je u podrumima Dioklecijanove palače dva domaća komorna operna djela. Bile su to opere *Močvara* Bruna Bjelinskog i *Romanca* Josipa Stojanovića, koje su doživjele praižvedbu iste godine (28. svibnja) u Osijeku. Opera Narodnog pozorišta iz Beograda izvodi *Analfabetu* i grotesku *Dugme* Ive Lhotke-Kalinskog (komponirane na tekstove Branislava Nušića) pod zajedničkim naslovom *Činovničke komedije*. Opera Slovenskog narodnog gledališća iz Maribora, izvela je na peristilskoj pozornici komičnu operu u dva čina *Dundo Maroje* (slovenskog Splicićanina Kruna

Cipcija), nastalu prema istoimenoj komediji Marina Držića (praizvedba održana u godini 405. obljetnice smrti, 1972. u Osijeku). Na Trgu Republike publici se pružila prilika upoznati i domaći lakši glazbeno-scenski žanr, mjuzikl Alfija Kabilja i Milana Grgića *Jalta, Jalta*, koji je prikazao ansambl Zagrebačkog kazališta "Komedija".

Splitski baletni ansambl izveo je na Peristilu balet hrvatskog kompozitora Frana Lhotke *Đavo u selu*, dok su četiri baletne tj. plesne predstave bile u znaku gostujućih ansambala, ali ne i domaćih, hrvatskih autora.

Koncertni repertoar započeo je Komornim koncertom Ansambla za suvremenu glazbu "Sveta Sofija" iz Skopja, priređenog u podrumima Dioklecijanove palače. Program je obuhvaćao uz djela Y. Xenakisa, E. Varese, Tome Proševa (dirigenta Komornog ansambla) i R. Avramovskog još i djela hrvatskih avangardnih kompozitora Dubravka Detonija i Branimira Sakača. Prerađena Detonijeva *Phonomorphia II* za klavir i magnetofonsku vrpcu imala je tada svoju praizvedbu u instrumentaciji za komorni ansambl sa solističkom dionicom klavira. U repertoaru Ansambla bila je Sakačeva *Scena za ansambl* za komorni ansambl. Zagrebački klavirski trio predstavio se splitskoj publici, u Klastru sv. Frane s djelima hrvatskih kompozitora. Bile su to skladbe *Zagrebačka mini suite* (klavirski trio) i *Serenada* (za klavir solo) I. Tijardovića, zatim *Trio* Emila Cosseta, *Trio* Anđelka Klobučara, zatim *Pet intervencija* za obou i klavir B. Bjelinskog, nakon čega je praizvedena skladba J. Stojanovića *Trio u kišni sumrak*. Prvi put na Splitskom ljetu predstavio se i Komorni ansambl "Ivan Lukačić" (osnovan iste 1972. godine) pod umjetničkim vodstvom Josipa Škunce. U podrumima Palače cara Dioklecijana, koncert je bio posvećen djelima suvremenih hrvatskih autora B. Bjelinskog (*Plaisanteries*) S. Bombarda (*Divertimento*), M. Miletića (*Folklorne kasacije*) te B. Papandopula (*Iz moje muzičke bilježnice*). Sljedećeg dana, u klastru Samostana sv. Frane, solistički koncert održao je zagrebački pijanist Jurica Murai. Tom je prigodom interpretirao hrvatsku klavirsku glazbu 18. i 19. st., od Tome Restija (*Andante u B-duru, Tema s varijacijama u C-duru, Sonata, Tema s varijacijama u G-duru*) i M. Jarnovića (*Rondo*) preko ilirskih skladatelja Leopolda Ebnera (*Andante, Vivace*), Fortunata Pintarića (*Fantasia secundum stylum recentissimum, Tri pastorelle, Sonatina u C-duru*) Ferde Livadića (*Dva scherza*) i Vatroslava Lisinskog (*Dvije mazurke*) do Ivana Zajca (koncertna etida br. 2 *Trajno gibanje*). Na Peristilu se predstavio simfonijski orkestar i zbor Radio-televizije Zagreb pod vodstvom M. Horvata glasovitom Simfonijom psalama Igora Stravinskog, ali i kantatom Jama Stanka Horvata, za bas solo mješoviti zbor, Martentove valove, klavir i orkestar. Posljednji koncert koji je programom obuhvatio djela hrvatskih autora (od priređenih četrnaest) je nastup reprezentativnog orkestra Jugoslavenske narodne armije iz Beograda pod vodstvom Franca Klinara (na Trgu Republike). Program je obuhvaćao

djela G. Verdija, M. P. Musorgskog, P. I. Čajkovskog, S. Biničkog te od glazbe hrvatskih autora, kolo iz baleta *Licitarско srce* i *Baladu o Titu* za bariton i orkestar Krešimira Baranovića, te *Simfonijsko kolo* J. Gotovca.

Drugog dana XIX. splitskog ljeta (15. lipnja - 15. kolovoza) 1973. godine, na Carrarinoj poljani (u okviru "Jugoslavenske muzičke scene") nastupila je Splitska opera pod vodstvom Nikolaja Žličara, s dvije glazbene jednočinke - komične opere Dragutina Savina *Ljubovnici* i *Tripče*. One su toga ljeta jedine predstavljale domaće operno stvaralaštvo na repertoaru Splitskog ljeta od ukupno sedam opernih naslova. Na Peristilu su gostovali s dirigentom Nikšom Barezom, Orkestar i Zbor Hrvatskog narodnog kazališta iz Zagreba. Izveli su oratorij odnosno "glazbeni plakat", *Jedan protiv svih* - avangardno djelo Ive Maleca nastalo na temelju političkih govora književnika Victora Hugoa.

Na istoj pozornici u okviru "Jugoslavenske muzičke scene" nastupio je i Baletni ansambl Narodnog pozorišta iz Novog Sada, s Baranovićevim baletom *Licitarско srce*. Prvi put na Splitskom ljetu, u Meštrovićevom kašteletu predstavio se zagrebački Studio za suvremeni ples (prvi zagrebački ansambl suvremenog plesnog izraza) s djelima suvremenih hrvatskih autora B. Papanopula (*U početku bijaše ritam*), Krešimira Fribeća (*Adagio i Tam-tam*) D. Detonija (*Grafika II*) te Zlatka Papeša i Ladislava Tulača (*Maskenbal betona*). Balet Makedonskog narodnog teatra predstavio se s *Četiri baletne vizije* - djelima makedonskih skladatelja. Tako su od ukupno četiri baletne tj. plesne predstave toga ljeta, dvije bile u znaku hrvatskog stvaralaštva.

Koncertni repertoar obuhvaćao je šesnaest koncerata (simfonijski, komorni, solistički, vokalni). Koncert simfonijskog orkestra Radio-televizije Zagreb, prvi u ovoj sezoni, priređen na Peristilu 15. lipnja, prekinut je na polovini programa (zbog vremenskih prilika) nakon izvedbe simfonijske pjesme *Sunčana polja* B. Berse i *Koncerta za timpane i orkestar* B. Papanopula. Na pozornici Meštrovićeva kašteleta, splitskoj publici predstavio se Zagrebački kvartet, ali ovom prilikom s djelima hrvatskih, suvremenih kompozitora. Izveli su *Treći gudački kvartet*, op. 30. Krste Odaka, *Drugi gudački kvartet* Ivana Brkanovića, *Rondo za gudački kvartet* Stanka Horvata, *Lirski kvartet* Josipa Slavenskog te *Peti gudački kvartet* Mila Cipre. Na istoj pozornici održan je simfonijski koncert Gradskog orkestra iz Dubrovnika, pod ravnanjem Antona Nanuta. Interpretirali su djela hrvatskih autora, a program je obuhvaćao široki raspon od starih majstora L. Sorkočevića (*Simfonija br. VII. u G-duru*) i I. M. Jarnovića (*Koncert za violinu br. 12., Treći koncertantni kvartet br. 3.*) preko B. Berse (*Pet pjesama za glas i orkestar*) do Vladimira Berdovića (*Lindö*), Mila Cipre (*Dubrovački divertimento*) i D. Detonija (*Preobrazbe*). Mješoviti zbor Kulturnoumjetničkog društva "Petar Zoranić" iz Zadra, održao je koncert pod ravnanjem Kamenka Berića, na kojem je izveo niz kompozicija

hrvatskih autora 20. st. - J. Gotovca, K. Odaka, I. Hatzea, B. Berse, L. Županovića, E. Cossetta i V. Berdovića (naslove kompozicija nije bilo moguće utvrditi).

Godine 1974. (16. lipnja - 15. kolovoza) održano je XX., jubilarno splitsko ljeto, a otvoreno kao i I. splitske ljetne priredbe, komičnom operom J. Gotovca *Ero s onoga svijeta* (treći čin). Izvedbom splitske opere ravnao je na Sustipanu, S. Bombardelli. Oporni repertoar (deset naslova, od čega osam na programu splitske Opere) obogatilo je i gostovanje dvaju ansambala. Opera Narodnog kazališta "Ivan Zajc" iz Rijeke (prvi nastup na Ljetnom festivalu u Splitu) izvela je pod vodstvom Vladimira Berića još jedno glazbeno-scensko djelo J. Gotovca, njegovu prvu operu, (po prvi put na Splitskom ljetnom festivalu) operu Morana. Na istoj pozornici (Meštrovićev kaštelet) u interpretaciji Simfonijskog orkestra Radio-televizije Zagreb, opernih solista te Opernog zbora splitskog Hrvatskog narodnog kazališta, priređena je koncertna izvedba opere *Adel i Mara* J. Hatzea. Pored Gotovca i Hatzea tu je još jedno ime "splitskog glazbenog kruga" - Ivo Tijardović i njegov *Splitski akvarel* u izvedbi splitskog Opernog ansambla, pod ravnanjem Eduarda Tudora.

Baletne predstave (u okviru "Jugoslavenske muzičke scene") bile su u znaku zagrebačkih gostovanja, pa je tako Zagrebački plesni ansambl (koji se tada prvi put predstavio splitskoj publici) održao večer suvremenog plesa, pod zajedničkim nazivom *Figure*. Za glazbenu podlogu korištena su djela hrvatskih autora Marka Ruždjaka (*Rotta*), I. Kuljerića (*Impulsi* i *Figure I*) te zajedničke skladbe I. Kuljerića i Stanka Selaka (*Studija A2* i *Figure II*). Baletni ansambl Hrvatskog narodnog kazališta nastupio je s predstavom koja se sastojala od tri djela. Uz glazbu Petra Konjovića (*Makar čudra*) tu su bila djela hrvatskih skladatelja - Nakupljanje I. Kuljerića i kantata *Jama* S. Horvata. Komorni ansambl slobodnog plesa nastupio je zajedno sa Splitskim gudačkim kvartetom (J. Škunca i Panajst Paullas - viola i Alojz Medred violoncello) s programom pod nazivom *Komorne improvizacije*. Na pozornici Meštrovićeva kašteleta, interpretirali su ranija Bombardellijeva djela, *Gudački kvartet*, te u suradnji s pijanistom Nikolajem Žličarom *Klavirski kvintet* (a Sonatinu za klavir odsvirala je Ljerka Pleslić-Bjelinski). Dvije baletne predstave gostujućih ansambala iz Londona i New Yorka nisu sadržavale glazbu hrvatskih skladatelja.

Bogati program (sedamnaest priređenih koncerata) jubilarnog Splitskog ljeta započeo je komornim koncertom održanim u klausturu Samostana sv. Frane. Nastupio je Zagrebački kvartet s djelima suvremenih hrvatskih kompozitora. Ovom prilikom u svoj program uvrstili su djela B. Papandopula (*Četvrti gudački kvartet*), S. Bombardelija (*Gudački kvartet*), zatim Marka Ruždjaka (*Volastra*), Rubena Radice (*Četiri dramatska epigrama* za klavir i gudački kvartet) i I. Kuljerića (*Solo in quarteto*). Na pozornici Meštrovićeva kašteleta orkestar i Zbor splitskog Hrvatskog narodnog kazališta izveo je dvije kantate

B. Papandopula - *Stojanka majka Knežopoljka* i *Oranje Kraljevića Marka*. Na istoj pozornici ansambl Zagrebačkih solista interpretirao je djela hrvatskih autora počevši od I. Lukačića (*Tri moteta*), preko F. Lhotke (*Scherzo*), K. Odaka (*Passacaglia*) i J. Slavenskog (*Pjesme moje majke*) do B. Papandopula (*Pintarichiana*), M. Kelemena (*Koncertantne improvizacije*) i S. Horvata (*Perpetum mobile*). U klastru Samostana sv. Frane, zagrebačka pijanistica Ksenija Kos održala je solistički koncert na kojem je izvodila hrvatsku klavirsku glazbu. Program je obuhvaćao široki raspon od Anonimusa Pastrorella i Sonata anonimnog srednjovjekovnog skladatelja, najvjerojatnije primorskog porijekla i F. Pintarića (*Fantasiae secundum stylum recentissimum, Rondo*) preko Božidara Kunca (*Četvrta sonata u As-duru op.43.*) i Dore Pejačević (*Abendgedanke, Humoreska, Caprice, Impromptu*) do suvremenika - M. Cipre (*Pet preludija*), M. Miletića (*Koncertantna fantazija*) i B. Papandopula (*Scherzo fantastico*).

Koncert Akademskog komornog zbora "Collegium musicum" iz Beograda, sastojao se od niza zbornih djela nastalih na tlu tadašnje Jugoslavije. Uz klasičku srpsku zborne glazbe (S. Mokranjac, V. Ilić) te njenih predstavnika srednje generacije (D. Kostić, R. Petrović, K. Babić) program je sadržavao i djela hrvatskih skladatelja I. Lukačića i Vinka Jelića, te I. Matetića - Ronjgova i B. Sakača. To je bio zadnji koncert koji je toga ljeta u svom programu obuhvatio stvaralaštvo hrvatskih skladatelja.

Sljedeće godine, 1975. na XXI. splitskom ljetu (15. lipnja - 15. kolovoza) Splitska opera prikazala je u Meštrovićevu kašteletu Gotovčeva *Eru*, a na Carrarinoj poljani komične operne jednočinke *Ljubovnici* i *Tripče* D. Savina, pod vodstvom samog autora. To su bila dva, od ukupno devet opernih naslova na repertoaru toga ljeta. Splitska opera na istoj pozornici, a pod vodstvom E. Tudora ponovno izvodi i Tijardovićev *Splitski akvarel*. Kazalište "Komedija" iz Zagreba na svom drugom gostovanju na Splitskom ljetnom festivalu izvela je glazbenu komediju *Dundo Maroje 72*. Glazbu je napisao Đelo Jusić prema istoimenoj komediji M. Držića, a u obradi Marka Foteza.

Održane su tri baletne tj. plesne večeri, s dva gostovanja, od kojih su dvije sadržavale djela suvremenih hrvatskih skladatelja. Splitski baletni ansambl prikazao je na peristilskoj pozornici baletni recital s djelima S. Bombardelija *Grob u žitu* (njegov prvi balet, prema istoimenoj pjesmi Branka Čopića) i *Krvo-proljeće* (I. simfonija) koja se u ovom obliku nalaze prvi put na repertoaru ljetnog festivala. Zagrebački plesni ansambl nastupio je s programom pod zajedničkim nazivom *Balade*, koji se sastojao od djela M. Ruždjaka (*Diaphana* i *Canticum columnarum*) te I. Kuljerića (*Balade* i *Udvajanje*).

Od devetnaest priređenih koncertnih programa, šest je bilo u znaku domaćeg, hrvatskog stvaralaštva. U klastru Samostana sv. Frane, Splitski komorni an-

sambl "Ivan Lukačić" i svoj treći nastup na Splitskom ljetu, posvetio je djelima hrvatskih autora. Prvi dio programa obuhvaćao je djela starih majstora - V. Jelića (*Motet br. 24.*) i I. Lukačića (*Moteti br.1 , br.2, br. 3, br. 5, br. 8, br. 14, br. 25. i br. 26.*), a drugi kompozicije suvremenika B. Bjelinskog (*Koncert za klarinet i gudače, koncert za klavir*). U izvedbi koncertnog programa uz Orkestar Komornog ansambla pod umjetničkim vodstvom Josipa Škunce, te solista, sudjelovao je i Ženski zbor splitske Glazbene škole Josip Hatze. U istom prostoru, prvi put na Splitskom ljetu, predstavio se Slovenski komorni ansambl iz Ljubljane. Bila je to skladateljska večer posvećena djelima Julija Bajamontija, a u povodu 175. obljetnice smrti splitskog kompozitora. Neke od novootkrivenih kompozicija našle su se tada prvi put na programu. Pod ravnanjem Krune Čipčija izvedeno je šest djela toga našeg starog skladatelja i to: *Kvartet u F-duru, Simfonija s obveznim rogovima u C-duru, te Simfonije u Es-duru, D-duru, B-duru i C-duru*. Još jedna, skladateljska večer, na kojoj su sudjelovali Zagrebački puhački kvintet, Gudački kvartet "Pro arte", te Komorni ansambl slobodnog plesa; održana je pod nazivom Glazba za Meštrovićev kaštelet. Bila je to skladateljska večer Rubena Radice na kojoj su izvedena četiri njegova djela: *Per se II* za gudački kvintet i vrpcu, *Canon infinitus* za gudački kvartet, *19 i 10 interferencije za recitatora* (glas recitatora emitiran preko zvučnika), zbor i orkestar te *Anima* za kvadrofono razmještene zvučnike i ozvučeni pisači stroj. Zagrebački pijanist Vladimir Krpan je i na ovome svom gostovanju na festivalu "Splitsko ljetu", u klausturu Samostana sv. Frane interpretirao djela suvremenih hrvatskih autora. Prvi dio programa je obuhvaćao *Mikrosuitu* N. Devčića, *Treću sonatu* B. Gagića, *Momenti za Vladu* I. Kuljerića i *Traume rei* S. Horvata. U drugom dijelu programa izveo je još *Pet preludija* i *Sedam balkanskih igara* Marka Tajčevića. Priređena su i dva vokalna koncerta s djelima hrvatskih autora. Akademsko kulturnoumjetničko društvo "Branko Krsmanović" iz Beograda pod ravnanjem Bogdana Babića izvelo je, uz glazbu S. Mokranjca, B. Babića, B. Simića, V. Ilića, R. Petrovića, i djela hrvatskih skladatelja Nikole Hercigonje (*Svečana pjesma*), S. Bombardeilija, (*Bijela noć*), I. Matetić-Ronjgova (*Pjesma slobodi*), J. Slavenskog (*Voda Zvira*), J. Gotovca (*Jadovanka za teletom*) i M. Tajčevića (*Madrigal*). Akademski zbor Kulturnoumjetničkog društva Ivan Goran Kovačić iz Zagreba izveo je na svome koncertu masovne pjesme N. Hercigonje i Matetića-Ronjgova, zatim niz folklorom nadahnutih skladbi Zlatka Grgoševića, B. Papan Dopula, Vinka Žganeca, E. Cossetta, J. Gotovca i Franje Dugana (naslove nije bilo moguće utvrditi).

Sljedeće XXII. splitsko ljetu je zbog nedovoljne financijske i društvene podrške otvoreno tek 26. lipnja. Osim toga, ukinuta je "Jugoslavenska muzička scena" kao zaseban blok, s tim što su izvedbe koje bi se mogle svrstati u ovu određenu grupaciju, slobodno raspoređene u vremenski okvir cijele manifestacije.

Na repertoaru toga Splitskog ljeta, jedino operno djelo domaćeg autora (od sedam naslova) je Gotovčev *Ero* s tri izvedbe na pozornici "malog" Kašteleta. Prvom predstavom ravnao je Nikola Debelić (gost iz Dubrovnika), a preostalim dvjema S. Bombardelli.

Održane su dvije baletne i jedna plesna večer koje su obuhvaćale izvedbu domaćeg stvaralaštva tj. bile u znaku glazbeno-scenskih djela hrvatskih autora. Balet Narodnog pozorišta iz Sarajeva prikazao je na Peristilu, pod ravnanjem Marjana Fajdige, cjelovečernje djelo *Petar Pan* B. Bjelinskog. Druga baletna večer priređena je na istoj pozornici, u izvedbi splitskog Baletnog ansambla. Uz kraća djela Raffaella de Banfielda i Mauricea Ravela izvedeno je ponovno i *Krvo-proljeće* S. Bombardellija. Studio za suvremeni ples iz Zagreba (koji se predstavio splitskoj publici 1973. godine) nastupio je u Meštrovićevom kašteletu. Prilikom ovog gostovanja, pod zajedničkim nazivom Simfonije, ansambl je izveo plesove na glazbu B. Sakača (*Barasou*, *Pavana* i *Matrix symphonie*) i Borisa Ulricha (*Koral* i *Simfonia Vespro*).

Ove godine je u okviru svečanog otvaranja bio priređen simfonijski koncert Gradskog orkestra iz Dubrovnika, pod ravnanjem Nikole Debelića. Dubrovački orkestar (splitskoj publici poznat po nastupima 1973. i 1975. god.) ovom je prilikom, pored djela P. I. Čajkovskog i F. Schuberta, interpretirao *Sedmu simfoniju u G-duru* L. Sorkočevića. Komorni ansambl za suvremenu glazbu "Sv. Sofija" iz Skopja (nastupili i 1972.) održao je koncert u klasturu Samostana sv. Frane. Program je obuhvatio, osim makedonskih kompozitora D. Bužarevskog, T. Proševa te S. Golabovskog, i hrvatskog skladatelja B. Sakača - njegov *Solo 1 za violinu i komorni ansambl* (kao solist nastupio je zagrebački violinist Josip Klima). Slaveći životni i radni jubilej S. Bombardellija (60-godišnjica života i 40-godišnjica umjetničkog rada) Splitsko ljeto i orkestar Komornog ansambla "Ivan Lukačić" posvetili su autoru cjelovečernji koncert. Pod dirigentskom palicom Sandra Zaninovića (uz sudjelovanje recitatora i Splitskog ansambla "Anima") izveli su četiri umjetnikove kompozicije. Bile su to *Divertimento* (za gudače), *Javna ptica* (poema - suite u osam minijturnih stavaka za solo recitatore, recitatorski kvintet i mali orkestar), a kompozicije - *Reminiscence* (koncert za gudački orkestar) i *Arikul* (Svud si...) (za komorni orkestar) imale su tada svoju praiizvedbu. Splitski gudački kvartet (u suradnji s pijanisticom Olgom Račić) priredio je komorni koncert u klasturu Samostana sv. Frane s djelima S. Bombardellija (*Legenda o borcu Radoju* za klavirski kvintet), Sandra Zaninovića (*Adagio i fuga*), R. Radice (*Četiri dramska epigrama* za klavirski kvintet) i K. Odaka (*Treći gudački kvartet*, op. 30).

Koncertni program od trinaest priređenih koncerata obuhvaćao je i tri vokalna tj. vokalno-instrumentalna koncerta. Drugog dana održavanja Splitskog ljeta (27. lipnja), u klasturu Samostana sv. Frane, priređen je koncert posvećen vokalnoj lirici Josipa Hatzea. U istom prostoru Cynthia Hansell-Bakić održala

je, uz S. Zaninovića za klavirom, solistički koncert na kojem je interpretirala niz pjesama i opernih arija G. F. Handela, A. Scarlattija, G. Rossinija i F. Schuberta, a od domaćih autora odabrala je skladbe J. Gotovca i S. Zaninovića.

Mješoviti zbor i Simfonijski orkestar umjetničkog ansambla JNA iz Beograda priredio je, na završetku svoga gostovanja, koncert posvećen djelima splitskih kompozitora J. Hatzea, I. Tijardovića, J. Gotovca i S. Bombardelija.

Sljedeće, 1977. godine na sceni Splitskog ljeta (1. srpnja - 15. kolovoza) od šest opernih naslova glazbeno-scenski opus domaćih autora zastupala je kao i prošle godine, Gotovčeva opera *Ero*.

Od dvije priređene baletne, plesne predstave, Zagrebački plesni ansambl za svoj treći nastup na Splitskom ljetnom festivalu, odabrao je balet u tri čina *Igre*, zagrebačkog kompozitora Zlatka Pibernika.

Splitski operni ansambl priredio je na pozornici postavljenoj u ambijentu drevnog Peristila koncert na kojem su izvedena četiri djela S. Bombardelija. Održan je pod zajedničkim naslovom *Manifest*, a prema nazivu jedne od njegovih kompozicija koja je ovom prigodom doživjela praizvedbu. Pod dirigentskom palicom Nikše Bareze izvedena su tada: *Govorenje Mikule Trudnega svarhu škojih* (kantata prema istoimenoj poemi Marina Franičevića), *Rodi godina, rodila ti pšenica* (zborska recitacija na riječi Braslava Borozana), *Sa pazara žena ide* (Partizanski requiem na tekst Živka Jeličića) i *Manifest I* (inspiriran Komunističkim manifestom K. Marxa i F. Engelsa). Komorni ansambl "Ivan Lukačić" održao je koncert priređen u Samostanu sv. Frane, a njihov četvrti nastup na Splitskom ljetu bio je posvećen Simfonijama J. Bajamontija. U istom prostoru, Splitski gudački kvartet (uz sudjelovanje splitskog baritona Ratomira Kliškića) i ove je godine priredio koncert s djelima domaćih autora. Na programu su bili zastupljeni I. Brkanović s *Prvim kvartetom* J. Slavenskog sa skladbom *Pjesme moje majke* (za alt i gudački kvartet), i M. Cipra s *Petim gudačkim kvartetom*.

Od trinaest priređenih koncerata, i na ovom Splitskom ljetu, održan je koncert posvećen vokalnoj lirici jednog splitskog skladatelja. I ovaj koncert se uklapa u programsku orijentaciju glazbenog dijela Splitskog ljeta, koja je uz ostalo težila da publici prezentira stvaralaštvo kompozitora rođenih u Splitu. Kad je riječ o prezentaciji solo-pjesama splitskih autora, ova izvedba se nadovezuje na prošlogodišnji koncert posvećen djelima J. Hatzea. Sada je odabran Jakov Gotovac. Koncert je održan u klausturu Samostana sv. Frane. Izbor iz ovog područja Gotovčeva stvaralaštva interpretirali su zagrebački umjetnici, a na programu su se nalazile: *Djevojka i mjesec op.2.*, *Dvije anakreontske pjesme op.4.*, *Moments erotiques op.6.*, *Djevojačke pjesme, op.8.*, *Kroz Varoš op.9.*, *Pjesme čeznuća. op.21.*, *Intima op.26.* i *Dvije snahe iz Gorskog vijenca op.27.*

Godine 1978. (15. srpnja - 15. kolovoza) Splitska opera između pet opernih naslova, izvodi na "malom" Kašteletu dva glazbeno-scenska djela splitskih autora: nanovo postavljenog *Eru*, J. Gotovca (u novoj režiji Dragutina Savina) pod dirigentskim vodstvom S. Bombardelija, te narodnu operu J. Hatzea *Adel i Mara* pod ravnanjem Sandra Zaninovića.

Od plesnih predstava, splitska publika je mogla vidjeti nastup Zagrebačkog plesnog ansambla. Ovom prilikom je izveo dva plesna djela na glazbu I. Kuljerića - *Balade* i *Folk art I*.

U koncertnom repertoaru (devet priredaba) nastupio je ponovo pijanist Vladimir Krpan. Održao je solistički koncert u klausturu Samostana sv. Frane, na kojem je prvi dio programa bio posvećen djelima domaćih, hrvatskih stvaralaca. Nakon skladbe *Fantasia in rondo* I. M. Jarnovića slijedila je *Sonata za klavir br. 2* Stjepana Šuleka, koju je skladatelj posvetio V. Krpanu i koja je ovom prigodom doživjela svoju praiizvedbu. Simfonijski koncert na Peristilu, orkestra, zbora i solista Splitske opere, uz sudjelovanje gostiju iz Rusije, zamišljen je kao jedan od posebno značajnih glazbenih projekata Splitskog ljeta. Pod ravnanjem N. Bareze obuhvaćao je, uz djela A. Schönberga, D. Šo-stakovića i S. Prokofjeva, još i skladbu S. Bombardellija *Jednog će dana....*, simfonijsku trilogiju za soliste, recitatora, mješoviti zbor i orkestar u čijem je sastavu *Plameni vjetar*, te *Majalis* (broj iz opere *Adam i Eva*) i *Manifest* (koje je splitska publika već prije imala prilike slušati kao zasebne skladbe).

Od 1979. godine, dakle od jubilarnog XXV. splitskog ljeta, organizacija je ponovno povjerena osnivaču festivala 1954. - Hrvatskom narodnom kazalištu u Splitu, pod rukovodstvom Nikše Bareze, koji sada kao umjetnički direktor preuzima vođenje Splitskog ljeta. Budući da se odvijalo u godini 100. obljetnice rođenja splitskog kompozitora, Josipa Hatzea (1879.-1959.), na XXV. jubilarnom Splitskom ljetu (15. srpnja - 15. kolovoza) Splitska opera izvela je opet njegovo najpoznatije djelo, operu *Adel i Mara*. Pod vodstvom dirigenta S. Zaninovića, izvedba je održana u prostoru Srebrnih vrata, koji se tada po prvi put koristio kao scena na Splitskom ljetu. Od pet opernih naslova u repertoaru Splitske opere, toga ljeta, našla se još jedna skladba hrvatskog autora. U "malom" Kašteletu izvedene su naime još i dvije predstave najizvođenijeg glazbeno-scenskog djela u prvih 25 festivalskih sezona, opere *Ero s onoga svijeta*, J. Gotovca.

Na XXV. jubilarnom Splitskom ljetu, nisu priređene baletne niti plesne predstave.

Koncertni dio festivala s hrvatskom glazbom otvorio je "Collegium musicum" - Komorni orkestar iz Zagreba (osnovan 1951. god. u namjeri da publiku upozna s rijetko izvođenim djelima komorne glazbe, a od 1968. specijaliziran isključivo za glazbu 17. i 18. st.). On je u Kašteletu priredio prvi u nizu kon-

cerata na Splitskom ljetu, koji je bio predviđen u obliku ciklusa, posvećenog djelima specifičnog izbora domaćih skladatelja, a pod zajedničkim nazivom "Domaći mediteranski skladateljski krug".

Na programu su bila djela Vinka Jelića, Ivana Šibenčanina, Ivana Lukačića, Franje Bosanca, Josipa Raffaellija, Ivana Mane Jarnovića i Luke Sorkočevića. I Slovenski komorni orkestar iz Ljubljane, pod ravnanjem Antona Nanuta, priredio je dva koncerta iz istog ciklusa. Na prvom koncertu nastupili su s djelima Amanda Ivančića (*Simfonija u G-duru br. 8 i Simfonija u D-duru br. II.*), J. Bajamontija (*Simfonija u C-duru za 2 osobe, 2 roga i gudače*) i Kotoranina Jeronima Fiorellija (*Missa br. 2. za soliste, muški zbor i orkestar*) pod vodstvom Željka Brkanovića, koja je doživjela praižvedbu. Na drugom koncertu pod nazivom "Večer Luke Sorkočevića", izveli su svih sedam njegovih simfonija (*I. simfonija u D-duru, II. u G-duru, III. u D-duru, IV. u F-duru, V. u D-duru VI. u D-duru i VII. u G-duru*). Ovom izvedbom zaključen je ciklus od tri koncerta ciklusa "Domaći mediteranski skladateljski krug" koji je ove godine prvi put našao svoje mjesto u programu Splitskog ljeta. U Meštrovićevu kašteletu se predstavio ansambl "Les Percussions de Strasbourg" iz Francuske, specijaliziran za izvođenje suvremene glazbe za udaraljke. Jedan od rijetkih ansambala za koji su svjetski skladatelji posebno pisali svoje skladbe. Jedan od njih je i hrvatski skladatelj Ivo Malec (čije je djelo, glazbeni plakat *Jedan protiv svih* izvedeno 1973. u ambijentu Peristila). Ansambl je tada izveo Malecovu skladbu *L'actour* koja osim šest solista zahtijeva i instrumentarij od preko 180 udaraljki. Jednako neobičan u segmentu glazbe hrvatskih skladatelja, toga ljeta bio je projekt D. Detonija, naručen od uprave "Splitskog ljeta". U zalaz sunca 6. kolovoza, u Ulici Braće Borozan i Ulici Dinka Šimunovića doživjela su praižvedbu njegova *Suglasja 79 za Split III*. Dakle, točnog sata početka projekta nije ni bilo. Projekt je predvidio totalno ozvučenje zapadnog dijela četvrti. Izvori zvuka su bili skriveni, da bi se umjetni zvuk na što neprimjetniji način izmiješao sa svakodnevnom zvučnom slikom toga prostora. Namjera projekta je bila da slušatelja uputi u osvještavanje diferencijacije između svakodnevnog i umjetnog zvuka kojom se za trajanje projekta punio taj prostor. Projekt je započeo neprimjetno, nakon zalaska sunca i trajao sve dok je postojala korespondencija s publikom, koja nije sjedila jer gledalište nije postojalo, nazočni su bili svi oni koji su se zatekli u prostoru.

To je bila ujedno i zadnja priredba XXV. jubilarnog Splitskog ljeta, na kojoj je predstavljeno stvaralaštvo hrvatskog skladatelja. Zvucima fanfara iz predvorja Katedrale i spuštanjem festivalske zastave zaključeno je i XXV. splitsko ljetu, a ambijenti u kojima su se održavale predstave, poprimili su svoj svakodnevni izgled.

ZAKLJUČAK

Sama činjenica da su Splitske ljetne priredbe otvorene glazbeno-scenskim djelom domaćeg, čak splitskog skladatelja, govori nam da je organizator od samog osnutka Festivala predstavljao i afirmirao domaće glazbeno stvaralaštvo.

Već u prvom izboru priredbi nailazimo *Aidu*, ali i *Eru s onoga svijeta*, *Malu Floramyę* i *Splitski akvarel*, *Orače*, ali i standardni svjetski simfonijski repertoar. Nalazimo dakle, upravo onu repertoarnu okosnicu na kojoj su se dalje gradile priredbe i omogućile joj plodno življenje. Nastavilo se s talijanskim internacionalnim pretežno opernim repertoarom, baletom, kasnije sve bogatijim i raznovrsnijim koncertnim programom, ali i s domaćim stvaralaštvom iz svih navedenih područja.

Moguće je uočiti neke bitne karakteristike koje su obilježile djelatnost Splitskog ljetnog festivala. Glavni i dugo jedini realizator glazbeno-scenskog, pa i koncertnog repertoara bile su domaće splitske snage, solisti i ansambli splitskog Narodnog kazališta tj. Hrvatskog narodnog kazališta, te splitski glazbenici kao solisti ili u raznim instrumentalnim, vokalnim i vokalno-instrumentalnim ansamblima. Splitska opera je u prvih 25 festivalskih sezona (1954.-1979.) imala na programu devet domaćih opernih djela. To su: *Ero s onoga svijeta* i *Mila Gojsalić* J. Gotovca, *Adel* i *Mara* J. Hatzea, *Marko Polo* I. Tijardovića, *Adam* i *Eva* S. Bombardellija te *Tripče* i *Ljubovnici* D. Savina. Vidljivo je prisutna težnja za predstavljanjem i afirmacijom "vlastitih snaga" - domaćeg umjetničkog stvaralaštva i izvođača - domaćoj i inozemnoj publici. Na programu se nalazila i koncertna izvedba *Porina* V. Lisinskoga, te praiizvedba glazbenog prikaza B. Papandopula *Marulova pisan*. Zanimljivo je da su osim Lisinskog svi ovi operni skladatelji Splićani ili su, kao Papandopulo, značajno životom i radom povezani sa Splitom. Operetni ansambl prikazao je u šest festivalskih sezona *Malu Floramyę* i *Splitski akvarel* I. Tijardovića, dok je Baletni ansambl imao na repertoaru čak deset domaćih djela. Bila su to *Simfonia in Re* L. Sorkočevića, *Mlle Lilly* D. Savina, *Tri ratne priče* B. Sakača i *Međuigra* M. Prohaske (u okviru iste predstave), *Đavo u selu* F. Lhotke, zatim cjelovečernji baleti S. Bombardelija *Stranac* (koji je najizvođeniji balet u 25 festivalskih sezona) i *Poklade*, te njegova kraća djela *Grob u žitu*, *Krvo-proljeće* i *Ballabile*.

U koncertnom dijelu programa prvih godina bila je zapažena aktivnost Splitske filharmonije. Pored simfonijskih koncerata, splitski filharmoničari u suradnji sa Splitskom operom, izveli su i premijeru kantate *San u logoru* S. Bombardellija. Ulogu Filharmonije nakon njenog prestanka djelovanja (1962. godine) preuzeo je orkestar Splitske opere. Priređujući simfonijske koncerte, cjelokupni Operni ansambl sudjeluje i u izvedbama kantata B. Papandopula *Oranje*

Kraljevića Marka i Stojanka, majka Knežopoljka te u realizaciji djela S. Bombardellija - praižvedba *Manifesta*, te izvedbi simfonijske trilogije *Jednog će dana ...* Oporni zbor interpretirao je *Muku Gospodina našega Isukrsta* B. Papandopula u suradnji s Mješovitim zborom Stolne crkve sv. Dujma i Crkve Gospe od Zdravlja, što je veoma značajno jer je to bio prvi do sada mi poznati primjer suradnje ovih zborova sa zborom Splitske opere. Svoje priloge koncertnom dijelu programa i prezentiranju domaćeg stvaralaštva u njemu, dali su i Splitski komorni ansambl, Komorni ansambl "Ivan Lukačić", te Splitski gudački kvartet, svi su oni primjerno dosljedni u njegovanju i propagiranju djela domaćih autora.

Na splitskim festivalskim priredbama nastupili su i brojni ansambli iz Hrvatske i drugih republika tadašnje države SFRJugoslavije, s glazbeno-scenskim djelima hrvatskih autora. Njihova se prisutnost znatno povećala 1971. godine, kada je program Splitskog ljeta podijeljen na više "blokova", te osnovana "Jugoslavenska muzička scena". Gostuje Zagrebačka opera koja je predstavila glazbeni plakat I. Maleca *Jedan protiv svih*, dok je Baletni ansambl iz Zagreba prikazao *Malecov Lied* i *Dia* N. Devčića, te u okviru drugog nastupa *Nakupljanje* I. Kuljerića i *Jamu* S. Horvata. Opera iz Osijeka prikazala je *Močvaru* B. Bjelinskog i *Romancu* J. Stojanovića, a Opera iz Rijeke, gostovala je s *Moranom* J. Gotovca. Među ansamblima iz drugih republika tadašnje Jugoslavije, Opera iz Beograda izvodi *Činovničke komedije* I. L. Kalinskog, a Opera Slovenskog narodnog gledališća iz Maribora predstavila se komičnom operom K. Cipcija *Dundo Maroje*. Baletni ansambl iz Novog Sada izveo je *Licitarско srce* K. Baranovića, dok sarajevski Baletni ansambl praižvodi *Edipa* S. Bombardellija, te izvodi *Petra Pana* B. Bjelinskog. Nastupio je i Ansambl Državnog baleta Rhode Islanda iz Sjedinjenih Američkih Država, koji je na svom gostovanju prikazao Bombardellijevog *Stranca*. Gostuju i manji ansambli iz Zagreba - Komorni ansambl slobodnog plesa, Studio za suvremeni ples te Zagrebački plesni ansambl koji stižu s baletima autora koji njeguju moderniji i suvremeniji glazbeni izraz. Prisutni su autori I. Kuljerić, M. Ruždjak, D. Detoni, K. Fribec, ali i R. Radica, S. Bombardelli i B. Papandopulo.

Koncertni repertoar izvedaba hrvatske glazbe obogaćen je gostovanjem niza instrumentalnih ansambala iz Zagreba, Dubrovnika, Skoplja, Beograda, Ljubljane, ali i Francuske, kao i vokalni ansambli. Solističke koncerte s djelima hrvatskih skladatelja priredili su Stjepan Radić, Jurica Murai, Vladimir Krpan i Ksenija Kos, interpretirajući klavirsku glazbu 18., 19. i 20. st.

Broj domaćih skladatelja zastupljenih u repertoaru ljetnih festivala je znatan. Ovim istraživanjem ustanovljeno je 65 autora. No oni nisu podjednako zastupljeni kvantitetom opusa, stilskim obilježjima, te vremenom i sredinama u kojima su živjeli i stvarali. Hrvatski skladatelj koji je najčešće bio zastupljen

po godištima u festivalskom repertoaru u prvih 25 sezona je Jakov Gotovac, čije je stvaralaštvo bilo prisutno tijekom sedamnaest festivalskih manifestacija. Djela Silvija Bombardellija su na pozornicama grada interpretirana kroz šesnaest sezona, a Josip Hatze je u tom razdoblju prisutan na jedanaest ljetnih festivalskih godišta. Tu je svakako još Boris Papandopulo i Ivo Tijardović koji su zastupljeni kroz osam sezona, kao i Luka Sorkočević, Julije Bajamonti, Ivan Mane Jarnović, Branimir Sakač koji su prisutni na nešto manjem broju godišta na splitskim ljetnim manifestacijama. Sedam domaćih skladatelja je bilo prisutno tijekom tri godišta, a dvanaestorici su djela prezentirana i bila prisutna na dvije festivalske sezone. Imena 29 autora i njihovih djela na repertoaru Splitskog ljetnog festivala prisutna su samo u jednom godištu.

Po broju naslova najizvođeniji je autor S. Bombardelli s 23 naslova (pet od njih je imalo dvije izvedbe u različitim koncertnim tj. baletnim programima) tijekom 27 izvedbi, a njegov *Stranac* (koji je imao devet izvedbi) najizvođeniji je balet u 25 festivalskih sezona. Tu je svakako i J. Gotovac čije je glazbeno stvaralaštvo prisutno s petnaest naslova: Njegov *Ero s onoga svijeta* najizvođenija je opera jer je 20 puta izvedena na različitim pozornicama ovoga grada. S trinaest naslova predstavljeno je stvaralaštvo B. Papandopula. Iz opusa I. Lukačića na Splitskom ljetnom festivalu interpretirano je njegovih trinaest moteta. Stvaralaštvo I. Kuljerića predstavljeno je s dvanaest naslova. Dva operna naslova J. Hatzea imala su deset izvedbi (*Adel i Mara* - devet), a cjelovečernji koncert posvećen je i njegovoj vokalnoj lirici. Među najizvođenijim autorima prema broju naslova je i J. Bajamonti čije je stvaralaštvo također bilo prisutno s deset naslova.

Izbor hrvatskih autora zastupljenih u repertoaru ljetnih festivala, prema vremenskoj, odnosno stilskoj pripadnosti, obuhvaća široki raspon, od srednjeg vijeka do suvremenosti. Od Anonimusa, F. Bosanca, I. Šibenčanina i V. Jelića, I. Lukačića, T. Restija, zatim L. Ebnera te V. Lisinskog, F. Livadića i F. Pintarića preko I. Zajca, sve do najzastupljenijih, do skladatelja 20. st., od B. Berse sve do najmlađega u tome nizu M. Ruždjaka.

U odnosu Festivala prema domaćem stvaralaštvu vrijedno je pažnje poticanje oživljavanja glazbene baštine vlastite, uže sredine. Tako treba istaknuti izvedbe glazbe J. Bajamontija. Njegov oratorij *Prijenos sv. Dujma* su za Splitsko ljetno (1969.) posebno pripremili članovi Komorne opere iz Zagreba, oživjavajući ga nakon 199 godina od njegova nastanka. Jednako značenje imao je i koncert novootkrivenih Bajamontijevih djela. Održan je 1975. god. u povodu 175. obljetnice skladateljeve smrti, u interpretaciji slovenskog Komornog ansambla. Isti Ansambl 1979. god. u okviru ciklusa "Domaći mediteranski skladateljski krug" praihvodi i *Misu br. 2. J. Fiorellija*. Naime, Željko Brkanović (dirigent mise) našao je u Kotoru, godine 1977. partituru ovog djela koja je u njegovoj redakciji prvi put na splitskom ljetu širokom gledateljstvu predstavljena u cjelovitom obliku.

Da je Festival bio privlačan hrvatskim skladateljima, pokazuje niz praizvedbi. Tu su prisutna imena S. Bombardellija s kantatom *San u logoru*, kao i praizvedbom njegova baleta *Edip*, te B. Papandopula i njegov glazbeni prikaz *Marulova pisan*.

Ne treba zanemariti niti sporadičnu, ali ipak prisutnu znatiželju i odnos Festivala prema suvremenoj avangardnoj glazbi, čak eksperimentu koji je organizatore potakao na realizaciju projekta Suglasja '79. za Split III, Dubravka Detonija.

Kada se radilo o manjim vokalnim ili instrumentalnim oblicima, djela hrvatskih skladatelja pojavljuju se najčešće kao dio programa koncertnih večeri. No u posebnim prigodama nekima od njih je pružena mogućnost predstavljanja na cjelovečernjim koncertima. Programska orijentacija Splitskog ljeta, koja je težila prezentirati publici stvaralaštvo skladatelja rođenih u Splitu, ostvarena je i koncertima koji su bili posvećeni vokalnoj lirici J. Hatzea i J. Gotovca. Splitsko ljetno organizira i cjelovečernji koncert posvećen komornim djelima S. Bombardellija. Svakako je značajna i skladateljska večer R. Radice.

Očita je raznovrsnost glazbenih oblika koji čine glazbeni repertoar Festivala. Na glazbenoj sceni to je, uz tradicionalni oblik opere (prisutna tijekom devetnaest festivalskih sezona), ponekad i jedna od varijanata suvremenijeg izraza kakav je "glazbeni plakat" I. Maleca *Jedan protiv svih*.

Uz tradicionalnu (splitsku) varijantu operete (I. Tijardovića *Splitski akvarel* i *Mala Floramye*) tu je rijetko, ali ipak prisutan i musical (A. Kabilja *Jalta, Jalta*, Đ. Jusić *Dundo Maroje 72*).

Uz tradicionalni balet kakav je *Licinarsko srce* K. Baranovića, tu je i suvremeni spoj plesnog i glazbenog izraza u nastupima ansambala za suvremeni ples, kao što su baleti *DIA* N. Devčića, te *Igre Z. Pibernika*.

U koncertnom programu prisutna su djela za tradicionalne vokalne i instrumentalne izvoditelje, ali i neki avangardni iskoraci (konkretna i elektronska glazba) kakve su primjerice predstavili R. Radica, I. Kuljerić i I. Malec.

Predstavljeni su portreti pojedinih skladatelja, pa i čitav "blok" izvedaba stvaralaštva domaćih, hrvatskih autora u okviru "Jugoslavenske muzičke scene" i ciklusa "Domaći mediteranski skladateljski krug".

Imajući u vidu sve navedeno, kao i odjeke manifestacije u javnosti, može se zaključiti da je Splitski ljetni festival u prvih 25 godina svoga postojanja najvećim dijelom, uglavnom (uspješno) ispunjavao svoju namjenu. U svome traganju za vlastitom fizionomijom i optimalnim rješenjima u zadanim okolnostima, značajnu ulogu u svome glazbenom repertoaru pridavao je djelima hrvatskih skladatelja.

PRILOG br. 1.

PREGLED IZVOĐENJA DOMAĆIH DJELA PO SEZONAMA

I. SPLITSKE LJETNE PRIREDBE (15. VII - 15. VIII 1954.)

Gl vrsta	Datum	Izvođač	Skladatelj	Naziv djela	Mjesto izvedbe	Broj izvedbi
<i>Opera</i>	15.07 6.08	Opera Nar. kaz. u Splitu dirigent: Vid Kuzmanić	Jakov Gotovac	<i>Ero s onoga svijeta</i>	Ljetno kino Split	2
	3.08	Opera Nar. kaz. u Splitu dirigent: Nikola Ercegović	Josip Hatze	<i>Povratak</i>	Ljetno kino Split	1
		dirigent: Jakov Voltolini	Jakov Gotovac	<i>Orači</i>	Ljetno kino Split	1
<i>Opereta</i>	22.07. 15.08.	Opera Nar. kaz. u Splitu dirigent: Bogdan Vuković	Ivo Tijardović	<i>Mala Floramye</i>	Ljetno kino Split	2
	27.07.	Opera Nar. kaz. u Splitu dirigent: Jakov Voltolini	Ivo Tijardović	<i>Splitski akvarel</i>	Ljetno kino Split	1
<i>Koncerti</i>	9.08	Splitska filharmonija bariton: Vladimir Ruždjak dirigent: S. Bombardelli	Blagoje Bersa Jakov Gotovac Silvije Bombardelli	<i>Sunčana polja</i> <i>Rizvanaga</i> <i>I. simfonija</i>	Meštrovićev kaštelet	1

II. SPLITSKE LJETNE PRIREDBE (15. VII. - 16. VIII. 1955.)

Gl.vrsta	Datum	Izvođač	Skladatelj	Naziv djela	Mjesto izvedbe	Broj izvedbi
<i>Opera</i>						
<i>Opereta</i>	24.07.	Opera Nar.kaz. u Splitu dirigent Bogdan Vuković	Ivo Tijardović	<i>Mala Floramye</i>	Ljetno kino Split	1
	10.08	Opera Nar.kaz. u Splitu dirigent: Jakov Voltolini	Ivo Tijardović	<i>Splitski akvarel</i>	Ljetno kino Split	1
<i>Balet</i>						
<i>Koncerti</i>						

III. SPLITSKE LJETNE PRIREDBE (15. VII. - 16. VIII. 1956.)

Gl.vrsta	Datum	Izvođač	Skladatelj	Naziv djela	Mjesto izvedbe	Broj izvedbi
<i>Opera</i>						
<i>Opereta</i>						
<i>Balet</i>	25.07. 9.08.	Balet Nar. kaz.u Splitu dirigent: S. Bombardelli	Silvije Bombardelli	<i>Stranac</i>	Peristil	2
<i>Koncerti</i>						

IV. SPLITSKE LJETNE PRIREDBE (11. VII. - 16. VIII. 1957.)

Gl.vrsta	Datum	Izvođač	Skladatelj	Naziv djela	Mjesto izvedbe	Broj izvedbi
<i>Opera</i>						
<i>Opereta</i>						
<i>Balet</i>	5.08. 16.08.	Balet Nar. kaz. u Splitu dirigent: S. Bombardelli	Silvije Bombardelli	<i>Stranac</i>	Peristil	2
<i>Koncerti</i>	27.07.	Zagrebačka filharmonija dirigent: Milan Horvat	Blagoje Bersa	<i>Sunčana polja</i>	Peristil	1

V. SPLITSKE LJETNE PRIREDBE (14. VII. - 15. VIII. 1958.)

Gl.vrsta	Datum	Izvođač	Skladatelj	Naziv djela	Mjesto izvedbe	Broj izvedbi
<i>Opera</i>						
<i>Opereta</i>						
<i>Balet</i>	26.07.	Balet Nar. kaz. u Splitu dirigent: S. Bombardelli	Silvije Bombardelli	<i>Stranac</i>	Peristil	1
<i>Koncerti</i>	15.07.	Zagrebačka filharmonija dirigent: Milan Horvat	Boris Papandopulo	<i>Suita za veliki orkestar</i>	Peristil	1

VI. SPLITSKE LJETNE PRIREDBE (12. VII. - 15. VIII. 1959.)

Gl.vrsta	Datum	Izvođač	Skladatelj	Naziv djela	Mjesto izvedbe	Broj izvedbi
<i>Opera</i>	3.08.	Opera Nar. kaz. u Splitu dirigent: Vid Kuzmanić	Josip Hatze	<i>Adel i Mara</i>	Kašelet Meštrović	1
	14.08.	Opera Nar. kaz. u Splitu dirigent: Vid Kuzmanić	Jakov Gotovac	<i>Ero s onoga svijeta</i>	Katalinićev brijeg	1
<i>Opereta</i>						
<i>Balet</i>	14.07.	Nar. kaz. u Splitu dirigent: S. Bombardelli	Silvije Bombardelli	<i>Stranac</i>	Peristil	1
<i>Koncerti</i>						

VII. SPLITSKE LJETNE PRIREDBE (15. VII. - 15. VIII. 1960.)

Gl.vrsta	Datum	Izvođač	Skladatelj	Naziv djela	Mjesto izvedbe	Broj izvedbi
<i>Opera</i>						
<i>Opereta</i>		Balet Nar. kaz. u Splitu				
<i>Balet</i>	22.07.	dirigent: S. Bombardelli	Silvije Bombardelli	<i>Stranac</i>	Peristil	1
<i>Koncert</i>						

VIII. SPLITSKE LJETNE PRIREDBE (15. VII. - 20. VIII. 1961.)

Gl.vrsta	Datum	Izvođač	Skladatelj	Naziv djela	Mjesto izvedbe	Broj izvedbi
<i>Opera</i>	15.08.	Opera Nar. kaz. u Splitu dirigent: Vid Kuzmanić	Josip Hatze	<i>Adel i Mara</i>	Kaštelet Meštrović	1
	13.08.	Opera Nar. kaz. u Splitu dirigent: Vid Kuzmanić	Jakov Gotovac	<i>Mila Gojsalić</i>	Trg u Omišu	1
<i>Balet</i>	22.07.	Balet Nar. kaz. u Splitu dirigent: Kurt Adler	Silvije Bombardelli	<i>Stranac</i>	Peristil	1
<i>Koncerti</i>	17.07.	Splitska filharmonija dirigent: S. Bombardelli Simfonijski ork. Splitske filharmonije, zbor i solisti	Luka Sorkočević	<i>Simfonija u D-duru</i>	Podrumi Dioklecijanove palače	1
	26.07.	Opera, članovi Drame i Baletni ansambl, učenici Gl. škole u Splitu dirigent: S. Bombardelli	Silvije Bombardelli	<i>San u logoru</i>	Peristil	1

IX. SPLITSKE LJETNE PRIREDBE (15. VII. - 16. VIII. 1962.)

Gl.vrsta	Datum	Izvođač	Skladatelj	Naziv djela	Mjesto izvedbe	Broj izvedbi
<i>Opera</i>	7.08.	Opera Nar. kaz. u Splitu dirigent: Vid Kuzmanić	Josip Hatze	<i>Adel i Mara</i>	Meštrovićev kaštelet	1
	9.08.	Opera Nar. kaz. u Splitu dirigent: B. Papadopulo	Ivo Tijardović	<i>Marko Polo</i>	Meštrovićeva galerija	1
<i>Balet</i>	4.08.	Nar. kaz. u Splitu dirigent: S. Bombardelli	Silvije Bombardelli	<i>Poklade</i>	Meštrovićev kaštelet	1
<i>Koncerti</i>	26.07.	Splitska filharmonija dirigent: S. Bombardelli	Blagoje Bersa Jakov Gotovac	<i>Idila</i> <i>Sunčana polja</i> <i>Simfonijsko kolo</i>	Peristil	1

X. SPLITSKE LJETNE PRIREDBE (15. VII. - 14. VIII. 1963.)

Gl.vrsta	Datum	Izvođač	Skladatelj	Naziv djela	Mjesto izvedbe	Broj izvedbi
<i>Opera</i>	29.07.	Opera Nar. kaz. u Splitu dirigent: Vid Kuzmanić	Josip Hatze	<i>Adel i Mara</i>	Meštrovićev kaštelet	1
<i>Balet</i>						
<i>Koncerti</i>						

XI. SPLITSKE LJETNE PRIREDBE (15. VII. - 12. VIII. 1964.)

Gl.vrsta	Datum	Izvođač	Skladatelj	Naziv djela	Mjesto izvedbe	Broj izvedbi
<i>Opera</i>	1.08.	Opera Nar. kaz. u Splitu dirigent: Vid Kuzmanić	Jakov Gotovac	<i>Ero s onoga svijeta</i>	Mali kaštelet	1
<i>Balet</i>	5.08.	Balet Nar. kaz. u Splitu dirigent: B. Papandopulo	Luka Sorkočević Dragutin Savin Branimir Sakač Miljenko Prohaska	<i>Simfonija in RE</i> <i>Mlle Lily</i> <i>Tri ratne priče</i> <i>Međuigra</i>	Meštrovićev kaštelet	1
<i>Koncerti</i>						

XII. SPLITSKE LJETNE PRIREDBE (1965.) NISU ODRŽANE ZBOG NEDOSTATKA FINACIJSKIH SREDSTAVA

XII. SPLITSKE LJETNE PRIREDBE (09. VII. - 30. VIII. 1966.)

Gl.vrsta	Datum	Izvođač	Skladatelj	Naziv djela	Mjesto izvedbe	Broj izvedbi
<i>Opera</i>	4.08.	Opera Nar. kaz. u Splitu dirigent: S. Bombardelli	Jakov Gotovac	<i>Ero s onoga svijeta</i>	Ljetno kino "Bačvice"	1
<i>Balet</i>						
<i>Koncerti</i>	27.07.	Orkestar splitske Opere dirigent: S. Bombardelli	Blagoje Bersa Jakov Gotovac	<i>Idila</i> <i>Simfonijsko kolo</i>		1

XIII. SPLITSKO LJETO (05. VII. - 31. VIII. 1967.)

Gl.vrsta	Datum	Izvođač	Skladatelj	Naziv djela	Mjesto izvedbe	Broj izvedbi
<i>Opera</i>	12.08.	Opera Nar. kaz. u Splitu dirigent: Vid Kuzmanić	Jakov Gotovac	<i>Ero s onoga svijeta</i>	Mali kaštelet	1
<i>Opereta</i>	28.08.	Opera Nar. kaz. u Splitu dirigent: Eduard Tudor	Ivo Tijardović	<i>Splitski akvarel</i>	Carrarina poljana	1
<i>Balet</i>						
<i>Koncerti</i>						

XIV. SPLITSKO LJETO (05. VII. - 02. IX. 1968.)

Gl.vrsta	Datum	Izvođač	Skladatelj	Naziv djela	Mjesto izvedbe	Broj izvedbi
<i>Opera</i>						
<i>Balet</i>						
<i>Koncerti</i>	26.07.	Splitski komorni ansambl dirigent: Vinko Lesić violina: Edo Pečarić	Luka Sorkočević Ivan Mane Jarnović Ivan Lukačić	<i>VII Simfonija</i> <i>Koncertni kvartet</i> <i>IV koncert</i> <i>2 moteta</i>		1

XV. SPLITSKO LJETO (3. VII. - 30. VIII. 1969.)

Gl.vrsta	Datum	Izvođač	Skladatelj	Naziv djela	Mjesto izvedbe	Broj izvedbi
<i>Opera</i>	28.07.	Opera Nar. kaz. u Splitu dirigent: B. Papandopulo	Vatroslav Lisinski	<i>Porin</i> (koncertna izvedba)	Peristil	1
<i>Balet</i>						
<i>Koncerti</i>	6.07.	Orkestar, zbor i solisti Komorne opere iz Zagreba	Julije Bajamonti	<i>Prijenos sv. Dujma</i>	Katedrala sv. Duje	1
	18.08.	Zagrebački solisti	Boris Papandopulo	<i>Introdukcija i Allegro</i>	Klaustar sv. Frane	1

XVI. SPLITSKO LJETO (1. VII. - 31. VIII. 1970.)

Gl.vrsta	Datum	Izvođač	Skladatelj	Naziv djela	Mjesto izvedbe	Broj izvedbi
<i>Opera</i> glazbeni prikaz	14.08.	Opera Nar. kaz. u Splitu	Boris Papandopulo	<i>Marulova pisan</i> (praiizvedba)	Peristil	2
<i>Balet</i>	21.08.	Balet Nar. kaz. u Splitu	Silvije Bombardelli	<i>Ballabile</i> (odlomak iz opere <i>Adam i Eva</i>)	Peristil	1
	4.07.	Državni balet Rhode Islanda dirigent: S. Bombardelli	Silvije Bombardelli	<i>Stranac</i>	Peristil	1
<i>Koncerti</i>	1.07.	Orkestar i Zbor splitske Opere tenor: Viktor Bušljeta bariton: Vladimir Ruždjak dirigent: B. Papandopulo	Josip Hatze Krešimir Baranović Jakov Gotovac	<i>Golemi pan</i> <i>Z mojih bregov</i> <i>Simfonijsko kolo</i>	Peristil	1
	10.07. 11.07.	Zborovi splitske Opere, Katedrale sv. Duje i Crkve Gospe od Zdravlja, vokalni solisti dirigent: B. Papandopulo	Boris Papandopulo	<i>Muka Gospodina</i> <i>našega Isukrsta</i>	Katedrala sv. Duje	2
		"Radionica muzičkog bijenala" Zagreb	Igor Kuljerić Dubravko Deton	<i>Impulsi</i> <i>Grafika II</i>	Podrumi Dioklecijanove	1
	14.07.	- Zagrebački kvartet Fred Došek - klavir Igor Kuljerić	Milko Kelemen Branimir Sakač Ivo Malec	<i>Dessins commentes</i> <i>Attitudes</i> <i>Dijalozi</i>	palače	
	17.07.	Stjepan Radić (klavir)	Milko Kelemen	<i>Teme s varijacijama</i>	Klaustar sv. Frane	1
	31.08.	Orkestar i mješoviti zbor Muz. škole "V. Lisinski" - Zagreb, vokalni solisti	Julije Bajamonti	<i>Prijenos sv. Dujma</i>	Katedrala sv. Duje	1

XVII. SPLITSKO LJETO (15. VI - 15. IX. 1971.)

Gl.vrsta	Datum	Izvođač	Skladatelj	Naziv djela	Mjesto izvedbe	Broj izvedbi
<i>Opera</i>	15.06. 17.07.	Opera Hr. nar. kaz. u Splitu dirigent: S. Bombardelli	Jakov Gotovac	<i>Ero s onoga svijeta</i>	Mali kaštelet	2
<i>Balet</i>	22.06.	Balet Hrv. nar. kazališta - Zagreb	Ivo Malec Natko Devčić	<i>Lied</i> <i>Dia</i>	Peristil	1

	25.06. 26.06.	Balet Narodnog pozorišta Sarajevo	Silvije Bombardelli	<i>Edip</i> (praizvedba)	Peristil	2
Koncerti	16.06.	Komorni orkestar i Muški zbor Radio-televizije Zagreb dirigent: Anton Nanut	Amando Ivančić Ivan Mane Jamović Luka Sorkočević Julije Bajamonti	<i>Simfonija C-dur</i> <i>Deseti koncert za violinu i ork.</i> <i>Treća simfonija u D-duru</i> <i>Requiem, za soliste, muški zbor i orkestar u F-duru</i>	Crkva Gospe od Zdravlja	1
	18.06.	Vladimir Krpan (klavir) - Zagreb	Bruno Bjelinski Natko Devčić Igor Kuljerić Stjepan Šulek Branimir Sakač Boris Papandopulo Bogdan Gagić	<i>Toccata, Muzika za djecu</i> <i>Mikrosuita</i> <i>Momenti za Vladu</i> <i>Sonata "Prizme"</i> <i>Plesna studija</i> <i>III. sonata</i>		

XVIII. SPLITSKO LJETO (15. VI. - 15. VIII. 1972.)

Gl.vrsta	Datum	Izvođač	Skladatelj	Naziv djela	Mjesto izvedbe	Broj izvedbi
Opera	15.06. 18.06.	Opera HNK u Splitu dirigent: S. Bombardelli	Silvije Bombardelli	<i>Adam i Eva</i>	Peristil	2
	26.06.	Opera Hrvatskog narodnog kazališta Osijek dirigent: Antun Petrušić	Bruno Bjelinski Josip Stojanović	<i>Močvara</i> <i>Romanca</i>	Podrumi Diok. palače	1
	27.06.	Opera Narodnog pozorišta - Beograd dirigent: Dušan Miladinović	Ivo Lhotka - Kalinski	<i>Činovničke komedije</i> <i>Analfabeta, Dugme</i>	Carrarina poljana	1
	28.06.	Opera Slovenskog narodnog gledališča - Maribor dirigent: Vladimir Kobler	Kruno Cipci	<i>Dundo Maroje</i>	Peristil	1
Musical	30.06.	Kazalište "Komedija" Zagreb dirigent: Ferdo Pomykalo	Alfi Kabiljo (Grgić Milan)	<i>Jalta, Jalta</i>	Trg Republike	1
Balet	3.07.	Balet HNK u Splitu dirigent: B. Papandopulo	Fran Lhotka	<i>Davo u selu</i>	Peristil	1
	19.06.	Komorni ansambl "Sv. Sofija" - Skopje dirigent: Toma Prošev	Dubravko Detoni Branimir Sakač	<i>Phonomorpha II</i> <i>Scena za ansambl</i>	Podrumi Diok. palače	1
	22.06.	Zagrebački klavirski trio Ljerka Pleslić-Bjelinski (klavir) Ida Đurić (violina) Ana Primorac (violoncello)	Ivo Tijardović Emil Cossetto Anđelko Klobučar Bruno Bjelinski Josip Stojanović Bruno Bjelinski	<i>Serenada za klavir solo</i> <i>Zagrebačka mini suite</i> <i>Trio</i> <i>Trio</i> <i>Pet invencija za obou, cello i klavir</i> <i>Trio u kišni sumrak</i>	Klaustar sv. Frane	1
	28.06.	Komorni ansambl "Ivan Lukačić" Split	Bruno Bjelinski Silvije Bombardelli	<i>"Plaisanteries"</i> <i>Divertimento</i>	Podrumi Diok. palače	1

			Miroslav Miletić Boris Papandopulo	<i>Folklorne kasacije Iz moje muzičke bilježnice</i>		
Koncerti	29.06.	Jurica Murai (klavir) Zagreb	Ivan Mane Jarnović Ferod Livadić Vatroslav Lisinski Ivan Zajc Toma Resfi Leopold Ebner Fortunat Pintarić	<i>Rondo Dva scherza Dvije mazurke Koncertantna etuda br. 2 Trajno gibanje Andante u B-duru Tema s varijacijama u C-duru Sonata Tema s varijacijom u G-duru Andante Vivace Fantasia secundum stylum recentissimum Tri pastorele Sonatina u C-duru</i>	Klaustar sv. Frane	1
	9.07.	Simfonijski orkestar i Zbor Radio-televizije Zagreb dirigent: Milan Horvat	Stanko Horvat	<i>Jama</i>	Peristil	1
	13.07.	Reprezentativni orkestar Jugoslavenske narodne armije - Beograd dirigent: Frano Klinar	Krešimir Baranović Jakov Gotovac	<i>Balada o Titu Licitarsko srce Simfonijsko kolo</i>	Trg Republike	1

XIX. SPLITSKO LJETO (15. VI. - 15. VIII. 1973.)

Gl.vrsta	Datum	Izvođač	Skladatelj	Naziv djela	Mjesto izvedbe	Broj izvedbi
Opera	15.06.	Opera HNK u Splitu dirigent: Nikolaj Žlićar	Dragutin Savin	<i>Tripče Ljubovnici</i>	Carrarina poljana	1
Glazbeni plakat	19.06.	Opera HNK Zagreb dirigent: Nikša Bareza	Ivo Malec	<i>Jedan protiv svih</i>	Peristil	1
Balet	20.06.	Balet Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad dirigent: Marijan Fajdiga	Krešimir Baranović	<i>Licitarsko srce</i>	Peristil	1
	16.07.	Studio za suvremeni ples Zagreb	Boris Papandopulo Krešimir Fribec Dubravko Detoni Krešimir Fribec	<i>U početku bijaše ritam Adagio Grafika II Tam - Tam</i>	Meštrovićev kaštelet	1
Koncerti	15.06.	Simfonijski orkestar Radio- televizije Zagreb	Blagoje Bersa Boris Papandopulo	<i>Sunčana polja Koncert za timpane i orkestar</i>	Peristil	1
	21.06.	Zagrebački kvartet Josip Klima (violina) Ivan Kuzmić (violina)	Krsto Odak Ivan Brkanović Stanko Horvat	<i>Treći gudački kvartet Drugi gudački kvartet Rondo</i>	Meštrovićev kaštelet	1

		Ante Živković (viola) Josip Stojanović (violončelo)	Josip Slavenski Milo Cipra	<i>Lirski kvartet</i> <i>Peti gudački kvartet</i>		
23.06.		Zbor RKUD "Petar Zoranić" Zadar dirigent: Kamenko Berić	Jakov Gotovac Krstó Odak Josip Hatze Blagoje Bersa Lovro Županović Emil Cosseto Vladimir Berdović	Naslove nije bilo moguće ustanoviti		
29.06.		Gradski orkestar Dubrovnik dirigent: Anton Nanut	Luka Sorkočević Ivan Mane Jarnović Blagoje Bersa Vladimir Berdović Milo Cipra Dubravko Detoni	<i>Simfonija br.7, G-dur</i> <i>Koncert za violinu</i> <i>br.12</i> <i>Koncertni kvartet br.3</i> <i>Pet pjesama za glas</i> <i>i orkestar</i> <i>Lindo</i> <i>Dubrovački</i> <i>divertimento</i> <i>Preobrazbe</i>	Meštrovićev kaštelet	

XX. SPLITSKO LJETO (16. VI. - 15. VIII. 1974.)

Gl.vrsta	Datum	Izvođač	Skladatelj	Naziv djela	Mjesto izvedbe	Broj izvedbi
<i>Opera</i>	16.06.	Opera HNK u Splitu dirigent: S. Bombardelli	Jakov Gotovac	<i>Ero s onoga svijeta</i>	Sustipan	1
		Simfonijski orkestar Radio televizije Zagreb i zbor	Josip Hatze	<i>Adel i Mara</i>	Meštrovićev kaštelet	1
	18.06.	Opere HNK Split dirigent: Jovan Šajnović				
	24.06.	Opera Narodnog kazališta "I. Zajc" - Rijeka dirigent: Vladimir Berić	Jakov Gotovac	<i>Morana</i>	Meštrovićev kaštelet	1
<i>Opereta</i>	27.06. 30.06.	Opera HNK u Splitu dirigent: Edvard Tudor	Ivo Tijardović	<i>Splitski akvarel</i>	Carrarina poljana	1
	19.06.	Zagrebački plesni ansambl	Marko Ruždjak Igor Kuljerić Igor Kuljerić, Selak Stanko	<i>Rotta</i> <i>Impulsi</i> <i>Figure I</i> <i>Studija A2</i> <i>Figure II</i>	Meštrovićev kaštelet	1
<i>Balet</i>	26.06.	Balet HNK u Splitu	Igor Kuljerić Stanko Horvat	<i>Nakupljanje</i> <i>Jama</i>	Meštrovićev kaštelet	1
	29.06. 1.07.	Komorni ansambl slobodnog plesa Zagreb, Splitski gudački kvartet, Nikolaj Žličar (klavir), Ljerka Pleslić-Bjelinski (klavir)	Silvije Bombardelli	<i>Komorne</i> <i>improvizacije</i> (Sonatina Gudački kvartet, Klavirski kvintet)	Meštrovićev kaštelet	2

<i>Koncerti</i>	17.06.	Zagrebački kvartet	Boris Papandopulo Silvije Bombardelli Marko Ruždjak Ruben Radica Igor Kuljerić	<i>Četvrti kvartet</i> <i>Gudački kvartet</i> <i>Volastra</i> <i>Četiri dramska epigrama</i> <i>Solo in uarteto</i>	Klaustar sv. Frane	1
	22.06.	Ksenija Kos (klavir) Zagreb	Anonimus Fortunat Pintarić Božidar Kunc Dora Pejačević Milo Cipra Miroslav Miletić Boris Papandopulo	<i>Pastorela</i> <i>Sonata iz Krka</i> <i>Fantasiae secundum stylum recentissimum</i> <i>Rondo</i> <i>IV. sonata u AS-duru</i> <i>Abedgedanke</i> <i>Humoreska</i> <i>Caprice</i> <i>Impromptu</i> <i>Pet preludija</i> <i>Koncertantna fantazija</i> <i>Scherzo fantastico</i>	Klaustar sv. Frane	1
	25.06.	Orkestar i zbor splitske Opere i vokalni solisti	Boris Papandopulo	<i>Oranje Kraljevića</i> <i>Marka</i> <i>Stojanka majka</i> <i>Knežopoljka</i>	Meštrovićev kaštelet	1
	28.06.	Zagrebački solisti	Ivan Lukačić Fran Lhotka Krstó Odak Josip Slavenski Boris Papandopulo Milko Kelemen Stanko Horvat	<i>Tri moteta</i> <i>Scherco</i> <i>Passacaglia</i> <i>Pjesme moje majke</i> <i>Pintarichiana</i> <i>Koncertantne improvizacije</i> <i>Perpetum mobile</i>	Meštrovićev kaštelet	1
	2.07.	Akademski komorni zbor "Collegium musicum" - Beograd	Ivan Lukačić Vinko Jelić Ivan Matetić - Ronjgov Branimir Sakač	Zborna djela	Meštrovićev kaštelet	1

XXI. SPLITSKO LJETO (15. VI - 15. VIII 1975.)

Gl.vrsta	Datum	Izvođač	Skladatelj	Naziv djela	Mjesto izvedbe	Broj izvedbi
<i>Opera</i>	28.06.	Opera HNK u Splitu dirigent: S. Bombardelli	Jakov Gotovac	<i>Ero s onoga svijeta</i>	Meštrovićev kaštelet	2
	29.06.					
	10.08.	Opera HNK u Splitu dirigent: D. Savin	Dragutin Savin	<i>Tripče</i> <i>Ljubovnici</i>	Carrarina poljana	1
<i>Musical</i>	23.06.	Kazalište "Komedija" - Zagreb dirigent: Đelo Jusić	Đelo Jusić - Marko Fotez	<i>Dundo Maroje 72</i>	Trg Republike	1

2003. Baščinski glasi/članci

<i>Opereta</i>	25.06.	Opera HNK u Splitu dirigent: Eduard Tudor	Ivo Tijardović	<i>Splitski akvarel</i>	Carrarina poljana	1
<i>Balet</i>	19.06.	Balet HNK u Splitu	Silvije Bombardelli	<i>Grob u žitu</i> <i>Krvo-proljeće</i>	Peristil	1
	27.06.	Zagrebački plesni ansambel	Marko Ruždjak Igor Kuljerić	<i>Diaphana</i> <i>Canticum columnarum</i> <i>Udvajanje</i> <i>Balade</i>	Meštrovićev kaštelet	1
<i>Koncerti</i>	17.06.	Splitski komorni ansambel "Ivan Lukačić" Ivica Borčić (klarinet) Ranka Cuzzi (klavir)	Vinko Jelić Ivan Lukačić Bruno Bjelinski	<i>Motet br. 24</i> <i>Moteti br. 1, 2, 3, 5, 8,</i> <i>14, 25 i 26</i> <i>Koncert za klarinet i</i> <i>gudače</i> <i>Koncert za klavir</i>	Samostan sv. Frane	1
	18.06.	Vladimir Krpan (klavir)	Natko Devčić Bodgan Gagić Igor Kuljerić Stanko Horvat Marko Tajčević	<i>Mikrosuita</i> <i>III. sonata</i> <i>Momenti za Vladu</i> <i>Traeume rei</i> <i>Pet preludija, Sedam</i> <i>balkanskih igara</i>	Meštrovićev kaštelet	1
	24.06.	Zagrebački duhački kvintet, Gudački kvartet "Pro arte", Komorni ansambel slobodnog plesa	Ruben Radica	<i>Per se II</i> (za gud. kvintet i vrpcu) <i>Canon infinitus</i> (za gud. kvartet) <i>19 and 10</i> (interferencije za recitatora, zbor i ork.) <i>Anima</i> (za kvadrofono razmještene zvučnike i ozvučeni pisaci stroj)	Meštrovićev kaštelet	1
	19.07.	Komorni orkestar iz Ljubljane dirigent: Kruno Opci	Julije Bajamonti	<i>Kvartet u F-duru</i> <i>Simfonija s obveznim</i> <i>rogovima u C-duru</i> <i>Simfonija u ES-duru</i> <i>Simfonija u D-duru</i> <i>Simfonija u B-duru</i> <i>Simfonija u C-duru</i>	Samostan sv. Frane	1
	27.07.	Akademsko kulturno - umjetničko društvo "Branko Krsmanović" dirigent: Bogdan Babić	Nikola Hercigonja S. Bombardelli Ivan Matetić -Ronjgov Josip Slavenski Jakov Gotovac Marko Tajčević	<i>Svečana pjesma</i> <i>Bijela noć je</i> <i>Pjesma slobodi</i> <i>Voda zvara</i> <i>Jadovanka za teletom</i> <i>Madrigal</i>	Peristil	1
23.07.	Akademski pjevački zbor studentskog Kulturno- umjetničkog društva "Ivan Goran Kovačić" - Zagreb	Nikola Hercigonja Silvije Bombardelli Ivan Matetić- Ronjgov Zlatko Grgošević B. Papandopulo Vinko Žganec Emil Cossetto Jakov Gotovac Franjo Dugan	Zborna djela Izbor iz vokalne lirike		1	

XXII. SPLITSKO LJETO (26. VI. - 15. VIII. 1976.)

Gl.vrsta	Datum	Izvođač	Skladatelj	Naziv djela	Mjesto izvedbe	Broj izvedbi
<i>Opera</i>	1.08. 02.08. 03.08.	Opera HNK u Splitu dirigent: Nikola Debelić dirigent: S. Bombardelli	Jakov Gotovac	<i>Ero s onoga svijeta</i>	Mali kaštelet	3
<i>Balet</i>	29.06.	Balet Nar. poz. Sarajevo dirigent: Marijan Fajdiga	Bruno Bjelinski	<i>Petar Pan</i>	Peristil	1
	07.07.	Studio za suvremeni ples Zagreb	Branimir Sakač Boris Ulrich	<i>Barasou</i> <i>Pavana</i> <i>Matrix symphonie</i> <i>Koral</i> <i>Simfonia - Vespro</i>	Meštrovićev kaštelet	1
	17.07.	Balet HNK u Splitu	Silvije Bombardelli	<i>Krvo-proljeće</i>	Peristil	1
<i>Koncerti</i>	26.06.	Gradski orkestar Dubrovnik dirigent: Nikola Debelić	Luka Sorkočević	<i>Simfonija br. 7</i> <i>u G-duru</i>	Peristil	1
	27.06.	Branka Beretovac (sopran) Nada Puttar-Gold (alt) Krunoslav Cigoj (tenor) Mladen Raukar (klavir)	Josip Hatze	<i>Večer solo-pjesama J.</i> <i>Hatzea</i>	Samostan sv. Frane	1
	7.07.	Komorni ansambl "Sv. Sofija" - Skopje violina: J. Klima dirigent: Toma Prošev	Branimir Sakač	<i>Solo 1 za violinu i</i> <i>ansambl</i>	Samostan sv. Frane	1
	22.07.	Simf. ork. ansambla JNA - Beograd - Mješoviti zbor dirigent: Budimir Gajić	Josip Hatze Ivo Tijardović Jakov Gotovac S. Bombardelli		Peristil	1
	31.07.	Splitski gudački kvartet Josip Škunca (violina) Panajot Pankov (violina) Edi Roje (viola) Alojz Medved (violončelo) Olga Račić (klavir)	S. Bombardelli S. Zaninović Ruben Radica Krsto Odak	<i>Legenda o borcu</i> <i>Radoju</i> <i>Adagio i frula</i> <i>Četri dramska</i> <i>epigrama</i> <i>Treći gud. kvartet</i> <i>op. 30</i>	Samostan sv. Frane	1
	5.08.	Komorni ansambl "Ivan Lukačić" - Split dirigent: Sandro Zaninović - ansambl "Anima"	Silvije Bombardelli	<i>Divertimento</i> <i>Reminiscence</i> <i>Artikul (svud si...)</i> <i>Javna ptica</i>	Meštrovićev kaštelet	1
	8.08.	Synthia Hansell-Bakić (sopran) Sandro Zaninović (klavir)	Jakov Gotovac Sandro Zaninović	Izbor iz vokalne lirike	Samostan sv. Frane	1

XXIII. SPLITSKO LJETO (1. VII. - 15. VIII. 1977.)

Gl.vrsta	Datum	Izvođač	Skladatelj	Naziv djela	Mjesto izvedbe	Broj izvedbi
<i>Opera</i>	22.07. 23.07.	Opera HNK u Splitu dirigent: Silvije Bombardelli	Jakov Gotovac	<i>Ero s onoga svijeta</i>	Mali kaštelet	2
<i>Balet</i>	3.07.	Zagrebački plesni ansambl	Zlatko Pibernik	<i>Igre</i>	Meštrovićev kaštelet	1

Koncerti	2.07.	Komorni ork. "Ivan Lukačić"	Julije Bajamonti	<i>Simfonije</i>	Samostan sv. Frane	1
	4.07.	Opera HNK u Splitu dirigent: Nikša Bareza	Silvije Bombardelli	<i>Govorenje Mikule Trudnega svarhu škøjih Rodi godino, rodila ti pšenica S pazara žena ide Manifest I</i>	Peristil	1
	6.07.	Branka Beretovac (sopran) Krunoslav Čigoj (tenor) Jasna Podolšak (mezzosopran) Zlatko Foglar (bariton) Stjepan Radić (klavir)	Jakov Gotovac	<i>Dvije anakreontske pjesme op. 4 Moments erotiques op. 6 Djevojačke pjesme op. 8 Kroz varoš op. 9 Djevojka i mjesec op. 2 Dvije snahe iz Gorskog vijenca op. 27 Intima op. 26</i>	Samostan sv. Frane	1
	27.07.	Splitski gudački kvartet Josip Škunca (violina) Panajot Pankov (viloina) Edi Roje (viola) Alojz Medved (violoncello) Ratomir Kliškić (bariton)	Ivan Brkanović Josip Slavenski Milo Cipra	<i>Kvartet br. 1 Pjesme moje majke Kvartet br. 5</i>	Samostan sv. Frane	1

XXIV. SPLITSKO LJETO (15.VII. - 15. VIII. 1978.)

Gl.vrsta	Datum	Izvođač	Skladatelj	Naziv djela	Mjesto izvedbe	Broj izvedbi
Opera	22.07. 23.07.	Opera HNK u Splitu dirigent: S. Zaninović	Josip Hatze	<i>Adel i Mara</i>	Mali kaštelet	2
	03.08. 04.08.	Opera HNK u Splitu dirigent: S. Bombardelli	Jakov Gotovac	<i>Ero s onoga svijeta</i>	Mali kaštelet	2
Balet	16.07.	Zagrebački plesni ansambl	Igor Kuljerić	<i>Balade Folk art I</i>	Peristil	1
Koncerti	19.07.	Opera HNK u Splitu dirigent: N. Bareza	Silvije Bombardelli	<i>Jednog će dana... - Plameni vjetar - Majalis - Manifest</i>	Peristil	1
	26.07.	Vladimir Krpan (klavir) - Zagreb	Ivan Mane Jarnović Stjepan Šulek	<i>Fantasia in rondo Sonata za klavir br. 2</i>	Samostan sv. Frane	1

XXV. SPLITSKO LJETO (15.VII. - 15. VIII. 1979.)

Gl.vrsta	Datum	Izvođač	Skladatelj	Naziv djela	Mjesto izvedbe	Broj izvedbi
Opera	22.07. 21.07.	Opera HNK u Splitu dirigent: S. Zaninović	Josip Hatze	<i>Adel i Mara</i>	Srebrna vrata	2
	25.07. 13.08.	Opera HNK u Splitu dirigent: S. Bombardelli	Jakov Gotovac	<i>Ero s onoga svijeta</i>	Mali kaštelet	2

	22.07.	“Les Percussions de Strasbourg” - Francuska	Ivo Malec	<i>L'actuator</i>	Meštrovićev kaštelet	1
	26.07.	“Collegium musicum” - Zagreb	Vinko Jelić Ivan Šibenčanin Ivan Lukačić F. Bosanac Josip Raffaelli Ivan Mane Jarnović Luka Sorkočević		Meštrovićev kaštelet	1
<i>Koncerti</i>	30.07.	Slovenski komorni ansambl - Ljubljana dirigent: A. Nanut dirigent: Željko Brkanović	Amando Ivančić Julije Bajamonti Jeronim Fiorelli	<i>Simfonija u G-duru</i> br. 8 <i>Simfonija u D-duru</i> br. 11 <i>Simfonija u C-duru</i> <i>Missa br. 2</i>	Meštrovićev kaštelet	1
	31.07. 6.08.	Slovenski komorni ansambl - Ljubljana dirigent: A. Nanut	Luka Sorkočević Dubravko Detoni	<i>Simfonije (1-7)</i> <i>Suglasja '79. za Split III</i>	Meštrovićev kaštelet Ulica braće Borozan i D. Šimunovića	1

PRILOG br. 2

POPIS SKLADATELJA ZASTUPLJENIH NA SPLITSKOM LJETNOM FESTIVALU:

a) *Kronološki*

ANONIMUS (srednjovjekovni skladatelj)	BJELINSKI, BRUNO	(1909.-1992.)
BOSANAC, FRANJO (1490.-?)	HERCIGONJA, NIKOLA	(1911.)
LUKAČIĆ, IVAN (oko 1584.-1648.)	LHOTKA-KALINSKI, IVO	(1913.-1987.)
IVANČIĆ, AMANDO (I pol. 18. st.)	DEVČIĆ, NATKO	(1914.-1997.)
RESTI, TOMA (1830.)	ŠULEK, STJEPAN	(1914.-1986.)
JELIĆ, VINKO (1596.-1636.)	SAVIN, DRAGUTIN	(1915.-1996.)
ŠIBENČANIN, IVAN (1630./40.-1705.)	BOMBARDELLI, SILVIJE	(1916.)
SORKOČEVIĆ, LUKA (1734.-1789.)	SAKAČ, BRANIMIR	(1918.-1979.)
JARNOVIĆ, IVAN MANE (1740.ili1745.-1804.)	COSSETTO, EMIL	(1918.)
BAJAMONTI, JULIJE (1744.-1800.)	KELEMEN, MILKO	(1924.)
RAFFAELLI, JOSIP (1767.-1843.)	MALEC, IVO	(1925.)
EBNER, LEOPOLD (1769.-1830.)	ŽUPANOVIĆ, LOVRO	(1925.)
PINTARIĆ, FORTUNAT (1798.-1867.)	MILETIĆ, MIROSLAV	(1925.)
LIVADIĆ, FERDO (1799.-1879.)	PROHASKA, MILJENKO	(1925.)
LISINSKI, VATROSLAV (1819.-1854.)	PIBERNIK, ZLATKO	(1926.)
FIGLIOLI, JERONIM (1830.-1875.)	CIPCI, KRUNO	(1930.)
ZAJC, IVAN (1832.-1914.)	HORVAT, STANKO	(1930.)
BERSA, BLAGOJE (1873.-1934.)	RADICA, RUBEN	(1931.)
DUGAN, FRANJO (1874.-1948.)	ULRICH, BORIS	(1931.-1983.)
HATZE, JOSIP (1879.-1959.)	KLOBUČAR, ANĐELKO	(1931.)
MATETIĆ-RONJGOV, IVAN (1880.-1960.)	GAGIĆ, BOGDAN	(1931.)
LHOTKA, FRAN (1883.-1962.)	ZANINOVIĆ, SANDRO	(1934.)
PEJAČEVIĆ, DORA (1885.-1923.)	KABILJO, ALFI	(1935.)
ODAK, KRSTO (1888.-1965.)	DETONI, DUBRAVKO	(1937.)
ŽGANEC, VINKO (1890.-1976.)	KULJERIĆ, IGOR	(1938.)
BARANOVIĆ, KREŠIMIR (1894.-1975.)	JUSIĆ, ĐELO	(1939.)
TIJARDOVIĆ, IVO (1895.-1976.)	RUŽDJAK, MARKO	(1946.)
GOTOVAC, JAKOV (1895.-1982.)		
SLAVENSKI, JOSIP (1896.-1955.)		
GRGOŠEVIĆ, ZLATKO (1900.-1978.)	<i>b) Abecedni</i>	
TAJČEVIĆ, MARKO (1900.-1984.)	ANONIMUS	
KUNC, BOŽIDAR (1903.-1964.)	BAJAMONTI, JULIJE	
PAPANDOPULO, BORIS (1906.-1991.)	BARANOVIĆ, KREŠIMIR	
BERDOVIĆ, VLADIMIR (1906.-1980.)	BERDOVIĆ, VLADIMIR	
CIPRA, MILO (1906.-1985.)	BERSA, BLAGOJE	
BRKANNOVIĆ, IVAN (1906.-1987.)	BJELINSKI, BRUNO	
FRIBEC, KREŠIMIR (1908.-1996.)	BOMBARDELLI, SILVIJE	
STOJANOVIĆ, JOSIP (1909.-1972.)	BOSANAC, FRANJO	

BRKANOVIĆ, IVAN
CIPCI, KRUNO
CIPRA, MILO
COSSETTO, EMIL
DETONI, DUBRAVKO
DEVČIĆ, NATKO
DUGAN, FRANJO
EBNER, LEOPOLD
FIORELLI, JERONIM
FRIBEC, KREŠIMIR
GAGIĆ, BOGDAN
GOTOVAC, JAKOV
GRGOŠEVIĆ, ZLATKO
HATZE, JOSIP
HERCIGONJA, NIKOLA
HORVAT, STANKO
IVANČIĆ, AMANDO
JARNOVIĆ, IVAN MANE
JELIĆ, VINKO
JUSIĆ, ĐELO
KABILJO, ALFI
KELEMEN, MILKO
KLOBUČAR, ANĐELKO
KULJERIĆ, IGOR
KUNC, BOŽIDAR
LHOTKA, FRAN
LHOTKA-KALINSKI, IVO
LISINSKI, VATROSLAV
LIVADIĆ, FERDO

LUKAČIĆ, IVAN
MALEC, IVO
MATETIĆ-RONJGOV, IVAN
MILETIĆ, MIROSLAV
ODAK, KRSTO
PAPANDOPULO, BORIS
PEJAČEVIĆ, DORA
PIBERNIK, ZLATKO
PINTARIĆ, FORTUNAT
PROHASKA, MILJENKO
RADICA, RUBĚN
RAFFAELLI, JOSIP
RESTI, TOMA
RUŽDJAK, MARKO
SAKAČ, BRANIMIR
SAVIN, DRAGUTIN
SLAVENSKI, JOSIP
SORKOČEVIĆ, LUKA
STOJANOVIĆ, JOSIP
ŠIBENČANIN, IVAN
ŠULEK, STJEPAN
TAJČEVIĆ, MARKO
TIJARDOVIĆ, IVO
ULRICH, BORIS
ZAJC, IVAN
ZANINOVIĆ, SANDRO
ŽGANEC, VINKO
ŽUPANOVIĆ, LOVRO

PRILOG br. 3

REPERTOAR DJELA HRVATSKIH SKLADATELJA PO GLAZBENIM
VRSTAMA KOJI SE IZVODIO NA LJETNOM FESTIVALU U SPLITU U
RAZDOBLJU OD 1954. DO 1979. GODINE

I. GLAZBENO-SCENSKA DJELA

II. VOKALNA I VOKALNO-INSTRUMENTALNA DJELA

III. INSTRUMENTALNA DJELA

I. GLAZBENO-SCENSKA DJELA (opere, operete, musical, glazbeni prikaz,
glazbeni plakat, balet i suvremeni plesni izraz)

PREZIME I IME	NAZIV DJELA	FORMA
BARANOVIĆ, KREŠIMIR	<i>Licitarско srce</i> (1923.)	b
BJELINSKI, BRUNO	<i>Močvara</i> (1972.)	o
	<i>Petar Pan</i> (1966.)	b
BOMBARDELLI, SILVIJE	<i>Adam i Eva</i> (1966.)	o
	<i>Ballabile</i>	
	<i>Grob u žitu</i> (1945.)	b
	<i>Stranac</i> (1955.)	b
	<i>Krvo-proljeće</i> (1959.)	b
	<i>Poklade</i> (1961.)	b
	<i>Edip</i> (1970.)	b
	<i>Komorne improvizacije</i> (Sonatina, Gud. kvartet i Klavirski kvintet)*	s.p.
CIPCI, KRUNO	<i>Dundo Maroje</i> (1972.)	0
DETONI, DUBRAVKO	<i>Grafika II</i> za komorni ansambl (1968.)*	s.
DEVČIĆ, NATKO	<i>Dia...</i> (1971.)	b
FRIBEC, KREŠIMIR	<i>Adagio</i> *	s.p.
	<i>Tam-Tam</i> *	s.
GOTOVAC, JAKOV	<i>Morana</i> (1930.)	o
	<i>Ero s onoga svijeta</i> (1935.)	o
	<i>Mila Gojsalića</i> (1952.)	0
HATZE, JOSIP	<i>Povratak</i> (1911.)	o
	<i>Adel i Mara</i> (1932.)	0
HORVAT, STANKO	<i>Jama</i> (kantata za bas, mješoviti zbor i orkestar, 1971.)*	s.p.
JUSIĆ, ĐELO (FOTEZ, MARKO)	<i>Dundo Maroje 72</i>	mus
KABILJO, ALFI (GRGIĆ, MILAN)	<i>Jalta, Jalta</i> (1971.)	mus
KULJERIĆ, IGOR	<i>Impulsi</i> (za gud. kvartet i magnetofonsku vrpču, 1969.)*	s.p.

	<i>Figure I</i> <i>Nakupljanje</i> <i>Udvajanje</i> Balade (za tri puhačka orkestra i tri zbora, 1973.) <i>Folk art I</i>	s.p. s.p. s.p. s.p. s.
KULJERIĆ, J.,	<i>Studija A2</i>	s.p.
SELAČ, STANKO	<i>Figure II</i>	
LHOTKA, FRAN	<i>Đavo u selu</i> (1934.)	b
LHOTKA-KALINSKI, IVO	<i>Analfabeta</i> (1954.) <i>Dugne</i> (1957.)	o 0
LISINSKI, VATROSLAV	<i>Porin</i> (1948.-51.)	0
MALEC, IVO	<i>Lied</i> (1969.) <i>Jedan protiv svih</i> (1971.)	b al.
PAPANDOPULO, BORIS	<i>U početku bijaše ritam</i> (1969.) <i>Marulova pisan</i> (1970.)	s.p. l. r.
PIBERNIK, ZLATKO	<i>Igre</i>	b
PROHASKA, MILJENKO	<i>Međuigr</i> a (1964.)	b
RUŽDJAK, MARKO	<i>Rotta</i> (za kom. orkestar i zbor 1972.)* <i>Diaphana</i> (za gud.orkestar i zbor, 1972.)* <i>Canticum columnarum</i> (za puhački orkestar, 1974.)*	s.p. s.p. s.p.
SAKAČ, BRANIMIR	<i>Tri ratne priče</i> (1951.) <i>Pavana</i> (za flautu i klavir, 1954.)* <i>Barasou</i> (za glas i komorni orkestar, 1971.)* <i>Matrix-symphonie</i> (1972.)*	b s.p. s.p. s.
SAVIN, DRAGUTIN	<i>Ljubovnici</i> (1954.) <i>Tripče</i> (1955.) <i>Mlle Lill</i> (1965.)	o o b
SORKOČEVIĆ, LUKA	<i>Simfonia in Re</i> *	s.
STOJANOVIĆ, JOSIP	<i>Romanca</i> (1972.)	0
TIJARDOVIĆ, IVO	<i>Mala Floramy</i> e (1926.) <i>Splitski akvarel</i> (1928.) <i>Marko Polo</i> (1955.)	ota ota o
ULRICH, BORIS	<i>Koral</i> (za 2 zbora i ansambl, 1973.)* <i>Simfonia Vespro</i> (1974.)*	s.p. s.

* baleti (koreografije) na glazbu navedenog autora.

Kratice: opera - o
opereta - ota
musical - mus
balet - b

suvremeni ples - s.p.
glazbeni plakat - gl.p.
glazbeno-prikaz - gl.pr.

II. VOKALNA I VOKALNO-INSTRUMENTALNA DJELA (solistička, zbarska, kantate, moteti, oratorij, requiem, misa)

PREZIME I IME	NAZIV DJELA
BAJAMONTI, JULIJE	<i>Prijenos sv. Dujma</i> , oratorij (1770.) <i>Requiem u F-duru</i> , za soliste, muški zbor i orkestar
BARANOVIĆ, KREŠIMIR	<i>Z mojih bregov</i> , za bariton i orkestar (1927.)
BERDOVIĆ, VLADIMIR	Zborno djelo (23.06.1973.)
BERSA, BLAGOJE	<i>Pet pjesama za glas i orkestar</i> , zorno djelo (23.06.1973.)
BOMBARDELLI, SILVIJE	<i>Javna ptica</i> , za solo recitatore, recitatorski kvintet i komorni orkestar (1939.) <i>Plameni vjetar</i> , za orkestar i govorni zbor (1940.) <i>Rodi godino, rodila ti pšenica</i> , zbarska recitacija (1942./43.) <i>Bijela noć je</i> , za mješoviti zbor sa solistima (1945.) <i>San u logoru</i> , kantata (1961.) <i>Majalis</i> (iz opere "Adam i Eva", 1966.) <i>S pazara žena ide</i> , kantata (1972.) <i>Govorenje Mikule Trudnega svarhu škobjih</i> , kantata (1976.) <i>Manifest</i> (1977.) Zborno djelo (22.07.1973.) Napomena: <i>Plameni vjetar</i> , <i>Majalis</i> , <i>Manifest</i> izvođene su i kao simfonijska trilogija <i>Jednog će dana ...</i>
BOSANAC, FRANJO	(26.07.1979.)
COSSETTO, EMIL	zorno djelo (23.06.1973.)
DUGAN, FRANJO	izbor iz vokalne lirike (23.07.1975.)
FIORELLI, JERONIM	<i>Misa br. 2</i> za soliste, muški zbor i orkestar (1874.)
GOTOVAC, JAKOV	<i>Djevojka i mjesec</i> op. 2. za alt i orkestar (1917.) <i>Dvije anakreontske pjesme</i> op. 4. solo-pjesma (1918.) <i>Moments erotiques</i> op. 6. solo-pjesma (1920.) <i>Djevojačke pjesme</i> op. 8. solo-pjesma (1923.) <i>Kroz varoš</i> op. 9. solo-pjesma (1924.) <i>Jadovanka za teletom</i> (1924.) <i>Rizvan-aga</i> za bariton i orkestar (1938.) <i>Pjesme čeznuća</i> op. 21. za ženski glas i mali orkestar (1939.) <i>Intima</i> op. 26. solo-pjesma (1945.) <i>Dvije snahe iz Gorskog vijenca</i> op. 27. solo-pjesma (1947.) izbor iz vokalne lirike (1973., 1975., 1976.)
GRGOŠEVIĆ, ZLATKO	zorno djelo (23.07.1975.)
HATZE, JOSIP	<i>Golemi pan</i> , kantata (1919.) Zborno djelo (1973., 1976.) izbor iz vokalne lirike 27.06., 8.08.1976.
HERCIGONJA, NIKOLA	<i>Svečana pjesma</i> (1959.)

	Zborno djelo (23.07.1975.)
HORVAT, STANKO	<i>Jama</i> , kantata za bas, mješoviti zbor i orkestar (1971.)
JARNOVIĆ, IVAN MANE	(26.07.1979.)
JELIĆ, VINKO	Motet br. 24 Zborno djelo (2.07.1974.) (26.07.1979.)
LUKAČIĆ, IVAN	Moteti br.1, br.2, br.3, br.5, br.8, br.14, br.25, br.26 Dva moteta Tri moteta (26.07.1979.)
MATEČIĆ-RONJGOV, IVAN	“Pjesma slobodi” (1918.) Zborno djelo (2.07.1974., 23.07.1975.)
ODAK, KRSTO	Zborno djelo (23.06.1973.)
PAPANDOPULO, BORIS	<i>Muka Gospodina našega Isukrsta</i> , oratorij (1935.) <i>Stojanka, majka Knežopoljka</i> , kantata (1950.) <i>Oranje Kraljevića Marka</i> , kantata (1956.) Zborno djelo 23.07.1975.
RADICA, RUBEN	<i>19 i 10</i> interferencije za recitatora, zbor i orkestar (1965.)
RAFFAELLI, JOSIP	- 26.07.1979.
SLAVENSKI, JOSIP	<i>Voda zvara</i> (1916.) <i>Pjesme moje majke</i> za alt i gudački kvartet (1944.)
SAKAČ, BRANIMIR	Zborno djelo (2.07.1974.)
SORKOČEVIĆ, LUKA	(26.07.1979.)
ŠIBENČANIN, IVAN	(26.07.1979.)
TAJČEVIĆ, MARKO	<i>Madrigal</i>
TIJARDOVIĆ, IVO	Zborno djelo (22.07.1976.)
ZANINOVIĆ, SANDRO	Vokalna lirika (8.08.1976.)
ŽGANEC, VINKO	Zborno djelo (23.07.1975.)
ŽUPANOVIĆ, LOVRO	Zborno djelo (23.06.1973.)

III. INSTRUMENTALNA DJELA (komorna, solistička, simfonijsko-orkestralna, koncertantna, skladbe “novog” zvuka)

PREZIME I IME	NAZIV DJELA
ANONIMUS	<i>Pastorella</i> , za klavir <i>Sonata iz Krka</i> , za klavir
BAJAMONTI, JULIJE	<i>Kvartet u F-duru</i> <i>Simfonija s obveznim rogovima u C-duru</i> <i>Simfonija u ES-duru</i> <i>Simfonija u D-duru</i>

	<i>Simfonija u B-duru</i> <i>Simfonija u C-duru</i>
BERDOVIĆ, VLADIMIR	<i>Lindčo</i> (1945.)
BERSA, BLAGOJE	<i>Idila</i> (II. st. simfonije, 1902.) <i>Sunčana polja</i> , simfonijska pjesma (1919.)
BJELINSKI, BRUNO	<i>Toccata u fis-molu</i> , za klavir (1938.) <i>Koncert za klavir</i> (1948.) <i>Koncert za klarinet i gudače</i> (1952.) <i>Pet invencija za obou, cello i klavir</i> (1965.) <i>Plaisanteries</i>
BOMBARDELLI, SILVIJE	<i>Gudački kvartet</i> <i>Sonatina</i> , za klavir (1937.) <i>Divertimento</i> , za gudače (1939.) <i>Reminiscence</i> , koncert za gudački orkestar (1940.) <i>Legenda o borcu Radoju</i> , klavirski kvintet (1945.) I. simfonija (1950.) <i>Artikul Svud si...</i> , za komorni orkestar (1976.)
BRKANNOVIĆ, IVAN	<i>Prvi gudački kvartet</i> (1933.) <i>Drugi gudački kvartet</i> (1938.)
CIPRA, MILO	<i>Peti gudački kvartet</i> (1972.) <i>Dubrovački divertimento</i> , za komorni ansambl (1955./56.) <i>Pet preludija</i> , za klavir
COSSETTO, EMIL	<i>Trio</i>
DETONI, DUBRAVKO	<i>Preobrazbe</i> (1963.) <i>Grafika II</i> , za komorni ansambl (1968.) <i>Phonomorphia II</i> , za klavir i magnetofonsku vrpču (1968.) prerađena za komorni ansambl (1972.) <i>Suglasja '79 za Split III</i>
DEVČIĆ, NATKO	<i>Mikrosuita</i> , za klavir (1965.)
EBNER, LEOPOLD	<i>Andante</i> , za klavir (1814.) <i>Vivace</i> , za klavir (1814.)
GAGIĆ, BOGDAN	<i>Treća sonata</i> , za klavir (1968.)
GOTOVAC, JAKOV	<i>Simfonijsko kolo</i> (1926) <i>Orači</i> , simfonijska meditacija (1937.)
HORVAT, STANKO	<i>Rondo</i> , za gudački kvartet (1967.) <i>Perpetum mobile</i> , za gudački orkestar (1971.) <i>Traeume rei</i> , za klavir (1975.)
IVANČIĆ, AMANDO	<i>Simfonija u C-duru</i> <i>Simfonija u G-duru br. 8</i> <i>Simfonija u D-duru br. 11</i>
JARNOVIĆ, IVAN MANE	<i>Koncertni kvartet br. 3</i> <i>Četvrti koncert</i> , za violinu i orkestar <i>Deseti koncert</i> , za violinu i orkestar <i>Koncert za violinu br. 12</i>

	<i>Rondo</i> , za klavir <i>Fantasia in rondo</i> , za klavir
KELEMEN, MILKO	<i>Teme s varijacijama</i> , za klavir (1949.) <i>Koncertantne improvizacije</i> , za gudače (1955.) <i>Dessins commentes</i> , za klavir (1964.)
KLOBUČAR, ANĐELKO	<i>Klavirski trio</i> (1971.)
KULJERIĆ, IGOR	<i>Solo in quartetto</i> , gudački kvartet <i>Momenti za Vladu</i> , za klavir (1968.) <i>Impulsi</i> , za gudački kvartet i magnetofonsku vrpku (1969.)
KUNC, BOŽIDAR	<i>Četvrta sonata u As-duru</i> op. 43., za klavir (1943.)
LHOTKA, FRAN	<i>Scherzo</i>
LISINSKI, VATROSLAV	<i>Dvije mazurke</i> , za klavir
IVADIĆ, FERDO	<i>Dva scherza</i> , za klavir (objavljena 1932.)
MALEC, IVO	<i>Dijalozi</i> , za klavir (1961.) <i>L' actour</i> , za 6 udaraljki (1973.)
MILETIĆ, MIROSLAV	<i>Koncertantna fantazija</i> , za klavir (1967.) <i>Folklorne kasacije</i> , za gudače (1969.)
ODAK, KRSTO	<i>Treći gudački kvartet</i> op. 30. (1935.) <i>Passacaglia</i> op. 35. za gudački orkestar (1938.)
PAPANDOPULO, BORIS	<i>Svita za veliki orkestar</i> (?) <i>Scherzo fantastico</i> op. 31. za klavir <i>Četvrti gudački kvartet</i> (1950.) <i>Iz moje muzičke bilježnice</i> , za gudački orkestar (1955.) <i>Introdukcija i allegro</i> , za kontrabas i gudače Koncert za timpane i orkestar (1969.) <i>Pintarichiana</i> , za gudački orkestar (1974.)
PEJAČEVIĆ, DORA	<i>Abendgedanke</i> , za klavir <i>Humoreska</i> , za klavir <i>Caprice</i> , za klavir <i>Impromptu</i> , za klavir
PINTARIĆ, FORTUNAT	<i>Fantasiae secundum stylum recentissimum</i> , za klavir <i>Tri pastorelle</i> , za klavir <i>Sonatina u C-duru</i> , za klavir <i>Rondo</i> , za klavir
RADICA, RUBEN	<i>Četiri dramska epigrama</i> , za klavir i gudački kvartet (1959.) <i>Canon infinitus</i> , za gudački kvartet (1972.) <i>Per se II</i> , za gudački kvintet i magnetofonsku vrpku (1974./75.) <i>Anima</i> , za kvadrofono razmještene zvučnike i ozvučeni pisaći stroj (1975.)
RESTI, TOMA	<i>Andante u B-duru</i> , za klavir <i>Tema s varijacijama u C-duru</i> , za klavir

	<i>Sonata, za klavir</i> <i>Tema s varijacijama u G-duru, za klavir</i>
RUŽDJAK, MARKO	<i>Volastra, za gudački kvartet (1974.)</i>
SAKAČ, BRANIMIR	<i>Prizme, aleatorički preludij za klavir (1961.)</i> <i>Solo I, za violinu i komorni orkestar (1968.)</i> <i>Attitudes, za violončelo i klavir (1970.)</i> <i>Scena za ansambl (1971.)</i>
SLAVENSKI, JOSIP	<i>Lirski kvartet op. 11. (1928.)</i>
SORKOČEVIĆ, LUKA	<i>I. simfonija u D-duru</i> <i>II. simfonija u G-duru</i> <i>III. simfonija u D-duru</i> <i>IV. simfonija u F-duru</i> <i>V. simfonija u D-duru</i> <i>VI. simfonija u D-duru</i> <i>VII. simfonija u G-duru</i>
STOJANOVIĆ, JOSIP	<i>Trio u kišni sumrak, klavirski trio</i>
ŠULEK, STJEPAN	<i>Sonata, za klavir (1947.)</i> <i>Sonata za klavir br. 2</i>
TAJČEVIĆ, MARKO	<i>Pet preludija, za klavir</i> <i>Sedam balkanskih igara, za klavir (1927.)</i>
TIJARDOVIĆ, IVO	<i>Serenada za klavir solo (1928.)</i> <i>Zagrebačka mini-suita - klavirski trio (1972.)</i>
ZAJC, IVAN	<i>Koncertna etuda br. 2 op. 790. (Trajno gibanje)</i>

PRILOG br. 5

a) ZASTUPLJENOST GLAZBE HRVATSKIH SKLADATELJA PO GLAZBENIM VRSTAMA TIJEKOM GODIŠTA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
OPERA	2/2/3				2/2/2	2/2/2	2/2/2	1/1/1	1/1/1	1/1/1	1/1/1	1/1/1	1/1/1	1/1/1	1/1/1	1/1/2	1/1/2	5/6/5	2/3/2	2/3/3	2/3/3	1/1/3	1/1/2	2/2/4	2/2/4
OPERETA I SL.	1/2/3	1/2/2			1/1/2	1/1/1	1/1/1	1/1/1	1/1/1	1/1/1	4/4/1					1/2/2	3/3/3	1/1/1	4/5/2	5/10/4	3/6/2	4/7/3	1/1/1	1/2/1	
BALET I SL.	1/1/1		1/1/2	1/1/2	1/1/1	1/1/1	1/1/1	1/1/1	1/1/1	4/4/1						1/2/2	3/3/3	1/1/1	4/5/2	5/10/4	3/6/2	4/7/3	1/1/1	1/2/1	
KONCERTI	3/3/1		1/1/1	1/1/1	1/1/1	2/2/2	2/3/1				2/2/1	2/2/1	3/4/1	2/2/2	10/11/6	11/11/2	20/27/6	15/14/1/4	20/26/15	19/30/16	9/10/17	6/12/1/4	3/5/2	12/7/15	

PRVI BROJ: BROJ SKLADATELJA

DRUGI BROJ: BROJ NASLOVA (ili skladbi u slučaju koncerata)

TREĆI BROJ: BROJ IZEDABA (ili priredbi u slučaju koncerata)

*Broj ne uključuje skladbe kojima naslov nije bilo moguće ustanoviti.

b) ZASTUPLJENOST HRVATSKIH SKLADATELJA U FESTIVALSKOM REPERTOARU PO GODIŠTIMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
ANONIMUS																									
BAJAMONTI, JULIJE															X					X					X
BARANOVIĆ, KREŠIMIR															X										
BERDOVIĆ, VLADIMIR															X										
BERSA, BLAGOJE			X																						
BUELINSKI, BRUNO																									
BOMBARDELLI, SILVIJE		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
BOSANAC, FRANJO																									
BRKANOVIĆ, IVAN																									
ČIPIĆI, KRUNO																									
CIPRA, MILO																									
COSETTO, EMIL																									
DETONI, DUBRAVKO															X					X					X
DEVIĆ, NATKO															X					X					X
DUGAN, FRANJO																									
EBNER, LEOPOLD																									
FIORILLI, JERONIM																									X
FRIBEC, KREŠIMIR																									
GAGIĆ, BOGDAN																									
GOTOVAC, JAKOV		X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
GRGOŠEVIĆ, ZLATKO																									
HATZE, JOSIP		X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
HERCIGONJA, NIKOLA																									
HORVAT, STANKO																									
IVANČIĆ, AMANDO																									X
JARNOVIĆ, IVAN MANE													X												X

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
JELIĆ, VINKO																			X	X					X	
JUSIĆ, ĐELO																		X		X						
KABILJO, ALFI																		X								
KELEMEN, MILKO														X				X								
KLOBUČAR, ANBELKO														X				X						X		
KULJERIC, IGOR														X				X								
KUNC, BOŽIDAR														X				X								
LHOTKA, FRAN														X				X								
LHOTKA-KALINSKI, IVO														X				X								
LISINSKI, VATROSLAV														X				X								
LIVADIĆ, FERDO														X				X								
LUKACIĆ, IVAN													X					X								X
MALEC, IVO														X				X								X
MATETIĆ-RONJGOV, IVAN														X				X								X
MILETIĆ, MIROSLAV														X				X								X
ODAK, KRSTO														X				X								X
PAPANDOPULO, BORIS				X										X				X								X
PEJACEVIĆ, DORA														X				X								X
PIBERNIK, ZLATKO														X				X								X
PINTARIĆ, FORTUNAT														X				X								X
PROHASKA, MILJENKO										X				X				X								X
RADIĆA, RUBEN														X				X								X
RAFFAELLI, JOSIP														X				X								X
RESTI, TOMA														X				X								X
RUŽDŽAK, MARKO														X				X								X
SAKAČ, BRANIMIR										X				X				X								X
SAVIN, DRAGUTIN										X				X				X								X
SLAVENSKI, JOSIP										X				X				X								X
SORKOČEVIĆ, LUKA										X				X				X								X
STOJANOVIC, JOSIP										X				X				X								X
ŠIBENČANIN, IVAN														X				X								X
SULEK, STJEPAN														X				X								X
TAJCEVIĆ, MARKO														X				X								X
TIJARDOVIĆ, IVO		X												X				X								X
TULRIH, BORIS														X				X								X
ZAJC, IVAN														X				X								X
ZANINOVIC, SANDRO														X				X								X
ZGANEC, VINKO														X				X								X
ŽUPANOVIĆ, LOVRO														X				X								X

IZVORI I KORIŠTENA LITERATURA

- Josip Andreis Povijest glazbe, knjiga IV., Zagreb, 1989.
- Silvije Bombardelli Ne odreći se vlastitog puta, Pretisak napisa u povodu 30-godišnjice Splitskog ljeta, Slobodna Dalmacija, Split, 1. 7. 1974.
- Bogdan Buljan 30 godina Splitskog ljeta (1954.-1984.), Mogućnosti br. 2., 1984., str. 976.-1078.
- Srećko Diana Ljetna scena u Splitu, Mogućnosti br. 8, 1954., str. 540.-542.
- xxx Hrvatsko narodno kazalište, Kazališni bilten, br. 3-17, 1979., br. 2.-5., 1984. Split.
- Tomislav Kuljiš Domaća glazbeno-scenska djela na Splitskim ljetnim priredbama (Splitsko ljeto) 1954.-1993., Pregled izvođenja domaćih djela po sezonama, Mogućnosti br. 8.-10., 1993., str. 123.-135.
- Koncertni život u Splitu i "Dalmacijakonzert"(1948.-1988.), Split, 1988.
- Krešimir Kovačević Muzičko stvaralaštvo u Hrvatskoj 1945.-1965., Zagreb
- Josip Mirošević Jedan letimičan pogled na Splitsko glazbeno ljeto, Mogućnosti br. 12, 1984., str. 1111.-1118.
- xxx Muzička enciklopedija, II. izdanje (K. Kovačević) sv.1. 3., Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb, 1971., 1974., 1977.
- xxx Hrvatsko narodno kazalište Split 1893.-1993., Split, 1998.
- Željko Rapanić Pete splitske ljetne priredbe Jugoslavenska muzička revija Zvuk br. 21.-32., 1958., str. 44.-48.
- Šeste splitske ljetne priredbe, Jugoslavenska muzička revija Zvuk br. 31.-32., 1959., str. 44.-46.
- Sedme splitske ljetne priredbe, Jugoslavenska muzička revija Zvuk br. 41.-42., 1960., str. 53.-58.
- Osme splitske ljetne priredbe, Jugoslavenska muzička revija Zvuk br. 51., 1961., str. 57.-61.
- xxx "Slobodna Dalmacija" (1954.-1979.) u periodu održavanja splitskih ljetnih priredbi tj. Splitskog ljeta.
- xxx Splitska scena, Narodno kazalište Split, br. 1.-2., 1959.

- Mirjana Škunca Glazbeni život Splita 1860.-1918., Split, 1991.
Od Lisinskog i Suppea do Gotovca i Tijardovića; Glazbeno-scenska djela hrvatskih skladatelja u Općinskom kazalištu u Splitu (1893.-1941.), *Mogućnosti*, br. 8.-10., 1993., str. 106.-122.
Jakov Gotovac i Split (II), *Kulturna baština* br. 26.-27., Split, 1995.
Glazbeni život Splita 1940.-1945. - Vrijeme stradanja i kušnje, *Mogućnosti* br. 7.-9., 1997., str. 175.-198.
- Lovro Županović *Stoljeća hrvatske glazbe*, Zagreb, 1980.

SUMMARY

The fact that Split Summer Events were opened by a musical-stage performance composed by a domestic (from Split - for that matter) composer shows the organizer's taking interest in promoting and establishing domestic musical creativity. The selection of Croatian authors represented on summer festivals - according to the era and style they belong to - covers a wide time-range, from the Middle Ages to modern times - from Anonimus, F. Bosanac, I. Šibenčanin, V. Jelić, I. Lukačić, T. Resti, L. Ebner, V. Lisinski, F. Livadić, F. Pintarić, and I. Zajc, to the 20th-century composers (the most represented ones) - from B. Bersa to the youngest of them, M. Ruždjak. When it comes to the festival's attitude toward the domestic creative capacity, it is important to point out the reanimation of the local musical heritage (for example - J. Bajamonti's works). The emphasis on the presentation of composers born in Split was also materialized through concerts dedicated to the vocal lyric poetry of J. Hatze and J. Gotovac. An all-evening concert dedicated to S. Bombardelli's chamber music is organized as well. One of many significant events is also the composer's evening with R. Radica.