
NIKOLA BUBLE - JOSIP VERŠIĆ: PRIRUČNIK ZA
ZBOROVOĐE I VODITELJE DALMATINSKIH KLAPA

IZDAVAČI: UMJETNIČKA AKADEMIJA SVEUČILIŠTA U SPLITU, CENTAR ZA KULTURU

OMIŠ, SPLIT, 2000., 165. STR., UREDNIK: MIHOVIL POPOVAC

UDK: 784.4 (078.5)

781.6 (078.5)

Ovaj priručnik namijenjen je studentima Odjela za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu. Svrha mu je razvijanje vještine dirigiranja i osposobljavanje za rad s dječjim, amaterskim i sličnim ansamblima, ponajprije vokalnim. Uključuje rad na savladavanju manualne tehnike, taktiranja, osnove vokalne tehnike, spoznavanja glavnih obilježja odnosa između zborovođe i pjevačkog društva, savladavanje vještine sviranja partitura na glasoviru te, konačno, živo očitovanje usvojenog znanja u radu s pjevačkim ansamblima.

Sudimo da priručnik većim dijelom svoga sadržaja može biti od velike koristi i voditeljima manjih vokalnih skupina, poznatijih pod imenom dalmatinske klape. Dakako, uz preduvjet da su ti voditelji na zadovoljavajućoj razini glazbenog obrazovanja i vještine glazbovanja, kako bi mogli usvojiti podastrto gradivo.

ULOMCI IZ RECENZIJIA

(...) Autori ovog iscrpnog priručnika prof. dr. Nikola Buble i prof. Josip Veršić podastrli su nam dobro osmišljen panoptikum dragocjenih napatuka, nužnih grafičkih prikaza i glazbenih teorema u tri opsežna tematska segmenta:

(...) Uvod u dirigiranje uz koristan i dobro osmišljen sažetak pregleda povijesti dirigiranja, predstavljen je sistematično, postupno gradeći najosnovnije tehničke pretpostavke dirigentske struke, od početnog stava, pa sve do amplitude pokreta u zvučno-karakternom oblikovanju glazbenog predloška.

(...) Tumačeći znanstvenim postupkom funkcioniranje fonatornog organa, (...) predložak Osnove vokalne tehnike u cjelini zrači visokom akademskom razinom.

Kakvu stručnu i obrazovnu kulturnu razinu treba imati zborovođa, (...) možemo proučiti iz šest minuciozno analiziranih postavki završnog segmenta Pjevački zbor i zborovođa.

(...) detaljnom analizom (...) jasno se može uočiti osobni empirijski doprinos vrsnih autora, što ovom djelu daje dodatnu kvalitetu. (...) Priručnik /nalazim/ svrsishodnim profesionalnim ciljevima, (...) te ga u metodično-didaktičkom smislu smatram neophodnim.

Maestro IVAN DRAŽINIĆ

U općem pomanjkanju metodičko-didaktičke literature s područja glazbene edukacije, (...) Priručnik za zborovođe (...) dolazi u pravo vrijeme.

On je djelo dr. Nikole Buble i Josipa Veršića, profesora Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, autorskog dvojca s relevantnim glazbenim autoritetom, ali (što nije nevažno!), i glazbenih praktičara, iskusnih zborovođa-dirigenata. (...) Premda je priručnik namijenjen profesionalnim učilištima, njegov sadržaj je donesen vrlo jasno, jednostavno i komunikativno, te je potpuno dostupan i autodidaktima. Kako je posebno u Dalmaciji, visoko razvijena reproduktivna pjevačka "klapska" praksa, gajiteljima tog segmenta glazbene kulture Mediterana, priručnik će također odlično poslužiti, što je podnaslovom i sugerirano. Uvjeren sam da smo takvo izdanje dugo čekali.

PERO GOTOVAC, skladatelj