
MANDOLINA IMOTA 2001.

(24.-26. SVIBNJA 2001.)

UDK: 787.65.079 (497.5 Imotski) "2001"

U Imotskome je od 24. do 26. svibnja 2001. godine održan šesti Festival *mandolina Imota*. Jedini je takav u Hrvatskoj i okuplja svake godine mandolinske komorne sastave, mandolinske orkestre i skladatelje iz svih krajeva Hrvatske, pa i Bosne i Hercegovine. Iz godine u godinu smo svjedoci pojačanog zanimanja za mandolinu, čemu svoj doprinos daje i ovaj festival. Ohrabruje činjenica da interes za mandolinu raste i na područjima koja nemaju tradiciju njegovanja mandolinske glazbe. Direktor Festivala, maestro Ante Vujević i umjetnički direktor dr. Nikola Buble obavili su kvalitetne pripreme. Očito je uloženi veliki trud, o čemu svjedoči i podulji popis sponzora i donatora koje sigurno nije bilo lako animirati u ovim vremenima sveopćeg siromaštva. Uz političke institucije, Grad i Županiju, pokrovitelji Festivala bili su još Ministarstvo kulture i Školska knjiga d.d. Zagreb. Sva natjecanja i koncerte pratili su snimatelji HRT-a (Radio Zagreb, II. program). Domaćini su ambicioznim sadržajima i raznovrsnim programom pokazali da je ovaj, već tradicionalni Festival stekao svoju fizionomiju.

SADRŽAJI NATJECANJA

I. NOVE SKLADBE

II. PROGRAMI KOMORNIH SASTAVA I MANDOLINSKIH ORKESTARA

- a) Skladba (ili stavak) temeljena na obilježjima hrvatskog folklor
- b) Transkripcija djela ili stavka iz glazbene baštine ili suvremenih autora
- c) Skladba (ili stavak) primarno pisana za mandolinski komorni sastav ili orkestar
- d) Skladba po slobodnom izboru

SUDIONICI¹

a) KOMORNI SASTAVI

1. *Zora*, Struge - Gorica (BiH), pod vodstvom Davora Bukvića
2. *Filip Dević*, Split, pod vodstvom Borisa Pleića

¹ Orkestri koji nisu došli iako su bili najavljeni: "Sveti Pavao" iz Splita, "Kvadrija" iz Trogira i "Ad libitum" iz Solina.

3. *Duo Narona*, Metković
4. *Duo Kenk-Draganić*, Split
4. *Kvartet Da Capo*, Split

b) MANDOLINSKI ORKESTRI

1. *Anđeli čuvari*, Split, pod vodstvom Bože Labetića
2. *Metković*, iz Metkovića, pod vodstvom Davora Bukvića
3. *Zlatno srce*, Studenci - Ljubuški (BiH), pod vodstvom Davora Bukvića
4. *Krešimir*, Šibenik, pod vodstvom Mate Višića
5. *Glorija*, Sisak, pod vodstvom Marije Posavec
6. *Imotski*, iz Imotskog, pod vodstvom Antonele Vujević
7. *Sanctus Domnio*, Split, pod vodstvom Vladimira Lukasa
8. *Sloga*, Zagreb, pod vodstvom Mladena Landaua

c) NOVE SKLADBE PRIJAVILI SU SLJEDEĆI AUTORI:

1. Ljubo Kuntarić
2. Krešimir Magdić
3. Massimo Brajković
4. Vlado Sunko
5. Nikša Njirić

PROGRAM FESTIVALA

24. svibnja

- 19.30 sati - Svečano otvaranje
20.00 sati - Crkva sv. Frane: Natjecanje komornih sastava

25. svibnja

- 10.30 sati - Okrugli stol, tema: Uloga publicistike u razvoju hrvatske mandolinske glazbe
17.30 sati - Dvorana sveučilišta: Natjecanje mandolinskih orkestrara
20.00 sati - Crkva sv. Frane: Natjecanje mandolinskih orkestrara

26. svibnja

- 9.00 sati - Dvorana sveučilišta, Utemeljenje Hrvatskog saveza mandolinskih orkestrara
10.00 sati - Crkva sv. Frane: Misa za sve sudionike Festivala
20.00 sati - Crkva sv. Frane: Večer novih skladbi
Svečani koncert nagrađenih
Dodjela priznanja *Marin Katunarić*
Zatvaranje Festivala

 REZULTATI NATJECANJA

Natjecanje je pratio Stručni ocjenjivački sud u sastavu: Natalia Balyk, Božidar Grga, dr. Mirjana Sirišćević i dr. Tonči Šitin. Brojčano su vrednovane sve izvedbe, a ocjene su bile u rasponu od 40 do 100 bodova. Prema stupnju tehnike i razini umjetničke interpretacije, određene su tri *kategorije* za komorne sastave i orkestre:

40-59 bodova *I. kategorija*

60-79 bodova *II. kategorija* i

80-100 bodova *III. kategorija*.

Rezultati natjecanja su sljedeći:²

KOMORNI SASTAVI

Prva kategorija

Zora, Struge (BiH) 45 bodova II. mjesto

Filip Dević, Split 50 bodova I. mjesto

Druga kategorija

Duo Narona, Metković 69 bodova I. mjesto

Treća kategorija

Duo Kenk-Draganić, Split 80 bodova II. mjesto

Kvartet Da Capo, Split 96 bodova I. mjesto

ORKESTRI

Prva kategorija

Metković iz Metkovića 59 bodova I. mjesto

Druga kategorija

Zlatno srce, Studenci (BiH) 61 bod II. mjesto

Krešimir, Šibenik 79 bodova I. mjesto

Treća kategorija

Glorija, Sisak 83 boda III. mjesto

Imotski, iz Imotskog 85 bodova II. mjesto

Sanctus Domnio, Split 85 bodova II. mjesto

Sloga, Zagreb 95 bodova I. mjesto

² "Anđeli čuvari" nisu udovoljili propozicijama pa nisu uvršteni u tabelu.

NAGRADE

Za najbolju novu skladbu proglašena je skladba Vlade Sunka "Kaštelanska zvona". Skladatelju je dodijeljena Plaketa "Mandolina Imota", rad akademskog kipara Aleksandra Midžora.

Nagradu za najbolju izvedbu nove skladbe dobili su mandolinski orkestri *Sanctus Dominio* iz Splita i *Imotski* iz Imotskog (dva prva mjesta). Svakome od njih uručena je "Statua mandoliniste", rad akademskog kipara Kažimira Hraste.

Najbolji komorni sastav, Kvartet *Da Capo* iz Splita dobitnik je "Statue svete Cecilije", rad imotskog kipara Branka Šućura.

Najbolji mandolinski orkestar, *Sloga* iz Zagreba, dobitnik je "Statue mandoliniste", rad akademskog kipara Kažimira Hraste.

Priznanje "Marin Kuntarić" koje se dodjeljivalo prvi put, rad Ivana Bekavca-Pive, dobio je najstariji sudionik Festivala, 90-ogodišnji Dragutin Fistrić iz zagrebačke Sloge, za 74 godine rada u tom orkestru.

POP RATNA DOGAĐANJA

Osnivanjem Hrvatskog saveza mandolinskih orkestara napravljen je pozitivan iskorak. Zadaci Saveza su promicanje mandoline i mandolinske glazbe, praćenje rada postojećih orkestara i poticanje osnivanja novih, te njihovo uključivanje u Savez i Festival. Na čelu Saveza su Ante Žužul (Zagreb), Ante Vujević (Imotski) i dr. Nikola Buble (Split), tajnik je Darko Babić (Zagreb).

Okrugli stol je bio interesantan i sadržajan. Iako je bio posvećen prezentaciji mandoline i Festivala u medijima, nisu izostale stručne teme, zanimljive voditeljima orkestara. Raspravljalo se o konkretnim stručnim problemima:

- Podržan je prijedlog pisanja i tiskanja Metodike podučavanja u sviranju mandoline, a tu zadaću bi rado preuzela Natalia Blayk. Uprave orkestara mogu pripomoći da se ta ideja ostvari. Ona bi uvelike pomogla voditeljima mandolinskih sastava. U budućnosti ta metodika bi pospješila uvođenje mandoline kao predmeta u glazbene škole u Hrvatskoj. Znamo da se to s tamburom davno riješilo.
- Na istom skupu je predloženo Stručnom odboru Festivala da upriliči tečajeve za voditelje mandolinskih orkestara, što bi znatno unaprijedilo sviranje mandoline u Hrvatskoj.

Na okruglom stolu su bile i dvije promocije. Promoviran je nosač zvuka (u izdanju Cantusa, Zagreb) s izborom skladbi hrvatskih autora izvedenih na

Festivalu u proteklih 5 godina (1966.-2000.), te novo izdanje "Mandolina", broj 5 koja sadrži nove skladbe za mandolinske orkestre izvedene na ovogodišnjem Festivalu.

PRIJEDLOZI STRUČNOG OCJENJIVAČKOG SUDA

Voditelji moraju posvetiti veću pažnju kvaliteti i ugađanju instrumenata. Uočljivi su i problemi u izboru programa jer isti nije uvijek u skladu s propozicijama Festivala niti s mogućnostima ansambla koji ga izvodi.

Ono što posebno umanjuje stimulativnu ulogu Festivala je izostanak druženja voditelja, a da ne govorimo o druženju izvođača. Ansambli i voditelji su uglavnom napuštali Festival nakon što su nastupili na natjecanju. Unatoč siromaštvu, "produženi boravak" voditelja za vrijeme trajanja cijelog Festivala bi se isplatio. Korisno je čuti i druge, po mogućnosti sve sudionike. Korisno je čuti što su drugi odabrali od programa, porazgovarati, posavjetovati se s iskusnijima i boljima (a njih uvijek ima), izmijeniti literaturu, itd. Jesu li upravo ansambala i uprava Festivala u mogućnosti riješiti ovaj problem? Treba se nadati.

BOŽIDAR GRGA