

---

---

---

---

---

---

## SADRŽAJ

---

---

Razgovor s hrvatskim glazbenikom Josipom Miroševićem (Nikola Buble) .....	7
Popis radova Josipa Miroševića (Mirjana Sirišćević) .....	23

### ČLANCI - ARTICLES

Mirjana SIRIŠĆEVIĆ: Harmonija u skladateljskom opusu Josipa Miroševića .....	29
Josip MIROŠEVIĆ: Novija kretanja dalmatinske urbane pjesme .....	53
Zrinka MATIĆ: Ruben Radica, skladateljska teorija vs skladateljstvo .....	65
Mirjana ŠKUNCA: Mostovi građeni glazbom .....	73
Miljenko GRGIĆ: Novi podaci o splitskom glazbeniku i svećeniku Augustinu Galassu (1764-1818) .....	95
Ivica ŽIŽIĆ: Tragom glazbene ostavštine splitskog kapelnika Benedetta Pellizzarija - "Te Deum solenne" .....	109
Nikola BUBLE: Prilog upoznavanju glazbene kulture u crkvama splitskog dekanata .....	127
Božidar GRGA: Tragom ostataka prvih imotskih orgulja .....	147
Mirta ŠKOPLJANAC-MAČINA: Orgulje u trogirskoj katedrali .....	157
Miho DEMOVIĆ: Dalmatinske pjesme iz Boke kotorske češkog etnomuzikologa Ludvika Kube .....	171
Vedrana MILIN-ĆURIN: Studij glazbe u Splitu - od Više pedagoške škole do Umjetničke akademije .....	261

### POGLEDI - VIEWS

Frane ŠAGO: Novum u hrvatskoj etnomuzikologiji .....	299
--	-----

### RECENZIJE - REVIEWS

Nikola BUBLE: Miljenko Grgić, Glazbena kultura u splitskoj katedrali 1750-1940 .....	305
---	-----

Vedrana MILIN-ĆURIN: 2 CD - Klapa "Trogir" .....	308
Mirjana ŠKUNCA: Zdenko Runjić, Antologija .....	311

#### IN MEMORIAM

Elly Lerch-Bašić, 1908-1998. (Marina Letica) .....	313
Marin Katunarić, 1938-1998. (Tatjana Alajbeg) .....	316

#### IZVJEŠĆA - REPORTS

Splitsko ljeto i Placido Domingo, Split, 1997. (Miljenko Grgić).....	319
Predstavljeno pet Demovićevih knjiga (Stijepo Mijović Kočan) .....	335
Kronika šibenskih koncertnih zbivanja u 1997. i prvoj polovini 1998. godine (Nikola Bašić) .....	343
Koncert Chorusa Spalatensis, uz ravnanje Nikole Buble, u Trogiru (Duško Geić) .....	348

#### GLAZBENI PRILOG - MUSICAL SUPPLEMENT

Josip MIROŠEVIĆ: Ko slamka sam u silnom viru .....	351
--	-----