

*Izvorni znanstveni članak*

*UDK: 378.096 : 78 (497.5 Split) "1958/1998"*

## NACRTAK/ABSTRACT

---

*U radu se daje povijesni pregled razvoja glazbenih studija u Splitu - od Više pedagoške škole na kojoj je 1958. godine otvorena grupa za muzički odgoj, do novoutemeljene Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, u listopadu 1997. godine. Današnji studiji glazbe nastali su iz Zavoda za glazbenu kulturu Fakulteta prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja i Područnog odjeljenja zagrebačke Muzičke akademije u Splitu. U radu su obuhvaćeni nastavni planovi i programi, zahtjevi na prijemnim ispitima, te dati popisi diplomiranih studenata i nastavnika glazbenih studija (zaključno sa svibnjem 1998. godine).*

## 1. RAZVOJ

---

### 1.1. VIŠA PEDAGOŠKA ŠKOLA - PEDAGOŠKA AKADEMIJA - FAKULTET PRIRODOSLOVNO-MATEMATIČKIH ZNANOSTI I ODGOJNIH PODRUČJA

---

Viša pedagoška škola u Splitu osnovana je 1945. godine. Bila je to prva visokoškolska ustanova osnovana u Hrvatskoj za vrijeme Drugog svjetskog rata (Zagreb i drugi značajniji centri još nisu bili oslobođeni). Njemo osnivanje predstavlja začetak višeg školstva u Dalmaciji. Škola je bila namijenjena osposobljavanju nastavnčkog kadra za "niže razrede srednjih škola" (građanske škole i niže gimnazije). Sa radom je započelo 5 studijskih grupa s po dva ravnopravna nastavna predmeta (hrvatski i povijest; ruski i hrvatski; matematika i fizika; zamljopis i povijest; prirodopis i kemija), a u trajanju od dvije godine. Školske godine 1951/52. Viša pedagoška škola prešla je na trogodišnje školovanje budućih nastavnika.

Početkom ljetnog semestra 1957/58. godine u sklopu Više pedagoške škole otvorena je STUDIJSKA GRUPA ZA MUZIČKI ODGOJ. To je začetak studija glazbe u Splitu koji će od 1997. godine prerasti u današnju Umjetničku akademiju.

Studenti su mogli izabrati jednopredmetni studij muzičkog odgoja ili ga kombinirati sa studijem nekog od jezika (hrvatski, talijanski, engleski). Ubrzo nakon osnivanja formirao se i izvanredni studij koji je postojao sve to 1973. godine.

Viša pedagoška škola školske godine 1961/62. transformira se u Pedagošku akademiju - dvogodišnju višu školu za obrazovanje nastavnog kadra namijenjenog osnovnim školama (koje su postale jedinstvene u svom osmogodišnjem trajanju). Godine 1964/65. navodi se da akademija ima 15 studijskih grupa, a među njima i dvogodišnji studij pod imenom MUZIKA, odnosno GLAZBA, od 1972. godine. Od 1963/64. uvode se prijemni, dopunski i kontrolni ispiti, a kasnije se razrađuju posebni kriteriji za upis.

Na studij glazbe mogli su se prijaviti kandidati sa završenom bilo kojom srednjom školom. Prijemni ispit bio je u suštini provjera sluha uz solfeggiranje jednostavnog meloritmickog primjera. Nastavni program bio je identičan programu tadašnjeg VIII. odjela Muzičke akademije u Zagrebu.

Od početka postojanja studijske grupe za glazbu, stručne glazbene kolegije držala su dva stalna nastavnika (Mira Šibenik i Josip Mirošević, sada prodekan Umjetničke akademije) koji su bili i nositelji kolegija koje su obavljali vanjski suradnici. U slijedećih deset godina nastavnički kadar proširio se sa dva nova stalna nastavnika: Josip Veršić i Eduard Tudor. Red predavanja iz tih godina pokazuje:

Predmet	Nastavnik	Predavanja	Vježbe
<b>1. i 2. semestar:</b>			
1. Solfeggio	<i>Josip Mirošević</i>	3	1
2. Teorija muzike	<i>Eduard Tudor</i>	4	0
3. Dirigiranje s osnovama vokalne tehn.	<i>J. Mirošević (Josip Veršić)</i>	1	1
4. Povijest glazbe I	<i>Mira Šibenik</i>	2	0
5. Skupno muziciranje	<i>E. Tudor</i>	1	1
6. Metodika nastave glazbe	<i>J. Mirošević (J. Veršić)</i>	1	0
7. Klavir	<i>M. Šibenik</i>	0	1
8. Višeglasni vokalni slog <sup>1</sup>	<i>J. Mirošević</i>	3	1
<b>3. i 4. semestar:</b>			
1. Solfeggio	<i>J. Mirošević</i>	2	1
2. Višeglasni vokalni slog	<i>J. Mirošević</i>	2	2
3. Dirigiranje s osnovama vokalne tehn.	<i>J. Mirošević (Josip Veršić)</i>	1	1
4. Povijest glazbe II	<i>M. Šibenik</i>	2	0
5. Glazbeni oblici	<i>M. Šibenik</i>	2	0
6. Stvaranje melodije	<i>E. Tudor</i>	1	0
7. Sviranje partitura	<i>E. Tudor</i>	0	1
8. Skupno muziciranje	<i>J. Mirošević</i>	0	1
9. Gitara	<i>M. Šibenik (Mario Peručić)</i>	0	1
10. Metodika nastave glazbe	<i>J. Veršić</i>	1	2
11. Klavir	<i>M. Šibenik</i>	0	1
<b>Slijedeći predmeti slušali su se u 4. semestru:</b>			
12. Harmonijske improvizacije	<i>J. Mirošević</i>	0	1
13. Priredivanje za ansamble	<i>E. Tudor</i>	0	1
14. Metodika nastave glazbe	<i>J. Mirošević (J. Veršić)</i>	0	3

<sup>1</sup> Slušalo se od 2. semestra.

Na taj način organizirana Pedagoška akademija postoji do 1978. godine kada se integrira s Filozofskim fakultetom u Zadru i djeluje pod nazivom Filozofski fakultet u Zadru - Nastavnički studiji u Splitu. Osim studija razredne nastave i predškolskog odgoja koji ostaju u dvogodišnjem trajanju svi ostali studijski predmeti prelaze u šk. god. 1979/80. na četverogodišnji studij za obrazovanje profesora, tako i studij glazbe. To je i razlog zbog čega se broj nastavnog osoblja na studiju glazbe naglo povećao (Mirjana Škunca, Vedrana Milin - Ćurin, Nikola Buble, Mirjana Sirišćević, Zdravko Lovričević).

Novi program četverogodišnjeg studija glazbe po svojoj strukturi, nastavnom planu i programu odgovara isto takvoj studijskoj grupi na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Zavod za glazbenu kulturu također organizira i **studij uz rad**, odnosno doškovanje nastavnika, za one nastavnike koji su prethodno završili dvogodišnji studij glazbe. Uvjeti za upis na III. godinu - nastavak studija - određuju da kandidat mora imati završen studij za stjecanje više stručne spreme na Pedagoškoj akademiji, odsjek Glazba, VIII. Odjel ili I. stupanj I.B odjela (bivši VII. odjel) Muzičke akademije, te položeni prijemni ispit. Naznačeni su i zahtjevi:

1. Solfeggio sa diktatom - (primjer s modulacijom i s primjenom alteriranih, odnosno kromatskih tonova);
2. Klavir - Czerny op. 849 (8,10,11,15,16,17), Cramer-Bulow ili Czerny op. 299. (kandidat svira jednu od predloženih etuda).
3. Studenti koji su diplomirali na VIII. odjelu Muzičke akademije uz navedeno polažu još i Sviranje s lista.

Splitski dio Filozofskog fakulteta u Zadru orijentira se 1983. godine na područje prirodnih znanosti, ali i odgoje te postaje samostalni OOUR Prirodoslovno-matematičkih znanosti i studija odgojnih područja Filozofskog fakulteta u Zadru.

Godine 1991. OOUR u Splitu postaje samostalan fakultet s današnjim nazivom Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja. Uz ostale raznorodne obrazovne profile u okviru Zavoda za glazbenu kulturu obrazuju se i dalje profesori glazbe, točnije **profesori glazbene kulture**.

## 1.2. PODRUČNI ODJEL MUZIČKE AKADEMIJE U ZAGREBU

Područni odjel Muzičke akademije u Zagrebu osnovan je u Splitu u rujnu 1971. godine i to dvogodišnjim studijem klavira. Predavači su bili (tadašnji profesori na Muzičkoj školi "Josip Hatze" u Splitu) Jelka Bakašun i Vesna

Zoković koju 1976. godine nasljeđuje Ranka Kragić-Cuzzi, danas docent za glavni predmet klavir na Umjetničkoj akademiji.

Na inicijativu i uz financijsku pomoć tadašnjeg SIZ-a za kulturu grada Splita u školskoj godini 1973/1974. osnovan je i Odjel za gudače. Nastavu violine i viole izvodio je suradnik zagrebačke Muzičke akademije Zdravko Cobenzl iz Dubrovnika, kasnije i njegov asistent Viktor Lenart. Od šk. god. 1979/80. nastavu violine izvodi Kristijan Petrović iz Zagreba, zatim Petar Vrbanić. Violinski odjel od 1989. godine vodi Josip Škunca koji je danas izvanredni profesor na Odjelu za violinu Umjetničke akademije u Splitu.

Odjel za solo-pjevanje osnovan je školske godine 1990/1991. Predavač Cynthia Hansell-Bakić i danas je vanjski suradnik na Odjelu za pjevanje Umjetničke akademije.

Od šk. god. 1992/93. na Područnom odjeljenju u Splitu održava se i visokoškolska nastava za gitaru. Prvi predavač bio je Ante Čagalj.

Pored imenovanih nastavnika glavnog predmeta nastavu ostalih stručnih kolegija izvodilo je niz vanjskih suradnika: Gordana Lentić, Olga Račić, Josip Mirošević, Nikola Buble, Rozarija Mimica, Jadranka Garin, Mirjana Škunca, Ivan Leon Anić ...

Administrativni voditelji, pročelnici, odnosno ravnatelji Područnog odjeljenja u Splitu bili su: Mirjana Škunca, Jelka Bakašun, Nenad Kekez, Olga Račić i Gordan Sladoljev.

Od početka do konačnog stapanja, odnosno oblikovanja u odjele današnje Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu prošlo je 27 godina. Osim godina osnivanja pojedinih odjela, neke od njih posebno su značajne.

- U proljeće 1974. godine u dvorani Muzičke škole obavljena je svečana inauguracija područnog odjela Muzičke akademije u okviru Sveučilišta u Splitu.
- U jesen 1975. otvorena je mogućnost studija violoncella i duhačkih instrumenata. Zbog malobrojnosti studenti slušaju nastavu glavnog predmeta u Zagrebu, a teoretske glazbene predmete i obavezne društvene predmete slušaju u Splitu. Tada se upisuje po jedan student violoncella, roga, klarineta i trube.
- U školskoj godini 1979/80. započeo je četverogodišnji studij klavira. Iste godine i na Odsjeku za glazbenu kulturu nastavničkih studija u Splitu otvoren je redoviti studij III. godine. To je omogućilo i studentima Područnog odjela da i teoretsku glazbenu nastavu i ostale obavezne predmeta mogu nastaviti slušati u Splitu.

Razdoblje od 1983. do 1989. godine karakterizira vrijeme kada su se područni odjeli obustavljali i ponovno otvarali. Dakle, 26. 07. 1983. Republički komitet

za prosvjetu, kulturu, fizičku i tehničku kulturu utvrdio je da Muzička akademija u Zagrebu ne ispunjava uvjete za organiziranje i izvođenje programa za obrazovanje stručnjaka profila “diplomirani muzičar” u Dubrovniku, Osijeku, Rijeci i Splitu. Zbog toga:

- 1983/84. godine nije odobren upis u I. godinu studija ni na jednom područnom odjelu Muzičke akademije u Zagrebu. Za ostale upisane studente od II. do IV. godine nastava se redovito održava.
- Šk. god. 1984/85. ponovo se odobravaju upisi na područnim odjelima s tim da Republički komitet za prosvjetu, kulturu, tehničku i fizičku kulturu obavezuje Muzičku akademiju u Zagrebu da u roku 4 godine ispuni sve uvjete za organiziranje i izvođenje programa na područnim odjeljenjima.
- Kako do utvrđenog roka, do 1987. g. ti uvjeti nisu bili ispunjeni ponovno se ne odobrava upis u I. godinu na područnim odjeljenjima.
- I slijedeće godine planom upisa nije predviđen upis studenata na područnim odjeljenjima u Splitu, Dubrovniku, Osijeku i Rijeci.

Iz arhivirane korespondencije Područnog odjeljenja u Splitu vidljivo je da su mnogi zainteresirani slali dopise / apele Muzičkoj akademiji u Zagrebu s molbama, zahtjevima, obrazloženjima (glazbene škole, Predsjedništvo skupštine općine Split, Hrvatsko narodno kazalište...) naglašavajući potrebu i značaj ovih studija za dalmatinsku regiju.

- Od 1989/90. godine upisi teku normalno. Područni odjeli mijenjaju naziv u “dislocirani odjeli”.

Posebno teška bila je i 1993. godina kada je Umjetničko - nastavno vijeće Muzičke akademije u Zagrebu donijelo odluku da se u ljetnom semestru akademske godine 1992/93. obustavi sva prekovremena nastava nastavnika u stalnom radnom odnosu, kao i sva nastava koja se održava u dopunskom radnom odnosu (a što se najviše odnosilo upravo na nastavu na dislociranim odjelima). Bio je to svojevrsan ultimatum tadašnjem Fondu za usmjereno obrazovanje Republike Hrvatske koji gotovo godinu dana nije isplaćivao honorarne satova za navedenu nastavu.

Kroz godine svoga postojanja dislocirani studij Muzičke akademije u Zagrebu potvrdio je opravdanost organiziranja i svrsishodnosti. Split i cijela dalmatinska regija koji imaju brojnu i bogatu bazu mladih učenika - glazbenika na taj su način potpomogli zadržavanje vlastitih potencijala te njihovo usmjeravanje u orkestar HNK i orkestar Hrvatske ratne mornarice. Sigurno je, bez odjela za violinu gudački korpus violine u orkestru Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu teško bi opstojao.

Gotovo svi diplomirani studenti na ovom studiju ostali su u Splitu ili široj regiji. Zahvaljujući ovom studiju broj stručnih glazbenih djelatnika je osnažio

i povećao se, a to je omogućilo osnivanje sve većeg broja osnovnih glazbenih škola po Dalmaciji. Danas takve škole i njihova područna odjeljenja postoje u Dubrovniku, Korčuli, Makarskoj, Metkoviću, Opuzenu, Pločama, Imotskom, Sinju, Omišu, Splitu, Trogiru, Postirama, Supetru, Bolu, Starigradu-Jelsi, Hvaru, Visu-Komiži.

Materijalna, ali i pravna situacija u kojoj je dislocirani studij u Splitu uspio djelovati bila je vrlo teška. Nastava se održavala u Glazbenoj školi Josipa Hatzea u Splitu, u Hrvatskom narodnom kazalištu, na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja gdje su slušali zajedničke kolegije, a često, u nemogućnosti ikakvih drugih rješenja, čak i u privatnim stanovima nastavnika.

Stvaranjem nove države situacija na području glazbenih studija u mnogome je otežala. Pritisak zainteresiranih kandidata za upis na jedinu visokoškolsku ustanovu u Hrvatskoj - Muzičku akademiju u Zagrebu enormno se povećao. Prijašnje mogućnosti studiranja glazbe bile su daleko veće - oni kandidati koji se ne bi uspjeli upisati u Zagrebu odlazili su studirati na muzičku akademiju izvan Hrvatske, u druge republike bivše Jugoslavije (Beograd, Ljubljana, Sarajevo, Titograd). Neophodnosti širenja mogućnosti studiranja glazbe u više gradova iz godine u godinu se sve očitije i mnogostrukije ukazivala. A sav mukotrpan put borbe za opstanak i svi do sada spomenuti razlozi našli su konačno svoje rješenje u Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu. Upravo prije postojeći odjeli dislociranog studija zagrebačke Muzičke akademije u Splitu (za klavir, violinu, gitaru i solo-pjevanje) uz Odsjek za nastavnički studij glazbene kulture danas oblikuju Odjel za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu.

Zahtjevi za otvaranjem studija flaute za koji već od 1991. godine postoji suglasnost struke - Muzičke akademije u Zagrebu, te za studij violoncella, kroz dislocirani studij u Splitu, nisu se uspjeli realizirati. Slijedeće školske godine (1998/99.) na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu, uz planirani studij klarineta, i ti odsjeci počinju djelovati.

### 1.2.1. Diplomirani studenti na Područnom odjelu Muzičke akademije

#### Zagreb u Splitu

Ime i prezime studenta	Glavni predmet	Klasa profesora	Godina diplomiranja
<i>SANTANOCETO, Barbara</i>	klavir	Jelka Bakašun	1974.
<i>RUDOLFI, Ljubica</i>	klavir	Vesna Zoković / Jelka Bakašun	1974.
<i>ANDROVIĆ, Đurdica</i>	klavir	Vesna Zoković	1975.
<i>TURKOVIĆ, Narcisa</i>	viola	Zdravko Cobenzl	1976.

nastavak

<i>MARIN, Dobrila</i>	klavir	Vesna Zoković	1976.
<i>BOGETIĆ, Ladislav</i>	violina	Zdravko Cobenzl	1976.
<i>MARINKOVIĆ, Krstomir</i>	violina	Zdravko Cobenzl	1976.
<i>FRANKOVIĆ, Ljubo</i>	violina	Zdravko Cobenzl	1977.
<i>LUKAS, Vladimir</i>	violoncello	Milan Nagy	1977.
<i>POTZA, Ljudevit</i>	rog	Prerad Detiček	1978.
<i>PELICARIĆ, Branko</i>	truba	Stanko Selak	1981.

b) Studenti i diplomanti VII/1 stupnja<sup>2</sup>

<i>MARINKOVIĆ, Krstomir</i>	violina	Zdravko Cobenzl	1977.
<i>ERCEG, Astrid</i>	violina	Zdravko Cobenzl	1978.
<i>TURKOVIĆ, Narcisa</i>	viola	Zdravko Cobenzl	1979.
<i>FRANKOVIĆ, Ljubo</i>	violina	Zdravko Cobenzl	1979.
<i>RUŽIĆ, Vanja</i>	violina	Zdravko Cobenzl	1979.
<i>SLADOLJEV, Gordana</i>	violina	Zdravko Cobenzl	1979.
<i>POTZA, Ljudevit</i>	rog	Prerad Detiček	1979.
<i>LUKAS, Vladimir</i>	violoncello	Milan Nagy	1979.
<i>VESANOVIĆ, Nenad</i>	klarinet	Josip Tonžetić	1979.
<i>GLIBOTA, Ivan</i>	trombon	Marcel Fuchs	1981.
<i>MATIJAŠEVIĆ, Danira</i>	klavir	Ranka Kragić-Cuzzi	1982.
<i>MARIN, Dobrila</i>	klavir	Vesna Zoković	1982.
<i>STANOJKOVSKI, Duška</i>	klavir	Vesna Zoković/Vladimir Krpan	1983.
<i>ŠKUNCA, Koraljka</i>	violina	Kristijan Petrović	1984.
<i>LABETIĆ, Božo</i>	rog	Prerad Detiček	1984.
<i>KITTL, Greta</i>	violina	Zdravko Cobenzl	1985.
<i>TRGO, Aurelija</i>	violina	Josip Klima	1985.
<i>LOVRIČEVIĆ, Valter</i>	violina	Kristijan Petrović	1985.
<i>GARIN-BOROVIĆ, Jadranka</i>	klavir	Hari Gusek	1986.
<i>BOŠNJAK, Vanja</i>	violoncello	Milan Nagy	1985.
<i>GOLUŽA, Majda</i>	violina	Zdravko Cobenzl	1986.
<i>PATIERA, Anita</i>	klavir	Ranka Kragić-Cuzzi	1987.
<i>TADIĆ, Sanja</i>	klavir	Jelka Bakašun	1987.
<i>TUDOR, Ana</i>	violina	Petar Vrbančić/Tamara Smimova	1987.
<i>IVANKOVIĆ, Sanja</i>	klavir	Ranka Kragić-Cuzzi	1989.
<i>MARIN, Lidija</i>	klavir	Jelka Bakašun	1989.
<i>MEDUNIĆ, Mirna</i>	violina		1989.
<i>ERCEG, Mirjana</i>	klavir	Ranka Kragić-Cuzzi	1990.
<i>JELASKA, Maja</i>	klavir	Ranka Kragić-Cuzzi	1990.
<i>MARKOŠ, Iris</i>	klavir	Ranka Kragić-Cuzzi	1991.

<sup>2</sup> Dio studenata iz Splita pripadao je područnom odjeljenju u Dubrovniku, neki su upisali područno odjeljenje u Splitu, a završili u Zagrebu.

<i>MARKOVSKA, Temjanuška</i>	klavir	Jelka Bakašun	1991.
<i>SREČEK, Biserka</i>	violina	Josip Klima	1992.
<i>ŠAMBAR, Benjamin</i>	violina	Josip Škunca	1992.
<i>PLAZIBAT, Natali</i>	klavir	Jelka Bakašun	1994.
<i>ĆUBELIĆ, Slavenka</i>	klavir	Ranka Kragić-Cuzzi	1994.
<i>VUKIČEVIĆ, Ivana</i>	klavir	Ranka Kragić-Cuzzi	1994.
<i>OREB, Jelena</i>	klavir	Jelka Bakašun	1995.
<i>ERCEG-VREKALO, Sanja</i>	pjevanje	Cynthia Hansell-Bakić	1995.
<i>TIJARDOVIĆ, Višnja</i>	pjevanje	Cynthia Hansell-Bakić	1995.
<i>VASILJ, Davor</i>	violina	Josip Škunca	1995.
<i>TOPIĆ, Anita</i>	violina	Josip Škunca	1996.
<i>TOŠIĆ, Nives</i>	klavir	Jelka Bakašun	1996.
<i>IVKOVIĆ, Željka</i>	klavir	Jelka Bakašun	1996.
<i>JERKUNICA, Anđela</i>	gitara	Ante Čagalj	1997.
<i>KOCEIĆ, Anamarija</i>	klavir	Ranka Kragić-Cuzzi	1997.
<i>MAROEVIĆ, Vinko</i>	pjevanje	Cynthia Hansell-Bakić	1997.

## 2. UMJETNIČKA AKADEMIJA

### 2.1. OBRAZOVNE I DRUŠTVENE POTREBE

Iako studiji nastavnčkih profila likovne i glazbene kulture sa svrhom osiguranja potreba "kadrovske reprodukcije" osnovnog i srednjeg školstva postoje gotovo pola stoljeća, nisu bili dostatni za zadovoljavanje ukupnih društvenih potreba i interesa. Taj društveni, umjetnički i nacionalni interes za samostalnim umjetničkim visokim učilištem bila je potreba likovnih i glazbenih umjetnika ne samo grada Splita, odnosno Dalmacije, već i Republike Hrvatske u cjelini.

Naglašena deficitarnost kadrova potrebnih glazbenim školama, nedostatak svirača u orkestrima, već postojećim ansamblima, nedostatak pjevača, solista i zborista u operi i ostalim oblicima vokalnog muziciranja, nedostatak voditelja zborova, klapa, crkvenih glazbenih sastava i drugih oblika zajedničkog glazbenog djelovanja zahtjevali su svrsishodnija i produktivnija rješenja.

Tzv. područna odjeljenja studija glazbene, likovne i kazališne umjetnosti ublažavala su donekle potrebe izvan školskog sustava, ali nisu bila dovoljna da probleme i riješe. Uz obrazovanje budućih nastavnih kadrova od nužne je važnosti bilo omogućiti izobrazbu stručnjaka različitih umjetničkih profila: kipara, slikara, konzervatora-restauratora; a iz područja glazbenih umjetnosti: akademskih glazbenika, instrumentalista, pjevača što bi svojom širinom osiguralo koncentraciju stručnih, znanstvenih i umjetničkih potencijala, veću i kvalitetniju državnu i međunarodnu suradnju na znanstvenom istraživanju,



njegovanju i održavanju kulturne tradicije i umjetničke baštine, te razvoju i stvaranju novih kulturnih i umjetničkih vrijednosti.

Uz to, djelovanjem Umjetničke akademije stvaraju se pretpostavke razvoja i drugih humanističkih disciplina u Splitu, a to znači brži razvoj ukupnog kulturnog, umjetničkog i duhovnog stvaralaštva.

U listopadu 1997. godine započela je s radom novoosnovana UMJETNIČKA AKADEMIJA Sveučilišta u Splitu. U zajedničkom djelovanju dviju umjetničkih struka - likovne i glazbene - stvorene su one početne, osnovne mogućnosti za sveobuhvatniju ulogu i značaj ovih struka, te složeniji i snažniji utjecaj na kvalitetu umjetničkog djelovanja u našoj regiji.

## 2.2. ORGANIZACIJA STUDIJA

Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu u svom sastavu ima dva odjela (Odjel za glazbenu umjetnost i Odjel za likovne umjetnosti), a u svakom od njih ima četiri, odnosno pet odsjeka. Svaki odjel ima svoje vijeće odjela, a svaki odsjek ima posebnog voditelja. Na razini Akademije djeluje Akademska vijeće.

Na Odjelu za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije ustrojavaju se i izvode studiji za stjecanje VII/1 stupnja stručne sprema (visoka stručna sprema) za slijedeće smjerove sa stručnim nazivima:

### I. - Odsjek za nastavnički studij glazbene kulture

- profesor glazbene kulture

### II. - Odsjek za klavir

- akademski muzičar - klavirist (glavni predmet klavir)
- akademski muzičar - profesor klavira

### III. Odsjek za žičane instrumente

- akademski muzičar - violinist (glavni predmet violina)
- akademski muzičar - profesor violine
- akademski muzičar - gitarist (glavni predmet gitara)
- akademski muzičar - profesor gitare

### IV. Odsjek za pjevanje

- akademski muzičar - pjevač (glavni predmet pjevanje)
- akademski muzičar - profesor pjevanja

Studenti II, III i IV odsjeka - akademski muzičar klavirist, violinist, gitarist i pjevač mogu steći dodatnu nastavničku kvalifikaciju ako upišu pedagoško - psihološku grupu predmeta fakultativno.

Važno je istaknuti da se programske intencije Odjela za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu navedenim odsjecima ne iscrpljuju.

U akademskoj godini 1998/99. otvorit će se odsjeci za **flautu, violoncello i klarinet**, a u najskorije vrijeme predviđa se otvorenje još dva odsjeka - za teoretske predmete i za muzikologiju.

### 2.2.1. NASTAVNI PLANOVI

#### I. ODSJEK ZA NASTAVNIČKI STUDIJ GLAZBENE KULTURE

Profesor glazbene kulture osposobljen je za izvođenje nastave glazbene kulture i drugih općih predmeta iz područje glazbene kulture u osnovnim i srednjim školama. Vodi nastavu izbornih predmeta, te slobodne aktivnosti učenika (zborovi, instrumentalni sastavi), organizira smotre i natjecanja učenika u glazbenim aktivnostima. Izrađuje nastavne programe iz područja glazbene kulture u školama, te vodi pedagošku metodičku dokumentaciju.

Studij traje 4 godine (8 semestara), a program je uporediv s programima istovrsnih studija svih visokih umjetničkih učilišta u Europi i Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Uvjet za upis je završena srednja škola i uspješno položen kvalifikacijski ispit.

Nastavnim planom utvrđeni su obvezatni, izborni i fakultativni predmeti, te utvrđen broj sati i raspored predmeta prema semestrima:

PREDMETI	Broj sati (I.-IV. god.)
<b>I. OBVEZATNI:</b>	
1. Solfeggio	240
2. Harmonija	150
3. Analitička harmonija	30
4. Harmonija na klaviru	60
5. Polifonija	150
6. Priređivanje za ansamble	120
7. Glazbeni oblici i stilovi	180
8. Upoznavanje instrumenata	30
9. Povijest glazbe	120
10. Odabrana poglavlja iz povijesti glazbe	60
11. Uvod u etnomuzikologiju	60

nastavak

12. Diplomski seminar	30
13. Klavir	120
14. Sviranje partitura	60
15. Dirigiranje	180
16. Zbor	480
17. Osnove tehnike pjevanja	60
18. Metodika nastave glazbene kulture	180
19. Seminar iz metodike nastave teorijskih glazb. predmeta	120
20. Pedagogija	90
21. Psihologija odgoja i obrazovanja	90
22. Didaktika	75
23. Sociologija odgoja i obrazovanja	30
24. Uvod u povijest umjetnosti	60
25. Strani jezik	240
26. Tjelesna i zdravstvena kultura	(120)
<b>II. IZBORNI:</b>	
27. Osnove kompozicije	60
28. Gitara	60
29. Estetika glazbe	60
30. Osnove crkvene glazbe	60
31. Psihologija glazbe	60
32. Jezična kultura	30
33. Osnove informatike	60
<b>III. FAKULTATIVNI:</b>	
34. Uvod u defektologiju	60
35. Medicina za glazboterapeute	60
36. Metodologija liječenja glazbom	30
37. Glazbenoterapijske vježbe	60
38. Mediji i management	60
39. Tjelesna i zdravstvena kultura	(240)

## II. ODSJEK ZA KLAVIR

Akademski muzičar klavirist može biti koncertant, klavirist u komornim sastavima i orkestru, zatim pratitelj (vokalni, instrumentalni, zborni, plesачki), te korepetitor (vokalni ili instrumentalni).

Upisom psihološko-pedagoške grupe predmeta akademski muzičar klavirist osposobljen je i za profesora klavira, odnosno za izvođenje nastave klavira u glazbenim školama.

Studij traje četiri godine (8 semestara), a nastavni programi su usporedivi sa studijem klavira većine europskih zemalja i zemalja svijeta.

Uvjeti upisa su završena gimnazija ili srednja glazbena škola i položeni klasifikacijski ispiti iz solfeggia, teorije glazbe, te sviranje klavira. Iznimno mogu biti upisani i mlađi učenici (bez završene srednje škole) ako se radi o iznimno nadarenima, ako polože prijemni ispit i dobiju odličan iz glavnog predmeta.

PREDMETI	Broj sati (I-IV. god.)
<b>I. OBVEZATNI:</b>	
1. Klavir	240
2. Komorna glazba	180
3. Korepeticija	60
4. Zbor	360
5. Solfeggio	120
6. Osnove harmonije	60
7. Glazbeni oblici i stilovi	120
8. Upoznavanje klavirske literature	60
9. Povijest glazbe	120
10. Osnove tehnike klavira	60
11. Uvod u povijest umjetnosti	60
12. Strani jezik	240
13. Tjelesna i zdravstvena kultura	120
<b>II. IZBORNI:</b>	
14. Čembalo	60
15. Orgulje	60
16. Komorna glazba	60
17. Aspekti izvodenja rane glazbe	180
18. Dirigiranje	60
19. Solfeggio	120
20. Estetika glazbe	60
21. Psihologija glazbe	60
<b>III. FAKULTATIVNI:</b>	
22. Pedagogija	90
22. Psihologija odgoja i obrazovanja	90
24. Didaktika	75
25. Sociologija odgoja i obrazovanja	30
26. Metodika i seminar iz metodike nastave klavira	240
27. Mediji i management	60
28. Tjelesna i zdravstvena kultura	(240)

### III. ODSJEK ZA GUDAČKE INSTRUMENTE I GITARU

Akademski muzičar - violinist/gitarist jest glazbenik koji djeluje kao solist, te kao orkestralni i komorni glazbenik. Zapošljava se u orkestrima (simfonijski, operni, zabavno-revijski i dr.) i komornim sastavima ili djeluje kao slobodni umjetnik - solist.

S fakultativnim upisom grupe pedagoških predmeta stječe zvanje i profesora odgovarajućeg instrumenta.

Program studija usporediv je s istovrsnim studijima na svim europskim visokim glazbenim školama (visoke škole, akademije i konzervatoriji) i traje četiri godine. Uz svjedodžbu završene gimnazije ili srednje muzičke škole kandidati polažu klasifikacijski ispit iz solfeggia, teorije i sviranja instrumenata.

Nastavni plan studija VIOLINE:

PREDMETI	Broj sati (I-IV. god.)
<b>I. OBVEZATNI:</b>	
1. Violina	240
2. Komorna glazba	180
3. Studij orkestralnih dionica violine	240
4. Orkestar	480
5. Solfeggio	120
6. Osnove harmonije	60
7. Glazbeni oblici i stilovi	120
8. Povijest glazbe	120
9. Osnove tehnike violine	60
10. Zbor	120
11. Uvod u povijest umjetnosti	60
12. Strani jezik	240
13. Tjelesna i zdravstvena kultura	(120)
<b>II. IZBORNI:</b>	
14. Viola	30
15. Komorna glazba	60
16. Aspekti izvodenja rane glazbe	180
17. Dirigiranje	60
18. Solfeggio	120
19. Estetika glazbe	60
20. Psihologija glazbe	60
<b>III. FAKULTATIVNI:</b>	
21. Pedagogija	90
22. Psihologija odgoja i obrazovanja	30
23. Sociologija odgoja i obrazovanja	30
24. Didaktika	75
25. Metodika i seminar iz metodike nastave violine	240
26. Mediji i management	60
27. Tjelesna i zdravstvena kultura	(240)

Nastavni plan studija GITARE:

PREDMETI	Broj sati (I-IV. god.)
<b>I. OBVEZATNI:</b>	
1. Gitara	240
2. Komorna glazba	120

*nastavak*

3. Zbor	360
4. Solfeggio	120
5. Osnove harmonije	60
6. Glazbeni oblici i stilovi	120
7. Povijest glazbe	120
8. Osnove tehnike gitare	60
9. Uvod u povijest umjetnosti	60
10. Strani jezik	240
11. Tjelesna i zdravstvena kultura	(120)
<b>II. IZBORNI:</b>	
12. Komorna glazba	60
13. Aspekti izvođenja rane glazbe	180
14. Dirigiranje	60
15. Solfeggio	120
16. Estetika glazbe	60
17. Psihologija glazbe	60
<b>III. FAKULTATIVNI:</b>	
18. Pedagogija	90
19. Psihologija odgoja i obrazovanja	90
20. Sociologija odgoja i obrazovanja	30
21. Didaktika	75
22. Metodika i seminar iz metodike nastave gitare	120
23. Mediji i management	60
24. Tjelesna i zdravstvena kultura	(120)

#### IV. ODSJEK ZA PJEVANJE

Akademski muzičar pjevač jest glazbenik koji djeluje kao pjevač solist (koncertni, operni i operetni), te zbarski pjevač u profesionalnim zborovima.

Završena srednja škola i položeni klasifikacijski ispiti iz pjevanja, solfeggia, teorije i klavira uvjeti su za upis na studij koji traje četiri godine.

PREDMETI	Broj sati (I.-IV. god.)
<b>I. OBVEZATNI:</b>	
1. Pjevanje	240
2. Komorno pjevanje	180
3. Studij opernih uloga	150
4. Opera gluma	180
5. Scenski pokret	180
6. Zbor	480
7. Klavir	90
8. Solfeggio	120
9. Osnove harmonije	60
10. Glazbeni oblici i stilovi	120

nastavak

11. Povijest glazbe	120
12. Osnove tehnike pjevanja	60
13. Talijanski jezik	120
14. Njemački jezik	120
15. Uvod u povijest umjetnosti	60
16. Tjelesna i zdravstvena kultura	(120)
<b>II. IZBORNI:</b>	
17. Komorno pjevanje	60
18. Aspekti izvođenja rane glazbe	180
19. Dirigiranje	60
20. Solfeggio	120
21. Povijest kazališta	30
22. Estetika glazbe	60
23. Psihologija glazbe	60
24. Strani jezik	240
<b>III. FAKULTATIVNI:</b>	
25. Pedagogija	90
26. Psihologija odgoja i obrazovanja	90
27. Sociologija odgoja i obrazovanja	30
28. Didaktika	75
29. Metodika i seminar iz metodike nastave pjevanja	240
30. Glazbena akustika	60
31. Anatomija i fiziologija glasovnih organa	30
32. Mediji i management	60
33. Tjelesna i zdravstvena kultura	(120)

### 2.2.2. ZAHTJEVI NA PRIJEMNIM ISPITIMA

Razredbenom ispitu za upis u I. godinu studija mogu pristupiti kandidati koji su završili gimnaziju ili srednju glazbenu školu. Kandidati koji su završili drugu srednju školu u trajanju od najmanje četiri godine moraju do razredbenog ispita položiti predmete iz gimnazijskog programa ili programa srednje glazbene škole.

Iznimno, bez završenog srednjeg obrazovanja, mogu pristupiti razredbenom ispitu kandidati koji su polaznici muzičkog usmjerenja i završili su stručni dio programa (glazbeni predmeti). Oni su dužni srednje obrazovanje (završni ispit) steći do kraja II. godine studija. Ova se mogućnost ne odnosi za područje *profesor glazbene kulture*.

Kandidati koji nisu završili niti stručni dio programa (glazbeni predmeti) pristupaju razredbenom ispitu samo ukoliko su iznimno nadareni. Za te kandidate ne provodi se razredbeni postupak i oni se izuzimaju iz upisne kvote. Na razredbenom ispitu moraju iz glavnog predmeta postići ocjenu 5 (odličan) i

pozitivne ocjene iz ostalih ispita. Ova mogućnost ne odnosi se na profesora glazbene kulture.

Razredbeni postupak se zasniva na:

- provjeravanju znanja kandidata, uključujući njegovo praktično iskustvo, motiviranost i sklonost za određeni studij,
- provjeri darovitosti, specifičnosti psihofizičkih i drugih uvjeta za uspješan studij.

**Solfeggio** je eliminacijski faktor za sve profile. Oni kandidati koji iz solfeggia ne steknu minimalan broj bodova, eliminiraju se iz razredbenog postupka.

## I. PROFESOR GLAZBENE KULTURE

### *I. PISMENI ISPIT*

#### 1. TEORIJA

- a) Tonski sustav (oktave). Bilježenje nota u violinskom i basovom ključu.
- b) Dur-ljestvice i mol-ljestvice (prirodne, harmonijske i melodijske). Dorski, frigijski, lidijski, miksolidijski način.
- c) Melodijski intervali - uzlazni i silazni.
- d) Veliki, mali, smanjeni i povećani kvintakordi, njihovi obrati, njihova mnogostranost.
- e) Septakordi sa svim stupnjevima dur-ljestvice i harmonijske mol-ljestvice i njihovi obrati.
- f) Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama.
- g) Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja.

#### 2. HARMONIJA

- a) Izrada jednog šifriranog basa.
- b) Izrada jednog zadanog soprana uz uporabu kvintakorda, sekstakorda, kvartsekstakorda i dominantnog septakorda.

#### 3. DIKTAT

- a) Jednoglasni diktat - melodijsko - ritmički primjer s mjestimičnom primjenom alteriranih i kromatskih tonova.
- b) Diktat na jednom tonu - primjer jednostavne ritmičke i metričke strukture (ritmički diktat).



## II. PRAKTIČNI ISPIT

### 1. SOLFEGGIO

Pjevanje s lista melodijsko-ritmičkog primjera s mjestimičnom primjenom alteriranih i kromatskih tonova.

### 2. KLAVIR

- a) Etuda (1). Cramer-Bullow (izdanje Muzičke akademije Zagreb) 1. Svezak (osim 1,2,10 i 11). Ostali svesci bilo koja etuda.
- b) J. S. Bach (1). Dvoglasna invencija (osim 1. i 4.). Teže gradivo (Troglasne invencije ili Engleske suite i dr.)
- c) W. A. Mozart - sonate: sve osim C-dur K.V. 545 i Es-dur K.V. 282. L. van Beethoven - sonate: sve osim g-mol op. 49 br.1 i G-dur op. 49, br. 2.

## II. AKADEMSKI GLAZBENIK - KLAVIRIST

### I. KLAVIR

- a) Jedna etuda.
- b) J. S. Bach: jedan preludij i fuga iz zbirke Das Wohltemperiertes Klavier.
- c) L. van Beethoven: jedna sonata (op.2, br.2; op.2, br.3; op.7; op.10, br.3; op.13. op.22 i teže, osim op.49. i op. 79.)
- d) Jedna kompozicija autora 19. stoljeća
- e) Jedna kompozicija autora 20. stoljeća
- f) Jedna kompozicija hrvatskog autora

Cijeli program izvodi se napamet.

Osim navedenog programa pristupnici trebaju izvesti i slijedeće:

- g) Kompoziciju zadanu 10 dana prije razredbenog ispita
- h) Ljestvicu po izboru ispitne komisije u okviru programa završnog razreda srednje škole.
- i) Svirati s lista

## II. PISMENI ISPIT

### 1. TEORIJA

(isto kao za pristupnike koji polažu razredbeni postupak za profil - profesor glazbene kulture)

## 2. DIKTAT

- a) Jednoglasni diktat: niz tonova jednakog trajanja u intervalima do oktave, u srednjem registru.
- b) Zapis intervala na zadanom tonu
- c) Zapis akorda (kvintakorda i obrata) na zadanom tonu
- d) Jednoglasni diktat: primjer u stilu bečke klasike
- e) Dvoglasni diktat
- f) Diktat na jednom tonu: primjer jednostavnije ritamske strukture

## III. PRAKTIČNI ISPIT

### 1. SOLFEGGIO

Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature bečke klasike.

## III. AKADEMSKI GLAZBENIK - VIOLINIST

### I. VIOLINA

- a) R. Kreutzer: izbor iz zadanih etuda
- b) C. H. Dancla: jedna etuda
- c) P. Rode: jedna etuda
- d) J. S. Bach: dva stavka iz sonate ili partite
- e) Jedan cijeli koncert
- f) Durske i molske ljestvice do četiri predznaka, kroz najmanje tri oktave (detachelegato, spiccato i njihove kombinacije)
- g) Trozvuci i četverozvuci kroz najmanje tri oktave
- h) Ljestvice u tercama, sekstama, oktavama i decimama
- i) Sviranje s lista

Cijeli program izvodi se napamet, osim točke a). Limitirajući tempo za ljestvice, trozvuke i četverozvuke je najmanje: metronom = 60.

Ostali zahtjevi iz teorije, diktata i solfeggia identični su kao i za obrazovni profil - klavirist.

## IV. AKADEMSKI GLAZBENIK - GITARIST

### I. GITARA

- a) F. Sor: Etuda u A-duru op. 31, br. 19 i još jedna po izboru
- b) J. S. Bach: Dva stavka iz suite, sonate ili partite, po izboru

- c) Jedno cikličko djelo
- d) Ljestvice (durske i molske - harmonijske):
- kroz 3 oktave (od E kromatski do A)
  - kroz 2 oktave (od C kromatski do Es).

Cijeli program izvodi se napamet.

Pismeni ispit iz teorije identičan je kao i za prethodne obrazovne profile.

## V. AKADEMSKI GLAZBENIK - PJEVAČ

### I. PJEVANJE

- a) Jedna pjesma ili arija autora 17. i 18. stoljeća
- b) Jedna arija koloraturnog karaktera iz oratorija J. S. Bacha, G. F. Handela ili J. Haydna, ili jedna koncertna arija W. A. Mozarta
- c) Jedna pjesma autora 19. stoljeća i jedna pjesma autora 20. stoljeća
- d) Jedna pjesma hrvatskog autora 19. ili 20. stoljeća
- e) Jedna operna arija
- f) Deklamacija kratkog teksta iz hrvatske književnosti

Cijeli program izvodi se napamet. Ostali zahtjevi iz teorije, diktata i solfeggia identični su obrazovnom profilu - klavirist. Uz to pristupnici polažu i KLAVIR, sa zahtjevima:

- a) Czerny: op. 849 - jedna etuda
- b) Jedna cijela sonatina

### 2.2.3. MATERIJALNI UVJETI

Za izvođenje nastave (posebno teorijskih) predmeta koristi se zgrada na Poljani kneza Trpimira 1 (ex Biskupska palača)\* veličine 492 m<sup>2</sup> i prostor Fakulteta prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu, Teslina 12 (za opće i pedagoške predmete).

Za potrebe glazbenog odjela u prostorima Biskupske palače na raspolaganju je 1 veća predavaonica u kojoj se mogu održavati probe zbora, 3 učionice

\* Na početku šk. godine 1998/99. odjeli Umjetničke akademije preseljeni su u nove prostore (a što nije bilo poznato u vrijeme predaje ovoga rada). Trenutačno, odjeli Umjetničke akademije djeluju na tri lokacije: Gripe, Visoka i Brda.

(svaka za otprilike 15-20 studenata), 3 sobe za individualnu nastavu i 2 nastavničke sobe/kabineti.

Splitsko kazalište ponudilo je svoje prostore za održavanje nastave. U okviru prostora u tvrđavi Gripe, Akademski udruga nudi prostore za javne nastupe.

Bibliotečni fond Umjetničke akademije nakon diobe sa Knjižnicom Fakulteta prirodoslovno-matematičke znanosti i odgojnih područja u fazi je sređivanja. Diobom je preuzeto 889 knjiga, od toga 879 naslova. Kupljene su 54 knjige (35 naslova), a 114 knjiga je darovano (od toga 7 časopisa). Prema ugovoru sa Fakultetom prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja može se koristiti i njihova knjižnica i oprema.

Od osnovne opreme Umjetnička akademija koristi 3 muzičke linije, 1 muzički studio, 2 magnetofona, 3 radio-kazetofona, 1 laserski gramofon, 2 Hi-Fi gramofona. Od instrumenata su na raspolaganju 2 klavira, 7 pianina, 2 harmonike i 2 gitare.

#### 2.2.4. ZNANSTVENA I UMJETNIČKA SURADNJA

Znanstveno-istraživački projekti koje novčano podupire Ministarstvo znanosti i tehnologije pod brojem su:

- 6-02-219, naslov projekta: Glazbena produkcija u Splitu između dva rata (1918.-1941.), glavni istraživač dr. sc. Mirjana Škunca;
- 6-05-306, Glazbena kultura stanovnika Južne Hrvatske, glavni istraživač dr. sc. Nikola Buble, suradnici mr. sc. Vedrana Milin-Čurin i dr. sc. Mirjana Sirišćević.
- Mirjana Škunca suradnik je za područje glazbe u projektu pod brojem 6-99-186 Fakulteta prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja u Splitu, a s naslovom Splitska regija od 1880-1941.
- Ranka Kragić-Cuzzi sa studentima sudjeluje na Susretima Muzičkih akademija i konzervatorija Mediterana "ECUME" već nekoliko godina.
- Zbor Umjetničke akademije, pod vodstvom Vlade Sunka, prema potrebi i prilikama sudionik je mnogih javnih nastupa u našem gradu. Također sudjeluje na županijskim i republičkim zborskim natjecanjima (1996. I. nagrada, a 1997. II. nagrada za najuspješnije izvedbe na Danima hrvatske duhovne pjesme CRO-PATRIA).
- Studeći umjetničkih profila već sada, u svojoj prvoj godini učenja, svojim samostalnim ili zajedničkim nastupima aktivno sudjeluju u kulturno-umjetničkom životu našeg grada.

### 3. KRETANJE STUDENATA

#### 3.1. OPĆI POKAZATELJI

• UPISANI STUDENTI na četverogodišnjem studiju:

Šk. god.	1978/79.	1979/80.	1980/81.	1981/82.	1982/83.	1983/84.	1984/85.
Upisano	10	14	20	24	25	21	27

Šk. god.	1985/86.	1986/87.	1987/88.	1988/89.	1989/90.	1990/91.	1991/92.
Upisano	17	12	18	17	21	20	18

Šk. god.	1992/93.	1993/94.	1994/95.	1995/96.	1996/97.	1997/98.
Upisano	19	20	22	20	15	21

• DIPLOMIRANI STUDENTI na dvogodišnjem studiju:

Godina	1960.	1961.	1962.	1963.	1964.	1965.	1966.
Diplomiralo	5	8	8	3	4	5	4

Godina	1967.	1968.	1969.	1970.	1971.	1972.	1973.
Diplomiralo	4	9	10	11	16	31	14

Godina	1974.	1975.	1976.	1977.	1978.	1979.	1980.
Diplomiralo	19	9	13	19	12	11	20

• DIPLOMIRANI STUDENTI na četverogodišnjem studiju:

Godina	1982.	1983.	1984.	1985.	1986.	1987.	1988.	1989.
Diplomiralo	3	0	1	9	11	3	3	15

Godina	1990.	1991.	1992.	1993.	1994.	1995.	1996.	1997.
Diplomiralo	12	6	5	8	13	8	16	2

- DIPLOMIRANI STUDENTI na četverogodišnjem studiju (neki pokazatelji za razdoblje od šk. god. 1982/83. do 1997/98.):

Školska godina	Ukupno	Prosječno vrijeme stud. god.	Prosječna ocjena	Diplomiralo u roku
1982/83.	3	-	3,66	3
1983/84.	1	4,5	4,0	1
1984/85.	3	4,7	3,00	-
1985/86.	15	5	3,70	3
1986/87.	5	5	3,55	1
1987/88.	2	6	3,60	-
1988/89.	11	6	3,50	-
1989/90.	13	6	3,30	-
1990/91.	11	6	3,10	-
1991/92.	5	7,5	3,10	-
1992/93.	6	7,5	3,27	-
1993/94.	14	6,5	4,00	1
1994/95.	2	5,7	3,25	-
1995/96.	16	-	4,18	2
1996/97.	4	-	4,00	1
1997/98.	1	-	-	-

Od početka studija glazbe u Splitu (šk. god. 1957/58.) do danas (zaključno sa 1. svibnjem 1998.) diplomiralo je na glazbenim studijima Više pedagoške škole - Pedagoške akademije - Fakulteta prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja 319 studenata.

Od toga 235 studenata diplomiralo je na dvogodišnjem studiju (od 1960. godine do 1980. godine), a 115 studenata na četverogodišnjem studiju (od 1982. do 1997. godine).

Prosječan uspjeh na diplomskim ispitima dvogodišnjeg studija je 2,98, a za četverogodišnji studij 3,97.

Prosječno vrijeme trajanja studija za period od šk. god. 1983/84. do šk. god. 1994/95. iznosi 5,972.

### 3.2. POPIS DIPLOMIRANIH STUDENATA

#### a) Dvogodišnji studij

Prezime i ime studenta	Godina diplomiranja	Studijska grupa / Predmet izabranog diplomskog rada <sup>3</sup>	Napomena
<i>KOVAČEVIĆ, Nevenka</i>	11.7.1960.	Muzički odgoj/Talijanski jezik	
<i>STIPANIČIĆ, Tanja</i>	11.7.1960.	Muzički odgoj/Talijanski jezik	

<sup>3</sup> Ovisno o podacima koji su naznačeni u Matičnim knjigama diplomiranih studenata.

nastavak

VLAŠIĆ, Maja	11.7.1960.	Muzički odgoj/Talijanski jezik	
PAIĆ, Marija	1960.	Muzički odgoj/Talijanski jezik	
NAJMAN, Stanka	1960.	Muzički odgoj/Talijanski jezik	
BURLA, Nada	1961.	Muzički odgoj	Izvanredni
HERCEG, Katica	1961.	Muzički odgoj	Izvanredni
HEKMAN, Dora	1961.	Muzički odgoj	Izvanredni
PERIŠIĆ, Zorka	1961.	Muzički odgoj	Izvanredni
RADOSAVLJEVIĆ, Edi	1961.	Muzički odgoj	Izvanredni
VOJKOVIĆ, Ante	1961.	Muzički odgoj	Izvanredni
ASIĆ, Stjepan	1961.	Muzički odgoj	Izvanredni
BOJANIĆ, Asja	1961.	Muzički odgoj	Izvanredni
PETROŠIĆ, Tonka	1961.	Muzički odgoj	Izvanredni
OZRETIĆ, Gordana	1962.	Muzički odgoj/Talijanski jezik	
BOŠKOVIĆ, Ivo	1962.	Muzički odgoj/Hrvatski jezik	
BOTICA, Mirta	1962.	Muzički odgoj/Hrvatski jezik	
GIJEVSKI, Stanko	1962.	Muzički odgoj/Hrvatski jezik	
ŠODIĆ, Ivanica	1962.	Muzički odgoj/Hrvatski jezik	
PEZDIRC, Alojzij	1962.	Muzički odgoj	
GUDELJ-VELAGA, Ivan	1962.	Muzički odgoj	
DUPLANČIĆ, Gordana	1963.	Muzika/Engleski jezik	
BUGARSKI, Vojislav	1963.	Muzika	
BUBLE, Joško	1964.	Muzika	
GOVORKO, Jerolim	1964.	Muzika	
REŠ, Erika	1964.	Muzika	
PANIĆ, Milica	1964.	Muzika	
GLAVINOVIĆ, Paula	1964.	Muzika/Hrvatskosrpski jezik	Izvanredni
GRAZIO, Ileana	1965.	Muzika/Hrvatskosrpski jezik	Izvanredni
TUDOROVIĆ, Anton	1965.	Muzika	
CECIĆ, Božidar	1965.	Muzika/Hrvatskosrpski jezik	Izvanredni
GOIĆ, Mate	1965.	Muzika/Hrvatskosrpski jezik	Izvanredni
HRISTOVSKI, Aleksandar	1965.	Muzika/Hrvatskosrpski jezik	Izvanredni
TOMAŠIĆ, Ivan	1966.	Muzika	
VRANEK, Ivan	1966.	Muzika/Hrvatskosrpski jezik	Izvanredni
KAZIJA, Mira	1966.	Muzika/Hrvatskosrpski jezik	Izvanredni
SANTANOCETO, Barbara	1966.	Muzika/Hrvatskosrpski jezik	
KAZIJA, Tomislav	1967.	Muzika/Hrvatskosrpski jezik	Izvanredni
KURTA, Marija	1967.	Muzika/Hrvatskosrpski jezik	
PERIĆ, Marija	1967.	Muzika/Hrvatskosrpski jezik	Izvanredni
TRUMBIĆ, Teomir	1967.	Muzika/Hrvatskosrpski jezik	
KOPECKI, Branka	1968.	Muzika/Hrvatskosrpski jezik	
BANIĆ, Ida	1968.	Muzika/Hrvatskosrpski jezik	
SKOČE, Jadranka	1968.	Muzika/Hrvatskosrpski jezik	Izvanredni
KAPOVIĆ, Božena	1968.	Muzika/Hrvatskosrpski jezik	Izvanredni
FANTULIN, Branko	1968.	Muzika/Hrvatskosrpski jezik	

<i>VOJKOVIĆ, Lukrecija</i>	1968.	Muzika/Hrvatskosrpski jezik	
<i>KATUNARIĆ, Marinko</i>	1968.	Muzika/Hrvatskosrpski jezik	
<i>MATOŠIĆ, Anka</i>	1968.	Muzika/Hrvatskosrpski jezik	Izvanredni
<i>MRAOVIĆ, Emilija</i>	1968.	Muzika/Hrvatskosrpski jezik	Izvanredni
<i>HAMZIĆ, Muharem</i>	1969.	Muzika/Hrvatskosrpski jezik	Izvanredni
<i>NISETEO, Fadia</i>	1969.	Muzika/Hrvatskosrpski jezik	
<i>BOČINA, Mirjana</i>	1969.	Muzika/Hrvatskosrpski jezik	Izvanredni
<i>KNEZIĆ, Slobodanka</i>	1969.	Muzika/Hrvatskosrpski jezik	
<i>ĐUGUM, Ante</i>	1969.	Muzika/Hrvatskosrpski jezik	
<i>ŠARAC, Dušanka</i>	1969.	Muzika/Hrvatskosrpski jezik	
<i>DONKOV, Olga</i>	1969.	Muzika/Hrvatskosrpski jezik	Izvanredni
<i>IVAS, Branko</i>	1969.	Muzika/Hrvatskosrpski jezik	
<i>CETINIĆ, Ivan</i>	1969.	Muzika/Hrvatskosrpski jezik	
<i>JURJEVIĆ, Slavenka</i>	1969.	Muzički oblici	Izvanredni
<i>KUKOLI, Slavica</i>	1970.	Klavir	
<i>ZOKOVIĆ, Dunja</i>	1970.	Muzički oblici	Izvanredni
<i>POPOV, Ljubica</i>	1970.	Muzički oblici	Izvanredni
<i>ŠURIJA, Miranda</i>	1970.	Teorija muzike	
<i>RAČIĆ, Danica</i>	1970.	Dirigiranje s osnov. vokalne tehnike	
<i>KRALJEVIĆ, Rajmir</i>	1970.	Muzički oblici	
<i>MAKSIMOVIĆ, Ružica</i>	1970.	Povijest muzike	Izvanredni
<i>LUKIN, Božidar</i>	1970.	Povijest muzike	Izvanredni
<i>TANACKOV, Margarita</i>	1970.	Povijest muzike	
<i>MARŽIĆ, Jure</i>	1971.	Povijest muzike	Izvanredni
<i>GORIČKI, Snježana</i>	1971.	Povijest muzike	Izvanredni
<i>DŽAJA, Berislav</i>	1971.	Povijest muzike	Izvanredni
<i>VRGOČ, Marija</i>	1971.	Povijest muzike	
<i>VUJEVIĆ, Ante</i>	1971.	Teorija muzike	
<i>VUČETIĆ, Anka</i>	1971.	Povijest muzike	Izvanredni
<i>NINČEVIĆ, Odesa</i>	1971.	Povijest muzike	
<i>JANKOVIĆ, Dragica</i>	1971.	Muzički oblici	
<i>MALIS r. BERKOVIĆ, Katija</i>	1971.	Muz./Hrvatskosrps. j. - Muzički oblici	
<i>MIJANOVIĆ, Nada</i>	1971.	Muzički oblici	
<i>BRITVIĆ, Mirjana</i>	1971.	Povijest muzike	
<i>FABRIS, Marija</i>	1971.	Dirigiranje s osnov. vokalne tehnike	
<i>KELER, Ružica</i>	1971.	Muzički oblici	Izvanredni
<i>MALIĆ, Stjepan</i>	1971.	Povijest muzike	
<i>RETZLER, Tanja</i>	1971.	Muzički oblici	
<i>VEIĆ, Mirjana</i>	1971.	Povijest muzike	
<i>ŠANTIĆ, Tasja</i>	1972.	Metodika nastave muzike	
<i>POŠTENJAK, Marija</i>	1972.	Povijest muzike	
<i>VUKIĆ, Ivan</i>	1972.	Dirigiranje s osn. vokalne tehnike	
<i>ZORIĆ, Milorad</i>	1972.	Povijest muzike	
<i>BALIĆ, Antica</i>	1972.	Povijest muzike	



nastavak

<i>CVETKOVIĆ, Velimir</i>	1972.	Muzički oblici	
<i>BAČIĆ, Jagoda</i>	1972.	Povijest muzike	
<i>LATIFIĆ, Hatidža</i>	1972.	Muzički oblici	Izvanredni
<i>BUBLE, Nikola</i>	1972.	Povijest muzike	
<i>BJELOVUK, Radmila</i>	1972.	Povijest muzike	
<i>KARLOVIĆ, Antun</i>	1972.	Povijest muzike	
<i>PERLAIN-GREGORČIĆ, Branka</i>	1972.	Muzički oblici	Izvanredni
<i>ARAPOVIĆ, Miroslav</i>	1972.	Povijest glazbe	
<i>GRGIĆ, Miljenko</i>	1972.	Povijest glazbe	
<i>KRSTIČEVIĆ, Mirko</i>	1972.	Povijest glazbe	
<i>HALILOVIĆ, Esma</i>	1972.	Teorija glazbe	
<i>KODRIĆ, Mladen</i>	1972.	Dirigiranje s os. vokalne tehnike	
<i>LASIĆ, Stojan</i>	1972.	Povijest glazbe	
<i>SABITOVIĆ, Ćazim</i>	1972.	Povijest glazbe	
<i>TOROMANOVIĆ, Šemsudin</i>	1972.	Teorija glazbe	
<i>VOJIĆ, Asim</i>	1972.	Povijest glazbe	
<i>VULETIĆ, Veronika</i>	1972.	Muzički oblici	
<i>VUJČIĆ, Mira</i>	1972.	Muzički oblici	
<i>ŠOKČEVIĆ, Marijan</i>	1972.	Povijest glazbe	Izvanredni
<i>LOZOVINA, Gordana</i>	1972.	Teorija glazbe	
<i>PERIĆ, Josip</i>	1972.	Povijest glazbe	
<i>VUKŠA rođ. DOMINIS, Tatjana</i>	1972.	Klavir	Izvanredni
<i>TVRDEIĆ, Marija</i>	1972.	Povijest glazbe	
<i>NATRLIN, Ana</i>	1972.	Glazbeni oblici	
<i>BATINIĆ rođ. PETROV, Marija</i>	1972.	Glazbeni oblici	Izvanredni
<i>BARLE, Marjeta</i>	1972.	Klavir	Izvanredni
<i>BOJČIĆ, Marija</i>	1973.	Povijest glazbe	
<i>DOŠENOVIĆ, Milanka</i>	1973.	Povijest glazbe	
<i>VASIĆ, Radivoje</i>	1973.	Dirigiranje s os. vokalne tehnike	
<i>BAVČEVIĆ, Mario</i>	1973.	Povijest glazbe	
<i>BREŠKOVIĆ, Srđan</i>	1973.	Povijest glazbe	
<i>ŠARE, Metod</i>	1973.	Povijest glazbe	Izvanredni
<i>HLEVNJAK r. GRGIĆ, Maruška</i>	1973.	Glazbeni oblici	
<i>MUJANOVIĆ, Izet</i>	1973.	Dirigiranje s os. vokalne tehnike	
<i>PENAVIĆ, Tomislav</i>	1973.	Dirigiranje	
<i>BREČIĆ, Marko</i>	1973.	Povijest glazbe	
<i>SAVIĆ, Đorđe</i>	1973.	Povijest glazbe	
<i>MARTINIS, Mirjana</i>	1973.	Klavir	Izvanredni
<i>BULIČIĆ, Tonći</i>	1973.	Povijest glazbe	
<i>BRKLJAČIĆ r. ŽUNIĆ, Ivanka</i>	1973.	Povijest glazbe	
<i>ŠKOKO, Ante</i>	1973.	Dirigiranje s os. vokalne tehnike	Izvanredni
<i>KOLUDROVIĆ, Joško</i>	1974.	Povijest glazbe	
<i>DEREK, Vlado</i>	1974.	Teorija glazbe	
<i>MATKOVIĆ, Suzana</i>	1974.	Dirigiranje s os. vokalne tehnike	

<i>KOŽUL, Jagoda</i>	1974.	Dirigiranje s os. vokalne tehnike	
<i>TRBOGLAV, Ilirija</i>	1974.	Dirigiranje s os. vokalne tehnike	
<i>LAZANEO, Maja</i>	1974.	Povijest glazbe	
<i>MUŠIĆ, JAsminka</i>	1974.	Povijest glazbe	Izvanredni
<i>PEJAKOVIĆ, Mirjana</i>	1974.	Povijest glazbe	Izvanredni
<i>ĆATIPOVIĆ, Stjepan</i>	1974.	Povijest glazbe	
<i>IVELJA, Ranko</i>	1974.	Povijest glazbe	
<i>CVIJETIĆ, Vlado</i>	1974.	Teorija glazbe	
<i>DAMIĆ, Želimir</i>	1974.	Teorija glazbe	
<i>CINOTTI r. MORNAR, Jadranka</i>	1974.	Povijest glazbe	
<i>RADINOVIĆ, Marija</i>	1974.	Teorija glazbe	
<i>ŠTAMBUK, Petar</i>	1974.	-	Izvanredni
<i>KOVAČEVIĆ, Slobodan</i>	1974.	Dirigiranje s os. vokalne tehnike	
<i>JUSIĆ, Husein</i>	1974.	Dirigiranje s os. vokalne tehnike	
<i>ZONJIĆ, Marinella</i>	1974.	Dirigiranje s os. vokalne tehnike	
<i>FLEŠ, Mirjana</i>	1974.	Teorija glazbe	
<i>KROLO, Ante</i>	1975.	Povijest glazbe	
<i>RADIVOJEVIĆ, Slavica</i>	1975.	Glazbeni oblici	
<i>LAZANEO, Gordana</i>	1975.	Teorija glazbe	Izvanredni
<i>TOMIĆ, Milka</i>	1975.	Teorija glazbe	Izvanredni
<i>MILJKOVIĆ, Nevzeta</i>	1975.	Dirigiranje s os. vokalne tehnike	
<i>PISAC, Danica</i>	1975.	Povijest glazbe	
<i>ŽULJEVIĆ, Maja</i>	1975.	Povijest glazbe	
<i>KREŠIĆ, Zdenka</i>	1975.	Glazbeni oblici	
<i>FRANIĆ, Ivan</i>	1975.	Teorija glazbe	
<i>COCE, Jadranka</i>	1976.	Teorija glazbe	
<i>STIPIČIĆ, Ita</i>	1976.	Dirigiranje s os. vokalne tehnike	
<i>STIPIČIĆ, Đenka</i>	1976.	Dirigiranje s os. vokalne tehnike	
<i>BUBALO, Miodrag</i>	1976.	Dirigiranje s os. vokalne tehnike	
<i>TOMAŠ, Katarina</i>	1976.	Dirigiranje s os. vokalne tehnike	
<i>ORLANDINI-OJDANIĆ, Blaženka</i>	1976.	Glazbeni oblici	
<i>MARIN, Marko</i>	1976.	Dirigiranje s os. vokalne tehnike	
<i>MIŠERDA, Neda</i>	1976.	Dirigiranje s os. vokalne tehnike	
<i>MUSULIN, Ante</i>	1976.	Dirigiranje s os. vokalne tehnike	
<i>KUČIĆ, Marija</i>	1976.	Dirigiranje s os. vokalne tehnike	
<i>PRIJIĆ, Zdravka</i>	1976.	Dirigiranje s os. vokalne tehnike	
<i>BILANKOV, Mladen</i>	1976.	Dirigiranje s os. vokalne tehnike	
<i>SANTANOCETO, Alba</i>	1976.	Dirigiranje s os. vokalne tehnike	
<i>HRNJAK, Mirjana</i>	1977.	Glazbeni oblici	
<i>BOGUNOVIĆ, Mirna</i>	1977.	Glazbeni oblici	
<i>ROZIĆ, Anđelka</i>	1977.	Dirigiranje s os. vokalne tehnike	
<i>MUFTIĆ, Aida</i>	1977.	Dirigiranje s os. vokalne tehnike	
<i>MIHOVILOVIĆ, Tonči</i>	1977.	Dirigiranje s os. vokalne tehnike	
<i>MARIĆ, Mirjana</i>	1977.	Dirigiranje s os. vokalne tehnike	

nastavak

<i>RAĐENOVIĆ, Gojko</i>	1977.	Glazbeni oblici	
<i>KRIVIĆ, Josip</i>	1977.	Povijest glazbe	
<i>PROPADALO, Katica</i>	1977.	Povijest glazbe	
<i>ŠIMIĆ, Jadranka</i>	1977.	Povijest glazbe	
<i>JEJINA, Jovo</i>	1977.	Dirigiranje s os. vokalne tehnike	
<i>CETINIĆ, Meri</i>	1977.	Klavir	
<i>ČEŠIĆ, Mile</i>	1977.	Dirigiranje s os. vokalne tehnike	
<i>JUSIĆ, Hasan</i>	1977.	Dirigiranje s os. vokalne tehnike	
<i>KRSTULOVIĆ, Đurđica</i>	1977.	Dirigiranje s os. vokalne tehnike	
<i>SUČIĆ, Goran</i>	1977.	Teorija glazbe	
<i>ŠEPAROVIĆ, Paula</i>	1977.	Glazbeni oblici	Izvanredni
<i>PRIBAČIĆ, Adela</i>	1977.	Glazbeni oblici	
<i>MATIĆ, Branka</i>	1977.	Glazbeni oblici	
<i>BATINIĆ, Vladimir</i>	1978.	Teorija glazbe	
<i>PETROVIĆ, Davor</i>	1978.	Dirigiranje s os. vokalne tehnike	
<i>IBANDANAGIĆ, Mubera</i>	1978.	Povijest glazbe	
<i>TRIVUNOVIĆ, Milica</i>	1978.	Povijest glazbe	Izvanredni
<i>TUDOR, Elizabeta</i>	1978.	Glazbeni oblici	Izvanredni
<i>TRUMBIĆ, Branka</i>	1978.	Glazbeni oblici	
<i>LJUBKOVIĆ, Mirna</i>	1978.	Glazbeni oblici	
<i>NINČEVIĆ, Maja</i>	1978.	Teorija glazbe	
<i>LUETIĆ, Ivanka</i>	1978.	Povijest glazbe	
<i>PRANJKO, Zoran</i>	1978.	Povijest glazbe	
<i>ŠEPAROVIĆ, Meri</i>	1978.	Povijest glazbe	
<i>ŠERTOVIĆ, Sunita</i>	1978.	Povijest glazbe	
<i>BILIĆ, Radoslava</i>	1979.	Teorija glazbe	
<i>KUZMANIĆ, Katica</i>	1979.	Teorija glazbe	
<i>KUZMIĆ, Marija</i>	1979.	Povijest glazbe	
<i>JURETIĆ, Ivan</i>	1979.	Povijest glazbe	
<i>PADOVAN, Marija</i>	1979.	Teorija glazbe	
<i>MILAS, Ina</i>	1979.	Glazbeni oblici	
<i>MARTINOVIĆ, Nikica</i>	1979.	Teorija glazbe	
<i>LAUS, Linda</i>	1979.	Glazbeni oblici	
<i>SIMAJIĆ, Boško</i>	1979.	Teorija glazbe	
<i>VIŠIĆ, Mate</i>	1979.	Dirigiranje	
<i>PECOTIĆ, Ljubomir</i>	1979.	Dirigiranje s os. vokalne tehnike	
<i>PAVIĆ, Jagoda</i>	1980.	Dirigiranje s os. vokalne tehnike	
<i>HANŽIĆ, Elinor</i>	1980.	Teorija glazbe	
<i>LUKIĆ, Aleksa</i>	1980.	Teorija glazbe	
<i>KRPETIĆ, Nikša</i>	1980.	Teorija glazbe	
<i>DEVIĆ, Damir</i>	1980.	Dirigiranje	
<i>BOŠKOVIĆ, Boris</i>	1980.	Teorija glazbe	
<i>BONAČIĆ, Jerko</i>	1980.	Glazbeni oblici	
<i>KRIVIĆ, Ivica</i>	1980.	Teorija glazbe	

<i>ILIJASHEVIĆ, Obrad</i>	1980.	Teorija glazbe	
<i>REIĆ, Goran</i>	1980.	Teorija glazbe	
<i>MARINIĆ-KRAGIĆ, Tonći</i>	1980.	Glazbeni oblici	
<i>SOVULJ, Franka</i>	1980.	Glazbeni oblici	
<i>PETKOV, Vesna</i>	1980.	Teorija glazbe	
<i>BOGDAN, Sretan</i>	1980.	Teorija glazbe	
<i>JAKŠIĆ, Radoslav</i>	1980.	Teorija glazbe	
<i>MILOSLAVIĆ, Nada</i>	1980.	Teorija glazbe	Izvanredni
<i>BAKOVIĆ, Tihomir</i>	1980.	Teorija glazbe	
<i>MIMICA, Marija</i>	1980.	Povijest glazbe	
<i>OŽEGOVIĆ, Božena</i>	1980.	Dirigiranje s os. vokalne tehnike	
<i>RADOŠ, Miro</i>	1980.	Teorija glazbe	

b) Četverogodišnji studij

Prezime i ime studenta	Godina diplomiranja	Tema diplomskog rada	Napomene
<i>RADAN, Ingrid</i>	1982.	Osebnostne ljestvice	
<i>KRALJEVIĆ, Rajmir</i>	1982.	Razvoj ljestvica	
<i>BERNARDIS, Maja</i>	1982.	Dirigent kao interpret različitih stilova	
<i>MACURA, Duško</i>	1984.	Povijest glazbe u Osnovnoj školi. Kada i kako?	
<i>BOŽIČEV, Dubravka</i>	1985.	Posebosti zbornog dirigiranja u odnosu na orkestralno u školskim i amaterskim ansamblima	
<i>PLAZIBAT, Olga</i>	1985.	Značajke ranih baleta Igora Stravinskog	
<i>KOLOVRAT, Renata</i>	1985.	Elementi glazbene romantike u Fantaziji u c-molu W. A. Mozarta	
<i>SEKULIĆ, Branka</i>	1985.	Kultura u udruženom radu na primjeru muškog zbora "Brodosplit" Split	
<i>JARAM, Anita</i>	1985.	Povjesno-analitički komentar Sonate op. 14, br. 1 L. van Beethovena i Etida M. Moszkowskoga op. 72, br. 2	
<i>SLAVIČEK, Zvonimir</i>	1985.	Simfonijski duhački orkestar	
<i>MILIN, Mario</i>	1985.	Limeni duhački instrumenti u simfonijskom orkestru	
<i>BABIĆ, Snježana</i>	1985.	Orffov instrumentarij	
<i>BAŠKOVIĆ, Simona</i>	1985.	Varijante koncerta u opusu J. S. Bacha	

nastavak

<i>UGRIN, Nataša</i>	1986.	Povjesno-analitički komentar Toccate za klavir u e-molu J. S. Bacha	
<i>ĆUTUK r. PERIŠIĆ, Mirjana</i>	1986.	Harmonika i harmonikaški orkestri	
<i>MATOŠIĆ, Branka</i>	1986.	Varijante solo-pjesme u vokalnoj lirici Franza Schuberta	
<i>RAĐENOVIĆ, Gojko</i>	1986.	Glazba za gitaru kroz stoljeća	Doškolo- vavanje nastavnika
<i>VULIĆ, Marina</i>	1986.	Instrumenti s tipkama - klavir	
<i>KAZINOTTI, Remi</i>	1986.	Amaterski pjevački zborovi u gradu Splitu od 1970-1983.	
<i>BORČIĆ, Dragana</i>	1986.	Ornamenti u Mozartovim sonatama	
<i>BORAS, Martin</i>	1986.	Folklorna glazba u Ljubuškom	
<i>BOŽIĆ, Gordana</i>	1986.	Povjesno-analitički komentar sonate za klavir u f-molu L. van Beethovena	
<i>MELVAN, Zoran</i>	1986.	Žičani instrumenti s posebnim osvrtom na gitaru	
<i>DELLA ZOTTA, Tonči</i>	1986.	Kordofoni instrumenti - harfa	
<i>LOVREKOVIĆ, Adela</i>	1987.	Duhački instrumenti s posebnim osvrtom na saksofon	
<i>ŠARIĆ, Dorotea</i>	1987.	Skladateljski opus S. Bombardellija	
<i>ŽEPINA, Ivo</i>	1987.	Živa klavirska glazba u nastavi klavirskog odgoja	
<i>FUZUL, Ivica</i>	1988.	Drveno-duhački instrumenti u simfonijskom orkestru	
<i>ĆALETA, Joško</i>	1988.	Problemi prilikom izvođenja suvremene vokalne glazbe	
<i>MARIČIĆ, Sonja</i>	1988.	Instrumenti školskog orkestra	
<i>KOVAČ, Maja</i>	1989.	Melodija i harmonija u orkestru	
<i>PALADA, Damir</i>	1989.	Josip Hatze - solo popijevke "Romance i melodije"	
<i>GJURAŠ-CAR, Maris</i>	1989.	Poznavanje instrumenata	
<i>BADEL, Višnja</i>	1989.	Iz glazbenog života Zadra	
<i>GAŠI, Diana</i>	1989.	Solmizacija, njena namjena i uloga u savladavanju intonacije	
<i>MARIČIĆ, Zrinka</i>	1989.	Pjevački zbor i solo glas	
<i>ŠUŠNJAR, Marin</i>	1989.	Starocrkvene ljestvice - koralni modusi	
<i>TADIN, Marica</i>	1989.	Tretiranje mola u našim osnovnim školama	

<i>PLETIKOSIĆ, Miranda</i>	1989.	Zvuk, ton, glas	
<i>RADIĆ, Branka</i>	1989.	Drveni duhači	
<i>MRĐEN, Elizabet</i>	1989.	Transkripcija i transpozicija glazbenog djela	
<i>DELIĆ, Snježana</i>	1989.	Odiofoni - udaraljke s određenom visinom tona	
<i>DADIĆ, Slavica</i>	1989.	Uloga dinamike u orkestru	
<i>RADAN, Mirko</i>	1989.	Drums u ritam sekciji orkestra i latino-američki ritmovi	
<i>ČUJIĆ, Lidija</i>	1989.	Vokalna glazba - pjevački zbor	
<i>GLAVAŠ, Milivoja</i>	1990.	Dinamika i boja u simfonijskom orkestru	
<i>PERKOVIĆ, Sanja</i>	1990.	Vrste orkestra	
<i>BAKOVIĆ, Ines</i>	1990.	Gudački instrumenti	
<i>RUDIĆ, Ivana</i>	1990.	Folklorno u glazbeno zbornom a cappella opusu Jakova Gotovca	
<i>PERASOVIĆ, Vedrana</i>	1990.	Idiofoni instrumenti - ksilofon, vibrafon	
<i>MIJOVIĆ, Margita</i>	1990.	Život i djelo Josipa Hatzea	
<i>ERCEG, Ivana</i>	1990.	Transkripcija glazbenog djela za orkestar	
<i>TRUTIN r. TERZIĆ, Elijana</i>	1990.	Gudački instrumenti u simfonijskom orkestru	
<i>PAVLOVIĆ, Danka</i>	1990.	Udaraljke s osvrtom na drums	
<i>IVANOVSKI, Dolores</i>	1990.	Amaterski pjevački zborovi u gradu Šibeniku u razdoblju između dva rata	
<i>MILIĆ, Brankica</i>	1990.	Arhitektura partiture	
<i>GJEREK r. SELENIĆ, Natalija</i>	1990.	Instrumenti s tipkama - klavir i orgulje	
<i>VERŠIĆ, Tomislav</i>	1991.	Klupske pjesme na 18. Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu	
<i>MLADINEO, Đino</i>	1991.	Novokomponirani klapski Festivali dalmatinskih klapa u Omišu od 1967-1983. g.	
<i>LUNIĆ, Plamenka</i>	1991.	Instrumenti klasičnog orkestra	
<i>MILAN, Ivo</i>	1991.	Ljudski glas i solo instrument sa orkestrom	
<i>DEKOVIĆ, Vicko</i>	1991.	Fenomen rock'n'rolla	
<i>KURTA, Marija</i>	1991.	Orkestracija, reorkestracija i sažeti partiturni zapisi	Studij uz rad
<i>BAŠIĆ, Denis</i>	1992.	Muzikalije Ivana Jelića u Glazbenom arhivu splitske katedrale	

nastavak

MARŽIĆ, Marijana	1992.	Tambura i tamburaški orkestar	
STANIĆ BOROZAN, Helena	1992.	Udaraljke u simfonijskom orkestru	
POCRNJIĆ, Vesna	1992.	Transponirajući instrumenti u simfonijskom orkestru	
NIŽIĆ, Verica	1992.	Drveno-puhački instrumenti - flauta	
ROGOŠIĆ, Igor	1993.	Rani skladateljski opus J. Gotovca - skladbe za zbor a cappella	
ETEROVIĆ, Mirela	1993.	Orgulje na Braču	
VULETIN, Vladan	1993.	Ivan Berket (1873-1961), život i djelo	
STANKOVIĆ, Anita	1993.	Skladbe Ante Albertija	
ČEČUK, Terezija	1993.	Ćiril i Metod Hrazdira, život i rad u Splitu	
STERMŠEK, Maja	1993.	Skupina vokalnih ženskih klapa tijekom 25 godina Festivala dalmatinskih klapa u Omišu	
PEDISIĆ, Vanda	1993.	Glazbeno društvo "Sv. Cecilija" u Splitu	
JERKOVIĆ, Svjetlana	1993.	Sviranje u četvrtom i petom razredu O. Š.	
GOJAK, Katja	1994.	Splitske godine V. Berse	
KRIVIĆ, Helena	1994.	Franjo Krežma, život i djelovanje	Prijelaz
PADOVAN, Irina	1994.	Glazbeni romantizam u 19. st. s posebnim aspektom na glazbene prilike u Hrvatskoj	
SVARČIĆ, Ljupka	1994.	Kanonska imitacija u troglasnim invencijama J. S. Bacha	
DOBROTA, Snježana	1994.	Silvije Bombardelli - Carpet snakes 1993.	
BAKOTIĆ, Zlatka	1994.	Dječje glazbeno stvaralaštvo	
HIDIĆ, Edita	1994.	Svjedoci glazbene prošlosti Splita	
JURIĆ, Nada	1994.	Dvoglasne mise u opusu J. Bajamontija	
TUDOR, Lidija	1994.	Benedetto Pelizzari i njegov rezponzorij u g-molu	
JURLEKA, Irena	1994.	Pjevačko društvo "Kolo"	
MARINOV, Natalija	1994.	Glazba kroz korizmu i Uskrs u šibenskoj katedrali 1994. godine	
KATIĆ, Elvira	1994.	Progresivni razvoj ritma	
LAKIĆ, Nebojša	1995.	G. P. da Palestrina "Magnificat", glavne značajke renesansnog stila	
KARDUM, Aleksandra	1995.	Pregled razvoja stvaralačkog stila S. Bombardellija	

OREB, Danka	1995.	Adaptacija simfonijskog opusa Luke Sorkočevića
VRSALOVIĆ, Mirela	1995.	Formalno tonalitetna analiza fuge u c-molu i e-molu iz I. dijela zbirke "Das Wohltemperierte Klavier" J. S. Bacha
SUČIĆ, Vesna	1995.	Iz glazbenog života grada Vukovara
ČULJAK, Mirjana	1995.	Solmizacija, njena namjena i uloga u savladavanju intonacije
TOMIĆ-FERIĆ, Ivana	1995.	Splitske crkve kao lokaliteti muziciranja u preporodno doba
MEHMEDOVIĆ, Muhamed	1995.	Glazbena kultura u crkvama splitskog Dekanata
PRGIN, Julijana	1996.	Iz glazbenog života Metkovića: "Gradska glazba"
LASIĆ, Dunja	1996.	Analiza Bachovih Troglasnih invencija br. 7., 9. i 11.
KARKOVIĆ, Tonka	1996.	Josip Hatze i glazbeno društvo "Guslar"
ČAGALJ, Nada	1996.	Intonacija i ritam u 4. i 5. razredu Osnovne škole
JURAČIĆ, Blaženko	1996.	G. P. da Palestrina - misa Pape Marcella
GRUJIĆ, Mira	1996.	Glazbeni život šibenske katedrale 1918-1941.
BULJEVIĆ, Katarina	1996.	Muzikalije pjevačkog društva "Sv. Cecilija"
BIOŠIĆ, Antonija	1996.	Sviranje u Osnovnoj školi, od 1-8 razreda
ĆOSIĆ, Žana	1996.	Glazbena kultura i muzikalije Franjevačkog samostana na Poljudu u Splitu
KALAJDŽIĆ MILIAK, Ana	1996.	"Te Deum" u F-duru J. Bajamontija
CUCULIĆ, Helena	1996.	Simfonijski orkestar u romantizmu
VUKIČEVIĆ, Zorana	1996.	Udaraljke u simfonijskom orkestru
IVANČIĆ, Sandra	1996.	Relativne i apsolutne metode u solfeggiu i njihova primjena
PEHAR, Tomislav	1996.	Život i djelo Franz von Suppea
CINOTTI, Ante	1996.	Franjo Parać: "Dona nobis pacem"
MATIČEVIĆ, Darko	1996.	Nepoznati hrvatski skladatelj Visković i njegova opera "Narona"
BABIĆ, Ivo	1996.	70 godina limene glazbe u Makarskoj
DIDOVIĆ, Vinko	1997.	Stjepan Šulek: "Drugi klasični koncert" za gudače



### 3.3. UPISANI STUDENTI UMJETNIČKE AKADEMIJE U ŠK. GOD. 1997/98.:

Prezime i ime	Odsjek	Obrazovni profil
1. ANTICA, Berislav	nastavnički studij glazbene kulture	profesor glazbene kulture
2. ČULIĆ, Tajana	nastavnički studij glazbene kulture	profesor glazbene kulture
3. ČUPIĆ, Marko	nastavnički studij glazbene kulture	profesor glazbene kulture
4. MATUTINOVIĆ, Lina	nastavnički studij glazbene kulture	profesor glazbene kulture
5. NAZOR, Igor	nastavnički studij glazbene kulture	profesor glazbene kulture
6. OPAČAK, Tajana	nastavnički studij glazbene kulture	profesor glazbene kulture
7. PERA, Mirjana	nastavnički studij glazbene kulture	profesor glazbene kulture
8. PERIĆ, Mirjana	nastavnički studij glazbene kulture	profesor glazbene kulture
9. POPOVIĆ, Stipan	nastavnički studij glazbene kulture	profesor glazbene kulture
10. PRVAN, Marija	nastavnički studij glazbene kulture	profesor glazbene kulture
11. SUŠIĆ, Anica	nastavnički studij glazbene kulture	profesor glazbene kulture
12. ŠIMIČIĆ, Irena	nastavnički studij glazbene kulture	profesor glazbene kulture
13. ŠIRINIĆ, Sandra	nastavnički studij glazbene kulture	profesor glazbene kulture
14. ŠUPER, Mirela	nastavnički studij glazbene kulture	profesor glazbene kulture
15. ZAIĆ, Marijana	nastavnički studij glazbene kulture	profesor glazbene kulture
16. BUBALO, Ana	za žičane instrumente	akademski glazbenik - violinist
17. LAZIĆ, Damas	za žičane instrumente	akademski glazbenik - gitarist
18. JELAVIĆ, Ivanka	za žičane instrumente	akademski glazbenik - gitarist
19. REŽIĆ, Mislav	za žičane instrumente	akademski glazbenik - gitarist
20. TOMAŠIĆ, Danijela	za pjevanje	akademski glazbenik - pjevač
21. ZULIĆ, Višnja	za klavir	akademski glazbenik - klavirist

## 4. KRETANJE NASTAVNOG OSOBLJA

### 4.1. NASTAVNICI U STALNOM RADNOM ODNOSU:

Ime i prezime	Zvanje	Radi (od)	Kolegij
<i>Dr. sc. NIKOLA BUBLE</i>	izvanredni <i>prof.</i>	11.02.1982.	Etnomuzikologija Dirigiranje
<i>Dr. sc. MILJENKO GRGIĆ</i>	docent	1.09.1987.	Povijest glazbe Glazbeni oblici i stilovi
<i>OLJA JELASKA</i>	asistent	1.11.1997.	Harmonija
<i>IVAN KORUNIĆ</i>	predavač	4.07.1997.	Gitara
<i>Mr. sc. RANKA KRAGIĆ-CUZZI</i>	docent	1.09.1987.	Klavir (glavni predmet)
<i>GORADANA LENTIĆ</i>	docent	1.10.1993.	Klavir

nastavak

ZDRAVKA LOVRIČEVIĆ	viši predavač	1.10.1982.	Klavir
Mr. sc. VEDRANA MILIN-ĆURIN	viši predavač	10.11.1980.	Harmonika Metodika nastave glazbene kulture
JOSIP MIROŠEVIĆ	izvanredni prof.	29.09.1958	Solfeggio
KARMEN ŠIMUNOVIĆ	predavač	4.07.1997.	Klavir
Dr. sc. MIRJANA SIRIŠČEVIĆ	docent	1.10.1982.	Polifonija Analitička harmonija
VLADO SUNKO	predavač	1.10.1992.	Zbor Poznavanje instrumenata Priređivanje za ansamble
MIRA ŠIBENIK	prof. više škole	1.09.1958.- 30.11.1980.	Klavir
JOSIP ŠKUNCA	izvanredni prof.	26.02.1998.	Violina (glavni predmet)
Dr. sc. MIRJANA ŠKUNCA	izvanredni prof.	1.10.1979.	Povijest glazbe Glazbeni oblici i stilovi
EDUARD TUDOR	viši predavač	25.12.1968.	Sviranje s lista
JOSIP VERŠIĆ	izvanredni prof.	1.10.1967.- 31.12.1994.	Metodika nastave glazbene kulture

SADAŠNJI VANJSKI SURADNICI:

Ime i prezime	Kolegij
ALEXANDR ANDRUSENKO	Violina Orkestralne dionice Orkestar
JELKA BAKAŠUN	Metodika nastave klavira
PETAR BERGAMO	Osnovi kompozicije
JADRANKA GARIN	Klavir (korepeticija)
CYNTHIA HANSELL-BAKIĆ	Solo pjevanje Metodike Komorno pjevanje
BLAGA LALIĆ	Studij opernih uloga
GORAN LISTEŠ	Klavir
ŠIME MAROVIĆ	Gitara (glavni predmet)
NENAD ŠIŠKOV	Osnovi crkvene glazbe
PJOTR TARASINKIJEVIĆ	Informatika
JOSIP VERŠIĆ	Komorna glazba Metodika nastave glazbene kulture Osnovi tehnike pjevanja

Vanjski suradnici koji su predavali na glazbenim studijima:<sup>4</sup>

IVAN LEON ANIĆ  
MILO ASIĆ  
ANTE ČAGALJ  
DARIO MALEŠ  
MAJA PETEJ  
RUBEN RADICA  
VESNA ZOKOVIĆ

VLADO ANTOLIĆ  
SILVIJE BOMBARDELLI  
NENAD KEKEZ  
MARINA MITRUŠIĆ  
MARIO PERUČIĆ  
KOSOVKA STAMENOVIĆ

## 5. INTERPRETACIJA GRAĐE

Tema ovoga rada bio je svojevrstan radni zadatak. Upravo sada, u vrijeme početaka djelovanja Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu osjetila se potreba osvrnuti se na godine koje su prethodile, sjetiti se od kuda i kako su počele, kakvi su bili ciljevi, čemu se težilo i nastojalo. Konačno, kako se radilo i što se ostvarilo.

Mnogo je pitanja na koja je trebalo naći odgovore.

Sa glazbenim studijem počelo se davne 1958. godine, relativno skromno. Zainteresiranih studenata bio je mali broj. Prvi diplomanti (Nevenka Kovačević, Tanja Stipančić, Maja Vlašić) studirali su, uz tadašnji muzički odgoj još i talijanski jezik. Iz te prve generacije diplomiralo je petero studenata. U slijedećoj godini (1961) bilo ih je devetero. Većina njih studirali su kao izvanredni studenti koji su svoja stalna zaposlenja našli/već imali u Muzičkoj školi "Josip Hatze" i pokazali se kao vrsni i predani glazbeni pedagozi (Zorka Periši, Edi Radosavljević, Nada Burla, Dora Hekman...). Tek po nekoliko diplomiranih studenata iz slijedećih godine (1962. osmero, 1963. troje, 1964. četvero, 1965. petero) i danas djeluju kao aktivni glazbeni pedagozi (Ileana Grazio, Mira Kazija, Barbara Santanoceto, Tomislav Kazija, Marinko Katunarić ...). Doduše, neki pred mirovinom, a neki već u njoj.

Iz slijedećih generacija najveći broj je onih koji danas nose glazbenu nastavu i glazbene aktivnosti u splitskim, odnosno dalmatinskim osnovnim školama, koji generacijama mladih, kroz izbornu nastavu glazbenog odgoja, zborove i druge glazbene sadržaje, pružaju osnove glazbene kulture.

Dio diplomiranih studenata dvogodišnjeg studija glazbe našlo je svoja radna mjesta u kazališnom zboru splitske opere. Pojedini završeni studenti potvrdili su se u estradnim vodama (Srđan Brešković, Meri Cetinić ...); Joško Koludrović sadašnji je glazbeni urednik Hrvatskog radija Split.

<sup>4</sup> Kako se vanjski suradnici ne upisuju u matične knjige nastavnog osoblja, ovaj popis se može pokazati nepotpunim.

Neki od studenata nastavili su studij glazbe na Muzičkoj akademiji u Sarajevu i sada su priznati aranžeri, skladatelji (Mirko Krstičević) ili su se kroz znanstveni rad i stjecanje magisterija i doktorata razvili u značajne kulturne-glazbene djelatnike: Nikola Buble i Miljenko Grgić koji su, konačno, već dugi niz godina nastavnici na glazbenim studijima u Splitu.

Otvaranje četverogodišnjeg studija glazbe omogućio je novu kvalitetu. Zahtjevi na prijemnim ispitima sve su složeniji i teži. Studij glazbene kulture sveobuhvatniji, sadržajno bogatiji i kompleksniji. Prosjeci studiranja po godinama kreću se od 4,5 do 7,5 godina. Također, i prosječni uspjesi na diplomskim ispitima pokazuju daleko veću kvalitetu. Dok je na dvogodišnjem studiju prosjek iznosio 2,98, prosjek četverogodišnjeg studija je 3,97.

Gotovo svi diplomirani studenti, pa i dio apsolvenata, zaposlilo se na području dalmatinske regije. Većina ih je svoja radna mjesta našlo na osnovnim školama i gimnazijama. Neki uz to rade kao uspješni i kroz nagrade potvrđeni voditelji amaterskih zborova, neki nalaze područje svojih glazbenih interesa u radu s klapama ili drugih glazbenih amaterskih ansambala (Rajmir Kraljević, Tomislav Veršić, Ivana Mitrović-Rudić, Mario Milin, Vladan Vuletin, Dino Mladineo). Na području zabavne glazbene neki su našli svoje interese kao pisci aranžmana (Remi Kazinotti), odnosno kao skladatelji (Darko Matičević). Manji broj studenata nastavio je dalje na postdiplomskim glazbenim studijima usmjerivši se na područje etnomuzikologije ili glazbene pedagogije (Joško Čaleta, Snježana Dobrota, Ivana Tomić-Ferić).

Diplomirani studenti sa dislociranog studija Muzičke akademije u Zagrebu odmah se zapošljavaju u splitskom kazalištu, kao korepetitori, članovi orkestra, članovi zbora - solisti (Sanja Erceg-Vrekalo, Vinko Maroević), također i u splitskoj glazbenoj školi ili okolnim područnim odjeljenjima. Neki od njih su nastavili usavršavati se u inozemstvu (Koraljka Škunca, Natali Plazibat, Nives Tošić, Iris Markoš).

Vjerujem da bi daljnja ispitivanja o kretanju studenata nakon diplomiranja dala zanimljive podatke o doseg studija, o interesima pojedinaca, te o mogućnostima koja im se nakon završenog studija nude. Konačno bile bi to korisne informacije o širini i vrsti djelovanja i sveukupnog stanja na području glazbe u dalmatinskoj regiji i šire (Hrvatska, Bosna i Hercegovina). Također, ispitivanje o njihovim iskustvima i spoznajama u tijeku samog studiranja, te usporedbe s očekivanjima i kasnijim mogućnostima realizacije bili bi također zanimljivi pokazatelji i usmjeritelji daljnjeg razvoja glazbenih studija.

Što se tiče samih umjetničkih i obrazovnih sadržaja koji su kroz godine oblikovali glazbene studije u Splitu također bi bilo zanimljivo raditi usporedbe. Za ovakvu vrstu rada smatrala sam važnim posebnu pažnju dati sadašnjim nastavnim planovima i programima, te zahtjevima na prijemnim ispitima.

Uspoređujući ih s obrazovnim sadržajima iz 70-ih godina vidljiv je ogroman pomak koji je uvjetovao i omogućio razvoj, te stjecanje preduvjeta za današnja postignuća.

Ovaj rad predstavlja početak istraživanja glazbenog školstva kod nas. Mnogi aspekti se otvaraju u pristupu temi i razradi te zahtjevaju podrobnija i dalja ispitivanja. Mnogostruke analize i dobiveni rezultati mogli bi dovesti do sveukupnog sagledavanja sadržaja, načina i pristupa školovanju glazbenih stručnjaka u našoj zemlji.

## 6. LITERATURA

1. Arhiva Područnog odjeljenja Muzičke akademije u Zagrebu (dokumentacija u Glazbenoj školi Josipa Hatzea).
2. Matične knjige upisanih i diplomiranih studenata (dokumentacija Fakulteta prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja u Splitu i Muzičke akademije u Zagrebu)
3. Spomenica obljetnice visokoškolskih ustanova u Splitu. Split, 1970. (27. godišnjica Pedagoške akademije, 10. godišnjica ostalih visokoškolskih ustanova). Za Višu pedagošku školu i Pedagošku akademiju napisao Frane Jakelić.
4. Mirošević, Josip, Visoko glazbeno učilište - nasušna potreba dalmatinske regije. Bašćinski glasi, knjiga 4, 259-265, Festival dalmatinskih klapa, Omiš 1995.
5. Nastavnički studiji u Splitu - jučer, danas, sutra. Školski vjesnik, Hrvatski pedagoško-književni zbor, Ogranak Split, Pedagoško društvo Split, br. 2, 1995. (ur. Frane Jakelić)
6. Bibliografija radova nastavnika 1945-1986. Sveučilišta u Splitu, Filozofski fakultet u Zadru, OOUR Prirodoslovno-matematičkih znanosti i studija odgojnih područja u Splitu, Split 1986.
7. Samoanaliza, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu, svibanj 1995. (Skripta)
8. Promjene u sustavu obrazovanja nastavnika (ur. Josip Milat), Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu, Znanstveni kolokvij u povodu obilježavanja 50. obljetnice djelovanja nastavničkih studija u Splitu, Split 1995.
9. Program razredbenog postupka za upis u I. godinu studija za šk. god. 1997/98.

10. Visoka učilišta u Republici Hrvatskoj. Ministarstvo znanosti i tehnologije, 1997.
11. Milat, Josip, Društvena opravdanost organiziranja i izvođenja visokoškolske nastave za osposobljavanje nastavničkih profila u Dalmaciji. Radovi Filozofskog fakulteta, OOUR Split, 1984.
12. Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Split 1997. (Skripta)

## SUMMARY

---

The study of music in Split started at a higher teaching school in 1958, when the study group for music was formed. Apart as an one - subject study, the study can be combined with one of the following languages: Croatian, Italian, English. In 1961/62 it was transformed into the teacher - training college, a two - year school for educating trained personnel intended for working at elementary schools, the study continued to exist under the name MUSIC. The four-year study of music for educating professors of the musical culture began in the school year 1979/80. There was also the study that included work for professors that had already finished a two-year music study.

Basically, the music study in Split is intended for educated teachers and it has developed at the same time as the various study groups within the Faculty of sciences.

The regional department of the Music Academy in Zagreb was developed in Split in 1971 with the aim to assist in creating potentials that will strengthen the educational and artistic music developments in Dalmatia.

The two-year piano study became very soon the four-year study, with the gradual opening of new sections (for stringed instruments, singers and guitar).

Strengthening the instructional, trained staff at the teaching and artistic studies, demands and needs for high-educational musical studies (that were concentrated in Zagreb until now), developed a basis for integration of already existing musical studies in Split. In October, 1997 the Art Academy was formed with departments for the piano, for the stringed instruments such as the violin and guitar; for singing and for the teaching study of musical, culture.

From the next academic year studies for flutes, violoncello and clarinet will join the other departments that have been already mentioned.