
VEDRANA MILIN-ĆURIN

2CD - KLAPA "TROGIR"

Tenor: Vinko Coce - Dirigent: Nikola Buble

Izdavač: Croatia Records, producent: Blaž Buble, urednik: Pero Gotovac

Diskografsko izdanje klape "Trogir", za koje se može reći da je obilježilo prošlu godinu, na području klapske pjesme predstavlja osobitu vrijednost, i to zbog više razloga.*

Dvostruki CD sadrži ukupno 34 pjesme koje su na različitim nosačima zvuka snimljene i predstavljene u razmaku od 18 godina, točnije od 1977. g. do 1982. g., te 1995. godine. Tu su se našle sve one najpoznatije i najpopularnije pjesme po kojima je klapa "*Trogir*" zapisana u antologiju imena klapskog pjevačkog izraza.

Prvi CD nosi naslov "*Stare trogirске klapske pjesme*" i u njemu su predstavljeni neki od najljepših primjera a capella klapskog zvuka uopće. Ujedno, svaka od tih pjesama koje su na području grada Trogira i okolice zapisali I. Bozzotti, L. Kuba, D. Geić, a najviše N. Buble, čini značajni dio ove naše specifične i bogate vokalne glazbene baštine. Zbog toga je i vrlo teško izdvojiti neke od pjesama jer svaka od njih ljepotom melodije, diskretnom harmonizacijom ili primjerenom, a zanimljivom obradom čini reprezentativni pristup klapskom izrazu. Kao autori harmonizacija i obrada prisutna su gotovo sva najpoznatija imena: Kuljerić, Veršić, Fio, Demović, Gotovac, Bombardelli, Stipišić, Buble. Od pjesama neka budu spomenute: *Švet Ivane, o' moga Trogira; Da bi udrile sve fortune; Projden kroz Pasike; Kroz planine, brda i gore; Okruk selo; Ponistra je drivo; Oj, Ivane, rode moj; Jo' lipa Marijo.*

Gotovo svi snimljeni napjevi rezultat su aktivnog djelovanja dr. Nikole Buble, čovjeka koji uživa ugled ponajboljeg poznavatelja tradicijske glazbe s područja Dalmacije, posebice klape, klapskog pjevanja, te klapske pjesme. Upravo vrijeme koje je proveo kao umjetnički voditelj i dirigent klape "Trogir" predstavlja ono optimalno vrijeme kada se nijansirala njihova prepoznatljivost i potvrđivala kvaliteta. Tada su nastajale i najbolje snimke i najdojmljiviji nastupi. A taj upečatljivi, "trogirski" zvuk i stil oblikovao se kroz napjeve koji su rezultat, u to vrijeme intenzivnog istraživanja glazbene baštine Trogira i njegove okolice. Tada tiskane zbirke "Trogirski napjevi" predstavljaju pose-

* Klapa Trogir i Nikola Buble su, svaki zasebno, za dvostruki CD dobili diskografsku nagradu Porin za najbolje izdanje folklorne glazbe za 1997. godinu.

бно vrijednu i kvalitetnu građu zahvaljujući kojima napjevi baštine ostaju sačuvani zauvijek.

Nastavljajući rad prethodnika (Veršića, Stipišića, Tudora ...) Nikola Buble dao je u kombinaciji utjecaja za klapu zasigurno najviše. Mislim da nije pretjerano reći da je pod njegovim vodstvom klapa "Trogir" ostvarila vrhunce svoga dugogodišnjeg djelovanja.

Valja također istaknuti i samo vrijeme kraja sedamdesetih i početaka osamdesetih godina (od kada potječu ovdje snimljeni napjevi), koje je za životnu povijest klapskog izričaja od posebne važnosti. Pristupi klapskoj pjesmi odgovorni, zreli i stručni dovode je do savršenstva, a na načine da je ona još uvijek duboko ukorijenjena i vezana za tradiciju. Klape se još uvijek mogu razlikovati međusobno stilom izvođenja i repertoarom izražavajući pojedine dijelove Dalmacije, grad ili selo u kojem djeluju. Međutim, iz tradicionalnih okvira klapskog vokalnog izraza klape malo-pomalo traže puteve kroz proširivanja u zbarski repertoar. Klape traže izazove u vokalnom komornom izrazu, u atraktivnim primjercima zbarske literature. Tako je bilo i s klapom "Trogir". Zato se može reći da su u ovom diskografskom izdanju klape "Trogir" sakupljeni i zabilježeni najbolji primjeri klapske pjesme, prepoznatljivi za određeni lokalitet i za određeno vrijeme.

Drugi CD ovog dvostrukog albuma nosi naslov "*Skladbe prilagodene klapskom koncertnom repertoaru*". Trinaest pjesama obrade su popularnih zabavnih pjesama koje su većinom bile izvedene na splitskim festivalima ili su općenito poznati primjerci naše zabavne produkcije. Neke od tih pjesama snimke su uspješnih koncertnih nastupa. U svakom slučaju te pjesme svojedobno su izmamljivale aplauze svojom ljepotom tekstova, melodija, svojom emotivnošću, skladnošću. Bez dvojbe, i danas su te pjesme prihvaćene, primjeri su identiteta i prepoznatljivosti. Neka budu izdvojene: *Kaleto moja draga; Bokeljska noć, Galeb i ja; Bodulska balada; Pismo ćali*.

Uz ove pjesme donesena je i poznata Stipišićeva pjesma koju svaka klapa želi i voli pjevati "*Dalmatino, povišću pritrujena*". Svojedobno, klapa "Trogir" ju je prva cjelovito izvela (s uvodnim recitatorskim dijelom).

Ovim pjesmama pridodane su nove snimke. To su tri poznate božićne pjesme: *Rodil se je Isus; U sve vrime godišta i Svim na zemlji*, a u obradi Nikole Buble.

Time se za ovo diskografsko izdanje može reći da je autorsko djelo N. Buble, s jedne strane, i klape "Trogir", s druge. Ujedno, to je i posebno vrijeme za klapu kojoj je izniman pečat dao glas I. tenora Vinka Coce, zasigurno jednog od najboljih i najljepših klapskih tenora. Nakon zajedničkih godina koje su zabilježene u ovom antologijskom izdanju, Coce je otišao u zabavne,

solističke vode (na snimkama iz 1995. I. tenora pjeva Ivica Sikirić i Nenad Kero), dr. Nikola Buble usmjerio se u znanstveno djelovanje, a jezgra iznimnog i osobitog glazbenog tijela koji je zaslužan za ove snimke, a činili su ga Vinko Coce (I. tenor), Duje Coce, Neno Coce, Zoran Demirović (II. tenori), Stanko Geić, Tonči Frana (baritoni), te Frane Frana, Marinko Rožić, Vlado Rilje (basi), već davno je promijenjena.