

Danas, već nezaobilazna u hrvatskoj diskografiji, splitska nakladnička tvrtka "Skalinada" je nedavno izašla u javnost s još jednim svojim vrijednim i atraktivnim ostvarenjem. To je *Antologija* uglednog (splitskog) skladatelja, aranžera, autora stihova i estradnog poduzetnika Zdenka Runjića, u drugom, sada i proširenom, izdanju koje je "Skalinada" objavila svega pet godina nakon vrlo brzo rasprodanog prvog izdanja, spremno odgovarajući očito vrlo zainteresiranom i širokom auditoriju poklonika Runjićeve glazbe.

Ukusno i primjereno opremljena edicija u vrlo kvalitetnom tisku donosi zapise njegovih skladbi s (nažalost, ne uvijek dosljedno jednoobrazno i pregledno) navedenim podacima o godini i mjestu prve izvedbe te njezinim izvoditeljima. Taj glavni sadržaj knjige popraćen je u dodatku skicom skladateljeva života i djelovanja i uokviren zapisima o njemu i njegovoj glazbi iz pera poznavatelja njegova priloga glazbenoj estradi Dražena Vrdoljaka ili pak prijatelja i "ovisnika" o njegovim melodijama poput Miljenka Smoje ili Borisa Dvornika. Na svoj specifičan način pridonose atraktivnosti edicije i približuju autora svakome tko za njom posegne još i fotografije raspoređene između zapisa skladbi. Za čitatelje povijesnih afiniteta koji vole svrstavati informacije u vrijeme i prostor, učinit će se nedvojbeno nespretnom metodologija navođenja skladbi, jer antologija u svom slučaju ne podrazumijeva kronološki redosljed. Naime, pjesme se navode abecednim redom prema naslovu skladbe, a ne kronologijom prema vremenu nastanka ili pojavljivanja u javnosti pa listanje *Antologije* ne omogućuje istovremeno iščitavanje i praćenje autorova glazbenog životopisa. No, *Antologija* ipak jeste Runjićev glazbeni, točnije skladateljski portret i pokazatelj tijeka njegove umjetničke karijere. Uz malo strpljenja i upornosti u pregledavanju i uspoređivanju navoda ustanovljuje se da antologijski izbor sadrži slijed skladbi koji počinje Runjićevim debijem u ulozi skladatelja i autora stihova na "Melodijama Jadrana '62" u skladbi *Čakule o siromajima*, zatim prati njegovu afirmaciju, uspon i kontinuirano uspješno trajanje sve do sudjelovanja ponovno u dvostrukoj ulozi na "Dori" 1997. skladbom *Lučija*, svjedočeći tako punih 35 godina njegove prisutnosti u samom vrhu domaće glazbene estrade. Iz imponantnog opusa od 555 Runjićevih skladbi napisanih u tom razdoblju, ovoga je puta za *Antologiju* odabrano 150 i one u malim oscilacijama potvrđuju o svome autoru već znano.

Potvrđujući da Runjić posjeduje iznimnu glazbenu darovitost i inteligenciju, da je skladajući znao osjetiti i uskladiti poticaje vremena i sredine, da je znao biti u dosluhu s aktualnim tendencijama estradne glazbe ali zadržati duh prepoznatljive osobnosti kao i mentaliteta i melosa svoga dalmatinskog zavičaja. Začudna je maštovitost kojom Runjić na svjež, nov i drugačiji način ispunjava gotovo uvijek istu formalno-harmonijsku shemu malog vokalnog oblika. Umješnim odabirom jednostavnih ali odgovarajućih, "onih pravih" glazbenih sredstava pogađa srž tekstualnog predloška, a kliše forme se pri tome gubi u raznolikosti raspoloženja i ugođaja premda su ovi ostvareni nerijetko jednoobraznim tehničkim postupcima. Pa kada se, u najsretnijim trenucima sklada i zajedničkih i srodnih maštanja o radostima i tugama svakodnevice malih običnih ljudi, Runjićev glazbeni talent udruživao s majstorstvom pjesničke riječi Jakše Fiamenga, Tomislava Zuppe, Momčila Popadića ili Drage Britvića, te osebujnom muzikalnošću interpreta poput Olivera Dragojevića, Meri Cetinić ili Tereze, zaiskrili su dragulji - *Galeb i ja, Karoca, U prolazu, Oprosti mi pape, Četiri staduna, Bijeli Božić ...*

Estradna glazbena praksa pokazuje da Runjićeve skladbe čine i ostaju stalni, trajno privlačni dio programa ne samo (najkvalitetnijih) izvodača-solista, pjevača i instrumentalista, nego su znatan njihov broj prihvatile i klapske pjevačke skupine. Uvrstivši ih u svoj repertoar, klape tako ne samo da im osiguravaju prisutnost i život u redovima svog brojnog slušateljstva, nego im u adekvatnim obradama i otvaraju "put u narod" - na sretan način posreduju u njihovu pretvaranju u folklornu tradiciju i baštinu.

U (dosadašnjem) skladateljskom opusu Zdenka Runjića radi se, dakle (sudeći prema sadržaju *Antologije* ali i po njegovu odjeku i utjecaju), glavninom o dobroj i vitalnoj glazbi, a takvoj uvijek i svagdje gdje se pojavi treba omogućiti i osigurati trajanje. Osim zapisima na nosačima zvuka objavljivanje notnih zapisa glazbe vrlo je djelotvoran način da se to ostvari. Zato u *Antologiji* Zdenka Runjića kao projektu njegove nakladničke tvrtke "Skalinada" treba pozdraviti izraz brige za opus splitskog barda dalmatinske kancone i šansone, ali u isto vrijeme treba u njemu prepoznati i skrb za domaću glazbenu baštinu, dakle, poticajno nastojanje sa značenjem uzora u daleko širem kontekstu.

* Za višestruko glazbeno djelovanje Zdenku Runjiću je 1984. godine dodijeljena Nagrada Grada Splita za životno djelo.

Zdenko Runjić je 1998. godine dobitnik ugledne diskografske nagrade PORIN, također za životno djelo.