
KRONIKA ŠIBENSKIH KONCERTNIH ZBIVANJA U 1997. I
PRVOJ POLOVINI 1998. GODINE

Zimsku pauzu, 17. travnja 1997. prekinula je svojim koncertom u Gradskoj vijećnici pijanistkinja Vlasta Gyura. U svom programu (J. S. Bach, W. A. Mozart, C. Debussy, F. Chopin, I. Stravinski) prezentirala je svoje, ne male, glazbene mogućnosti i tehničke sposobnosti.

Glazbena škola I. Lukačića je svojim koncertom 18. travnja u povodu Dana škole, pokazala cijelu lepezu (s gostima iz Drniša i Zagreba) mladih instrumentalista i pjevača, da bi već 20. travnja, uglavnom solidno, muzicirali studenti zagrebačke Muzičke akademije I. Skorin klarinet, P. Mihoci, flauta, V. Ježek, truba i N. Habek, bas, s djelima J. Brahmsa, C. W. Glucka, W. Pappa, J. N. Humela, P. I. Čajkovskog, I. Zajca i G. Puccinija.

Ivana Baar, sopran i Katja Markotić, mazzosopran uz glasovirsku suradnju Darka Domitrovića izveli su 28. travnja, muzikalno i dojmljivo program solop jesama i dueta trojice velikih obljetničara F. Schuberta, F. Mendelssohna i J. Brahmsa.

ŠPD "Kolo" ugostilo je 29. travnja u Katedrali mješoviti zbor Filozofskog fakulteta i klape "Galija" iz Zadra. Pod muzikalnim vodstvom svog dirigenta Ive Nižića pjevali su široki program od gregorijanskog koralu do A. Klobučara, proživljeno i mladenački svježe.

Slijedio je, 15. svibnja, koncert na kojem su djela J. M. Leclaira, A. Klobučara, M. Ravela i C. Francka muzikalno i tehnički dotjerano svirali Silvano Kuzmin, violina i Jakša Zlatar, glasovir.

Diplomantica zagrebačke Muzičke akademije Snježana Crevar, nekadašnja učenica šibenike Glazbene škole, na svom koncertu 20. svibnja, a djelima J. S. Bacha, L. van Beethovena, A. Cassele, F. Chopina, nije ostavila dublji dojam, a 4. svibnja, učenici instrumentalnih odjela, 6. lipnja zbor i pjevački odjel, te 10. lipnja maturanti Glazbene škole I. Lukačića prezentirali su svoje domete.

ŠPD "Kolo" ugostilo je 26. lipnja u crkvi sv. Frane mađarski zbor "F. Liszt" iz Vespreama. Gosti su pod sugestivnim vodstvom svog dirigenta Kalmana Kollara, pokazali najviše dometa vokalnog muziciranja u djelima W. A. Mozarta, Z. Kodalya, W. Byrda i S. Rahmanjinova.

U crkvi Sv. Frane, u okviru Festivalskih noći, 1. srpnja pjevalo je ŠPD "Kolo" program duhovnih skladbi (L. Levandovski, W. A. Mozart, F. Vilhar, V. Lisinski, K. Odak, G. F. Händel) i opernih zborova (G. Verdi, G. Rossini, J. Gotovac). Zbor, solisti I. Krajina, M. Jakoliš, N. Mazalin, N. Gojanović - soprani, M. Šperanda, tenor, G. Badžim, bas, pratnja M. Sekso, glasovir i P. Mašić, orgulje uz dirigenta N. Bašića požnjeli su zaslužene aplauze.

Od 19.-31. kolovoza u okviru Ljetne orguljaške škole (koja zaslužuje poseban osvrt) održan je niz koncerata polaznika i profesora koji su dragocjeno obogatili glazbeni život Šibenika.

Sezonu 1997/98. otvorio je, 20. rujna u Gradskoj vijećnici, Gudački kvartet "Malpera" (D. Malpera i V. Ružić-Malpera, violine, D. Gašljević, viola i V. Grubišić, čelo) s gostujućom altisticom D. Knežić, solidnom izvedbom djela J. Haydna, G. F. Händela, Ch. W. Glucka, J. Tkalčića, W. A. Mozarta, Ch. Gounoda i A. Dvoraka.

U povodu blagdana Sv. Mihovila, zaštitnika Šibenika, 26. rujna u Katedrali svoj koncert, s djelima J. Gotovca, K. Baranovića, V. Novaka, J. Kaplana, A. Ivasa, F. Vilhara, W. A. Mozarta, F. Dugana i G. Verdija, održalo je ŠPD "Kolo". Uz glasovirsku pratnju M. Sekso i T. Krnić, te orguljaša P. Mašića, pod ravnanjem N. Bašića mješoviti pjevački zbor pjevao je, kao i uvijek, poljetno i predano.

U Katedrali, 27. rujna posjetio nas je ponovno gudački kvartet "Sebastian". Ovaj izvanredan (svaki puta sve bolji) ansambl - A. Krpan i M. Pavlin violine, N. Floreani, viola i Z. Rucner, čelo muzicirao je u velikom stilu u djelima F. Schuberta, B. Papandopula i A. Dvoraka.

Dvije mlade dame Laura Vadjon, violina i Romana Matanovac, gitara, 10. su listopada ljupkim programom (N. Paganini, A. Corelli, W. A. Mozart, M. Giuliani, B. Kunc, P. de Sarasate) i isto tako ljupkom svirkom, osvojile publiku u galeriji sv. Krševana (koja se pokazala kao stvorena za koncerte komornog zvuka).

Na svom redovitom koncertu "In memoriam", 2. studenog u Katedrali, ŠPD "Kolo" je s gostima, zborom i solistima Glazbene škole, izvelo djela Ch. W. Glucka, G. F. Händela, N. Millottija, C. Francka, F. Dugana, N. Bašića, J. Alaina i K. Odaka.

Oduševio nas je svojom majstorskom svirkom 17. listopada glasovirač Hinko Haas izvodeći djela A. Srebotnjaka, J. Brahmsa, C. Debussyja i C. Gershwina.

U listopadu su nastupile i dvije mlade pijanistice, studentice Muzičke akademije Zagreb, Jelena Karabuva (Zagreb) i Jelena Barbača (Rijeka), nekadašnje šibenske učenice (u klasi prof. M. Sekso), i pokazale lijepi napredak.

U crkvi sv. Frane, 8. studenog nastupio je zbor župe sv. N. Tavelića iz Zagreba, predstavivši se, pod vodstvom Terezije Babić, kao solidno vokalno tijelo. Izveli su bogati program djela V. Jelića, V. Lisinskog, A. Vidakovića, W. A. Mozarta, J. S. Bacha, C. Francka.

Proslavu 60. godišnjice TLM svojim su koncertom u Katedrali 19. studenog uveličali "Kolo" (J. Gotovac, K. Baranović, K. Odak) i Gradski komorni orkestar (J. S. Bach, J. Haydn, J. S. Svendsten, A. Sorkočević).

U prepunoj Gradskoj vijećnici 29. studenog odale su priznanje i zahvalu svojoj profesorici Jagodi Perković-Ivančević njene sadašnje i bivše učenice N. Mazalin, I. Krajina, M. Jakoliš, N. Gojanović, D. Brkić, D. Knežić i B. Sekulić, koje su uz glasovirsku pratnju M. Erceg, M. Sekso i T. Jakovljević, pjevajući djela J. Brahmsa, F. Schuberta, P. Tostija, G. Bizeta, J. Gotovca, A. Catalanija, M. de Falle, pokazale da su kod prof. Perković stekle solidne temelje.

Još jedan mladač, pijanista Srdan-Filip Čaldarević, 5. prosinca u Gradskoj vijećnici, oduševio nas je svojim umijećem, svirajući S. Rahmanjinova, F. Liszta i R. Schumanna.

Puna dvorana Gradske vijećnice očaranog slušateljstva, dugim je i toplim aplauzom ispratila pijanisticu Martinu Filjak, nakon njezinog koncerta 10. prosinca. Svirala je A. Skrjabina, M. Ravela i R. Schumanna.

Na svom tradicionalnom Božićnom koncertu "Kolo" je 23. prosinca u Katedrali, pjevalo narodne božićne pjesme u obradi N. Bašića, N. Martinjaka, božićne zbarske skladbe J. Schnabela, L. Couperina, I. Zajca, F. Lederera, R. Taclika i L. Županovića. Posebno je oduševio mladi orguljaš Pavao Mašić izvedbom Pastoralne F. Paraća. Na kraju koncerta cijela je Katedrala pjevala sa svojim "Kolom" nekoliko tradicionalnih božićnih popjevaka.

Božićno vrijeme zaključila ja ženska klapa "Viola" iz Sv. Filipa i Jakova 14. siječnja koncertom u crkvi Gospe van grada, solidnom izvedbom božićnih pjesama i nekoliko skladbi Lj. Stipišića, D. Tambača, K. Magdića i D. Fia.

"Večer uz trombon i orgulje" priredila su u crkvi sv. Frane dva mladca, učenika Glazbene škole, Ivan Bošnjak, trombon i Pavao Mašić, orgulje. Mladići su postigli lijep uspjeh kod publike i pokazali se kao glazbenici koji obećavaju. Koncert održan 2. veljače pred punom dvoranom Gradske vijećnice, pružio nam je priliku za susret s flautisticom Samantom Stell uz glasovirsku pratnju Vesne Ivanković. Lijepo kvalitete ovog dua došle su do punog izražaja u zanimljivom programu djela J. Moqueta, G. Faurea, P. Hindemitha, B. Bjelinskog, F. Poulenca i A. Webera. Večer studenata Muzičke akademija iz Zagreba - I. Skorin, klarinet, P. Kudumija, flauta i V. Ježek, truba, održana 4. ožujka bila je ispod očekivanja.

Visok domet interpretacije, naglašenu muzikalnost pružili su nam 13. ožujka Krešimir Lazar, čelo i Srebranka Poljak, glasovir, svirajući djela L. van Beethovena, F. Chopina, P. de Sarasatea i I. Mačeka.

Slijedila je, 25. ožujka, Večer klavirske romantike (L. van Beethoven, R. Schumann, V. Lisinski, E. Grieg) majstora crno-bijelih tipaka, zagrebačkog pijaniste Branka Sepčića. Bila je to večer najvišeg stila.

“Uskrsu na uzdarje” bio je niz od četiri koncerta održanih 3., 5., 6. i 7. travnja. Prvo su nam se predstavile dvije mlade Dubrovkinje Vesna Štulić-Matić, violina i Marija Grazio-Tolj, glasovir, izvodeći muzikalno i sigurno, djela S. Prokofjeva, J. Suka, C. Debussya i E. Blocha.

Ono najvrijednije u ovom malom ciklusu uskršnjih koncerata pružio nam je gudački kvartet “Sebastian” (A. Krpan i M. Pavlin, violine, N. Floreani, viola i Z. Rucner, čelo), izvanrednom, duboko proučenom izvedbom *Sedam riječi Spasiteljevih na Križu* J. Haydna. Pridružio im se i B. Bubica decentnim čitanjem popratnog teksta. Bravo dečki!

Treći koncert bio je, hvale vrijedan, homage Krsti Odaku, u povodu 110. obljetnice rođenja ovog velikog, ali na žalost pomalo zapostavljenog hrvatskog skladatelja. Bio je to simpatičan nastup redom mladih glazbenika E. Trbovca i M. Povybo-Bošnjak, glasovir, P. Haluze, violina, O. Vozila, sopran, B. Krajačić, oboa, i J. Mikulić, čelo.

Dogodio se u ovom ciklusu i jedan promašaj. J. Galić-Perinić, sopran, A. Antulov-Fantulin, tenor i Lj. Pleslić-Bjelinski, glasovir, izveli su program pjesama, arija i dueta F. Schuberta, E. Griega, I. Tijardovića, F. Lehara, G. Puccinija i J. Gotovca na način koji valja što prije zaboraviti.

Na svom preddiplomskom koncertu održanom 17. travnja Maksim Mrvica, diplomant glasovira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi prof. V. Krpana (glazbenik potekao iz šibenske Glazbene škole i klase prof. M. Sekso) svirajući djela J. S. Bacha, L. van Beethovena, D. Kempfa, F. Chopina i S. Prokofjeva, pokazao je da posjeduje nerv rasnog pijaniste.

Šibenska narodna glazba sa svojim dirigentom Petrom Škaricom prihvatila se teškog zadatka svirajući u Katedrali, 5. svibnja, program barokne glazbe (G. F. Händel, J. Skjavić, I. Lukačić, I. Šibenčanin) i riješila ga na zadovoljavajući način. Uspjehu koncerta pridonijeli su i gosti - Mješoviti zbor Glazbene škole (dirigent M. Berić) i solisti M. Kuvačić, truba, M. i I. Bošnjak, tromboni, P. Mašić, orgulje.

U povodu Dana škole, 8. svibnja, Glazbena škola I. Lukačića u obilju točaka dala je priliku naraštajima koji dolaze, da prikažu rezultate svoga rada, a ti su uglavnom zadovoljavajući.

Koncertom 14. svibnja, u Gradskoj vijećnici oduševio je zagrebački pijanista Ljubomir Gašparović, interpretirajući, na najbolji način djela F. Livadića, L. van Beethovena i F. Chopina. Bila je to još jedna nesvakidašnja večer.

U crkvi sv. Frane, najprije na Nakićevim (G. Frescobaldi, D. Zipoli, J. P. Sweelinck), a zatim na velikim orguljama firme Heferer (D. Buxtehude, N. la Cour, J. S. Bach) 15. svibnja, imao je svoj recital Mario Penzar, pokazavši svojom svirkom zašto su orgulje kraljica instrumenata i zašto je M. Penzar u samom vrhu orguljaških umjetnika.

U Gradskoj vijećnici, 22. svibnja, šibenska je profesorica glasovira Marija Sekso, dobila poklon koncert zahvalnosti, svojih sadašnjih i bivših učenika. U bogatom programu, djela F. Chopina, W. A. Mozarta, S. Rahmanjinova, B. Papandopula, I. Josipovića, R. Schumanna, S. Prokofjeva, D. Kempfa i F. Liszta, izveli su na najbolji način i time se donekle odužili svojoj profesorici na nesebičnom trudu i zalaganju u njihovom odgoju, sadašnji učenici N. Mazalin, T. Krnić i P. Mašić, sada već studenti J. Barbača, J. Karabuva i M. Lepur i sada već profesori M. Erceg, T. Jakovljević i M. Mrvica.

U Katedrali, 25. svibnja, majstorski su muzicirali Tonko Ninić, violina i Anđelko Klobučar, orgulje, u djelima J. S. Bacha, A. Corellija, T. Albinonija, A. Klobučara i J. Štolcera-Slavenskog.

U crkvi sv. Frane, 26. svibnja koncertirao je Gradski komorni orkestar, pod vodstvom Ivana Marcijuša.

Ovu prvu polovicu 1998. godine, glede koncertnih zbivanja, završilo je 2. lipnja ŠPD "Kolo" svojim koncertom u Katedrali, pod motom Ave Marija - Zdravo Marijo. Mješoviti zbor Glazbene škole I. Lukačića, dirigent prof. M. Berić, sa solistima (soprani I. Krajina, N. Mazalin, M. Jakoliš) ženski, muški i mješoviti zbor "Kola" uz orguljaša P. Mašića, pod ravnanjem N. Bašića izveli su niz Ave Marija - I. Zajca, L. Kos, G. Verdija. N. Bašića, P. Tostija, J. Arcadelta, F. Schuberta i K. Odaka.

Što reći u zaključku negoli da je ova bogata sezona, s preko četrdesetak koncerata, koju su organizirali, uglavnom Glazbena škola, i u nekoliko prilika društvo Sibenicum-urbs iuventus, Šibensko kazalište, ŠPD "Kolo", Šibenska narodna glazba i Gradski komorni orkestar, dala mogućnost šibenskoj glazbenoj publici (koja je sve vjernija i brojnija) da uživa, možemo reći i u vrhunskim glazbenim doživljajima. Treba im svima, ali ipak napose Glazbenoj školi, čestitati i poželjeti ustrajnost na tom putu.

NIKOLA BAŠIĆ