

PUT: Pazin – Ujčić Tugomil

Stručni rad

Sažetak: PUT: Pazin – Ujčić Tugomil zajednički je projekt Gradske knjižnice Pazin (GKP) i Državnog arhiva u Pazinu (DAPA). Obuhvaća digitalizaciju i zaštitu, a time i trajno očuvanje odabranih djela Tugomila Ujčića te osiguravanje lakšeg i bržeg pristupa toj tiskanoj kulturnoj baštini. Digitalizirana građa objavljena je na mrežnoj stranici GKP-a i DAPA-e, a njome se dodatno valorizira kulturna baština te novija povijest Pazina i Pazinštine.

Ključne riječi: digitalizacija, Pazin, Tugomil Ujčić

Uvod

Gradska knjižnica Pazin smještena je u Spomen domu. Spomen dom sjedinjenja i slobode otvoren je 26. studenoga 1981. kao kulturno središte Pazinštine povodom povijesnih Rujanskih odluka. Odlukama donesenim u Pazinu 1943. ostvarena je težnja pripojenja istarskog naroda matici zemlji. Tadašnja Općina Pazin uz potporu Zajednice općina Rijeka i predsjedništva Republike Hrvatske dala je na uporabu dom simboličnog naziva – Spomen dom. Knjižnica je za korisnike otvorena 55 sati tjedno, 6 dana u tjednu i time je u skladu s preporukama Standarda za narodne knjižnice u Republici Hrvatskoj (NN 103/21) prema kojima bi knjižnica za korisnike trebala biti otvorena najmanje četrdeset (40) sati tjedno (čl. 32.).

Prema Standardu kojim se određuju minimalni uvjeti za obavljanje djelatnosti narodnih knjižnica, a na temelju Zakona o knjižnicama i knjižničnoj djelatnosti (čl. 10.) te uvažavajući ciljeve i zadaće narodnih knjižnica utvrđene *UNESCO-ovim Manifestom za narodne knjižnice* iz 1994. godine, prema kojemu je narodna knjižnica mjesno obavijesno središte, koje svojim korisnicima omogućuje neposredan pristup svim vrstama znanja i obavijesti, te prema mišljenju nadležne Matične službe, Gradska knjižnica Pazin svrstava se u VII. tip knjižnica, što znači da obuhvaća područje od 3001 do 10 000 stanovnika (Standard za narodne knjižnice u Republici Hrvatskoj, NN 103/21, čl. 6.).

Djelatnost i aktivnosti Gradske knjižnice Pazin

Gradska knjižnica Pazin je, prema usvojenim načinima podjele knjižnica, narodna knjižnica koja od 1. siječnja 2008. djeluje kao samostalna javna ustanova. Premda joj je osnivač Grad Pazin, knjižničnu djelatnost kao narodna knjižnica obavlja za područje i za potrebe Grada Pazina te za područja i za potrebe općina Cerovlje, Gračišće, Karojba, Lupoglav, Motovun, Sv. Petar u Šumi i Tinjan. Djelatnost knjižnice je nabava, stručna obrada, čuvanje i zaštita knjižnične građe, omogućavanje korištenja knjižnične građe i informacija korisnicima prema njihovim potrebama. Knjižnica uz svoju redovnu djelatnost vrlo proaktivno sudjeluje u prijavljivanju projekata i na druge izvore financiranja i uključena je u svakodnevni život grada Pazina. U prilog tome govori podatak da je u 2021. godini održano 166 programskih aktivnosti za sve dobne skupine s 3690 posjetitelja, ne uključujući programske aktivnosti održane *online*.

U 2021. godini broji 1045 aktivnih članova od čega su njih 332 predškolci, učenici i studenti, a umirovljenika je 228. Takvim brojkama pridonosi povlašteni iznos članarine za predškolce, učenike prvih razreda osnovne škole i umirovljenike. Nabava se planira u skladu sa Standardom za narodne knjižnice u Republici Hrvatskoj (NN 103/21, čl. 16. – čl. 22.), strukturom i interesima korisnika, ali pozornost se posvećuje i nabavi kvalitetnih, a ne samo „traženih“ naslova. Tijekom godine nabavlja se oko 2000 jedinica građe, najviše kupnjom, zatim otkupom Ministarstva kulture i medija, otkupom Istarske županije te darom. Iščitavajući brojke koje se odnose na broj članova, nabavu i programsku aktivnost, te se brojke i ne čine toliko velike. No uzme li se u obzir da u Knjižnici rade 4 stručna djelatnika (ravnateljica, diplomirana knjižničarka, diplomirani knjižničar, pomoćna knjižničarka) i 1 osoba kao tehničko osoblje (spremačica), te brojke dobivaju drugo značenje.

Svemu navedenom treba pridodati da osim osnovne knjižnične djelatnosti, pazinska Knjižnica provodi niz programa i višegodišnjih projekata kao što su:

- 1) **Bajkomanija** – aktivnost koja podrazumijeva programe namijenjene djeci koji se održavaju prije Božića, a specifični su po tome što ih djeca uvježbavaju na radionicama tijekom jeseni. Tek ponekad i u manjoj mjeri programe izvode vanjski suradnici.
- 2) **Knjiga u ruku, put pod noge** – projekt koji se provodi od 2016. godine i kojim se nastoji kroz pisanu riječ i književnost istražiti Pazin i Pazinštinu.
- 3) **Kuća za pisce – Hiža od besid** – pazinska je, ali i istarska rezidencija za spisatelje i spisateljice u kojoj je na stipendijskim boravcima boravilo više od pedeset autora u proteklih trinaest godina. Od njezina otvaranja u studenom 2009. povjerena je na upravljanje pazinskoj Knjižnici.
- 4) **Nakladnička djelatnost** – Knjižnica se povremeno bavi nakladničkom djelatnošću te

je do sada objavila 15 naslova beletristike, publicistike i slikovnica.

- 5) **Međunarodni festival slikovnice Ovca u kutiji** – već sedam godina u Pazinu održava se Međunarodni festival slikovnice Ovca u kutiji koji organiziraju pazinska Knjižnica i Knjiga u centru.
- 6) **#nisnasnefrma (#ništanasněćezaustaviti)** – projekt postavljanja malih slobodnih knjižnica po mjesnim odborima Pazina i općinama Pazinštine. Od dvadeset planiranih malih slobodnih knjižnica 2020. postavljeno je njih deset te se traže sredstva za dovršetak projekta.
- 7) **PUT: Pazin, Tugomil Ujčić** – projekt digitalizacije građe koji će detaljnije biti opisan u nastavku teksta.

Redovnu djelatnost Knjižnice sufinanciraju osnivač i općine Pazinštine s kojima Knjižnica ima sklopljen Ugovor o sufinanciranju knjižnične djelatnosti. Za programe i projekte, pogotovo veće i višegodišnje, traže se i drugi izvori financiranja poput Ministarstva kulture i medija, Istarske županije, turističke zajednice, Zaklade *Istra* – regionalne zaklade za poticanje partnerstva i razvoja civilnog društva, pišu se zamolbe za donacije, javlja se na natječaju poslovnih subjekata (HEP, Adris i drugi).

Projekt digitalizacija građe

Knjižnice su kulturno, informacijsko i komunikacijsko središte zajednice u kojoj djeluju, „dnevni boravak“ grada ili općine. U današnje vrijeme tome svakako pridonosi dostupnost građe u elektroničkom obliku te se smanjuje i vremensko i prostorno ograničenje njezina korištenja. Korisnicima, direktnim i indirektnim, knjižnice omogućuju pristup informacijama i izvan svojih zidova (Stančić, 2012). O knjižnicama koje sve više postaju nakladnici elektroničke građe, bilo da je riječ o građi koja je izvorno nastala u elektroničkom obliku, a naknadno može biti tiskana, bilo da je riječ o građi koja je izvorno nastala u analognom obliku te potom digitalizirana, govore Gorman (2006) te Horvat i Živković (2012). Digitalizacijom građe nastale u analognom obliku knjižnice šire ponudu svojih usluga i dodatno obogaćuju fond i/ili zbirke. Projekte digitalizacije knjižnične, muzejske i arhivske građe podržava Ministarstvo kulture i medija kao jedan vid kulturne politike s ciljem kulturnog razvitka zemlje. U skladu s navedenim mijenja se uloga knjižničara pa *IFLA-ine smjernice za narodne knjižnice* (2011) ulogu knjižničara opisuju kao ulogu „informacijskog navigatora“, a jedna je od uloga narodne knjižnice da postaje prilaz digitalnim informacijama.

Gradska knjižnica Pazin prvi se put upustila u projekt digitalizacije građe 2020. godine. Riječ je o zajedničkom projektu Gradske knjižnice Pazin i Državnog arhiva u Pazinu s ciljem digitalizacije i zaštite, a time i trajnog očuvanja odabranih djela Tugomila Ujčića, kao i

osiguravanja lakšeg i bržeg pristupa toj tiskanoj kulturnoj baštini.

Iako se na prvi pogled može činiti da su Ujčićeva djela lako dostupna, to zapravo nije tako. Prilikom objavljivanja autor ih je poklanjao pojedincima, ustanovama, poslovnim subjektima i gotovo da nema pripadnika starijih generacija Pazinjana i Pazinjanki koji nisu imali Ujčićeva djela. Nažalost, kako to često biva, stari se naslovi zanemaruju, sklanjaju ili bacaju te nastaje situacija u kojoj pojedine publikacije postoje u malo primjeraka i za čije je nestajanje zapravo kriv ljudski faktor. S ciljem zaštite, trajnog očuvanja, lakšeg i bržeg pristupa toj tiskanoj kulturnoj baštini odlučeno je započeti s digitalizacijom odabranih djela Tugomila Ujčića.

Tko je Tugomil Ujčić

Tugomil Ujčić bio je pjesnik, prozaik, dramatičar i publicist. Rođen je u Pazinu 1906., a umro je na Sušaku 1995. godine. Povratkom u Istru 1966., točnije u rodni Pazin, nastaje njegov plodni književni rad. Pisanjem se počeo baviti vrlo rano, a najznačajniji radovi nastali su mu od 1953. godine nadalje, kada počinje pisati o prigodnim temama, kao što su oslobođenje Istre, nove društvene prilike, obnova Motovuna, godišnjica Pazinske gimnazije i dr. Inače je gotovo cjelokupna tematika njegova opusa povezana s Istrom – uz kulturni, politički i socijalni život onoga vremena. Često spominje Pazinčicu i Pazinsku jamu te legende povezane s njom.

Biletić (2009) piše da je pučku školu i dva razreda stare pazinske gimnazije pohađao u rodnom gradu, a nakon Prvog svjetskog rata i talijanske okupacije Istre prešao je u Karlovac u Istarski internat za učenike izbjeglice te 1925. maturirao u karlovačkoj Klasičnoj gimnaziji. Za posjeta roditeljima u Pazinu dobiva poziv za služenje u talijanskoj vojsci pa bježi u Jugoslaviju. Jezik i književnost studirao je u Beogradu gdje je i diplomirao 1929. godine. Bio je gimnazijski profesor u Smederevu, Senti, Rumi, Gospiću (Učiteljska škola), Kruševcu, Kragujevcu (1941. – 1945.; Druga muška gimnazija) i Gornjem Milanovcu. Od 1946. do 1962. predavao je u pazinskoj gimnaziji, a zatim do umirovljenja 1964. na Pedagoškoj akademiji u Puli. Poeziju je pisao na čakavici, hrvatskome književnom jeziku te srpskom jeziku, a nekoliko pjesama napisao je na talijanskome. Objavio je knjige pjesama, brošure i poeme: *Istarska legenda* (1954.), *Pad pazinskeh briegah* (1954.), *Pijem za tvoje novo rođenje drevni Motovune* (1969.), *Iz mraka u svjetlo* (1978.), *Kameni cvijet Istre* (1979.), *Dubravica raspjevana* (1982.), *Pod lumbrelon marožanja i škierca* (1982.), *Šumi Pazinčica pod Kaštelom* (1983.) i dr. Pisao je i prigodničarski: *Srećan ti praznik, pazinski kombine*, *Nad humkama streljanih Kragujevčana* (pjesme i dramski tekst, 1988.) i dr. Napisao je dramske tekstove: *Tri riječka junaštva, povijesne slike Rijeke iz Napoleonskih ratova* (1957.), *Pod usijanom krunom, dramska vizija u tri slike* (1957.), *Brionska balada, tragedija u tri čina* (1958.), *Vatroslav Lisinski, životna drama skladatelja prve hrvatske opere* (1964.), *Žrtvena trodnevica* (1971.), *Smrt kastavskog kapetana, drama u pet činova* (1978.). Autor je popularnih kulturno-

povijesnih tekstova: *Sadržaj(i) opera* (1938.), *Grad gradile vile, prikaz povijesti Motovuna* (1969.), *Hod pokoljenja nad ponorom Pazinčice, o Pazinu u XIX. i XX. st.* (1969.) te brošuru *Castrum Pisinum 983* (1983.). U suradnji s bratom Vitomirom objavio je i povijesne preglede: *Pazin* (1953.) i *Rijeka* (1954.), zatim raspravu *Hrvatskosrpski književni jezik i pravopis* (1953.) i polemičku brošuru *Me ne infischio dei calunniatori* (1963.), koja se odnosi na monografiju Vitomira Ujčića *Pula od najstarijih vremena do danas s okolicom*. Bio je čest sudionik Pazinskoga memorijala s temama iz povijesti školstva i kulture. Neke su mu pjesme uglazbljene.

O digitalizaciji Ujčićevih djela u Gradskoj knjižnici Pazin

Projekt je pokrenut 2019. godine kad je dogovoreno da će se Knjižnica okušati u projektu digitalizacije. Krenulo se s istraživanjem materijala te je najprije osmišljeno da će projekt trajati tri godine (2020. – 2023.) s mogućnošću ranijeg završetka. Navedeno ovisi o ostvarenim financijskim sredstvima.

Samo vlastitim sredstvima Knjižnica ne bi mogla realizirati zamišljeno te se prijavila na natječaj Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske te u 2020. godini ostvarila potporu u iznosu od 10 000 kuna. Dobivanjem financijske potpore i osiguravanjem dijela vlastitih sredstava moglo se započeti s realizacijom planiranoga. Već u samoj prijavi na natječaj trebalo je definirati koji će naslovi biti digitalizirani. Odlučeno je da to budu:

- 1) ***Castrum Pisinum 983***, brošura koja opisuje prvi spomen grada Pazina
- 2) ***Pazin i okolica***, zbirka tekstova koji pobliže opisuju područje i naselja koja su bila dijelom Pazinskog kotara
- 3) ***Po pazinskeh briegah***, zbirka poezije, tj. pjesama u čakavštini grada Pazina.

Nakon potpisivanja Ugovora o sufinanciranju programa još je jedanput napravljena analiza primjeraka koji će biti digitalizirani, provjereno je u kakvom su stanju, provjereni su Ugovor o darovanju građe između Državnog arhiva u Pazinu i Olge Ujčić (darovateljice Ujčićeve ostavštine) te popis darovane građe. Nastojalo se stupiti u kontakt s gospođom Ujčić ili njezinim (eventualnim) nasljednicima kako bi ih se obavijestilo o realizaciji projekta. Knjižnica nema ljudske (stalni nedostatak kadra) ni tehničke mogućnosti (nedostatak opreme) za sam proces digitalizacije materijala te je u startu dogovoreno da se angažira vanjski subjekt. Tijekom proljeća krenulo se s istraživanjem koje tvrtke digitaliziraju građu te su analizirane njihove reference. Zatražene su tri ponude (FWD Pula, ARhivPro Koprivnica, Point Varaždin), a prihvaćena je ponuda FWD grupe. Osim referenci i cijene, na odluku je utjecala blizina poslovnog subjekta te brzina i preciznost u komunikaciji. Tijekom svibnja i lipnja odrađeni su završni dogovori i dogovorena je dinamika poslova te su predani materijali za digitalizaciju. Početkom srpnja odrađen je još jedan radni dogovor na kojem je

zaključeno da je moguće napraviti OCR (Optical Character Recognition – optičko prepoznavanje znakova) za sve naslove, osim za naslov *Po pazinskeh briegah* zbog specifičnog fonta, naglasaka, oblika slova i dr. Optičko prepoznavanje znakova odnosi se na softver, tehnologiju koja pretvara znakove (brojeve, slova, interpunkciju) iz tiskanih ili pisanih dokumenata u elektronički oblik lakše prepoznatljiv i čitan pomoću računala. Dovoljno je, listajući digitaliziranu građu, upisati željeni pojam da na ekranu budu prikazani traženi rezultati. Tako npr. listajući *Castrum Pisinum 983* i upisivanjem pojma Mitterburg (što je njemački naziv za Pazin), traženi se naziv pojavljuje na ekranu na tri označena mjesta. Vanjski je subjekt materijal digitalizirao tijekom ljetnih mjeseci te građu predao Knjižnici. U rujnu su pripremljeni sažeci o digitaliziranim publikacijama. Sažetke je pripremio Zoran Damjanović, diplomirani knjižničar zaposlen u pazinskoj Knjižnici i voditelj projekta. Sažeci su prevedeni na talijanski (Vanessa Begić) i engleski jezik (Maja Zidarić Pilat). Prijevod na talijanski učinjen je zbog toga što je Istarska županija dvojezična te se njeguje i talijanski izričaj, a engleski prijevod kako bi svi ostali mogli biti upoznati s građom. Paralelno su materijali predani tvrtkama e-computing i Intuo koje su materijale pripremile za postavljanje i pregledavanje na mrežnoj stranici Gradske knjižnice Pazin. Materijali su dostavljeni Državnom arhivu u Pazinu koji će ga objaviti na svojoj mrežnoj stranici. U Mjesecu hrvatske knjige održano je javno predstavljanje projekta na kojem je sudjelovala zainteresirana javnost.

Digitalizacijom se izlazi ususret očekivanjima onih na čije potrebe projekt treba odgovoriti, a to su korisnici Gradske knjižnice Pazin i knjižnice Državnog arhiva u Pazinu, kao i studenti, profesori, građani iz Pazina, Istre, Hrvatske i šire te pojedinci i ustanove kojima će ovim projektom djela biti dostupna. Govornicima hrvatskog jezika omogućeno je da istražuju povijest Pazina i okolice. Kao svojevrsna motivacija i uzor poslužio je projekt INO – Istarske novine online koji provodi Sveučilišna knjižnica u Puli, a obuhvaća digitalizaciju starih novina koje su izlazile u Istri u drugoj polovini 19. i u prvoj polovini 20. stoljeća.

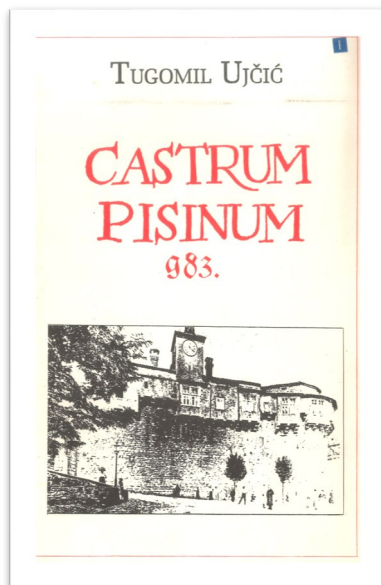
O digitaliziranim naslovima

1) ***Castrum Pisinum 983*** brošura je koju Tugomil Ujčić objavljuje 1983. godine i u kojoj se opisuje prvi pisani spomen grada Pazina koji se seže u 983. godinu kada ga car Oton II. spominje kao *castrum Pisinum*. Publikacija ima 17 stranica, tiskana je u Pazinu u vlastitoj nakladi i sadržava napomenu da je autor knjigu darovao Knjižnici 22. rujna 1983. godine.

Damjanović navodi kako autor opisuje niz povijesnih, kulturnih, geografskih, lingvističkih i drugih zanimljivosti povezanih s Pazinom i Pazinštinom.

Pazin je prvi put spomenut u darovnici cara Otona II., u kojoj car pazinski Kaštel i druge velike posjede daruje porečkoj biskupiji. Autor, osim što opisuje prošlost Pazina, donosi i osvrt na talijanski i njemački naziv grada – Pisino i Mitterburg, na promjene vlasti nad

Kaštelom, teritorij koji je pripadao Pazinu i drugo. Oslobođanjem Istre 1945. pazinski Kaštel postaje javno dobro u kojem djeluju tri ustanove, a to su Etnografski muzej Istre, Muzej grada Pazina i Državni arhiv u Pazinu. Autor uspijeva prikazati posebnosti grada koji se nalazi u srcu Istre.



Slika 1. *Castrum Pisinum 983*

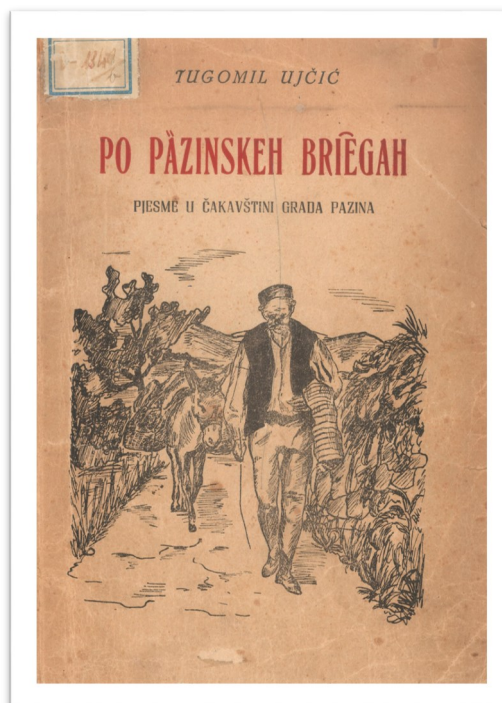
2) **Pazin i okolica** zbirka je tekstova koji pobliže opisuju područje i naselja koja su bila dijelom Pazinskog kotara. Autor je zbirku objavljenu 1953. godine napisao u suradnji sa svojim bratom Vitomirom Ujčićem. Publikacija ima 47 stranica, tiskana je u Pazinu u Istarskim knjižarama „Matko Laginja“. Primjerak u posjedu Knjižnice sadrži posvetu i vlastoručni potpis autora. Osim povijesnog, geografskog i demografskog pregleda Pazina i Pazinštine, autor ističe posebnosti 68 različitih naselja s područja tadašnje Pazinske ili Istarske grofovije. Ova je publikacija i svojevrsni vodič Pazinštinom.



Slika 2. *Pazin*

3) **Po pazinskeh briegah** zbirka je poezije, tj. pjesama u čakavštini grada Pazina koja je izdana 1954. godine. Publikacija ima 104 stranice i tiskana je u Pazinu u Istarskim knjižarama. Primjerak koji posjeduje Državni arhiv u Pazinu sadrži autorovu posvetu.

Damjanović piše da je Tugomil uz brojna prozna i dramska djela napisao i 11 knjiga poezije pa je tako zbirka *Po pazinskeh briegah: pjesme u čakavštini grada Pazina* iz 1954. godine početak i vrhunac njegova pjesničkog stvaralaštva i posvećena je Pazinu. Publikacija donosi 19 pjesama čije su teme život istarskog čovjeka, istarskog težaka (težak = radnik). Vrijednost je publikacije i u očuvanju pazinskog dijalekta jer su pjesme pisane na čakavštini s istaknutom akcentuacijom. Jezik je živ, promjenjiv pa je ovo svakako doprinos očuvanju jezika i vrednovanju zavičajnosti. Publikacija donosi i rječnik čakavskih riječi te komentar uz neke pjesme.



Slika 3. *Po pazinskeh briegah*

Digitalizirana građa objavljena je na mrežnoj stranici [Gradske knjižnice Pazin](#) u listopadu 2020. godine. Građu je moguće pretraživati pomoću OCR-a (Optical Character Recognition – optičko prepoznavanje znakova), osim naslova *Po pazinskeh briegah* zbog specifičnog fonta, naglasaka i oblika slova.

Slijedi pauza u provođenju projekta digitalizacije zbog nedostatka financijskih sredstava. No na natječaju Ministarstva kulture i medija odobreno je financiranje projekta u 2022. godini u iznosu od 12 000 kuna. Bude li potrebno, Knjižnica će osigurati i dio vlastitih sredstava.

U tijeku je digitalizacija još četiriju naslova Tugomila Ujčića. Do kraja godine bit će digitalizirani sljedeći naslovi:

- 1) **Grad gradile vile** (*Grad gradile vile: vidici povijesti i mašte sa motovunskih zidina* povijesni je pregled i posveta Motovunu izdana 1969. godine u kojoj autor opisuje sve posebnosti grada i njegove okolice.)
- 2) **Žrtvena trodnevnica** (*Žrtvena trodnevnica: drama* je drama čija se radnja događa u tri dana od 20. do 22. listopada 1941. godine, a posvećena je dvadesetpetogodišnjici Kragujevačke tragedije.)
- 3) **Pjesme jednog srednjoškolca** (*Pjesme jednog srednjoškolca* zbirka je nastala u vrijeme Ujčićeva boravka u internatu u Karlovcu od 1919. do 1925., a izdana je 1985. godine. Posvećena je šezdesetogodišnjici njegove mature i njegovoj đlačkoj ljubavi. Zbirka sadržava posvetu autora pazinskoj Knjižnici iz 1986. godine.)
- 4) **Pod usijanom krunom** (*Pod usijanom krunom: dramska vizija u tri slike sa epilogom* kratak je dramski prikaz događaja vezanih uz Seljačku bunu 1573. godine, izdan u Pazinu 1957. godine. Predgovor i komentar napisao je autorov brat Vitomir.)

Naslovi će, kao i prethodno digitalizirana građa, biti objavljeni na mrežnim stranicama Knjižnice. Za njih će biti napravljeni sažeci, kao i prijevod na talijanski i engleski jezik.

Osim navedenih aktivnosti, u ovoj godini paralelno teku pripreme na analizi i odabiru građe koju se planira digitalizirati sljedeće godine. Priprema se dokumentacija kako bi se ponovno mogle izvršiti prijave na natječaje Ministarstva kulture i medija i Istarske županije. Plan je i u 2023. godini digitalizirati dio Ujčićeve ostavštine s naglaskom na rukopisima koji nisu tiskani i objavljavani.

Umjesto zaključka

Digitalizirana građa realizirana u sklopu projekta dostupna je na mrežnim stranicama [Gradske knjižnice Pazin](#) i [Državnog arhiva u Pazinu](#).

Građa se digitalizira u suradnji s Državnim arhivom u Pazinu kojem je Tugomil Ujčić poklonio svoju knjižnicu od 3600 svezaka. Darovani fond uklapa se u fond knjižnice Arhiva jer je veliki broj knjiga povijesne tematike. Posebnost fonda čini zbirka starih knjiga koja obuhvaća knjige koje su objavljene između 1455. i 1835. godine. Tugomil Ujčić Arhivu je poklonio 184 takve knjige. Zahvaljujući tome, zbirka starih knjiga u knjižnici Arhiva broji ukupno 809 svezaka. Gledajući ukupni fond darovanih knjiga, većina njih izišla je u drugoj polovini 19. stoljeća, pa sve do 40-ih godina 20. stoljeća. Fond obuhvaća povijesna djela, geografska i književna djela, rječnike te prijevode antičkih autora. U Ujčićevoj ostavštini nalazi se i nekolicina časopisa, a većina potječe iz razdoblja talijanske uprave (1918. – 1943.), a manji dio iz druge polovine 19. stoljeća.

Digitalizacijom odabranih Ujčićevih djela valorizira se kulturna baština te novija povijest Pazina i Pazinštine.

Literatura:

1. Barbarić, A. (2011) *IFLA-ine smjernice za narodne knjižnice*. Zagreb: Zagrebačko knjižničarsko društvo.
2. Biletić, B. D. (2009) Ujčić, Tugomil. *Istrapedia: istarska internetska enciklopedija*. Dostupno na: <https://www.istrapedia.hr/hr/natuknice/1232/ujcic-tugomil> [01.06.2022.]
3. Gorman, M. (2006) *Postojanja knjižnica: tehnologija, tradicija i potraga za ravnotežom*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo.
4. Horvat, A. i Živković, D. (2012) *Između javnosti i privatnosti: Knjižnice u vremenu e-knjige*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
5. Stančić, T. (2012) Prema knjižnici bez zidova – digitalizacija zavičajne zbirke Spalatina. *Knjižnica – komunikacijsko i multikulturalno središte lokalne zajednice : zbornik radova 8. savjetovanja za narodne knjižnice u Republici Hrvatskoj*. Zagreb: Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu. Str. 155-162.
6. Standard za narodne knjižnice u Republici Hrvatskoj (NN 103/21) Dostupno na: https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2021_09_103_1834.html [15.06.2022.]
7. Ujčić, T. (2020) Dostupno na: <https://www.dapa.hr/tugomil-ujcic/> [01.06.2022.]
8. Ujčić, T. (2020) Dostupno na: <http://gk-pazin.hr/digitalna-grada/> [01.06.2022.]
9. *UNESCO-v Manifest za narodne knjižnice* (1994) Dostupno na: http://dzs.ffzg.unizg.hr/text/UNESCOv_manifest_za_narodne_knjiznice.htm [15.06.2022.]
10. *Zakon o knjižnicama i knjižničnoj djelatnosti* (NN/17/19) Dostupno na: https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_02_17_356.html [15.06.2022.]