

DJELATNOST ODSJEKA ZA POVIJEST HRVATSKE GLAZBE ZAVODA ZA POVIJEST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI, KAZALIŠTA I GLAZBE HAZU U 2021. GODINI

Organizacija jedinice

U Odsjeku za povijest hrvatske glazbe stalno je zaposleno šest znanstvenika te jedna doktorandica na znanstvenom projektu NETMUS19. To su: dr. sc. Hana Breko Kustura (znanstvena savjetnica i članica suradnica), dr. sc. Tatjana Čunko (znanstvena suradnica), dr. sc. Vjera Katalinić (znanstvena savjetnica u trajnom zvanju i članica suradnica, upraviteljica), dr. sc. Lucija Konfic (znanstvena suradnica), dr. sc. Rozina Palić-Jelavić (znanstvena suradnica), Sara Ries (doktorandica na projektu NETMUS19, do 12. 12. 2021.) te dr. sc. Ennio Stipčević (znanstveni savjetnik u trajnom zvanju i član suradnik).

Voditeljica Odsjeka je akademkinja Koraljka Kos, a V. Katalinić je upraviteljica Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe.

Znanstvenici i istraživači tijekom 2021. godine radili su na projektima HRZZ-a i drugim projektima i to: H. Breko Kustura kao voditeljica na projektu Hrvatski glazbeni i liturgijski kodeksi srednjega vijeka: Interdisciplinarna obrada (CROMUSCODEX70; do 31. 12. 2021.), a V. Katalinić kao voditeljica na projektu Umrežavanje glazbom: promjene paradigmi u dugom 19. stoljeću – od Luke Sorkočevića do Franje Ks. Kuhača (NETMUS19; do 31. 10. 2021.), a na projektu Institucionalizacija moderne građanske glazbene kulture u 19. stoljeću na području civilne Hrvatske i Vojne Krajine (MusInst19, voditelj: akademik Stanislav Tuksar, od 22. 11. 2021) kao suradnice sudjeluju V. Katalinić i L. Konfic.

Znanstvenoistraživački i stručni rad u Odsjeku obuhvaća četiri cjeline:

1) Znanstvenoistraživački projekti (HRZZ), 2) Znanstvenoistraživačka djelatnost na posebnim projektima i programu Odsjeka: Hrvatska glazbena kultura od srednjega vijeka do 20. stoljeća u društvenom kontekstu, 3) Knjižnica Odsjeka, 4) Stručni rad, a tome su pridodane cjeline: 5) Objavljeni radovi, 6) Organizacija i sudjelovanje na znanstvenim skupovima (kalendar), 7) Ostali rad izvan Odsjeka te 8) Napredovanja i nagrade.

1. Znanstvenoistraživački projekti preko HRZZ-a

1.1 Projekt Hrvatski glazbeni i liturgijski kodeksi srednjega vijeka – Interdisciplinarna obrada, CROMUSCODEX70

H. Breko Kustura: vođenje projekta i koordinacija;

- istraživački boravak u Samostanu franjevacu u Kamporu, otok Rab, otkriće graduala iz 15. stoljeća i rad na antifonariju iz 16. stoljeća, 22.-28. 8. 2021.

- istraživački boravak u Samostanu dominikanaca u Dubrovniku, rad na gradualu iz 15. stoljeća, 22.-29. 7. 2021.
- istraživački boravak u arhivu Zadarske nadbiskupije, Zadar, 3.-6. 6. 2021.
- suradnja s projektom Corpus monodicum (voditelj: prof. dr. Andreas Haug, Sveučilište Julius-Maximilian u Wurzburgu, Institut za muzikološka istraživanja), na digitalnoj obradi sekvencijara kodeksa Arhiv HAZU, III.d. 182, 15./16. stoljeće, u programu umjetne inteligencije, MonoDi plus, 2.0.

1.2 Projekt Umrežavanje glazbom: promjene paradigmi u 'dugom 19. stoljeću' – od Luke Sorkočevića do F. Ks. Kuhača, NETMUS19

V. Katalinić: vođenje projekta i koordinacija, pisanje završnog izvještaja;

- priprema za tisak 2. sveska korespondencije F. Ks. Kuhača,
- pisanje predgovora i uređivanje za tisak izdanja Sorkočević: *Memoriae* (zajedno s K. Radoš-Perković),
- supervizija prijevoda 3. knjige Kuhačeve korespondencije, prijevodi i pisanje komentara te unos podataka u bazu NETMUS19,
- istraživanje načina umrežavanja osječkog glazbenika Paje Kolarića u glazbene i društveno-političke krugove, osobito veze s Kuhačem i pisanje rada o tome,
- nastavljeno je istraživanje povijesti kazališnih zgrada, opere i gostovanja opernih družina u Zagrebu sredinom 19. stoljeća te njihovog repertoara na temelju kazališnih almanaha te unos u bazu podataka; pisanje tri rada na tu temu,
- organiziranje završnog interdisciplinarnog simpozija »Musical Networking in the 'Long' 19th Century«.

S. Ries (suradnica na projektu):

- dovršeno pisanje doktorske disertacije,
- istraživanje Kuhačeve korespondencije s C. A. Spinom i o tome napisan rad,
- unos podataka o Kuhačevim korespondentima nakon 1874. u online bazu NETMUS19,
- istraživanje Kuhačeve korespondencije s njegovim izdavačima i pisanje rada na tu temu,
- rad na organizaciji znanstvenog skupa »Musical Networking in the 'Long 19th Century'« (zajedno s V. Katalinić)

1.3 Rad na projektu HRZZ-a Institucionalizacija moderne građanske glazbene kulture u 19. stoljeću na području civilne Hrvatske i Vojne Krajine (voditelj: akademik Stanislav Tuksar, od 22. 11. 2021.)

V. Katalinić (suradnica):

- istraživanje Odbora za promicanje komorne glazbe u Zagrebu i pisanje rada na tu temu.

L. Konfic (suradnica):

- istraživanja teme Vatroslav Kolander i njegova glasovirska škola.

2. *Individualna znanstvenoistraživačka djelatnost u okviru programa Odsjeka »Hrvatska glazbena kultura od srednjega vijeka do 20. stoljeća u društvenom kontekstu«*

T. Čunko:

- obavljeno istraživanje o ishodištima i počecima glazbene moderne u Hrvatskoj, napisan tekst za izlaganje pod naslovom »The Paths of the Moderne, or how did the Moderne Come to Croatia?« te predan za tisak;
- nastavak istraživanja i pisanje članka na temu »Kako učiniti muzikologiju vidljivijom uz pomoć Hrvatskoga radija. Poredbena analiza slušalačkih navika i preferencija njemačkih i hrvatskih slušatelja umjetničke glazbe na radiju. Studija slučaja – emisija Hrvatski glazbeni abecedarij Hrvatskoga radija«, a načinjena je i verzija na engleskom jeziku za inozemne čitatelje;
- nastavak istraživanja i dovršetak rada na temu o hrvatskim glazbenicima u Sarajevu »Daleko od očiju, daleko od srca« te predaja za tisak;
- nastavak istraživanja na temu Hrvatska glazba i Hrvatski radio (od 1926. do 2026.).

V. Katalinić:

- istraživanje djelovanja odabranih hrvatskih skladatelja sredinom 20. stoljeća (Gotovac, Papandopulo, Devčić i dr.) u kontekstu političkih i društvenih zbivanja i priprema dva izlaganja na tu temu.

L. Konfic:

- istraživanja veze F. Ks. Kuhača s Križevcima;
- istraživanja djelovanje Koncertne poslovnice Osijek na temelju fonda Koncertna poslovnica Osijek u Odsjeku za povijest hrvatske glazbe, novina Glas Slavonije i arhivskih fondova Hrvatskog državnog arhiva;
- istraživanja teme Sveti Marko Križevčanin i glazba;
- dovršen rad na temi i napisan rad »Compositions by Ivan Lukačić in the context of the contemporary music anthologies – a view from the perspective of digital musicology«;
- dovršen rad na temi i napisan tekst »Notna zbirka Samostana sv. Pavla Pustinjaka na Galevcu/Školjiću – crtice iz glazbene prošlosti Školjića i Preka«;

- dovršen rad i napisan tekst (s Rozinom Palić-Jelavić) »Sveti Marko Križevčanin i glazba«.

R. Palić-Jelavić

- dovršen rad na rukopisu »Hrvatska nacionalna povijesna operna trilogija (Mislav, Ban Leget, Nikola Šubić Zrinjski) Ivana pl. Zajca«;
- dovršeno istraživanje i napisan rad »Via crucis fra Anselma Canjuge i njegov korizmeni / pasionski opus«;
- dovršen rad na temu »Pod križem – od Oratoriuma in Es Leopolda Ignacija Ebnera do glazbenog stvaralaštva srodne tematike kod suvremenih hrvatskih skladatelja«;
- istražena tema i napisan rad (s Lucijom Konfic) »Sveti Marko Križevčanin i glazba«;
- revidiran rad na temu »Fra Zvonko (Zvonimir) Marija (Mirko) Pšag – kapucin glazbenik«;
- revidiran rad na temu »Porin i Nikola Šubić Zrinjski – Oris (glazbene) heroizacije naslovnih likova u operama Lisinskoga i Zajca u svjetlu romantičarskih i nacionalnih ideja 19. stoljeća«.

E. Stipčević

- nastavak digitalizacije i transkripcija spomenika hrvatske renesansne glazbe, u suradnji s Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours, u okviru međunarodnog projekta Renaissance Music in Croatia (voditelji projekta: E. Stipčević, Ph. Vendrix, V. Zara);
- nastavak istraživanja na temi Posvete i paratekstovi u tiskanim muzikalijama i drugim tiskovinama (16.-17. st.): građa za povijest ranonovovjekovne hrvatske glazbe;
- pripremljena studija za tisak o hrvatskoj glazbi u ranome novome vijeku.

3. Knjižnica Odsjeka i stručni projekti

Rad u knjižnici i DiZbi

- katalogizacija novih naslova (Konfic)
- posudba, rad s korisnicima, održavanje web stranice Knjižnice (Konfic)
- rad na održavanju glazbenog dijela digitalnog portala HAZU (Konfic)

Projekt RISM

- rad s korisnicima (Konfic, Katalinić)

Projekt RILM

- napisano 80 jedinica s abstraktima (Čunko)

4. *Stručni i ostali rad u Odsjeku*

- uredništvo časopisa *Arti musices* (Konfic – glavna urednica; Katalinić – zamjenica glavne urednice, Ries – tajnica uredništva i urednica online izdanja na portalu Hrčak)
- recenziranje tekstova za časopis *Arti musices* (Čunko, Katalinić, Konfic, Palić-Jelavić)
- popisivanje građe iz fonda Zlatka Balokovića (darovi, lente) (Konfic)
- popisivanje građe iz ostavštine Zdenke Kapko-Foretić (Konfic)
- rad na ostavštini Devčić:
 - popisivanje građe iz donacije Natka i Beate Devčić (Konfic)
 - dovršen rad na fotografijama u registratorima označenima s N-1 i N-2; opisano, popisano i skenirano ukupno 568 fotografija (Čunko)
 - dovršen rad na fotografijama u registratoru N-3: opisano, popisano i skenirano ukupno 170 fotografija (Čunko)
 - započet rad na fotografijama iz registratora V, VI, VII – »N. Devčić & Beata i Marijan Domić«: opisano, popisano i skenirano do sada 26 fotografija (Čunko)
 - rad na rukopisu »Kronika mog života [1914-1967]« Natka Devčića (Čunko): fotografirano i uređeno 318 str. »Kronike«, uređen prijepis »Kronike« (263 str.), uspoređen s rukopisom i unesene ispravke
 - dovršen rad na programima Natka Devčića (Čunko): popisano, opisano i skenirano ukupno 666 dokumenata
 - započet rad na Devčićevim glazbenim kritikama (Čunko): popisano, opisano i skenirano do sada 63 kritike
- napisan članak – nekrolog: In memoriam – Gorana Doliner (Sarajevo, 7. kolovoza 1945. – Zagreb, 8. ožujka 2020.) (Palić-Jelavić)
- pisanje izvještaja sa znanstvenih skupova te prikaza knjiga za časopis *Arti musices* (Ries)

5. *Objavljeni radovi*

5.1. *Knjige*

5.1.1 *Autorske knjige*

R. Palić-Jelavić:

- *Glazbena umjetnost 4 – Udžbenik glazbene umjetnosti s dodatnim digitalnim sadržajima u četvrtom razredu gimnazije*, Zagreb: Školska knjiga, 2021. (suautorica: N. Medenica)

E. Stipčević:

- *Gabriello Puliti (ca. 1580 – 1642/3), francescano, compositore, «Accademico armonico detto l'Allegro»*, Rovigno: Centro di ricerche storiche, 2021 (suautor Lj. A. Maračić)

5.1.2 Uredničke knjige

V. Katalinić:

- Luca Sorgo: *Memoriae*, prir. Katja Radoš-Perković, Zagreb: HAZU – HMD, 2021 (suurednica K. Radoš-Perković)
- S. Tuksar – V. Katalinić – P. Babić – S. Ries: *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića*, Zagreb: HAZU – HMD, 2021.

5.2. Znanstveni članci u časopisima, zbornicima i poglavlja u knjigama:

H. Breko Kustura:

- Nepoznati Kyriale iz Samostana sv. Ante na Poljudu - Preliminarni prikaz izvora, u: I. Tomić Ferić – A. Marić (ur.): *Između srednje Europe i Mediterana: Glazba, književnost i izvedbene umjetnosti. Between Central Europe and the Mediterranean: Music, Literature and the Performing Arts*, Split: UMAS, Sveučilište Split, 2021, 55-77 (suautor Vito Balić)
- *Le chant liturgique dans la vie quotidienne en Dalmatie médiévale*, u: Chevallier Beatrice Caseau – Elisabetta Neri (ur.): *Rituels religieux et sensorialité, serija: Antiquité et Moyen Âge*, Milano: Silvana Editoriale, 2021, 52-62 (suautor Katarina Livljanić)

T. Čunko:

- Cavalleria prvi put u Zagrebu, <<http://hmd-music.org/wp-content/uploads/2021/07/Cunko-Cavalleria-prvi-put-u-Zagrebu-tekst.pdf>>, objavljeno 10. 6. 2021.
- Kako učiniti muzikologiju dostupnijom uz pomoć radija? Poredbena analiza slušalačkih navika i preferencija njemačkih i hrvatskih slušatelja umjetničke glazbe na radiju. Studija slučaja – emisija Hrvatski glazbeni abecedarij Hrvatskoga radija, *Arti musices*, 52 (2021) 2, 95-129.

V. Katalinić:

- Dalmatinac u srednjoj Europi i dalje: Pietro/Peter/Piotr Stermich (di Valcrociata (1863–1935), u: I. Tomić Ferić i A. Marić (ur.): *Između srednje Europe i Mediterana: glazba, književnost i izvedbene umjetnosti*, Split: Sveučilište u Splitu, 2021, 119-143.
- Sidonija Rubido Erdödy: sama protiv svih, *Muzika*, 24 (2020) 2, 31-48.
- Ideology and/in Music: Music in Zagreb Salons and Gatherings in the First Half of the 19th Century, *Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest*, 11, 13-27.
- Vatroslav Lisinski i njegovi suvremenici u mreži glazbenih institucija, u: S. Tuksar – V. Katalinić – P. Babić – S. Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića*, Zagreb: HAZU – HMD, 2021, 25-44.

L. Konfic:

- Skladbe Ivana Lukačića u kontekstu onodobnih glazbenih antologija – pogled iz perspektive digitalne muzikologije, I. Tomić Ferić – A. Marić (ur.): *Između Srednje Europe i Mediterana: glazba, književnost i izvedbene umjetnosti = Between Central Europe and the Mediterranean: Music, Literature and the Performing Arts*, Split: Umjetnička akademija i Filozofski fakultet, 2021, 259-277.

R. Palić-Jelavić:

- Fra Zvonko (Zvonimir) Marija (Mirko) Pšag – kapucin glazbenik, u: A. Barišić (ur.): *Franjevci kapucini: 400 godina u Zagrebu 1618. – 2018., Zbornik radova s Međunarodnog znanstvenog simpozija o 400. obljetnici djelovanja franjevac kapucina u Zagrebu (1618. – 2018.)*, Zagreb: Hrvatska kapucinska provincija sv. Leopolda Bogdana Mandića – Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu – Kršćanska sadašnjost, 2021, 359-409.
- Pod križem – od Oratoriuma in Es Leopolda Ignacija Ebnera do glazbenog stvaralaštva srodne tematike kod suvremenih hrvatskih skladatelja, u: K. Koprek (ur.): *Canite et psallite, Zbornik radova u čast prof. mr. art Miroslava Martinjaka povodom 70. godina života*, Zagreb: Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu – Kršćanska sadašnjost, 2021, 176-202.
- Via crucis fra Anselma Canjuge i njegov korizmeni / pasionski opus, u: J. Čikeš (ur.): *Muka kao nepresušno nadahnuće kulture: Pasiona baština sjeverozapadne Hrvatske i Gradišća*, Zbornik radova XIII. međunarodnog znanstvenog simpozija Pasiona baštine, Ludbreg, 25.-27. 6. 2021., Zagreb: Udruga Pasiona baština, 2021, 393-440.
- *Porin i Nikola Šubić Zrinjski*. Oris (glazbene) heroizacije naslovnih likova u operama Lisinskoga i Zajca u svjetlu romantičarskih i nacionalnih ideja 19. stoljeća, u: S. Tuksar – V. Katalinić – P. Babić – S. Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića*, Zagreb: HAZU – HMD, 2021, 133-180.

S. Ries:

- Dalmacija u korespondenciji Franje Ksavera Kuhača, u: I. Tomić Ferić – A. Marić (ur.): *Između Srednje Europe i Mediterana: glazba, književnost i izvedbene umjetnosti*, Split: Umjetnička akademija u Splitu, Filozofski fakultet u Splitu, 2021, 203-220.
- Franjo Ksaver Kuhač u ogledalu svoje korespondencije, u: A. Bosnić - N. Hodžić-Mulabegović - N. Hukić (ur.): *11. međunarodni simpozij »Muzika u društvu«*, Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2021, 311-327.
- Korespondenti Franje Ksavera Kuhača u Bosni i Hercegovini, *Muzika*, 25 (2021) 1, 23-45.

- Franjo Ksaver Kuhač (1834-1911) on Vatroslav Lisinski, u: S. Tuksar – V. Katalinić – P. Babić – S. Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića*, Zagreb: HAZU – HMD, 2021, 181-193.

E. Stipčević:

- Baroque Music and Popular Culture in the Croatian Lands, *De musica disserenda*, 17 (2021) 1, 53-75.

5.3 Stručna knjiga

E. Stipčević:

- *Etide za lijevu ruku*, Zagreb: Školska knjiga, 2021.

5.4 Stručni članci

H. Breko Kustura:

- Marulićeva Judita kao nadahnuće za monodramsku glazbeno-scensku predstavu i film: Katarina Livljanić i ansambl Dialogos, *Hrvatska revija*, XXI (2021) 3, 30-32.

V. Katalinić:

- Predgovor / Foreword, u: Vjera Katalinić i Katja Radoš-Perković (ur.): *Luca Sargo - Memoriae*, Zagreb, HAZU - HMD, 2021, 7-10.
- Budimpešta, Mađarska – Beethoven Reception and Reception History. An International Musicological Online Conference, Research Centre for the Humanities, Institute for Musicology, 4. 12. 2020. (Izvjestaj), *Arti musices*, 52 (2021) 1, 203-206.
- Djelatnost Hrvatskog muzikološkog društva u 2020. godini, *Arti musices*, 52 (2021) 1, 211-212.
- Djelatnost Odsjeka za povijest hrvatske glazbe Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU u 2020. godini, *Arti musices*, 52 (2021) 1, 213-223.

L. Konfic:

- Predgovor / Foreword, *Arti musices*, 52 (2021) 1, 5-7.
- Ljubljana – Piran, Slovenija – In Search of Perfect Harmony: Giuseppe Tartini's Music and Music Theory in Local and European Contexts. International Musicological Conference on the 250th Anniversary of the Death of Giuseppe Tartini, 16-17. 11. 2020. (izvjestaj), *Arti musices*, 52 (2021) 1, 195-198.

R. Palić-Jelavić:

- In memoriam – Gorana Doliner (Sarajevo, 7. kolovoza 1945. – Zagreb, 8. ožujka 2020.), u: J. Čikeš (ur.): *Muka kao nepresušno nadahnuće kulture: Pasijska baština sjeverozapadne Hrvatske i Gradišća*, Zbornik radova XIII.

međunarodnog znanstvenog simpozija Pasijske baštine, Ludbreg, 25.-27. 6. 2021., Zagreb: Udruga Pasijska baština, 2021, 5-9.

E. Stipčević

- Lukačićeve *Sacrae cantiones* u novim interpretacijama, *Cantus*, 224/225 (2020), 65-66.
- Bërbili / Slavuj. Zaboravljene pjesme zadarskih Arbanasa: CD, Dina e Mel, Nota bene, 2020., *Zadarska smotra*, 4 (2020), 325-326.
- U potrazi za Ivanom Lukačićem. Uz 400. godišnjicu zbirke *Sacrae cantiones*, *Vijenac*, XXVIII (2021), 73, 24.
- Nikola Debelić – u sjećanje, *Zadarska smotra*, 4 (2021), 346-347.

6. Znanstveni i stručni skupovi, pozvana predavanja

6.1 Organizacija znanstvenih i stručnih skupova

- 2-5. 6. 2021, Zagreb: HAZU, Odsjek za povijest hrvatske glazbe – Hrvatsko muzikološko društvo – Hrvatski institut za povijest (u okviru projekta NETMUS19): International interdisciplinary online conference »Musical Networking in the 'Long 19th Century'« (Katalinić, Ries)
- 10-11. 6. 2021, Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 22. godišnji susret HMD-a (Konfic)
- 4. 12. 2021, Zagreb: HAZU (u okviru projekta HRZZ-a CROMUSCO-DEX70) i pod pokroviteljstvom Razreda za glazbenu umjetnost i muzikologiju HAZU: Međunarodna muzikološka online konferencija »Cromuscodex70 and its European Context« (Breko Kustura)

6.2 Sudjelovanja na skupovima, seminarima i radionicama

- 19-20. 3. 2021, Cluj-Napoca, Babeş-Bolyai University – Hungarian Theatre Institute: International Conference »The Common Space of Theatre – The Theatre of the Common Space«, referat: »Two Solid Theatres in Zagreb« (Katalinić)
- 26-27. 5. 2021, Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Međunarodni interdisciplinarni umjetničko-znanstveni skup »Pajo Kolarić i njegovo doba«, pozvano izlaganje: »Pajo Kolarić (1821-1876) u mreži svojih suvremenika« (Katalinić)
- 2-3. 6. 2021, Zagreb: HAZU, Odsjek za povijest hrvatske glazbe – Hrvatsko muzikološko društvo – Hrvatski institut za povijest International interdisciplinary conference »Musical Networking in the 'Long 19th Century'«
 - »The Paths of Moderne, or how did the Moderne Come to Croatia?« (Čunko)
 - »Zagreb Theatre in the Network of German (Musical) Stages« (Katalinić)

- »Franjo Ksaver Kuhač and Križevci« (Konfic)
- »Kuhač and His Publishers« (Ries)
- 10-11. 6. 2021. Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 22. godišnji susret HMD-a,
 - »Cavalleria prvi put u Zagrebu« (Čunko)
 - »Kazališni almanasi kao izvor za evidentiranje glazbenih migracija i mreža« (Katalinić)
 - »O jednoj žučnoj raspravi o koncertnom životu Osijeka« (Konfic)
 - »Korespondencija F. Ks. Kuhač - C. A. Spina« (Ries)
- 25.-27. 6. 2021, Ludbreg, Udruga Pasijska baština, Zagreb – Varaždinska biskupija, Varaždin: 13. Međunarodni znanstveni simpozij Muka kao nepresušno nadahnuće kulture: »Pasijska baština sjeverozapadne Hrvatske i Gradišća«, izlaganje: »Via crucis fra Anselma Canjuge i njegov korizmeni / pasijski opus« (Palić-Jelavić)
- 12. 7. 2021, Zadar: 61. Glazbene večeri u svetom Donatu, Zadarski koncertni ured i Grad Zadra: simpozij Suvremenost rane glazbe, referat: »Zadar i cantilena romana – Novi pogledi« (Breko Kustura)
- 23. 9. 2021, Varaždin, Varaždinske barokne večeri i Institut Liszt, Mađarski kulturni centar, Varaždinske barokne večeri – 50. jubilarnih godina (1971. - 2021.), izlaganje: »Akademik Lovro Županović i maestro Vladimir Kranjčević na Varaždinskim baroknim večerima« (Stipčević)
- 25-26. 11. 2021, Bukurešt, National University of Music, International Musicological Conference »National Discourses on Music in Central and Eastern Europe (late 19th c. – 2000)«, referat: »The mid-20th-century Conflicts, War and Music: the Destiny of Three Croatian Composers« (Katalinić)
- 10-12. 12. 2021. Lucca: Centro studi opera omnia Luigi Boccherini, International Virtual Conference »Chamber Music 1850-1918«, referat: »'Die edelste und künftlichste aller Kunstformen': The Committee for the Promotion of Chamber Music – A Fin-de-siècle Initiative in Zagreb« (Katalinić)
- 19-20. 11. 2021, Pula – Novigrad, Katedra Čakavskog sabora za glazbu: 9. međunarodni znanstveno-stručni skup Iz istarske glazbene riznice »Muzika: zvuk, logos, odgoj i obrazovanje, terapija« (online), pozvano predavanje: »Umrežavanje projekata u muzikologiji – iskustva i izazovi« (Konfic)
- 4. 12. 2021, Zagreb: HAZU (u okviru projekta HRZZ-a CROMUSCODEX70) i pod pokroviteljstvom Razreda za glazbenu umjetnost i muzikologiju HAZU: Međunarodna muzikološka online konferencija »CROMUSCODEX70 and its European context«, referat: »Project CROMUSCODEX70 – Four Years Later« (Breko Kustura)

5.3 Pozvana predavanja

- 27. 10. 2021. Sveti Petar Orehovec, u okviru ciklusa radionica Povijesni galop: »Pjevačica Lucija Ožegović (1896-1962). Od Budimpešte preko Guščerovca do kazališnih pozornica u Ljubljani, Mariboru i Zagrebu« (Konfic)
- 2. 12. 2021. Bukurešt, National University of Music, predavanje na doktorskom studiju: »Aspects of Musical Culture in Croatia during the Totalitarian Political Regimes from 1939 to 1952« (Katalinić)

7. Ostali rad izvan Odsjeka

- sudjelovanje u nastavi na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu (Breko Kustura, Čunko, Katalinić, Konfic) te na doktorskim studijima na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (Breko Kustura, Katalinić)
- mentorstvo nastavne djelatnosti, diplomskim i doktorskim radovima i članstva u povjerenstvima na Muzičkoj akademiji (Breko Kustura, Čunko, Katalinić, Konfic) i na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu (Katalinić, Palić-Jelavić)
- uredništvo časopisa: *Bašćinski glasi* (Breko Kustura), *Gitara* (Konfic), *Muzyka*; *Radovi Zavoda za znanstveni rad HAZU u Varaždinu* (Katalinić), članica uredništva serije Tradicijsko crkveno pučko pjevanje u Franjevačkoj Provinciji Presvetog Otkupitelja sa sjedištem u Splitu, serija Nova et vetera (Breko Kustura), član uredništva serije Monumenta Artis Musicae Sloveniae (Stipčević)
- nastavljen rad na uređenju Svečanoga zbornika za Sanju Majer-Bobetko (Čunko)
- urednica notnog izdanja Leopold Ebner: *Missa solemnis in D* (prir. Katja Krolo-Šarac) (Konfic)
- urednički poslovi na Zborniku radova međunarodnog muzikološkog i interdisciplinarnog simpozija *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815-1860* (Katalinić, Ries)
- autorski rad na knjizi / udžbeniku (prema novome kurikulumu) *Glazbena umjetnost 4: udžbenik glazbene umjetnosti s dodatnim digitalnim sadržajima u četvrtom razredu gimnazije – završne radnje, revizije i dopune prema ocjeni i mišljenju Povjerenstva MZO RH* (Palić-Jelavić)
- revidirala knjigu / udžbenik (prema novome kurikulumu) za ponovno izdanje *Glazbena umjetnost 3: udžbenik glazbene umjetnosti s dodatnim digitalnim sadržajima u trećem razredu gimnazije* (Palić-Jelavić)
- rad na pripremi za tisak kritičkog izdanja zbirke *Sacrae cantiones* (1620) Ivana Lukačića (suradnik: T. Bužić) (Stipčević)

- priprema i uređivanje zbornika radova domaćih i inozemnih znanstvenika, u povodu 400.-te obljetnice prvoga izdanja Lukačićeve zbirke *Sacrae cantiones* (1620) (Stipčević)
- nastavak uredničkih poslova za niz notnih izdanja *Tomaso Cecchini: Opera omnia* (Zagreb: MIC) (suurednica: J. Vuković) (Stipčević)
- nastavak uredničkih poslova za niz notnih izdanja *Giacomo Finetti: Opera omnia* (Padova: Centro Studi Antoniani) (Stipčević)
- recenzije domaćih i inozemnih knjiga i članaka (Čunko, Katalinić, Konfic, Palić-Jelavić)
- autorstvo emisija za Hrvatski radio za cikluse: *Acta musicologica*, *Tragom glazbe*, *Oda-birano* (Breko Kustura, Palić-Jelavić)
- rad u Upravnom odboru Hrvatskog muzikološkog društva (Katalinić – predsjednica, Konfic – dopredsjednica, Čunko, Palić-Jelavić, Ries – članice)
- sudjelovala na sastancima Komisije za glazbene knjižnice (Konfic)
- sudjelovala na sastancima HUMKAD-a (Konfic)
- članica radne skupine Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske za Nacionalni plan razvoja kulture i medija od 2022. do 2027. godine i predsjednica Vijeća za glazbu i glazbeno scensku umjetnost Ministarstva kulture i medija RH (2021.-2025.) (Breko Kustura)
- članica Skupštine predstavnika Hrvatskoga društva skladatelja (Breko Kustura)
- članica Festivalskog vijeća Varaždinskih baroknih večeri (2017.-2021.) (Breko Kustura)
- članica Matičnog odbora za umjetnost te Matičnog odbora za interdisciplinarna područja Nacionalnog vijeća za znanost, visoko obrazovanje i tehnološki razvoj (Katalinić)

8. *Napredovanja, disertacije, nagrade*

- Zahvalnica Udruge Pasijska baština o 30. obljetnici – »za dugogodišnju potporu programima Pasijske baštine, osobito znanstvenim radovima na međunarodnim simpozijima i doprinosu njihovoj razini te afirmaciji hrvatskoga skladanog pasionskog pologa u okviru europskoga (Palić-Jelavić)
- dovršen Sveučilišni poslijediplomski doktorski studij Znanosti o književnosti, teatrologije i dramatologije, filmologije, muzikologije i studija kulture – Muzikološki smjer na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu; predan doktorski rad (Ries).

Vjera KATALINIĆ
Zagreb