

---

## MUVI 07 I 08: MUZEJI – VIDEO – FILM I MUVI LAB – MJESTA SUSRETA SVIH LJUBITELJA FILMSKIH MUZEJSKIH PRIČA, MULTIMEDIJSKIH I WEB PROJEKATA

---

LADA DRAŽIN-TRBULJAK □ Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb

---

IM 52, 2021.  
POGLEDI, DOGAĐAJI, ISKUSTVA  
VIEWS, EXPERIENCES, EVENTS

### MUVI LAB 07/2018 i drugi festival multimedijjskih i web projekata MUVI LAB

Sedma manifestacija videa/filma MUVI: muzeji – video – film i drugi festival multimedijjskih i web projekata održani su 6. i 7. prosinca 2018. u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu.

U sklopu manifestacije svake se druge godine u prosincu održavaju prikazivački filmski i festivalski program kao mjesta susreta svih ljubitelja filmskih muzejskih priča, multimedijjskih i web projekata. Tijekom godina manifestacija je pobudila zanimanje ne samo muzejskih stručnjaka već i kreativnih poduzetnika, dizajnera i studenata muzeologije. Svoj je program mijenjala osluškujući potrebe i ideje ponajprije muzealaca, te je od prvotno samo videu/filmu namijenjene manifestacije svoj program obogatila i dijelom u kojemu muzeji na najbolji način mogu pokazati rezultate primjene novih tehnologija kao novoga dinamičnog komunikacijskog modela. Osobito nam je bilo važno istražiti na koje sve načine muzeji i partneri izvan kulturnog sektora mogu surađivati u stvaranju novih kreativnih muzeja.

U prikazivačkom dijelu MUVI 07: muzeji – video – film, koji se održavao prvoga dana (6. prosinac 2018.), imali smo priliku upoznati 23 filmska zapisa i vrlo širok spektar muzejskih sadržaja i osebujnih protagonista. Program je podijeljen u šest sekcija: 1. *etnološke teme*, 2. *predstavljamo: Etnografski muzej Zagreb*, 3. *predstavljamo: Muzej Međimurja Čakovec*, 4. *filmovi o muzejima*, 5. *sekcija s kratkim filmovima o izložbama, zaštiti, edukaciji i događanjima* te 6. *zagrebačka premijera dokumentarno-igranog filma The Prehistoric Night of Venus and Mars*.

Manifestacija je otvorena serijom filmova koji na vrlo različite načine promiču i valoriziraju etnološka istraživanja. Iz Muzeja Cetinjske krajine iz Sinja prikazana su dva kratka videa – *Nijemo kolo* i *Peka*, zabilježena suptilnom kamerom snimatelja Ante Gugića u kojima su predstavljena zaštićena kulturna dobra Republike Hrvatske: lončarstvo iz sela Potravlja, koje je povezano i s tisućljetnom tradicijom pripreme jela na otvorenom ognjištu, o čemu svjedoče brojni arheološki nalazi te ples nijemo kolo, jedinstven po načinu izvođenja bez glazbene pratnje, ulogu koje su preuzeli sinkronizirani udarci nogu o pod, a u plesu ih proizvode plesači iz HKUD-a Peruća Hrvace.

Važna uloga zajednice prikazana je u filmu *Betinski pir* Muzeja betinske drvene brodogradnje, koji je snimljen prema autentičnim običajima betinskog pirovanja i uz veliku pomoć mještana Betine te mjesnog KUD-a, koji su sami glumili te pred kamerom ovjekovječili mjesnu tradiciju.

Na MUVI-ju su prikazana četiri filma iz Istre i Kvarnera, a bave se temama očuvanja nematerijalne kulturne baštine. Film *Ravioli/Rafoli* nastao je u sklopu projekta *Pazi što jedeš laboratorij* (PSJ LAB), koji je organizirao Etnografski muzej Istre iz Pazina u suradnji s Odsjekom za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta iz Zagreba. Zanimljivim pristupom u *split screen* tehnici usporedno je prikazana suvremena priprema tradicijskoga istarskog jela u profesionalnoj restoranskoj kuhinji (ravioli) i u privatnom domu (rafioli), problematizirane su i generacijske i rodne uloge, posebnosti izrade i prezentacije tradicijskog jela te nazočnost istraživača i videokamere u snimateljskome i istraživačkom procesu.

Film *Za vrime past – tradicijske igre u Istri (prahćanje)* prati zanimljivu priču o zaboravljenim igrama za djecu i odrasle koje su se pretežito igrale u ruralnim sredinama, a nestale su u razdoblju od 1950-ih do 1970-ih godina. U produkciji Općine Kršan i Udruge *Spod Učke* snimljeno je šest kratkih trominutnih dokumentarnih filmova koji se prikazuju i u interpretacijskom centru Ekomuzej Vlački puti u Šušnjevici, osmišljenome kao mjesto na kojemu se prezentira i valorizira društvena povijest i tradicijska kultura Šušnjevice i njezine okolice, s naglaskom na vlaškom odnosno tzv. istrorumunjskom jeziku, koji je ujedno i službeni jezik Ekomuzeja. U dva filma – *Kontraband* i *Preko gore*, kazivači, od kojih su neki i sami bili sudionici prikazanih događanja, donose intrigantnu priču o „kontrabandu” – krijumčarenju koje se događalo 1930-ih godina, za vrijeme talijanske vladavine u Istri i na Kvarneru, kada je lokalno stanovništvo u novonastaloj situaciji vidjelo priliku za unosan način preživljavanja švercanjem robe iz slobodne zone.

Sljedeće dvije izdvojene sekcije predstavile su filmove Etnografskog muzeja iz Zagreba i iz Muzeja Međimurja Čakovec. *Pet* je kratkometražni dokumentarni film koji se sastoji od pet priča o suživotu ljudi i kućnih životinja u urbanoj sredini Zagreba danas, a snimljen je za potrebe izložbe *O životinjama i ljudima*, koja je 2017. godine održana u Etnografskome muzeju Zagreb. Prva priča uvodi gledatelje u egzotičan svijet zmija iza vrata jednoga naizgled običnoga zagrebačkog stana, druga govori o povezanosti čovjeka i psa, para koji dijeli sve – život, stan, tanjur, krevet i – osjećaje. Treći film obrađuje ljubav prema akvaristici i ulozi te djelatnosti u očuvanju vrsta koje više nije moguće pronaći u prirodi, četvrti donosi priču o posebnostima svakodnevice 40-ak mačaka i osmero ljudi, a peti je film posvećen Grgi, afričkoj sivoj papigi koja govori te povremeno svojim bogatim vokabularom iznenadi i svoje vlasnike.

**PRIKAZIVAČKI PROGRAM: DIO FILMOVA  
PRIKAZANIH NA MANIFESTACJI MUVI 07:  
MUZEJI – VIDEO – FILM**

Sedmo izdanje MUVI 07: muzeji – video – film i drugo izdanje festivala multimedijjskih i web projekata MUVI LAB održano je 6. i 7. prosinca 2018. u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu. Organizator manifestacije bio je Muzejski dokumentacijski centar, a partner manifestacije Muzej suvremene umjetnosti.

U prikazivačkom dijelu MUVI-ja 07: muzeji – video – film prvog smo dana imali priliku pogledati 23 filmska zapisa i upoznati se s vrlo širokim spektrom muzejskih sadržaja i osebujnih protagonista.

sl.1. *Peka*, Muzej Cetinske krajine – Sinj

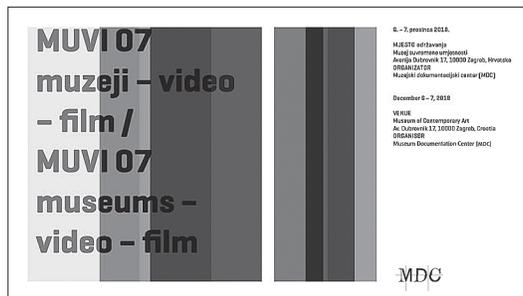
sl.2. *Dokumentarni film o procesu snimanja filmskog uprizorenje Legende o Picokima* (making of), produkcija Sandro Đukić/CCN-images, Zagreb

sl.3. *Muzej suvremene umjetnosti 2011. – 2017.*, MSU Zagreb

sl.4. *Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja* – promotivni film, Rijeka

sl.5. *Umijeće vađenja zlata, Zlatarenje u Međimurju*, Muzej grada Međimurja Čakovec i LM Komunikacije d.o.o., Čakovec

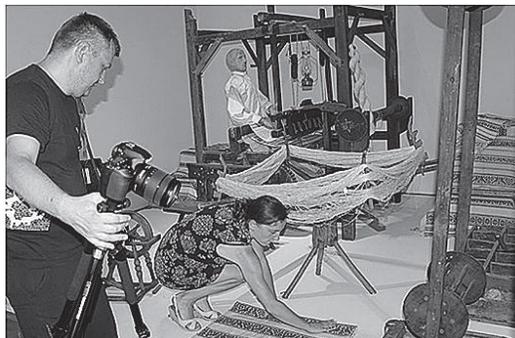
sl.6. *Telop manifestacije MUVI 07: muzeji – video – film*



Muzej Međimurja Čakovec započeo je 2017. godine, u sklopu projekta dokumentiranja nematerijalne baštine Međimurja (u planu je dugogodišnje istraživanje čak 15 nematerijalnih kulturnih dobara), snimanje serijala filmova. Do 2018. nastala su tri kratka dokumentarna filma s vrlo izraženim osjećajem za stvaranje atmosfere. Obradena su umijeća ispiranja zlata, izrade čipke na području Svete Marije, sviranja cimbala, a u vrijeme održavanja manifestacije sniman je i četvrti film, posvećen međimurskoj popevki. Prikazana su dva filma – *Umijeće vađenja zlata: zlatarenje u Međimurju* i *Umijeće izrade i sviranja cimbala u Podravini, Međimurju i Hrvatskom zagorju*.

U središtu četvrte sekcije su sami muzeji, kao u dokumentarnom filmu *Arheološki muzej Narona: ideja, projekt, realizacija*, nastalome u povodu obilježavanja desete obljetnice tog Muzeja. U filmu glavni protagonisti – arheolog Emilio Marin, projektant Muzeja Goran Rako i ministar kulture mr. sc. Božo Biškupić – govore kako je došlo do izgradnje Muzeja nakon što su 1995. i 1996. na tom lokalitetu otkriveni ostatci hrama posvećenoga prvome rimskom caru Augustu i jedinstvena skupina skulptura pripadnika julijevsko-klaudijevske i flavijevske vladarske dinastije. Slijede kratki promotivni filmovi *Video-razglednica kaštela Vitturi* i *Muzeja grada Kaštela* te film *O Galeriji Antuna Augustinčića* u Klanjcu, koji je nastao u sklopu projekta *Studio GAA*, ostvarenoga sredstvima fondova Europske unije u razdoblju od 2014. do 2016. godine. Kratki film *Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka* promotivni je video koji je snimkom muzejskog interijera i eksterijera bespilotnom letjelicom i animiranim fotografijama predmeta i njihovih dijelova iz fundusa na moderan i ritmički način pokušao predstaviti Muzej ističući vrijednost predmeta izloženi u njemu.

Peta je sekcija u cijelosti posvećena vrlo raznolikim muzejskim aktivnostima – od izložaba, zaštite i edukacije do dokumentiranja događanja. Multimedijjska suradnica Andrea Palašti sudjelovala je u pripremi i nastanku izložbe, kao i u videoradu koji je objavljen na društvenim mrežama i na službenoj mrežnoj stranici Muzeja Staroga Grada kao svojevrsni mamac, tj. promocijska najava za izložbu *Od barake do fabrike, o preradi ribe na otoku Hvaru*.



Četiri vrlo kratka promotivna videa (najave) nastala su u povodu retrospektivne izložbe *Tomislav Gotovac: Anticipator kriza – Kuda idemo ne pitajte*, koja se od 22. rujna do 26. studenoga 2017. održavala u novootvorenoj zgradi Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci na lokaciji Benčić.

Ciklus *Umjetnik kod Meštrovića* svakog ljeta u prostor Meštrovićeve vile na Mejama dovodi jednoga suvremenog umjetnika. Osim umjetnikove priče o nastanku skulptura i razmišljanja o umjetnosti, film nas vodi kroz dva iznimno zanimljiva i različita ambijenta – kroz brodogradilište u kojemu su skulpture izrađene te kroz reprezentativni ambijent Galerije Meštrović u Splitu, u kojoj je Kažimir Hraste postavio svoje skulpture na stubište pred ulazom, koristeći se pritom jedinstvenom scenografijom fasade Meštrovićeve vile s jedne, i morskog prolaza Splitska vrata s druge strane.

Već dugi niz godina Muzej antičkog stakla u Zadru vrlo ambiciozno filmski dokumentira brojne aktivnosti, pa je tako 2017. snimljen kratki film *Eksperimentalna arheologija u Muzeju antičkog stakla u Zadru* kao jedan u nizu filmova koji se bave načinom izrade predmeta iz stalnog postava Muzeja antičkog stakla u Zadru.

*Muzej suvremene umjetnosti Zagreb 2011. – 2017.* kratki je promotivni film nastao u produkciji Audiovizualnog odjela MSU-a, kojemu je cilj već dvadeset godina, koliko je prošlo od osnutka Muzeja, sustavno videodokumentiranje muzejskog programa, s naglaskom na izložbenim projektima. Video je nastao kao rezultat pomnog odabira videomaterijala snimljenih izložaba u proteklih sedam godina, a montiran u cjelinu, daje uvid u dinamičnu izmjenu raznolikoga muzejskog programa. Autorica svih snimljenih kratkih dokumentarnih videomaterijala, a ujedno i promotivnog filma, diplomirana je snimateljica, videoumjetnica i fotografkinja Ana Opalić.

Dokumentarni film *Filmsko uprizorenje Legende o Picokima* (making off) sedmominutni je dokument o dvodnevnom snimanju filmskog materijala za potrebe multimedijских instalacija Interpretacijskog centra Picokijade. U snimanju filma sudjelovala je vrlo profesionalna i brojna ekipa, pa je intrigantno pratiti što se sve događalo na snimanju filma koji prikazuje bitku Turaka i branitelja grada Đurđevca u ozračju ranojutarnjeg sunca i podravske magle. Scene

#### MUVI LAB 2018: FESTIVAL MULTIMEDIJSKIH I WEB PROJEKATA

Drugi dan festivala MUVI LAB 2018 donio je 19 izlaganja muzealaca, akademskih stručnjaka i IT profesionalaca koji su prezentirali novorealizirane projekte primjene multimedije u stalnim postavima te virtualne i multimedijske izložbe, ali i modele robota i holograma, nove mrežne stranice, mobilne aplikacije i informacijski sustav.

sl.7. *Istraživanja braće Seljan*, Etnografski muzej Zagreb, Zagreb

sl.8. *Interaktivni razgledi materijalne kulturne baštine*, Školska knjiga d.d., Zagreb

sl.9. *Tajna umjetnosti: skica za klanječki končet*, Muzeji Hrvatskog zagorja – Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec

sl.10. *Robotizirani modeli kukaca na izložbi „Zvukovi kukaca – orkestar najmanjih“*, Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb

sl.11. *Od5do95*, Umjetnička organizacija Paradox, Zagreb

sl.12. *Telop manifestacije MUVI LAB*

akcija, bogatih kostima i vještih konjičkih i mačevalačkih zahvata isprepleću se s poznatom pričom o đurđevačkom picoku koji je spasio grad od sigurne turske pobjede.

I dok je na prošlom, šestom održavanju MUVI-ja 06 tek najavljen film *Prehistoric Night Venus & Mars*, 2018. godine imali smo priliku taj tridesetominutni film i vidjeti na zagrebačkoj premijeri. Film je nastao prije svega zahvaljujući ustrajnosti i otkrićima prof. dr. sc. Aleksandra Durmana, dugogodišnjeg istraživača Vučedola koji je otkrio najstariji točan datum u svjetskoj prapovijesti i dokazao da najživopisnije ukrašena terina od svih dosad poznatih u vučedolskoj kulturi na sebi nosi piktografsko pismo. Treba još spomenuti stručni tim, Mariju Teschler-Nicola i njezine antropološke analize te stručne suradnice Mirelu Hutinec, Marinu Milićević Bradač i redatelja Darka Puharića. Film je igrano-dokumentarni, s ambicijama da dopre ne samo do stručno-znanstvene publike zainteresirane za temu arheologije i arheoloških istraživanja, već i do šire publike.

Osim rekonstrukcije velikog otkrića, film šalje i vrlo suvremenu poruku da je danas upravo pogubno koliko malo znamo o slici neba iznad sebe. Nebeski svod i ne vidimo od svjetlosnog onečišćenja, a u prapovijesti je to bio prizor neba, zvijezda i planeta u kojemu su svi uživali i divili mu se.

Drugi dan festivala MUVI LAB 2018 (7. prosinca 2018.) donio je 19 izlaganja muzealaca, akademskih stručnjaka i IT profesionalaca koji su prezentirali novorealizirane projekte primjene multimedije u stalnim postavama, virtualne i multimedijske izložbe, ali i modele robota i holograma, nove mrežne stranice, mobilne aplikacije i informacijski sustav. Bio je to pregled recentne produkcije i uvid u praktična dostignuća iz područja dizajna vizualnih komunikacija i multimedijske produkcije baštinskih sadržaja.

Prezentacijama su obuhvaćene multimedijske inovacije u stalnim postavama poput interaktivne multimedijske aplikacije *Odjeci zagrebačkih događanja u 20. stoljeću*, koja muzejskim posjetiteljima omogućuje da tijekom razgleda toga dijela stalnog postava za svaki od 100 plakata saznaju kontekstualni kulturno-povijesni sadržaj unutar društvene povijesti Zagreba u 20. stoljeću. Dodatna je vrijednost mogućnost pregledavanja sadržaja po nekoliko kategorija: tematskim cjelinama, autorima ili tiskarama te mogućnost da posjetitelji na lenti vremena pregledaju plakate koji su zabilježeni na fotografijama i postavljeni u javnom prostoru, na ulicama i trgovima Zagreba.

Upoznali smo i različita rješenja primjene multimedije u stalnom postavu Muzeja Radboa i u Muzeju Grada Đurđevca. Osim multimedijskih rješenja uvedenih u postav Interpretacijskog centra, Muzej Grada Đurđevca koristio se novim tehnologijama i u obilježavanju središnje manifestacije na spektakularnoj projekciji – multimedijske 3D videu koji je projiciran na zidove utvrde Stari grad.

U razdoblju kada se Gradski muzej Požega radi adaptacije zgrade i uređenja novog postava sprema na višegodišnje djelovanje u, kako navode, egzilu, njegovi su stručnjaci osmislili projekt putujućega, digitalnog *eMuzeja* – interaktivne aplikacije na mobilnoj konzoli s velikim zaslonom osjetljivim na dodir, koja će „putovati“ po čekaonicama u potrazi za novim posjetiteljima.

Prikazana je i virtualna izložba Hrvatskoga povijesnog muzeja *Sjećanje na 20. stoljeće – izbor dokumenata iz osobnih i obiteljskih ostavština* koja je ubrzo nakon prvog prezentiranja javnosti pobudila iznimno veliko zanimanje korisnika za istraživanje dokumentarnoga gradiva koje je do tada bilo čuvano u Muzeju – dostupno ali, očito, manje poznato.

Upravo zahvaljujući projektu digitalizacije Arhiva Salona Ullrich, koji je još 1950-ih godina predan Arhivu za likovne umjetnosti HAZU, nastala je virtualna izložba *Salon Ullrich – prva zagrebačka privatna galerija*, podsjetivši nas na važno mjesto te ustanove u kulturnoj memoriji Zagreba.

Multimedijska izložba *Tajna umjetnosti: skica za klanječki končet* pozvala nas je na propitivanje odnosa između različitih povijesnih razdoblja i svjetonazorā, umjetničkih vrsta i izraza te jezika i govora, i to iznenađujućim interaktivnim multimedijskim konceptualnim suizlaganjem likovne i pjesničke forme – skulpturā prvaka hrvatskoga modernog kiparstva Antuna Augustinčića (1900. – 1979.) i sonetā prvaka engleskoga metafizičkog pjesništva Johna Donne (1572. – 1631.).

Prvi smo put na MUVI LAB-u od kolega iz Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja u Zagrebu imali priliku saznati kako su uz pomoć umjetničkoga i IT tima nastali hologramski prikazi i roboti kukaca za dvije izložbe: *Zvukovi kukaca – orkestar najmanjih* i *Komarci – najsmrtonosnije životinje na Zemlji*.

Kako je 2018. godina bila vrlo uspješna za dovršenje novih mrežnih stranica više muzeja, mogli smo vidjeti i čuti kako su nastajale nove dinamične mrežne stranice Muzeja Ivana Meštrovića i Hrvatskoga školskog muzeja te kako su one omogućile kustosima olakšan rad i upravljanje digitalnim sadržajima, a istodobno su odgovorile na zahtjeve novih korisnika. U produkciji Etnografskog muzeja iz Zagreba nastala je mrežna stranica projekta *Istraživanja braće Seljan*, koja je iznimno zanimljiva jer na jednome mjestu donosi vrlo opsežnu građu povezanu s našim istaknutim istraživačima Mirkom i Stjepanom Seljanom. Osim muzejskih predmeta pohranjenih u Etnografskome muzeju (predmeta iz Etiopije i Južne Amerike, fotografija koje su braća snimila u Južnoj Americi, pisama, dnevnika, putnih biljež-

nica, razglednica i dopisnica), obuhvatila je i knjige iz fundusa Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu, predmete iz fundusa Gradskog muzeja Karlovac, strip Andrije Maurovića te članke iz časopisa *Prosvjeta*. Kako bi tu opsežnu građu još više približili korisnicima, napravljene su interaktivne karte koje iscrtavaju putove braće Seljan, s opisima njihovih ekspedicija i dodatnim materijalima. Osim „ozbiljnih” sadržaja, tu su i zabavni prilozi poput kviza znanja, *memoryja* i stripa poznatog crtača Andrije Maurovića *Grob u prašumi* (tekst: Franjo Fuis i Marcel Čukli), koji je izlazio u časopisu *Zabavnik* (1943. – 1944.), a nastao je prema knjizi Zlatka Milkovića *Braća Seljani*.

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka predstavio je dugogodišnji projekt osam spojenih interaktivnih prezentacija pripremljenih za istoimene izložbe Muzeja od 2012. do 2015. godine. Nastale su kao „kućni proizvod” bliskom suradnjom informatičara zaposlenoga u Muzeju i muzejskog tima kustosa. Karakterizira ih to što su napravljene kao mini *web siteovi* u HTML tehnologiji.

Osim na muzejskim mrežnim stranicama, na temelju iskustava Umjetničke organizacije Paradoks i nakladničke kuće Školska knjiga dobili smo više informacija i o projektima koji su vrlo bliski muzejskoj zajednici. U projekt *Interaktivni razgledi materijalne kulturne baštine* Školska knjiga uključila je i Muzej Međimurja Čakovec kako bi učenicima, učiteljima i drugim posjetiteljima približila mogućnost mrežnoga virtualnog pregleda i interaktivnog razgleda muzejske zbirke, stalnog postava, kao i dodatnih predmeta iz fundusa Muzeja.

*Od5Do95* multimedijски je umjetnički mrežni projekt Umjetničke organizacije Paradoks koja je svim svojim sugovornicama postavila istih osam pitanja o iskustvima koja su ih oblikovala u osobe kakve su danas, o ženskoj obiteljskoj povijesti, o međugeneracijskim razlikama. Djevojčice, djevojke i žene govorile su o tome što znači biti žena u Hrvatskoj danas te po čemu se njihov životni put razlikuje od onoga njihovih majki, baka i prabaka.

Ta impresivna antropološka studija objavljena je na njihovoj mrežnoj stranici <https://www.od5do95.com>, a sadržava 90 priča u trajanju od 3 do 15 minuta, uz dodatne sadržaje poput galerije fotografija zasnovane na poveznicama i citatima vezanima za broj koji predočuje dob protagonistice ili na fotografijama i snimkama ženskih ruku kao svojevrsnom ženskom arhetipu. Projekt je ponavljan jedanput u godini. Od autorica koje potpisuju sve, od koncepta projekta, realizacije mrežne stranice do režije, scenarija, montaže i kamere videouradaka, bilo je zanimljivo saznati koja sve praktična iskustva treba poznavati da bi takav projekt zaživio.

Osim prema mrežnim stranicama, velika pozornost muzeja bila je usmjerena i prema mobilnim aplikacijama. U povodu Europske godine kulturne baštine 2018. Muzej grada Iloka, u suradnji i uz potporu Ministarstva unutarnjih poslova RH, predstavio je izložbeni projekt *Ukradena baština*, kojim bi se trebala aktualizirati problematika nezakonite trgovine kulturnim dobrima i spriječiti krađe na arheološkim lokalitetima. Osim njezina fizičkog oblika, cijela je izložba izrađena s pomoću mobilne aplikacije kako bi omogućila korisnicima da dio umjetničkih djela pregledaju i u virtualnoj izložbi, s tim da su prikazane slike digitalno rekonstruirane iz dostupnih materijala kako bi se što vjernije dočarale one nedostupne/originalne.

Sisačka tvrtka za informacijske tehnologije Curious Cat Ltd. razvila je mobilnu aplikaciju za Gradski muzej Sisak, čime je Muzej dobio novi, moderni alat za promicanje svojega rada te mogućnost obraćanja mlađim generacijama.

Prirodoslovni muzej Rijeka i Hrvatski prirodoslovni muzej vrlo su nas ugodno iznenadili projektima u kojima nam je znanstvena zajednica prirodoslovaca pokazala kako vrlo zahtjevni i složeni informacijski sustavi mogu potaknuti ne samo uzajamnu, brzu i kvalitetnu razmjenu informacija, obrazovanje i razvoj publike nego i još učinkovitije djelovanje odgovornih službi i stručnjaka u rješavanju problema zaštite Jadranskog mora.

Aplikacija *Plavo oko* Prirodoslovnog muzeja Rijeka namijenjena je sustavnom bilježenju podataka o pojavama morskih organizama i onečišćenja mora radi produbljivanja znanja o moru i njegovoj učinkovitoj zaštiti. Uključivanjem u projekt zaštite morskih kornjača *LIFE Euroturtles*, Hrvatski je prirodoslovni muzej, zajedno sa šest mediteranskih zemalja, također pridonio razvoju novog načina uključivanja javnosti povezivanjem prikupljanja podataka i javnog pristupa podatcima putem aplikacije *eTurtle*, te nas tako upoznao s konceptom građanske znanosti u prirodoslovlju koja spaja istraživanja ekologije pojedinih vrsta ili skupina s izobrazbom građana i podizanjem svijesti javnosti o potrebi očuvanja prirode.

I, na kraju, vjerujemo da se zahvaljujući manifestaciji MUVI: muzeji – video – film odnos prema muzejskoj filmskoj produkciji s godinama sve više mijena te da ta manifestacija dijelom pridonosi popularizaciji medija ne samo u smislu korištenja filma/videa na povremenim izložbama, u stalnim postavima i na prigodnim filmskim projekcijama u muzejima, već i u smislu suradnje muzeja, u početku s vanjskim suradnicima na neprofesijskim, a sada već i profesionalnim suradnjama s produkcijskim kućama.

Širenjem područja prezentacije i na multimedijске i web projekte nadamo se da smo pridonijeli istraživanju audiovizualnih medija u našim muzejima.

### MUVI 08/2020 i treći festival multimedijских i web projekata MUVI LAB

Osmo izdanje festivala muzejskog filma i multimedije MUVI 08: muzeji – video – film i MUVI LAB 2020 održani su 17. i 18. prosinca 2020. u posve novom *online* formatu.

Kada smo 2006. predstavili koncept manifestacije MUVI kao istraživački projekt čiji je cilj bilo stvaranje otvorenog modula koji će putem aktivne organizacije događanja, prikazivačkog programa, predavanja, susreta s filmskim autorima i muzealcima te objavljivanjem publikacija pridonositi stvaranju kreativne atmosfere prepoznavanja i primjene videomedija i filmskog medija u muzejima, nismo ni slutili da ćemo četrnaest godina poslije biti prisiljeni pronaći još fleksibilniji modul koristeći se tehnologijama kojima se u vremenu „novoga normalnog“ ubrzano prilagođujemo i koje postaju naš svakodnevni alat.

Premda je cijelu 2020. godinu obilježila neizvjesnost i potreba da se u nevjerojatno kratkom vremenu donose teške odluke – odustati, odgoditi ili se prilagoditi – nije bilo jednostavno napustiti jedan provjereni standardni format, za reviju neprofesionalnog filma/videa upravo nevjerojatnu mogućnost prikazivanja u profesionalnim uvjetima koje nam je partnerska institucija Muzej suvremene umjetnosti omogućio u Dvorani Gorgona. Više je nego očito da smo morali otvoriti novo poglavlje koje će sigurno ostaviti duboke tragove i naučiti nas da će od sada eksperimentalne i inovativne strategije postati okolnosti na koje se treba neizostavno osloniti.

U skladu s važećim propisima i svim nužnim epidemiološkim mjerama i preporukama Stožera civilne zaštite za sprječavanje širenja zaraze *Covid-19*, mjesec dana prije same manifestacije bili smo prisiljeni donijeti odluku i organizirati manifestaciju u potpunoj sigurnosti platforme *Zoom*. Dobra strana tog prikazivanja bila je i činjenica da smo na taj način ipak svi dobili priliku uživati u najnovijim muzejskim filmskim ostvarenjima i multimedijским projektima, pa čak da nam se i pridruže svi oni koji su prethodnih godina zbog financijskih razloga odustajali od fizičkog prisustvovanja festivalu. Dobili smo priliku u terminima predviđenima za razgovor, između prikazivanja filmova ili prezentacija, u možda i najbližem kontaktu licem u lice s monitora računala, započeti razgovore o iskustvima koja nama muzealcima ipak nisu uobičajena ni učestala muzejska aktivnost, ali otvaraju prostore promjena i novih spoznaja iz sasvim drukčijeg kuta gledanja.

U prikazivačkom dijelu prvoga smo dana vidjeli 34 filma podijeljena u sedam tematskih cjelina: 1. *promotivni filmovi muzeja*, 2. *umjetnici, muzeji i film*, 3. *izložbe, istraživanja*, 4. *arheološki film*, 5. *otoci, muzeji i film*, 6. *EU projekti, muzeji i film*, 7. *mogućnosti...*), dok je na MUVI LAB-u bilo predstavljeno jedanaest multimedijских i web projekata.

Osmo su izdanje otvorili kratki i jednostavni informativni *promotivni filmovi* muzeja koji su unijeli sasvim novu svježinu u komunikaciju s publikom. Dugo smo čekali da se u muzejskoj zajednici pojave takvi kratki promotivni filmovi jer su za njihovu realizaciju, ma koliko oni bili kratki, uglavnom bila potrebna financijska sredstva i potpora profesionalnih studija. Zajednička je namjera Gradskog muzeja Virovitica, Gradskog muzeja Varaždin, Dubrovačkih muzeja i Muzeja vučedolske kulture bila da svoje muzeje prikažu na način koji najbolje oslikava ambijent u kojemu je njihov muzej ili stalni postav smješten te ono što bi publici bilo najdraže i najvažnije vidjeti u njihovim institucijama. Neki su to realizirali jednostavnom formom videorazglednice, dok su u filmu *Jedan dan u muzeju!* Prirodoslovnog muzeja Rijeka angažirani Ivanka Mazurkijević i Damir Martinović Mrle s njihovom djecom da nas provedu kroz stalni postav kao prepoznatljivi predstavnici riječke glazbene scene i moderne, urbane riječke obitelji.

U tematskom bloku *umjetnici, muzeji i film* filmovi se međusobno dosta razlikuju u pristupu temama kojima se bave, a koje su uglavnom odabrane u sklopu suradničkih projekata muzeja i umjetnikā. Neki su filmovi vrlo stilizirani, posvećeni formi i vizualnosti, dok su drugi više dokumentarni, orijentirani na to da vjerno zabilježe i prikažu postupke umjetnikā/sudionikā. Taj je tematski blok započeo prikazivanjem filma *Mogućća definicija sreće* autorice Andreje Kulunčić, nastaloga u sklopu mrežnoga suradničkog projekta 60 umjetnica i umjetnika i Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu pod nazivom *FB misao na dan*. Ideja projekta bila je u razdoblju najstrože izolacije zbog pandemije uspostaviti komunikaciju na relaciji muzej – umjetnica/umjetnik – publika.

U sklopu programa intervencija u javnom prostoru Rijeke 2020 – EPK nastao je i kratki videozapis *Imminence*, koji dokumentira istoimenu instalaciju umjetnice Ivane Franke i finskih umjetnika Tommija Grönlunda i Petterija Nisunena, postavljenu 2019. u prizemlju Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, u nerenoviranome i nekorištenome muzejskom prostoru.

Memorijalni centar *Lipa pamti* već dugi niz godina provodi umjetnički program *Prepoznavanje odsustva*, ne bi li putem različitih aspekata suvremene umjetnosti komemorirao povijesno stradanje Lipe i njegovih stanovnika tijekom Drugoga svjetskog rata. Videodokumentacija rada *Laku noć, Lipa* autorice Silvije Đolonga, izvedenoga 2018. u javnom prostoru Lipe, omogućila nam je da pratimo realizaciju rada nastaloga od materijala preuzetih iz prirode i podložnih propadanju, čije je izlaganje u prostoru tijekom 74 dana trebalo podsjetiti na 74 godine odsutnosti stradalih Lipljana.

U drugom su videu, nastalom sljedeće, 2019. godine, predstavljeni radovi *Put tišine* Diane Sokolić, *Se domisliš – se spametiš* Josipa Pina Ivančića te rad *Jedna iskra je dovoljna* Bojana Koštića.

Pogled u prošlost, zabilježen audio-vizualnom pričom *Dajla... e poi ci sei tu Sonja* i videom *Pogled u budućnost*, realiziranima za istoimenu Međunarodnu bijenalnu izložbu *Osmi hrvatski biennale ilustracije – Kako vidim budućnost*, nastali su u vrijeme *lockdowna*. Dok nam prvi donosi Sonjina sjećanja na Dajlu iz nekih drugih vremena, kada je to bilo *mjesto okupljanja, ljubavi, spokoja, igre i bioraznolikosti*, autori rada *Pogled u budućnost* žele potaknuti *gledatelja da obrati pozornost i promisli o trenutku, da u masi sadržaja prepozna ono što je njemu bitno, da optimistično i svjesno pogleda u budućnost*.

Jedan od zahtjevnijih zadataka koje su postavili realizatori filmova tematskog bloka *izložbe, istraživanja* svakako je bio prenijeti sve ono što bi galerijska publika inače mogla vidjeti na samostalnim izložbama umjetnika. Kako gledatelju prenijeti ono što umjetnici stvaraju? To je pitanje koje si svaki kustos postavlja pri prezentaciji pojedinog umjetnika, a u tom projektu zadatak je bio još složeniji. Naime, na četiri smo primjera vidjeli kako su autori videom kreativno predstavili umjetničke i kustoske koncepcije izložaba.

Za izložbu *Tomo Gecan: Retrospektiva 2020* bila je dovoljna kratka najava kustosice izložbe Ive Radmile Janković uz nekoliko vizura minimalno uređenog postava njegovih retrospektivnih radova, dok je uz izložbu *Zlatko Kopljar: Tenebroso / kritička retrospektiva* sam umjetnik narator koji gledatelju priča svoj životopis i iznosi svoja umjetnička shvaćanja uz vizualno bogato prikazane radove pri samom postavljanju izložbe. Zanimljivo je prikazan i rad *Dea Matasić: IN-verzija*, čije je radove na izložbi bilo moguće vidjeti isključivo kroz vizire za prikaz virtualne animacije. Dočarana su nam dva svijeta, jedan realni – osobe u prostoru stalnoga muzejskog postava, i onaj virtualni, koji nam pokazuje što ta osoba kroz svoj vizir vidi.

Zanimljiva priča o velikom znalcu i istraživaču zvuka i gradnje violina dr. Franji Kresniku ispričana je u filmu *Violinom iznad granica / Stradivari u Rijeci – Kresnik i Cremona, 2020.*, uz komentar kustosa izložbe organizirane suradnjom dvaju muzeja, Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka (PPMHP) i Museo del Violino (MdV) iz Cremona. *O životu i radu dr. Kresnika u vrlo nesigurnim vremenima prve polovice 20. stoljeća, njegovoj strasti prema violinama, vezi s Cremonom, njegovu doprinosu osnivanju Međunarodne škole za gradnju gudačkih instrumenata u Cremoni te o kremonskom umijeću gradnje violina koje je uvršteno na UNESCO-ovu listu svjetske nematerijalne baštine govore Fausto Cacciatori (kustos MdV-a), Paolo Bodini (izvršni direktor MdV-a), Gregg Alf (vlasnik violine Guarneri del Gesù), Nikolina Radić Štivić (ravnateljica PPMHP-a), Irena Kregar Šegota (Rijeka 2020) i Tamara Mataija (kustosica PPMHP-a).*

Dok smo prethodnih godina na manifestaciji mogli vidjeti brojne filmove koji su na različite načine prenosili etnografska istraživanja, u ovogodišnjem izdanju, u tematskom bloku *arheološki film*, predstavili smo samo izbor filmova s tematikom s područja arheoloških istraživanja. Budući da zbog novih okolnosti u zadanome vremenskom okviru nismo mogli prikazati sve prijavljene filmove, izdvojili smo samo tri koja na vjeran i sugestivan način dokumentiraju istraživanja i pokušaje rekonstrukcije davnih događaja.

Film *Broken Exposition* sinteza je desetogodišnjeg istraživanja, terenskoga i znanstvenog rada, u kojemu se zanimljivim redateljskim pristupom Simona Bogojevića Naratha kombiniraju dokumentarne snimke i izjave kustosa izložbe Ivana Drnića s bogatstvom ilustracija i crteža. Narath se u filmu koristi animacijom kojom pokušava dočarati kako je izgledao život baš na mjestima gdje arheolozi provode svoja iskopavanja tako da u dvostrukoj ekspoziciji pokazuje oba vremena zajedno, željezno i suvremeno.

Još jednim fascinantnim istraživanjem i vrlo dojmljivom vizualizacijom gledateljima je u filmu *Forenzična facijalna rekonstrukcija osobe s lokaliteta Rižinice (Solin, Hrvatska)* na osnovi lubanje nađene u Solinu prenesena rekonstrukcija lica srednjovjekovne ženske osobe, od milja nazvane Jurka.

Jednako kao i u ostalim filmovima, realizatori trailera filma o *Vučedolskoj jarebici* poslužili su se eksperimentom, animacijom, ilustracijama i igranim sekvencama te nam najavili drugi film iz dokumentarno-igranog serijala *Vučedolske tajne*, čiju smo premijeru morali odgoditi, ali smo je s nestrpljenjem očekivali u sljedećoj, 2021. godini.

Premda smo na prethodnim manifestacijama s velikim zanimanjem pratili filmove nastale u produkciji murterskog Muzeja betinske brodogradnje, ove su godine dodatno osvježene bili i filmovi s drugih otoka – Brača i Hvara. Filmovi *Ekomuzej pustinja Blaca* i *Muzej na otvorenome Muzeja betinske drvene brodogradnje* nisu samo donijeli svu ljepotu pejzaža Dalmacije u kojemu su smješteni ti zanimljivi otočki muzeji, već i fascinantne priče o upornosti tamošnjih ljudi. To su priče o strpljenju, dugogodišnjemu nevjerojatnom naporu što su ga morali poduzeti svi oni koji su u prošlosti gradili pustinju Blaca, gajete i leute, već i o onima koji danas ulažu slične napore da bi ta baština ostala sačuvana i za budućnost.

*Sortiranje starih fotografija grada Hvara* simpatična je videopriča nastala u kućnoj radinosti, u kojoj je kustosica Muzeja hvarske baštine Dejanira Burmas Domančić tijekom *lockdowna* započela sortiranje i stručnu obradu fotogra-

PRIKAZIVAČKI PROGRAM: DIO FILMOVA  
PRIKAZANIH NA MANIFESTACJI MUVI 08:  
MUZEJI – VIDEO – FILM

Osmo izdanje MUVI-ja 08: muzeji – video – film i drugo izdanje festivala multimedijjskih i web projekata MUVI LAB održano je 17. i 18. prosinca 2020. u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu. Organizator manifestacije bio je Muzejski dokumentacijski centar. Manifestacija je prvi put održana u posve novom *online* formatu, putem *Zoom* platforme.

U prikazivačkom dijelu prvog smo dana vidjeli 34 filma podijeljena u sedam tematskih cjelina.

sl.13. *Moguća definicija sreće*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

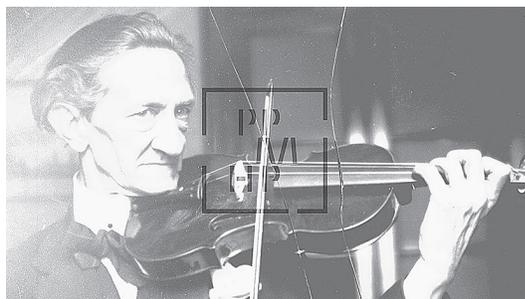
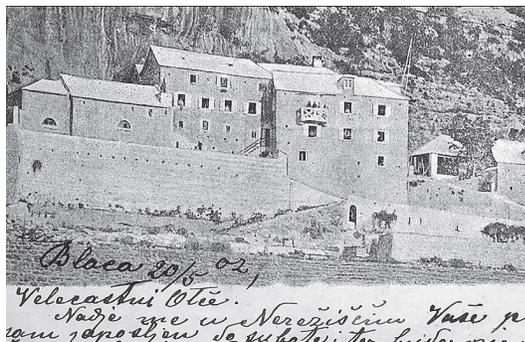
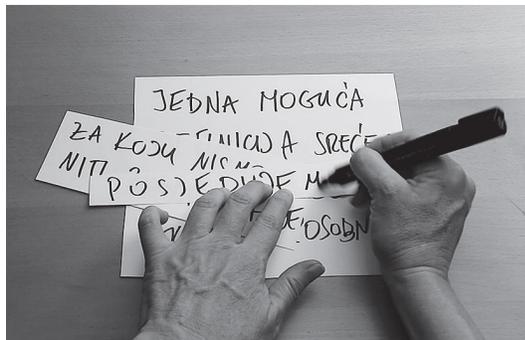
sl.14. *Sortiranje starih fotografija grada Hvara*, Muzej hvarske baštine, Hvar

sl.15. *Ekomuzej pustinja Blaca*, Muzej otoka Brača, Škrip

sl.16. *Videorazglednica – Etnografski muzej*, Dubrovački muzeji – Etnografski muzej Dubrovnik

sl.17. *Violinom iznad granica*, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka

sl.18. *Telop manifestacije MUVI 08: muzeji – video – film*



fija, iznoseći usput neke zanimljive povijesne crtice vezane za određene fotografije. U tom videu, na podlozi obiteljskih fotografija i crno-bijeloga amaterskog filma snimljenoga u ljetnoj atmosferi otoka Hvara, teče priča o nekoliko generacija ljudi i njihovih života proživljenih u Dalmaciji.

Filmovi zastupljeni u tematskom bloku *EU projekti, muzeji i film* najsmjeliji su u svojoj ambiciji da uz pomoć igranih sekvenci s glumcima na šaljiv način ispričaju priču o predmetima koje muzeji posjeduju. Serijal od pet kratkih filmova snimljenih u pet izložbenih salona stalnog postava Kulturno-povijesnog odjela Gradskog muzeja Varaždin u Starom gradu nastao je kao dio EU projekta *Living Castles – Mreža „živih“ dvoraca* kako bi promicao održivi turizam i pridonio očuvanju kulturnog naslijeđa.

Dvorske orgulje (pozitiv) u vlasništvu Gradskog muzeja Varaždin, koje on s ponosom čuva, poslužile su kao povod za film *Koncert u Starom gradu* i za komičnu priču o *govoru lepezama* koji je bio popularan na europskim dvorovima i u plemićkim dvorcima i palačama, kao i o baroknom očujkanju i udvaranju. Drugi film – *Od alkemije do ljekarništva* istoga muzeja nešto je ozbiljniji i bavi se, također putem igrane strukture, poviješću alkemije i ljekarništva u našim krajevima.

Dio ne tako davne povijesti kakva je prikazana u prethodnim filmovima donosi i film *Tradicijsko lončarstvo na području sjeverozapadne Hrvatske*, snimljen u sklopu projekta *Nematerijalna baština Međimurja* što ga provodi Muzej Međimurja Čakovec, a bit će dio stalnog postava muzeja nematerijalne baštine Riznica Međimurja, koji će se otvoriti u fortifikaciji kompleksa Staroga grada u Čakovcu.

Filmovi nastali u sklopu zajedničkog projekta nekoliko muzeja (Samoborskog muzeja, Gradskog muzeja Jastrebarsko, Muzeja Sveti Ivan Zelina, Muzeja baroka u Šmarju pri Jelšah) pod duhovitim sloganom *In cultura veritas* promoviraju ne samo turističku destinaciju već i kulturu regije. Govore o povijesnim ličnostima i običajima putem vesele, pitke animacije stiliziranih drvoreza, veduta, razglednica i atraktivnih snimaka gorja iz zraka, poglavito ističući vinsku tradiciju tih krajeva.



## Virtual Reality Archive Learning



Inovativan, duhovit i konceptijski zanimljiv pristup uz primjenu novih medija moguće je vidjeti u kratkim klipovima u posljednjemu tematskom bloku *moćnosti*...

*TikTok* aplikacija mlađim korisnicima već odavno nije nova, ali mnogim institucijama sigurno još uvijek jest. Vani Gović, kustosica Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka, poslužila je da na vrlo simpatičan način u seriji kratkih filmova obuhvaćenih programom *Ljubav na prvi muzej* progovori o nekim ozbiljnim temama kao što su kustoski rad, kustoska istraživanja, posjetitelji...

Drugog dana manifestacije održava se MUVI LAB 2020, festival multimedijских i web projekata na kojemu smo u sklopu četiri tematska bloka: 1. *virtualni muzeji, online izložbe, mrežne stranice*; 2. *multimedija u stalnim postavama, na izložbama*; 3. *digitalni marketing*; 4. *multimedija u interpretacijskim i posjetiteljskim centrima* upoznali jedanaest projekata nastalih od 2018. do 2020. godine.

Sudjelovanjem u partnerskom projektu *VIRAL – Virtual Reality Archive Learning* (Austrija, Njemačka, Švedska, UK, Portugal i Hrvatska) Muzej Slavonije Osijek stekao je nova iskustva u korištenju besplatnog softvera i cjenovno prihvatljivih digitalnih uređaja zahvaljujući kojima virtualna tehnologija može postati pristupačna platforma za mnoge male i srednje velike arhive, knjižnice i muzeje. *Lockdown* i zatvaranje muzeja za javnost nedugo nakon otvorenja izložbe *Čega se bojiš? Strah u našoj svakodnevnici* navelo je autora Marija Buletića da sadržaj izložbe u što kraćem vremenu sam preseli u virtualni svijet. Zahvaljujući njegovu novostečenom iskustvu, saznali smo kako možemo *online* izložbu realizirati uz pomoć alata koje nudi besplatna platforma *WordPress*.

Zatvaranjem fizičkih vrata virtualni svijet postaje prostor druženja Arheološkog muzeja Zagreb s publikom, a najdugotrajniji digitalni projekt tog muzeja 3D AMZ ponovo je u virtualnome trodimenzionalnom svijetu približio taj muzej publici. Projekt je godinama nastajao u suradnji autorskog tima što ga čine Ana Solter (Arheološki muzej u Zagrebu), Dubravko Gajski (Geodetski fakultet Sveučilišta u Zagrebu) i Roberto Vdović (Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu).

*Interaktivni kiosk Bernardo Bernardi i TVIN* te *Virtualni ormar*, aplikacija u salonu Pejačević, samo su dva multimedijска sadržaja izložena u novootvorenome stalnom postavu Gradskog muzeja Virovitica, dok je multimedijска

### MUVI LAB 2020: FESTIVAL MULTIMEDIJSKIH I WEB PROJEKATA

Drugog dana manifestacije održavao se MUVI LAB 2020, festival multimedijских i web projekata na kojemu smo se u sklopu četiri tematska bloka: 1. *virtualni muzeji, online izložbe, mrežne stranice*; 2. *multimedija u stalnim postavama, na izložbama*; 3. *digitalni marketing*; 4. *multimedija u interpretacijskim i posjetiteljskim centrima* upoznali 11 projekata nastalih od 2018. do 2020. godine.

sl.19. *Viral – Virtual Reality Archive Learning*, Muzej Slavonije, Osijek

sl.20. *Virtualni ormar*, Gradski muzej Virovitica

sl.21. *Bernardo Bernardi za TVIN*, Gradski muzej Virovitica

animirana karta *Teritorij Hrvatske od staroga vijeka do osmanlijskih osvajanja* implementirana u muzeografski prikaz izložbe *Varvaria/Breberium/Bribir: razotkrivanje slojeva*.

Zanimljivo je bilo saznati kako su nastajali ti projekti, to više što multimediju na izložbama i u stalnim postavima nije moguće razvijati kao izolirane tehničke zadatke, već je koncepciju, dizajn i funkcionalnost multimedijalnih aplikacija potrebno razvijati kao fragment neke veće cjeline. Danas muzeji osobito pozornost pridaju razvijanju multimedije u stalnim postavima i na izložbama, uzimajući u obzir veliku učinkovitost komunikacije znanja i zadovoljstvo publike.

Ovo izdanje MUVI LAB-a 2020 u dva je tematska bloka donijelo posve nove teme digitalnog marketinga i multimedije u interpretacijskim i posjetiteljskim centrima. Prezenter tih tema ne potječu iz muzejske zajednice, ali su ipak posredno povezani s njom.

Posljednjih godina muzeološka scena bilježi sve veći porast broja posjetiteljskih i interpretacijskih centara koji su korištenjem bespovratnih sredstva EU fondova, upravljanjem procesima planiranja, izradom projektne dokumentacije i implementacijom interpretativnih rješenja, često provedenih u suradnji i dogovoru s muzejskim ustanovama i kustosima, realizirali vrlo uspješne projekte i atraktivne turističke destinacije kojima se interpretira lokalna i nacionalna baština. Autorski i realizacijski multidisciplinarni timovi Javne ustanove u kulturi Tvrđava kulture Šibenik i Općine Svetvinčenat stoje iza tri takva projekta. To su *Digitalni sadržaj cisterni na tvrđavi sv. Mihovila u Šibeniku* te *Multimedijaska izložba u Kaštelu Morosini-Grimani* i *Centar za posjetitelje „Kuća vješnice Mare” u Svetvinčentu*. Očito je da ključ uspjeha leži u doprinosu svih sudionika, njihovoj stručnosti i prijenosu znanja, što je itekako poznato svim muzealcima. Ipak, bit će korisno i zanimljivo poslušati ta iskustva i savjete izvanmuzejskog sektora.

Kako je sredinom prosinca 2019. potpisan ugovor koji je obilježio početak provedbe projekta *e-Kultura – Digitalizacija hrvatske kulturne baštine* Ministarstva kulture RH i partnerskih ustanova, nametnula se potreba daljnjeg praćenja realiziranih muzejskih projekata te razmjene ideja i znanja o novim digitalnim proizvodima i uslugama.

Svjesni smo da je upravo 2020. godina u muzejskoj zajednici bila izrazito plodonosna po količini digitalnih sadržaja nastalih u razdoblju *lockdowna* i da MUVI LAB s prezentacijom navedenih jedanaest projekata vjerojatno nije ni približno primjereno popratio recentnu produkciju. Ipak nas je veselilo poslušati vrlo zanimljive i ambiciozne projekte nastale u suradnji s partnerskim institucijama u inozemstvu ili u Hrvatskoj, kao i one kreirane osobnim angažmanom. Svi projekti nude pogled na iskustva koja nam mogu biti primjenjiva u sljedećem razdoblju, kada će očekivanja osniivača, uz sve manju financijsku potporu, od nas muzealaca sigurno zahtijevati sve veću snalažljivost i znanja u kreiranju sadržaja koje bismo mogli ponuditi publici i učiniti naš rad vidljivijim i dostupnim i na taj način.

Primljeno: 15. rujna 2021.

#### **MUVI 07 AND 08: MUSEUMS-VIDEO-FILM AND MUVILAB – A PLACE OF ENCOUNTER FOR ALL LOVERS OF MUSEUM STORIES, FILMS, MULTIMEDIA AND WEB PROJECTS**

The seventh and eighth events in the series MUVI: museums – video – film and the second and third festivals of multimedia and Web projects MUVI LAB were held in December 2018 and 2020. Within the context of these events, this time too, we managed to stick to the already accustomed formats – the presentation of the film and festival programme as place of encounter for all lovers of cinematic museum stories, multimedia and Web projects.

The programme has changed over the years, responding to the needs and ideas of, primarily, museum professionals and from the originally only video/film-oriented event, has been enriched and enhanced with a part in which museums in the best possible way can show the results of the application of the new technologies, constituting a new and dynamic model of communication. It was particularly important to us to explore in which ways the museums and partners outside the culture sector can collaborate in the fostering of new creative museums. During these two recent editions we had the chance to see 57 videos/films and 30 presentations of multimedia and Web projects.

It was particularly difficult to organise the 2020 event while observing the current regulations and all the necessary epidemiological measures and recommendations to prevent the spread of COVID 19, and a month before the actual event it was decided to organise presentations in total security and transfer to the Zoom platform. The good side of this manner of presentation was that in this way we all got the chance to enjoy the most recent museum film productions and multimedia projects of Croatian museums, and in the slots set aside for discussion, between screenings or presentations, in what is now perhaps the closest contact, face-to-face, to start discussions about experiences that are after all not common for museum people and not a frequent museum activity, but do open up spaces for changes and new understandings from a totally different angle of view.

We believe that thanks to MUVI the attitude to museum film production will with the years increasingly change and that the event has in part contributed to the popularisation of media, not only in the sense of using film and video at temporary exhibitions, in permanent displays and in occasional film screenings in museums, but also we have contributed to the exploration of audio-visual media in our museums.