

Umjetnička škola Franje Lučića u glazbenoj čaroliji Saše Bastaleca

Marija Ostrugač Jugec, mag.mus, UŠ Franje Lučića, Velika Gorica

Jednom davno na dvoru Tirkiznoga kralja u Kraljevstvu Boja, kralj je odlučio pozvati sve boje u Kraljevstvu na kraljevski bal kako bi njegov sin, Srebrni kraljević, pronašao najljepšu boju koju bi oženio. Kraljević odabere Dugu za svoju ženu, no ona ga odbije jer ne želi izgubiti svoje boje koje mogu živjeti samo u slobodi prirode. Tirkizni kralj zatim protjera Dugine boje daleko izvan granica Kraljevstva, a Dugu zatoči na dvoru. Srebrni kraljević, vidjevši da je Duga nesretna, sažali se nad njom i odluči joj pomoći. Zajedno odlaze na put u potragu za Duginim bojama...

Libreto je ovo prvoga čina plesne suite vrsnoga pedagoga, harmonikaša i skladatelja Saše Bastaleca.

Sasvim spontano, dvojica harmonikaša, spomenuti skladatelj Saša Bastalec i Igor Jugec, nastavnik harmonike u Umjetničkoj školi Franje Lučića, došli su do spoznaje da Saša ima nikad izvedenu plesnu suitu. Budući da u Umjetničkoj školi Franje Lučića djeluju i plesni odjel i harmonikaški orkestar, entuzijazam spomenutih harmonikaša prerastao je u projekt vrijedan spomena. Inicijator ovog projekta, prof. Igor Jugec, u suradnji s ravnateljem Borutom Vidoševićem pokrenuo je projekt *Dugine boje* kao autorsku večer Saše Bastaleca na kojoj su bila izvedena mnoga njegova djela.

Igor Jugec, uz harmonikaški orkestar Škole, okupio

je i instrumentarij potreban za mali simfonijski orkestar. I dok su drugi učenici diljem Lijepa Naše odmarali, vrijedne ruke harmonikaša, puhača, gudača, udaraljkaša, plesača te ostalih učenika i nastavnika Umjetničke škole Franje Lučića, školske praznike u veljači proveli su pripremajući se za koncerte kako bi velikogoričkoj publici svojom glazbom i pokretima prenijeli čaroliju.



Slike 1 i 2 – Probe simfonijskog orkestra te plesača, privatna zbirka Marije Ostrugač Jugec

Umjetnička škola Franje Lučića, Velika Gorica

DUGINE BOJE

AUTORSKI KONCERT POVODOM DANA ŠKOLE

SAŠA BASTALEC

GLAZBENI PORTRET

NA PROGRAMU

- odabrane skladbe iz opusa skladatelja
- DUGINE BOJE, plesna suite – praizvedba

SUDJELUJU

- učenici i nastavnici UŠ Franje Lučića, Velika Gorica; plesni ansambl srednje škole i mali simfonijski orkestar
- učenici i nastavnici Glazbene škole Zlatka Grgoševića Sesvete i Glazbenog učilišta Elly Bašić, Zagreb
- Sofija Cingula, mezzosopran

Pučko otvoreno učilište Velika Gorica
Srijeda, 30. 3. 2022. u 19:30 sati



Slike 3, 4, 5, 6, 7 i 8 – Svaka plesačica predstavlja određenu boju iz baletne suite, privatna zbirka Marije Ostrugač Jugec

U prepunoj dvorani Pučkog otvorenog učilišta Velika Gorica održana je autorska večer na kojoj su bila izvedena djela iz opusa Saše Bastaleca. Skladbe *Bingo*, *Diptih*, *Heine*, *Kradljivac*, *Varijacije na židovsku temu 'KOL DOLI'*, *Dva skoka* te *Dječja suita br. 2 – Pinokio* izveli su učenici Umjetničke škole Franje Lučića te gosti s Glazbenog učilišta Elly Bašić iz Zagreba i Glazbene škole Zlatka Grgoševića iz Sesvete.

Skladbu za glas i harmoniku, *Ave Maria*, izvele su gošće – mezzosopranistica Sofija Cingula i

harmonikašica Biljana Bastalec, ujedno i supruga samoga skladatelja. Prvi dio koncerta priveli su kraju supružnici Biljana i Saša Bastalec parafrazom na popularne teme za dvije harmonike. Publiku je oduševila sama skladba, kao i lakoća i sklad muziciranja dvoje harmonikaša.

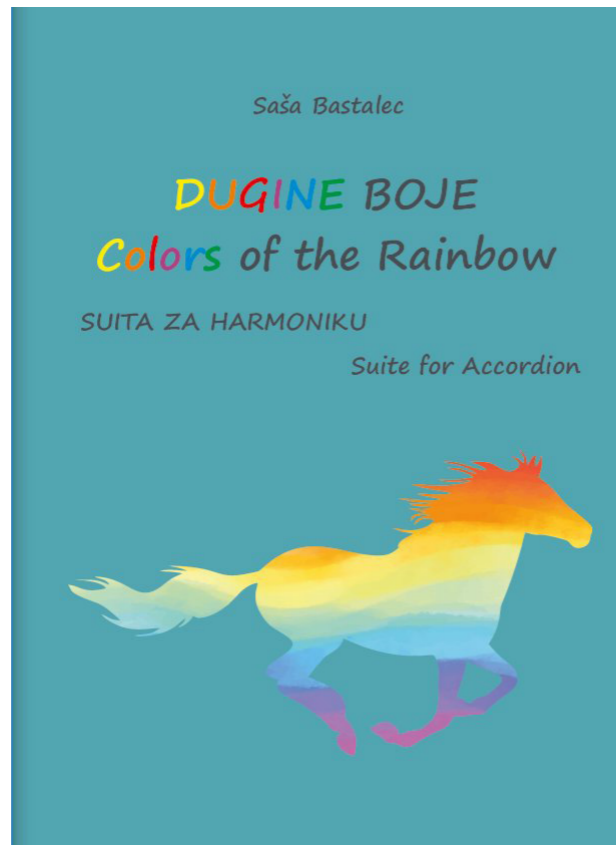
Vrhunac večeri, plesna suita *Dugine boje*, po kojoj je koncert i nazvan, uslijedio je nakon kratkog govora i zahvale skladatelja.



Slika 9 – Govor skladatelja Saše Bastaleca, privatna zbirka Marije Ostrugač Jugec



Slike 10, 11, 12 i 13 – Uvodne autorske glazbene točke, privatna zbirka Marije Ostrugač Jugec



Slika 14 - Naslovnica tiskanog izdanja suite za harmoniku Saše Bastaleca *Dugine boje*,
naslovnica Réka Nagy

Plesna suite *Dugine boje* skladana je na temeljima poznate suite za solo harmoniku iz 2012. godine. Šest stavaka suite za harmoniku – „Žuta“, „Crvena“, „Narančasta“, „Ljubičasta“, „Plava“ i „Zelena“ dobile su dublji značaj u baletnoj izvedbi. Sam skladatelj spominje povezanost boja s ciklusima života, od djetinjstva do zrelosti. Tako žuta boja simbolizira rođenje i djetinjstvo, narančasta doba adolescencije, a crvena ljubav. Ljubičasta je boja kreativnosti, boja umjetnika, plava je boja beskrajsnosti, vjere i vjernosti, a zelena kao posljednja boja predstavlja naše posljednje razdoblje – razdoblje životne zrelosti. Kao kruna svih boja, tu je i duga koja označava skladateljevu nadu u bolje sutra.

Saša Bastalec tu je skladbu upotrijebio novim stavcima, a uz pomoć nastavnice plesa Deane Gobac nastao je i baletni libreto, koji je simboliku boja prenio u pokret. Za koreografiju su zaslužne nastavnice plesa Umjetničke škole Franje Lučića:

Deana Gobac, Ana Vesel Križaj, Jasna Čizmek Tarbuk, Katarina Rilović i Jelena Mihajlović.

Izorno je suite bila namijenjena simfonijskom orkestru, no skladatelj ju je za ovu izvedbu prenamijenio za sastav koji čine: dvije flaute, oboa, dva klarineta, alt saksofon, dvije trube, trombon, udaraljke (triangl, klaves, tamburin, bubnjevi), clavinovu, dva violončela, kontrabas i orkestar harmonika.

Izvedba *Duginih boja* nadišla je očekivanu školsku izvedbu i oduševila publiku. Iza kulisa je bilo mnogo izazova s kojima su se nastavnici hrabro nosili. Rad na ovakvom glazbeno-scenskom projektu zahtjeva predanost, mnogo strpljenja, truda i ljubavi. Nova znanja i vještine koje učenici stječu na projektima poput ovoga utječu i na njihov glazbeni razvoj, a emocije i glazbene doživljaje tijekom izvedbi pamte se zauvijek.



Slike 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 i 22 - Praizvedba plesne suite *Dugine boje* u dvorani Pučkog otvorenog učilišta Velika Gorica,
privatna zbirka Marije Ostrugač Jugec