

## LJUBLJANA MEĐUNARODNA SURADNJA INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU KBF-A – GOSTOVANJE STUDENATA I PROFESORA NA AKADEMIJI ZA GLAZBU U LJUBLJANI (SLOVENIJA)

**P**ovrtnju da glazba ne poznaje granice potvrdili su studenti i profesori Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu 17. svibnja 2022., kada su na poziv dekana ljubljanske Akademije za glazbu (*Akademija za glasbo*) prof. Marka Vatovca posjetili Odsjek za sakralnu glazbu, sudjelovali u radionicama i zajedno sa svojim domaćinima, slovenskim kolegama, održali orguljski koncert u dvorani Akademije.

U projektu su sudjelovali studenti – Amanda Čurić (2. g.), Kristijan Martinec (3. g.), s. Anđela Crnjac (2. g.), Filip Šopar (2. g.), Ivon Fabijanec (4. g.) – koji su kroz svoje nastupe predstavili široku paletu orguljskih kompozicija različitih interpretativnih izazova i stilova, te izv. prof. art. Elizabeta Zalović i izv. prof. art. Mirta Kudrna čije su se klase predstavile koncertnim programom. Posebno mjesto na repertoaru predstavljenom u Ljubljani zauzimale su skladbe za orgulje hrvatskih skladatelja Albe Vidakovića, akademika Anđelka Klobučara i Borisa Papanopula.

Univerzalni jezik glazbe došao je do izražaja kroz interakciju publike i izvođača u čijim su se ulogama izmjenjivali studenti Instituta sa svojim slovenskim kolegama.

Po završetku koncerta domaćin susreta, red. prof. art. dr. sc. Mario Perestegi, proveo je goste iz Hrvatske kroz tri važne kulturne lokacije i upoznao ih s najvrjednijim orguljama slovenske metropole. Posjetili smo salu Ljubljanskoga konzervatorija – svojevrsnoga pandana Hrvatskomu glazbenomu zavodu, glasovitu po svojim vrhunski osmišljenim koncertnim sezonama. Na njezinoj pozornici smješten je instrument sjajnih tehničkih mogućnosti. Izniman doživljaj za studente predstavljao je posjet franjevačkoj crkvi Navještenja Marijina, izgrađenoj između



1646. i 1660. godine. Franjevački samostan koji se nalazi uz crkvu poznat je izvan granica Slovenije po čuvenoj knjižnici koja se spominje već od 1235. i u kojoj se čuva više od 30 tisuća eksponata starijih od 1800. godine. Impozantnoj unutrašnjosti franjevačke crkve svojom monumentalnošću odgovaraju i fascinantne orgulje, drugi po veličini instrument slovenske prijestolnice. Barokna uršulinska crkva sv. Trojstva (godine izgradnje 1718. – 1726.) privlači ne samo sakralnim umjetninama poput glavnoga oltara, čiji je autor Francesco Robba (1698. – 1757.), kipar koji je izradio oltare zagrebačke katedrale i crkve sv. Katarine, nego i iznimnim povijesnim orguljama. Instrument je, prema mišljenju organologa, najuspjelije djelo iz opusa glasovitoga slovenskoga orguljara Franca Goršiča (1836. – 1898.). Orgulje dispozicije njemačkoga romantičnoga stila odlikuje iznimna ljepota zvuka i sonornost. Iako manjih dimenzija, ovaj biser slovenskoga orguljarstva vrlo je sličan prema svojim tehničkim značajkama Walckerovim orguljama zagrebačke katedrale.

Upoznavanje i isprobavanje posve različitih instrumenata za svakoga orguljaša, a posebno za studente, predstavlja veliko isku-





stvo kroz koje se stječe znanje o finesama registracije kompozicija, autentičnom sviranju, izboru skladba kompatibilnom stilski različitim orguljama, a posebno je aktualno u trenutačnoj situaciji pomanjkanja pravih instrumenata u Zagrebu.

Po završetku obilaska dojmovi o sadržajnom i kreativnom radu i druženju, kao i prijedlozi o budućoj suradnji razmjenjivali su

se na večeri u organizaciji domaćina Akademije za glazbu u Ljubljani.

Međunarodnu suradnju u kojoj studenti Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, uz potporu svoje matične ustanove, imaju priliku pokazati svoja izvođačka znanja i vještine, interpretativnu zrelost te steći nova iskustva i prijateljstva, smatramo vrijednom i motivirajućom inicijativom.

### SVETA MISA ZAHVALNICA I KONCERTI U ČAST 70 GODINA ŽIVOTA PROF. MR. ART. MIROSLAVA MARTINJAKA

**U**tijeku akademske godine 2021./2022. prof. mr. art. Miroslav Martinjak, *regens chori* zagrebačke katedrale i dugogodišnji predstojnik Instituta

za crkvenu glazbu, navršava 70 godina života i odlazi u zasluženu mirovinu. Kao svećenik, profesor i glazbenik iza sebe ima mnoštvo zasluga na polju crkvene glazbe te je ostavio traga u formaciji i obrazovanju brojnih naraštaja crkvenih glazbenika Crkve u Hrvata, napose u Zagrebačkoj nadbiskupiji.

Ovim povodom Institut za crkvenu glazbu organizirao je misu zahvalnicu i koncerte u čast maestrova rođendana. Misa zahvalnica i orguljaški koncert održani su u župi sv. Ivana Krstitelja u zagrebačkoj Novoj Vesi u nedjelju 19. prosinca 2021.

Svetu misu u prepunoj crkvi predslavio je prof. dr. sc. Josip Šimunović, dekan Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta, u koncelebraciji sa slavjenikom. Pjevanje je animirao zbor Instituta za crkvenu glazbu pod ravnanjem prof. Danijele Župančić, uz orguljsku pratnju prof. Milana Hibšera. U prigodnoj homiliji dr. Šimunović je govorio o liku i djelu Blažene Djevice Marije te važnosti i primjeru njezine vjere, napose iskazanu u susretu sa svetom Elizabetom, kad Marija izgovara svoj »Magnificat«.

Nakon svete mise uslijedio je koncert na orguljama studenata Instituta za crkvenu glazbu. Prije samih izvedaba nazočnima se obratila prof. dr. sc. s. Katarina Koprek, predstojnica Instituta, koja je uputila pozdrave, čestitke i zahvale slavjeniku i svima u publici, te izvođačima poželjela uspješnu izvedbu.

