



stvo kroz koje se stječe znanje o finesama registracije kompozicija, autentičnom sviranju, izboru skladba kompatibilnom stilski različitim orguljama, a posebno je aktualno u trenutačnoj situaciji pomanjkanja pravih instrumenata u Zagrebu.

Po završetku obilaska dojmovi o sadržajnom i kreativnom radu i druženju, kao i prijedlozi o budućoj suradnji razmjenjivali su

se na večeri u organizaciji domaćina Akademije za glazbu u Ljubljani.

Međunarodnu suradnju u kojoj studenti Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, uz potporu svoje matične ustanove, imaju priliku pokazati svoja izvođačka znanja i vještine, interpretativnu zrelost te steći nova iskustva i prijateljstva, smatramo vrijednom i motivirajućom inicijativom.

SVETA MISA ZAHVALNICA I KONCERTI U ČAST 70 GODINA ŽIVOTA PROF. MR. ART. MIROSLAVA MARTINJAKA

Utijeku akademske godine 2021./2022. prof. mr. art. Miroslav Martinjak, *regens chori* zagrebačke katedrale i dugogodišnji predstojnik Instituta

za crkvenu glazbu, navršava 70 godina života i odlazi u zasluženu mirovinu. Kao svećenik, profesor i glazbenik iza sebe ima mnoštvo zasluga na polju crkvene glazbe te je ostavio traga u formaciji i obrazovanju brojnih naraštaja crkvenih glazbenika Crkve u Hrvata, napose u Zagrebačkoj nadbiskupiji.

Ovim povodom Institut za crkvenu glazbu organizirao je misu zahvalnicu i koncerte u čast maestrova rođendana. Misa zahvalnica i orguljaški koncert održani su u župi sv. Ivana Krstitelja u zagrebačkoj Novoj Vesi u nedjelju 19. prosinca 2021.

Svetu misu u prepunoj crkvi predslavio je prof. dr. sc. Josip Šimunović, dekan Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta, u koncelebraciji sa slavjenikom. Pjevanje je animirao zbor Instituta za crkvenu glazbu pod ravnanjem prof. Danijele Župančić, uz orguljsku pratnju prof. Milana Hibšera. U prigodnoj homiliji dr. Šimunović je govorio o liku i djelu Blažene Djevice Marije te važnosti i primjeru njezine vjere, napose iskazanu u susretu sa svetom Elizabetom, kad Marija izgovara svoj »Magnificat«.

Nakon svete mise uslijedio je koncert na orguljama studenata Instituta za crkvenu glazbu. Prije samih izvedaba nazočnima se obratila prof. dr. sc. s. Katarina Koprek, predstojnica Instituta, koja je uputila pozdrave, čestitke i zahvale slavjeniku i svima u publici, te izvođačima poželjela uspješnu izvedbu.





Program koncerta

- C. Franck: **Dvije stare francuske pjesme** (Bruno Radešić, I. god.)
 D. Zipoli: **Pastorala** (Lucija Pahljina, I. god.)
 A. Klobučar: **Intrada, Pastorala i Toccata** (Filip Šopar, II. god.)
 C. Franck: **Melodija** (Amalija Čehulić, I. god.)
 J. West: **Fantazija na dvije božićne pjesme** (Amanda Čurić, II. god.)
 J. C. F. Fischer: **Ciaccona u F duru** (s. Anđela Crnjac, II. god.)
 T. Uhlik: **Mala božićna svečanost** (Ivon Fabijanec, IV. god.)
 M. Martinjak: **Entrata na temu »Vrbniče nad morem«** (Ivon Fabijanec, IV. god.)

Orguljaške točke za ovu prigodu priredili su profesori orgulja, izv. prof. art. Mirta Kudrna (2, 5), izv. prof. art. Elizabeta Zalović (3, 4, 6, 7, 8) i doc. Milan Hibšer (1). Posjetitelji su snažnim pljeskom nagradili mlade orguljaše. Među publikom se moglo vidjeti sadašnje i bivše profesore Instituta, kao i bivše studente koji su došli odati čast Bogu i zahvaliti maestru Martinjaku.

Svečana proslava nastavljena je u srijedu 22. prosinca u prostorijama Instituta, gdje je održan klavirski koncert studenata i profesora, uz nastup zbora. Dodatni povod okupljanju bio je i blagoslov dva-



ju novih koncertnih klavira koji su za Institut nabavljeni sredstvima Sveučilišta u Zagrebu. Osim profesora, studenata i prijatelja, posebni gosti bili su predstavnici uprave Sveučilišta. Na početku koncerta Zbor Instituta otpjevao je gregorijanski napjev *Veni Emmanuel*, u obradi Christopa Dalitza, a potom je dekan dr. Šimunović blagoslovio nove klavire. Nakon kratkoga pozdrava predstojnice Instituta dr. Koprek, uslijedio je klavirski koncert.

Program klavirskog koncerta

- J. S. Bach: **»Isus ostaje moja radost«** iz kantate *Herz und Mund und Tat und*





Leben, BWV 147, arr. za klavir četvero-
ručno (Bruno Radešić, I. god., primo;
mr. art. Vesna Šepat Kutnar, secondo)

J. S. Bach: **Koncert za klavir i gudače u
f molu**, BWV 1056; Allegro (Ivan Mar-
čić, III. god., solo, Konstilija Nikolić
Markota, prof., pratnja)

F. Liszt/F. Schubert: **Ständchen**, D957
(Vedran Jakić, KBF)

F. Chopin: **Poloneza u A duru**, op. 40,
br. 1 (Bruno Radešić, I. god.)

E. Grieg: **Sonata za klavir u c molu**, op.
7; Andante molto (Samanta Totović,
III. god.)

Klavirske su kompozicije pripremile pro-
fesorice klavira Konstilija Nikolić Markota,
umjetnička savjetnica (2, 5) i mr. art. Vesna
Šepat Kutnar (1, 3, 4). Koncert je zaključen
praizvedbom skladbe *Soli Deo Gloria* koju
je maestro Martinjak napisao u povodu ove
obljetnice. Skladbu je izveo Zbor Instituta
pod ravnanjem prof. Danijele Župančić i



uz orguljsku pratnju prof. Milana Hibšera. Nakon izvedbe, skupu se obratio i maestro Martinjak koji je, na sebi svojstven način, svima zahvalio i, prisjećajući se svih godina rada u Institutu, pozvao studente da ostanu vjerni dobroj glazbi koja je jedina istinski lijek za dušu. Pozdravljen je velikim pljeskom svih nazočnih. Susret je nastavljen ugodnim razgovorom i druženjem u prostorijama Instituta.

Širok skladateljski opus, predan pedagoški rad, a nadasve iznimna lakoća

komunikacije i neposrednost čine mo. Martinjaka omiljenim u svim krugovima ljudi među kojima se kreće, a kvaliteta i ljepota djela koje stvara sigurno su jamstvo da će njegovo ime ostati zlatnim slovima zapisano u povijesti hrvatske crkvene glazbe i Instituta za crkvenu glazbu. Neka ga posluži zdravlje da svojim skladbama Bogu daje slavu na mnoga ljeta.

Ivan Marčić

