



KORIZMENI KONCERT STUDENATA INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU KBF-A U ZAGREBU



Kristovo otajstveno putovanje ovozemaljskim životom obilježeno je mnoštvom događaja zapisanih u evanđeljima koja slušamo u prvoj polovici korizmenoga hoda ka Kristovu uskrsnuću. Njihovu otajstvenost, oživotvorenu gregorijanskim melodijama, na četvrtu korizmenu nedjelju, 27. ožujka 2022., interpretirali su studenti i profesori Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta u Zagrebu. Domaćin ove korizmeno-glazbene duhovne pripreve za Uskrs bila je župa svete Obitelji u Zagrebu na čelu sa župnikom vlč. Danijelom Dukićem.

Koncert je započeo Mješoviti zbor Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu pod vodstvom Danijele Župančić, prof., te doc. art. Marka Magdalenića. Zbor je izveo djela Anđelka Igreca, Vladana Vuletina, W. A. Mozarta, i Milana Hibšera.

U koralni dio koncerta *Schole Cantorum Gregoriana* Instituta za crkvenu glazbu uveo je orguljaš doc. art. Milan Hibšer improvizacijom na temu himna *Audi benigne conditor*.

Zborske višeglasne zvuke kao i zvuke orgulja zamijenila je otajstvenost jednoglasnih napjeva gregorijanskih melodija. Osim himna *Audi benigne conditor*, studenti su izveli napjeve himana, communia, introita i graduala: *Domine, quis habitabit*, *Exurge Domine*, *Miserere mihi*, *Videns Dominus flentes*, *Non veni vocare iustos*, *Oportet te*, *Qui biberit aquam*, *Lutum fecit Dominus*, *Nemo te condemnabit mulier*, *Parce Domine...* Osim zajedničkoga pjevanja, studenti su se predstavili i kao solisti zahtjevnih obrazaca psalmodijskih tonusa.

Na koncertu su nastupili mladi interpretatori svete glazbe, studenti Instituta za crkvenu glazbu Neven Boltek, Anđela Crnjac, Amanda Ćurić, Amalija Čehulić, Ivon Fabijanec, Antonio Bonifacije Franjo, Veronika Jelica, Mihaela Lasić, Ivan Marčić, Kristijan Martinec, Lucija Pahljina, Bruno Radešić, Matea Šipić, Filip Šopar, Tomislav Torbar i Samanta Totović. *Scholi* se pridružila i bivša studentica Instituta Antonia Jurinec.

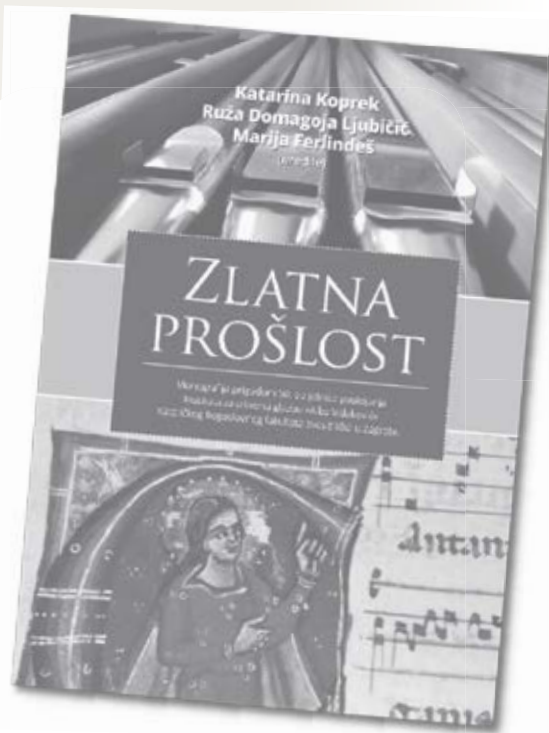
Osim pjevanih dijelova, publika je mogla čuti i nekoliko orguljaških točaka u izvedbi doc. art. Milana Hibšera: koral

J. S. Bacha: *Herlizch tut mich verlangen*, BWV 727, improvizaciju na temu antifone *Non veni vocare iustos, III. Litaniae* (iz Sonate *Quadragesime*).

Iako je gregorijanski koral službeno pjevanje Katoličke Crkve, danas ga rijetko možemo čuti, a još ga rjeđe možemo čuti u ispravnoj originalnosti interpretativne svetosti melodijskih obrazaca. Za ispravnost i sadržajnost gregorijanske baštine zaslužna je voditeljica *Schola Cantorum Gregoriana*, ujedno i predstojnica Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, prof. dr. sc. s. Katarina Koprek.

Brojni slušatelji i vjernici osluškivali su i ušima i srcem interakciju božanskih melodija u interpretaciji studenata. Vjerujemo da je ova sveta večer ispunjena glazbom svakoga vjernika duhovno obogatila i pročistila za svete dane vazmene. Na kraju ove glazbene večeri nazočnicima se obratio dekan Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu prof. dr. sc. Josip Šimunović, koji je s oduševljenjem pozdravio ovakve projekte Instituta, rekavši da su zborovi Instituta za crkvenu glazbu blago Katoličke Crkve u Hrvatskoj, Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta i svakoga pojedinoga profesora i studenta koji u svojem svakodnevnom radu redovito pjevaju, čuvaju i mole svetu glazbu Božjega otajstva spasenja.

Ivon Fabijanec



ZLATNA PROŠLOST

U prigodi 50. obljetnice Instituta za crkvenu glazbu tiskana je monografija „Zlatna prošlost za plodnu budućnost“, koju su za tu prigodu pripremile dr. s. Katarina Koprek, mo. s. Domagoja Ljubičić i Marija Ferlindeš, prof. To je vrijedna knjiga, koja donosi povijesni pregled njegova djelovanja, biografije svih profesora i djelatnika, koji su velik dio svoga života ugradili u život Instituta, te brojne aktivnosti i organizacijsku djelatnost te ustanove.

