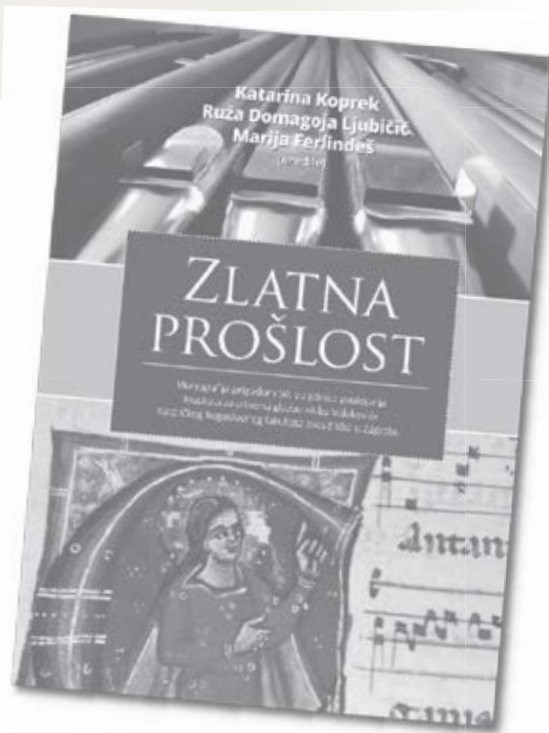


J. S. Bacha: *Herlizch tut mich verlangen*, BWV 727, improvizaciju na temu antifone *Non veni vocare iustos, III. Litaniae* (iz Sonate *Quadragesime*).

Iako je gregorijanski koral službeno pjevanje Katoličke Crkve, danas ga rijetko možemo čuti, a još ga rjeđe možemo čuti u ispravnoj originalnosti interpretativne svetosti melodijskih obrazaca. Za ispravnost i sadržajnost gregorijanske baštine zaslužna je voditeljica *Schola Cantorum Gregoriana*, ujedno i predstojnica Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, prof. dr. sc. s. Katarina Koprek.

Brojni slušatelji i vjernici osluškivali su i ušima i srcem interakciju božanskih melodija u interpretaciji studenata. Vjerujemo da je ova sveta večer ispunjena glazbom svakoga vjernika duhovno obogatila i pročistila za svete dane vazmene. Na kraju ove glazbene večeri nazočnicima se obratio dekan Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu prof. dr. sc. Josip Šimunović, koji je s oduševljenjem pozdravio ovakve projekte Instituta, rekavši da su zborovi Instituta za crkvenu glazbu blago Katoličke Crkve u Hrvatskoj, Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta i svakoga pojedinoga profesora i studenta koji u svojem svakodnevnom radu redovito pjevaju, čuvaju i mole svetu glazbu Božjega otajstva spasenja.

Ivon Fabijanec



ZLATNA PROŠLOST

U prigodi 50. obljetnice Instituta za crkvenu glazbu tiskana je monografija „Zlatna prošlost za plodnu budućnost“, koju su za tu prigodu pripremile dr. s. Katarina Koprek, mo. s. Domagoja Ljubičić i Marija Ferlindeš, prof. To je vrijedna knjiga, koja donosi povijesni pregled njegova djelovanja, biografije svih profesora i djelatnika, koji su velik dio svoga života ugradili u život Instituta, te brojne aktivnosti i organizacijsku djelatnost te ustanove.

