

## Societatis facies symbolica: *nekoliko redaka o povijesti amblema Povijesnog društva otoka Krka u kontekstu suvremenoga promišljanja vizualnog identiteta*

Perica DUJMOVIĆ (Zagreb)



Krčki zbornik, sv. 1., Krk 1970.  
(korice: Branko Fučić)

Godine 2006. objelodanjen je 50. obljetnički svezak *Krčkoga zbornika*, autora Tomislava Galovića,<sup>1</sup> u kojem se donosi širok pogled na ondašnje, gotovo četiri desetljeća dugo djelovanje Povijesnog društva otoka Krka, kao i detaljna bibliografija *Krčkog zbornika*, a bio je posvećen nažalost nedavno preminulom akademiku dr. Petru Strčiću, jednome od utemeljitelja Povijesnog društva otoka Krka i dugogodišnjem glavnom uredniku *Krčkog zbornika* (...) o sedamdesetoj obljetnici života.<sup>2</sup>

*Krčki zbornik*, već je dobro znano, publikacija je koju od 1970. godine, kada je izdan prvi svezak, sustavno objavljuje Povijesno društvo otoka Krka, udruga koja 2019.

godine slavi 50. godišnjicu svojega plodotvornog i za lokalnu sredinu vrlo važnoga rada. Društvo od samog osnutka 1969. godine okuplja za-

---

1 Tomislav GALOVIĆ, *Krčki zbornik 50. jubilarni svezak. Pregled rada Povijesnog društva otoka Krka i bibliografija Krčkog zbornika*, Krk: Povijesno društvo otoka Krka – Liber d.o.o. Rijeka, 2006.

2 Tomislav GALOVIĆ, Izdanja Povijesnog društva otoka Krka, *Krčki zbornik* 69 (2013): 259-268.



Krčki zbornik, sv. 2., Krk 1971.  
(koricе: Mila Kumbatović)



Krčki zbornik, sv. 3., Krk 1971.  
(koricе: Anton Depope)

ljubljenike u mjesnu krčku povjesnicu i spomeničku baštinu otoka, kao i u materijalno te nematerijalno pučko nasljeđe, bilo da su stručnjaci – znanstvenici (povjesničari, arheolozi, povjesničari umjetnosti, etnolozi, jezikoslovci – napose kroatisti itd.) ili samo amateri – entuzijasti, s krajnjim ciljem promicanja, istraživanja i čuvanja različitih aspekata prošlosti Zlatnog otoka, kako one davne, tako i ove recentnije, kao i ostalih otočnih fenomena te posebnosti u sklopu sredozemnog i srednjoeuropskog prostora.

Na koricama spomenutoga jubilarnog sveska *Krčkoga zbornika* prvi je put prikazan i predstavljen amblem Povijesnog društva otoka Krka, čiji je tvorac pisac ovih redaka. Dotad Društvo, nažalost, nije imalo svoj prepoznatljiv znak, iako su u njemu djelovali te s njim surađivali i neki istaknuti hrvatski umjetnici te proučavatelji vizualnih umjetnosti (npr. slikarica i kiparica Mila Kumbatović, slikar i crtač Anton Depope, slikarica Svetlana Volarić, fotograf i filmaš Petar Trinajstić, povjesničar umjetnosti, kulture i glagoljaštva Branko Fučić itd.). Korespondirajući s

motivom historijske hrvatske šahovnice amblem čini osam uskim crvenim crtama naznačenih kvadrata, od kojih je sedam ispunjeno detaljima Bašćanske ploče, fundamentalnoga spomenika narodnog identiteta na ovim prostorima te stoga suštog ponosa svakoga Krčanina ili, ako vam je draže, Bodula. Ovih sedam kvadrata reprezentira šest suvremenih otočnih općinskih središta (Baška, Dobrinj, Malinska-Dubašnica, Omišalj, Punat, Vrbnik) te, naravno, Grad Krk. U osmome se kvadratu nalazi minijaturni prikaz – modri obris, tj. zemljopisna karta otoka Krka.

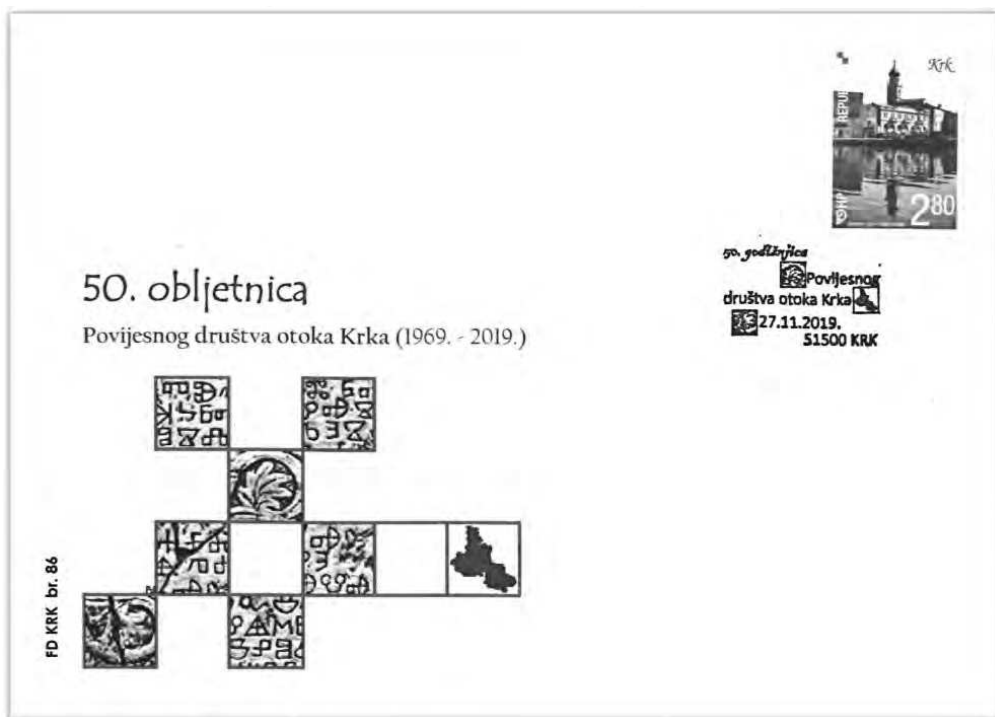
Jednostavnost, zornost i čitkost bili su osnovni ciljevi pri dizajniranju ove oznake. Polazna je nakana Povijesnog društva otoka Krka te autora ovog amblema pri njegovoj izradi bila da se pomoću svih navedenih elemenata koji sačinjavaju ovaj simbol te posljedično uvođenjem modernijega vizualnog identiteta u domenu Društva, koje se relativno ustaljenim sredstvima bavi(lo) ponajprije tradicijskim temama te historijskom građom i vrelima, ono utka u suvremenost 21. stoljeća. To je postignuto izborom minimalističkoga koncepta dizajna, zatim upotrebom stroge i pravilne geometrijske linijske strukture te jasnog i svijetlog kolorita u rubovima jednakih kvadrata, koji kontrastiraju s njihovom sivkastom ispunom te tamnim glagoljičkim grafemima i detaljima ornamentalne reljefne dekoracije friza jurandvorske tabule. Svime se ovime neposredno i jasno javnosti prenosi poruka o cilju, djelu i aktivnostima Društva.

Današnje promišljanje vizualne komunikacije i kulture te teorije vizualnog općenito svim je uređenim društvenim formacijama zadalo zadatak konstruiranja simboličnog *lica*, odnosno raspoznavanja svake



Krčki zbornik, sv. 11., Krk 1982.  
(korice: Svetlana Volarić)

pojedinačne grupe u golemome moru različitih. Zato i Povijesno društvo otoka Krka smjera odlučno ići tim putem želeći time suvremenom čovjeku, bilo Bodulu, pridošlici ili pak znanstveniku, bilo turistu ili zaljubljeniku u krčke obale, drače i gromače, ukazati na sveobuhvatnu povijest Krka, ali i na ukupnost dosadašnjih tekovina Društva, koje je tijekom posljednjih pedeset godina, dakle od utemeljenja, bilo generator brojnih kulturnih i znanstvenih projekata, sakupljač spoznaja te najagilniji promicatelj, najrevniji istraživač i najustrajniji čuvar prošlosti otoka Krka.<sup>3</sup>



U povodu obilježavanja 50. obljetnice utemeljenja Povijesnog društva otoka Krka Filatelističko društvo Krk izdalo je prigodnu omotnicu (br. 86) s poštanskim pečatom koji je bio u upotrebi 27. studenoga 2019. godine u poštanskom uredu Krk (HR – 51500). U lijevom donjem kutu kuverte prikazan je amblem Povijesnog društva otoka Krka, a na nju je nalijepljena poštanska marka s motivom povijesne jezgre grada Krka u novčanoj vrijednosti od 2,80 kn

<sup>3</sup> Usp. Perica DUJMOVIĆ, Nekoliko rečenica o vizualnom identitetu Povijesnog društva otoka Krka, *Krčki zbornik* 69 (2013): 269-273.