

Perica DUJMOVIĆ

Nekoliko rečenica o vizualnom identitetu Povijesnog društva otoka Krka

UDK 061.22(497.5)(210.7 Krk):003.628

Stručni članak

Kada se govori o prepoznatljivosti ili, da iskoristimo jednu danas učestalu i modernu frazu, vizualnom identitetu neke organizacije, udruge ili kojegod organizirane društvene formacije, može se odmah i bez rasprave utvrditi da je vizualni identitet najbolje predstavljen kroz nekakav proizvod u najširem smislu te riječi. Isto se načelo može primijeniti i za znanstvene ili stručne organizacije, tj. udruge, iako to na prvi pogled djeluje ponešto čudno. Naime, i takav tip organizacija javnosti se najbolje može predstaviti svojim „proizvodom”, tj. predstavljanjem svojeg rada, znanja i kompetencije u različitim oblicima, od kojih je najčešći onaj tiskani. Tako se i Povijesno društvo otoka Krka od samih početaka, tj. od osnutka trudilo predstaviti svoju djelatnost javnosti, kako onoj lokalnoj – krčkoj, tako i široj te naposljetku znanstvenoj, kroz svoje projekte, među kojima je daleko najistaknutiji bio projekt kontinuiranog izdavanja *Krčkog zbornika*.

Ako se pak želi govoriti o vizualnom aspektu te publikacije, mora se prije svega spomenuti nezaobilazan prvi svezak *Krčkog zbornika* kojim je postavljen temeljni kamen prepoznatljivosti i vizualni identitet, kako Zbornika tako i Povijesnog društva u cjelini. Branko Fučić, koji je u prvome svesku iz 1970. godine naveden kao autor „nacrtu korica”, osmislio je jednostavnu, ali upečatljivu naslovnice u zlatnim i crvenonarančastim nijansama sa šesterokrakom frankopanskom zvijezdom. Dijelovi te naslovnice, kao i njezine prevladavajuće boje, bit će korišteni kao lajtmotiv u konstrukciji većine budućih izdanja Društva. Tim su se načelom povodili, dakle, autori naslovnice kasnijih *Krčkih*

zbornika, među kojima su bili i istaknuti hrvatski umjetnici. Spomenimo samo neke: Mila Kumbatović, koja je osmislila korice drugog sveska iz 1971. godine; zatim Anton Depope, koji je bio autor naslovnice trećega *Krčkog zbornika* (izdan iste, 1971. godine), na kojoj se nalazi grb grada Krka sa sovom kao simbolom budnosti i mudrosti; te Petar Trinajstić, koji je fotografijama opremio 9. (iz 1981., tj. posebno izdanje, svezak 3.) te 32. svezak *Zbornika* (iz 1995., tj. posebno izdanje, svezak 26.), kao i njihove naslovnice. U novije vrijeme, kako su posebna izdanja *Zbornika* sve više zamjenjivala redovne sveske, izgubila se tradicija oblikovanja naslovnice te publikacije prije spomenutim crvenonarančastim i zlatnim bojama te tipičnim fontom naslova, a time, nažalost, i prepoznatljivost te, u hrvatskim okvirima itekako važne serije zbornika.

Godine 2006. objavljen je 50. jubilarni svezak *Krčkoga zbornika*, autora Tomislava Galovića, u kojem je predstavljen pregled rada Povijesnog društva otoka Krka te bibliografija *Krčkoga zbornika*, a njegovu je naslovnicu oblikovao pisac ovih redaka. Ona se ističe krajnjom, gotovo banalnom jednostavnošću, no u svrhu stvaranja određene simbolike koja na prvi pogled nije očigledna pa ju je zato poželjno na ovome mjestu *razotkriti*. Naime, naslovnicom prevladava pedeset linija u različitim nijansama, u rasponu od svjetlonarančastih do tamnocrvenih. One simboliziraju pedeset svezaka *Krčkog zbornika* čije su naslovnice, kako je prije spomenuto, također izrađene u tim nijansama. Različita širina linija odraz je razlike u kvantiteti dotičnih svezaka, a bijele praznine među linijama, također nejednakih širina, reminiscencija su na različite varijacije u vremenu izlaženja tih zbornika. U naslovu sveska *Krčki zbornik, 50. jubilarni svezak* pokušalo se odabrati suvremeniji font koji je primjenjivan u naslovima naslovnica većine svezaka, posebice onih ranijih.

Na istom je mjestu, dakle na ovitku pedesetog obljetničkog *Zbornika*, predstavljen i amblem Povijesnog društva otoka Krka, koji je također osmislio isti autor. Dotad Povijesno društvo, nažalost, nije imalo svoju prepoznatljivu oznaku. Amblem se sastoji od sedam crvenom linijom obrubljenih kvadrata, ispunjenih detaljima Bašćanske ploče, temeljnog spomenika hrvatskog identiteta na ovim prostorima te, stoga, ponosa svakoga pravog Bodula. Sedam kvadrata predstavlja sedam suvremenih općinskih središta otoka Krka: Omišalj, Dobrinj, Malinska-Dubašnica, Vrbnik, Baška, Punat te grad Krk. U osmome se kvadratu nalazi minijturna karta otoka Krka.

Suvremeno teoretsko promišljanje vizualnosti te vizualnog identiteta postavilo je pred sve organizirane društvene skupine zadaću osmišljavanja simboličkog „lica”, dakle prepoznatljivosti svake pojedine u moru različitosti. Zato i Povijesno društvo otoka Krka smjera ići tim smjerom, želeći time suvremenom čovjeku, prije svega otočaninu, još više ukazati na prošlost njegova otoka, ali i na ukupnost dosadašnjih tekovina Društva koje je u posljednjih četrdeset godina, dakle od svojeg osnutka, bilo najagilniji promicatelj i najrevniji istraživač povijesti Zlatnog otoka.



Članovi Povijesnog društva otoka Krka pred kapelom Sv. Nikole u Malinskoj
2007. godine prilikom predstavljanja novog sveska *Krčkog zbornika*

Perica DUJMOVIĆ

Some remarks on the visual identity of the Krk Historical Society

Summary

In 2006 the 50th jubilee volume of *Krčki zbornik* was published in which a synopsis of the Society's work and a bibliography of *Krčki zbornik* were presented. Its title page was designed by the author of these lines. It stands out through its extreme, almost banal simplicity, but all with the aim of creating a particular symbolism which at first may not seem obvious and should therefore be „exposed” in this place. For, the title page is dominated by 50 lines in different tones ranging from light orange to dark red. They symbolise the 50 volumes of *Krčki zbornik* covers of which were also made in these tones. The varying width of the lines reflects the difference in the quantity of the volumes in question and the white spaces between the lines, also in unequal widths, are thought as a reminiscence of the differences in the publication dynamics of the respective volumes. The title of the volume *Krčki zbornik, 50th jubilee volume* is an attempt to modernise the font used in the titles of the most of the covers, especially the earlier ones. In the same place, i.e. on the cover of the 50th festive *Zbornik*, the emblem of the Krk Historical Society, designed by the same author, was also presented. Up to then the Society didn't have any recognizable sign of its own. The emblem consists of seven squares outlined with a red line, filled with details of the Baška tablet, the essential monument of the Croatian identity in this region and, therefore, a pride and joy for every true Bodul (islander). The seven squares represent the seven modern-day administrative communities of the Krk island: Omišalj, Dobrinj, Malinska-Dubašnica, Vrbnik,

Baška, Punat and the town of Krk. The eighth square features a miniature map of the Krk island.

Keywords: Krk Historical Society/Association, island of Krk, visual identity, *Krčki zbornik (Krk Almanac)*, *Special edition of the Krk Historical Society*.



Obilježavanje 30. obljetnice rada Povijesnog društva otoka Krka u franjevačkom samostanu na Košljunu 1999. godine