

## Kositreni kalež iz groba kraj kapele sv. Ane u Gornjem Kosinju

*Groblje oko kapele sv. Ane u Gornjem Kosinju arheološki se istraživalo u listopadu 2020. godine. Među 24 groba istražena oko kapele nalazi su evidentirani u njih 9. Najbrojnije pokretne nalaze predstavlja nakit, među kojim su najčešće naušnice, odnosno karičice, a nađene su još i kopče, ostruge, vrećica s novcem i kalež. Prema pokretnim nalazima može se zaključiti da je pokapanje na groblju započelo u ranosrednjovjekovnom razdoblju te se nastavilo u razvijenom srednjem vijeku i dijelu kasnoga srednjeg vijeka. Kositreni kalež, visine i promjera 6,2 cm, pronađen je u grobu 15, uz glavu pokojnika. Nakon provedenih konzervatorsko-restauratorskih radova, komparativnih i stilskih analiza te periodizacije groblja, kositreni ukopni kalež može se datirati u razdoblje 12. i 13. stoljeća.*

*Ključne riječi: Gornji Kosinj, kapela sv. Ane, srednjovjekovno i kasnosrednjovjekovno groblje, kalež, kositar.*

## Der Zinnkelch aus dem Grab neben der Kapelle der Heiligen Anna in Gornji Kosinj

*Der Friedhof rund um die Kapelle der Heiligen Anna in Gornji Kosinj wurde im Oktober 2020 archäologisch untersucht. Unter den 24, rund um die Kapelle erforschten Gräbern, wurden Funde in 9 Gräbern registriert. Dabei stellt Schmuck die zahlreichste Gruppe unter den entdeckten beweglichen Funden dar. Am häufigsten handelt es sich dabei um Ohringe bzw. Ringlein, aber auch Schnallen, Sporen, ein Beutel mit Münzen und ein Kelch wurden gefunden. Anhand der beweglichen Funde kann man zum Schluss kommen, dass die Bestattungen auf dem Friedhof im frühen Mittelalter begannen und sich im Hoch- und Spätmittelalter fortsetzten. In Grab 15 entdeckte man, neben dem Kopf des Verstorbenen, einen Zinnkelch mit einer Höhe und einem Durchmesser von 6,2 cm. Nach den durchgeführten Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten und anhand vergleichender und stilistischer Analysen sowie der Periodisierung des Friedhofs kann der Zinnkelch im Grab in das 12. und 13. Jahrhundert datiert werden.*

*Schlüsselwörter: Gornji Kosinj, Kapelle der Heiligen Anna, mittelalterlicher und spätmittelalterlicher Friedhof, Kelch, Zinn.*



Sl. 1. Kapela sv. Ane, pogled s juga (foto: L. Čataj, arhiva Hrvatski restauratorski zavod)

*Abb. 1 Kapelle der Heiligen Anna, Blick von Süden (Foto von L. Čataj, Archiv des Kroatischen Restaurierungsinstituts)*

### Kapela sv. Ane u Gornjem Kosinju

Arheološka istraživanja<sup>1</sup> kapele sv. Ane (sl. 1) u Gornjem Kosinju provedena su u listopadu 2020. godine, u sklopu probnih istraživanja na području Kosinjske doline propisanih zbog namjere HEP-a o izgradnji Hidroenergetskog sustava Kosinjske doline. Istraživanja su provedena na području naselja Gornji Kosinj i Mlakva, gdje će se formirati akumulacijsko jezero.

Kapela sv. Ane pravokutna je građevina, s pravokutnom apsidom i zvonikom na preslicu, ograđena kamenom cinkturom, a smjestila se na travnatom platou okruženom šumom. Dimenzija je 11,7 x 6,2 m, a orijentirana je ZSZ-IJJ. Kapelu sv. Ane Anđela Horvat spominje kao srednjovjekovnu<sup>2</sup>. Iako nije prikazana na poznatim kartama niti u popisima crkava otočke pukovnije 18. i 19. stoljeća, ista autorica navodi podatak da je 1733. godine ponovno podignuta, kao filijala župne crkve sv. Antuna Padovanskog u Gornjem Kosinju<sup>3</sup>. Današnji oblik dobila je potpunom pregradnjom 1906. godine. Stil-

### Kapelle der Heiligen Anna in Gornji Kosinj

Im Oktober 2020 wurden die archäologische Untersuchungen<sup>1</sup> an der Kapelle der Heiligen Anna (Abb. 1) in Gornji Kosinj im Rahmen von Probeausgrabungen im Kosinj-Tal durchgeführt. Die besagten Probeausgrabungen waren vorgeschrieben, weil das kroatische Energieunternehmen HEP den Bau der Wasserkraftanlage Kosinj dort beabsichtigt. Die Untersuchungen wurden im Bereich der Siedlungen Gornji Kosinj und Mlakva durchgeführt, wo die Entstehung eines Stausees vorgesehen ist.

Die Kapelle der Heiligen Anna ist ein rechteckiges Gebäude mit einer rechteckigen Apsis und einem Glockengiebel, die von einer steinernen Arkadenmauer umgeben ist und sich auf einem von Wald umgebenen und mit Gras bewachsenen Plateau befindet. Sie ist 11,7 x 6,2 m groß und hat eine WNW-OSO Ausrichtung. Anđela Horvat erwähnt die Kapelle der Heiligen Anna als eine mittelalterliche Kapelle.<sup>2</sup> Ferner gibt diese Autorin an, dass die Kapelle, obgleich nicht auf bekannten Karten dargestellt oder in den Listen der Kirchen des Otočaner Regiments des 18. und 19. Jahrhunderts angeführt, im Jahr 1733 als Filialkirche zur Pfarrkirche des Heiligen Antonius von Padua in Gornji Kosinj erneut erbaut wurde.<sup>3</sup> Die heutige Form erhielt sie 1906 bei ihrem kompletten Umbau. Die heutige Kapelle entspricht hinsichtlich der stilistischen Merkmale und der Art und Weise ihrer Erbauung der Zeit zu Beginn des 20. Jahrhunderts.<sup>4</sup>

Unter den 25, rund um die Kapelle erforschten Gräbern, wurden Funde in 9 Gräbern registriert. Dabei stellt Schmuck die zahlreichste Gruppe unter den beweglichen Funden dar. Andere Gegenstände, die zur Ausstattung des Verstorbenen gehörten, wurden in geringer Anzahl verzeichnet. Dabei handelt es sich um zur Kleidung und Schuhen gehörenden Schnallen, Sporen, einen Beutel mit Münzen und einen Zinnkelch. Neben den *in situ* entdeckten Gegenständen in den Gräbern wurden sie auch in den Schichten des Fundortes registriert, was auf zerstörte und umgegrabene Gräber hinweist.<sup>5</sup>

<sup>1</sup> Istraživanja je vodila dr. sc. Lea Čataj iz Hrvatskoga restauratorskog zavoda, čije podatke o istraživanjima koristim u ovom radu (Izveštaj o istraživanjima je u izradi te joj zahvaljujem na ustupanju kaleža za objavu.

<sup>2</sup> A. Horvat 1975, str. 130.

<sup>3</sup> A. Horvat 1975, str. 130; Z. Horvat 2003, str. 121.

<sup>1</sup> Die Forschungsarbeiten fanden unter der Leitung von Dr.Sc. Lea Čataj aus dem kroatischen Restaurierungsinstitut statt, deren Forschungsdaten ich in diesem Artikel verwende (der Forschungsbericht ist in Erarbeitung). Ich danke ihr, dass sie mir den Kelch zur Veröffentlichung bereitgestellt hat.

<sup>2</sup> A. Horvat 1975, S. 130

<sup>3</sup> A. Horvat 1975, S. 130; Z. Horvat 2003, S. 121

<sup>4</sup> Z. Horvat 2003, S. 121

<sup>5</sup> Čataj, Krmptić 2021, in Erarbeitung

skim karakteristikama i načinom zidanja današnja kapela odgovara razdoblju početka 20. stoljeća<sup>4</sup>.

Među 25 grobova istraženih oko kapele nalazi su evidentirani u njih devet. Najbrojnije pokretne nalaze predstavlja nakit, među kojim su najčešće naušnice, odnosno karičice. Drugi dijelovi opreme pokojnika pronađeni su u manjem broju, a riječ je o kopčama odjeće i obuće, ostrugama, vrećicom s novcem te kositrenom kaležu. Osim *in situ* u grobovima, predmeti su evidentirani i u slojevima nalazišta, što ukazuje na uništene, prekopane grobove.<sup>5</sup>

Nakit pronađen na groblju kod kapele sv. Ane tipološki pripada nakitu koji se javlja na starohrvatskim grobljima na redove s kršćanskim načinom pokapanja, a može se datirati od 10. do 14. stoljeća. Najstariji primjerci nakita pripadaju vremenu od 10. do 11. stoljeća. To su tordirane karičice, jednojagodne ukrašene sljepoočničarke te vjerojatno i prstenje *D*-presjeka.<sup>6</sup> U ovo razdoblje od prve polovice do kasnog 10. stoljeća<sup>7</sup> datiraju se i željezne ostruge nađene u grobu 12. Mlađi srednjovjekovni nakit može se datirati otprilike u 13. i 14. stoljeće, a zastupljene su naušnice s koljencima, posebno u naroskanoj varijanti te lijevane dvojagodne naušnice.<sup>8</sup>

U samo jednom grobu definiran je novovjekovni horizont sahranjivanja. Uz desno koljeno pokojnika u grobu 3 pronađena je kožnata vrećica s devet kovanica iz druge polovice 17. stoljeća<sup>9</sup>, od kojih je najstarija iz 1661. godine, a najmlađa iz 1696. godine.

#### Kalež u grobu 15

U grobu 15 (sl. 2) bio je sahranjen pokojnik čija je lijeva ruka bila blago savijena i položena na donji dio trbuha dok mu je desna ispružena uz tijelo.

Nedostaje desna potkoljenica i dio desne natkoljenice te dio lijeve potkoljenice. Vjerojatno su dislocirani prilikom polaganja pokojnika iz gro-

Der Schmuck, der auf dem Friedhof neben der Kapelle der Heiligen Anna gefunden wurde, gehört typologisch zum Schmuck, der auf altkroatischen Reihengräberfeldern mit christlicher Bestattungsweise auftritt und in den Zeitraum vom 10. bis zum 14. Jahrhundert datiert werden kann. Die ältesten Schmuckexemplare stammen aus der Zeit vom 10. bis zum 11. Jahrhundert. Es handelt sich dabei um tordierte Ringlein, einbeerige verzierte Kopfschmuckringe und wahrscheinlich Ringe mit D-förmigem Querschnitt.<sup>6</sup> Die in Grab 12 gefundenen Eisensporen datieren ebenfalls in die Zeit von der ersten Hälfte bis zum späten 10. Jahrhundert.<sup>7</sup> Der jüngere mittelalterliche Schmuck kann ungefähr in das 13. und 14. Jahrhundert datiert werden und umfasst Ohringe mit knieförmigen Verdickungen, insbesondere die geriffelte Variante, sowie gegossene zweibeerige Ohringe.<sup>8</sup>

In nur einem Grab ist der neuzeitliche Bestattungshorizont definiert. Neben dem rechten Knie des Verstorbenen in Grab 3 wurde ein Lederbeutel mit neun Münzen aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts gefunden,<sup>9</sup> von denen die älteste aus dem Jahr 1661 und die jüngste aus dem Jahr 1696 stammt.

#### Der Kelch in Grab 15

In Grab 15 (Abb. 2) war ein Verstorbener bestattet, dessen linker Arm leicht gebeugt und auf den unteren Teil des Bauchs gelegt war, während sein rechter Arm neben seinem Körper ausgestreckt war.

Es fehlen sein rechter Unterschenkel und ein Teil seines rechten Oberschenkels sowie ein Teil seines linken Unterschenkels, die Knochen wurden wahrscheinlich während der Bestattung des Verstorbenen in Grab 2 verlegt. Rechts neben dem Kopf befand sich der Zinnkelch, PN18 (Abb. 3).<sup>10</sup> Die Gesamthöhe des Kelchs beträgt 6,2 cm (die

<sup>4</sup> Z. Horvat 2003, str. 121.

<sup>5</sup> Čataj, Krmpotić 2021, u izradi.

<sup>6</sup> Čataj, Krmpotić 2021, u izradi.

<sup>7</sup> Petrincec 2009, str. 265-266, T. 334; Petrincec 2012, str. 97, 102.

<sup>8</sup> Čataj, Krmpotić 2021, u izradi.

<sup>9</sup> To su: pet kovanica od 15 krajcara Leopolda I. (1661., 1675., 1692., 1695. i 1696.), tri kovanice od 15 krajcara Sylwiusza Fryderyka, poljskog vojvode od Olešnice (2 iz 1675. i 1 iz 1694.) te jedna kovanica od 15 krajcara salzburškog nadbiskupa Maxa Gandolfa von Kuenburga (1685.). Svi primjerci su s područja Svetog Rimskog Carstva Njemačkog Naroda (Čataj, Krmpotić 2021, u izradi).

<sup>6</sup> Čataj, Krmpotić 2021, in Erarbeitung

<sup>7</sup> Petrincec 2009, S. 265-266, T. 334; Petrincec 2012, S. 97, 102

<sup>8</sup> Čataj, Krmpotić 2021, in Erarbeitung

<sup>9</sup> Es handelt sich um: fünf Münzen von 15 Kreuzern Leopold I. (1661, 1675, 1692, 1695 und 1696), drei Münzen von 15 Kreuzern Sylvius Friedrich, dem polnischen Herzog von Oels (2 aus 1675 und 1 aus 1694) sowie eine Münze von 15 Kreuzern des Salzburger Erzbischofs Max Gandolf von Kuenburg (1685). Alle Münzen stammen aus dem Gebiet des Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nation. (Čataj, Krmpotić 2021, in Erarbeitung).

<sup>10</sup> Die Metallanalyse wurde im naturwissenschaftlichen Labor des kroatischen Restaurierungsinstituts durchgeführt.



Sl. 2. Grob 15, ukop svećenika (foto: F. Ovčarić, izrada: S. Popović, arhiva Hrvatskoga restauratorskog zavoda)  
Abb. 2 Grab 15, Bestattung des Priesters (Foto: F. Ovčarić, angefertigt von: S. Popović, Archiv des Kroatischen Restaurierungsinstituts)



Sl. 3. Kositreni kalež (PN 18) iz groba 15 (foto: J. Škudar, arhiva Hrvatskoga restauratorskog zavoda)  
Abb. 3 Zinnkelch (PN 18) aus Grab 15 (Foto: J. Škudar, Archiv des Kroatischen Restaurierungsinstituts)

ba 2. Desno uz glavu nalazio se kositreni<sup>10</sup> kalež, PN18 (sl. 3). Ukupna visina kaleža je 6,2 cm (časka je visoka 3 cm, stapka 2,2 cm, čvor 1 cm), promjer čaške je 6,2 cm, kao i promjer podnožja. Promjer čvora je 1,9 cm, a debljina stijenke čaške je 0,2 cm. Zatečeno stanje je bilo vrlo loše. Strana na kojoj je kalež ležao na zemlji jako je propala, nedostajali su dijelovi, podnožje nije bilo pričvršćeno za kalež.

Konzervatorsko-restauratorskim radovima<sup>11</sup> kalež je očišćen od naslaga zemlje i korozija, nadomješteni su nedostajući dijelovi, potom je restaurirani

Schale ist 3 cm hoch, der Schaft 2,2 cm, der Knauf 1 cm), der Durchmesser der Schale sowie des Fußes beträgt 6,2 cm. Der Durchmesser des Knaufts beträgt 1,9 cm und die Dicke der Schalenwand beträgt 0,2 cm. Der Kelch war zum Zeitpunkt seiner Entdeckung in einem ausgesprochen schlechten Zustand. Die Kelchseite, die auf dem Boden lag, war stark verfallen, einige Teile fehlten und der Fuß war vom Kelch getrennt.

Bei Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten<sup>11</sup> wurde der Kelch von Bodenablagerungen und Korrosion gereinigt, die fehlenden Teile ersetzt und der restaurierte Teil anschließend patiniert. Ebenso wurde eine Unterlage aus Plexiglas hergestellt, da die Statik des Kelches beeinträchtigt war und dieser nicht selbständig aufrecht stehen konnte (Abb. 4, 5, 6). Die Schale und der Schaft sind in der Mitte durch einen Knauf geteilt. Der Knauf ist oval und hat die Form einer gepressten Kugel, der Übergang am Schaft ist im oberen und unteren Bereich des Knaufts mit zwei profilierten Linien betont. Der Schaft hat mit einem Durchmesser von 1,3 cm ein elegantes Aussehen und geht mit einer schwachen Neigung in den Fuß über. Der Fuß und die Schale haben den gleichen Durchmesser. Die Schale ist flach, hat eine abgerundete Form und eine relativ aufrechte Schalenwand. Zwei dünne, eingritzte parallele Linien zieren den unteren Teil der Schalenaußenseite, die aber auch Spuren von der Anfertigung sein könnten. Es ist mit hoher Wahrscheinlichkeit anzunehmen, dass der Kelch nicht in

<sup>10</sup> Analiza metala provedena je u Prirodoslovnom laboratoriju HRZ-a. Sastav metala je 80 % kositra, 10 % olova i 10 % elemenata u trgovima.

<sup>11</sup> Radove je izveo Mihael Golubić iz Hrvatskoga restauratorskog zavoda, kojemu ovom prilikom zahvaljujem na crtežu i opservacijama.

Die Zusammensetzung des Metalls besteht aus 80% Zinn, 10% Blei und 10% Spurenelementen.

<sup>11</sup> Die Arbeiten wurden von Mihael Golubić vom Kroatischen Restaurierungsinstitut durchgeführt, dem ich an dieser Stelle für die Zeichnung und die Beobachtungen danken möchte.





Sl. 4. Kositreni kalež nakon konzervatorsko-restauratorskih radova (foto: Lj. Gamulin, arhiva Hrvatskoga restauratorskog zavoda)  
*Abb. 4 Zinnkelch nach Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten (Foto: Lj. Gamulin, Archiv des Kroatischen Restaurierungsinstituts)*



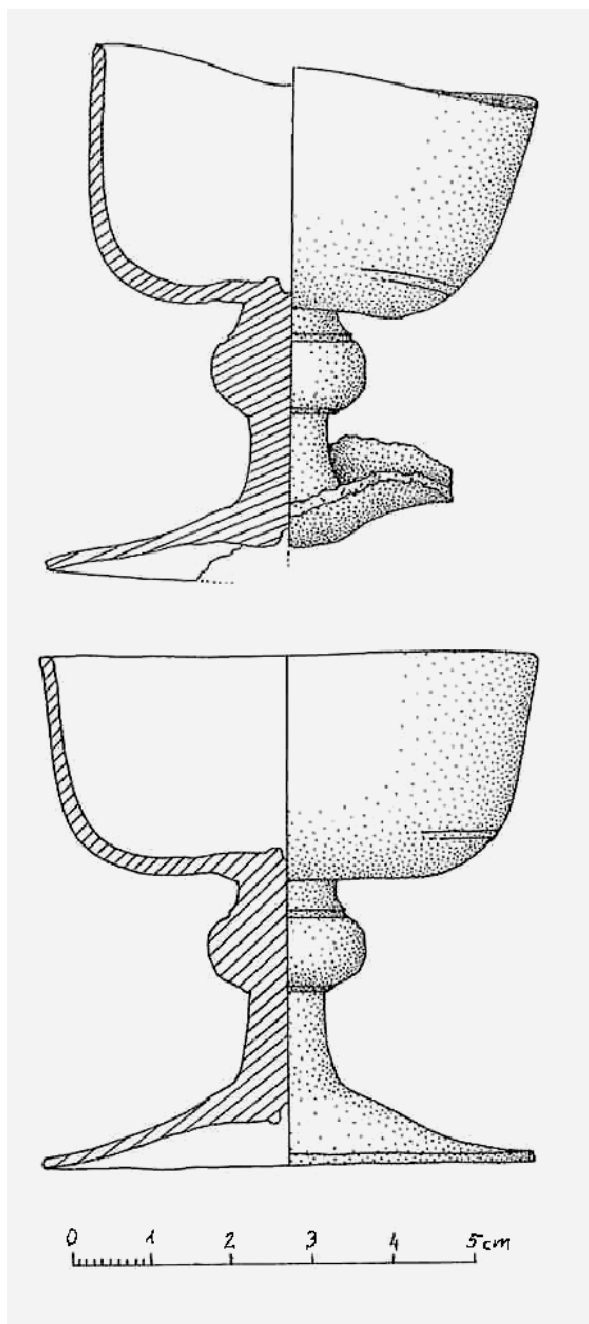
Sl. 5. Rupica u čaški kaleža (lijevo) i s donje strane podnožja (desno) (foto: Lj. Gamulin, arhiva Hrvatskoga restauratorskog zavoda)  
*Abb. 5 Loch in der Kelchschale (links) und an der Unterseite des Fußes (rechts) (Foto: Lj. Gamulin, Archiv des Kroatischen Restaurierungsinstituts)*

dio patiniran, a učinjen je i podložak od pleksiglasa, jer je statika kaleža narušena te ne može samostalno stajati (sl. 4, 5, 6). Čaška i stapka na sredini su razdijeljene čvorom. Čvor je ovalan, oblika pritisnute kugle, a prijelaz na stapku na gornjem i donjem dijelu čvora naglašen je dvjema profiliranim linijama. Stapka je elegantna, promjera 1,3 cm, prelazi u podnožje blagim zakošenjem. Podnožje i čaška imaju jednak promjer. Čaška je niska, zaobljenog oblika, strmih stijenki. Na donjem dijelu vanjske strane čaške urezane su dvije tanke paralelne linije,

Verwendung war, da in der Mitte der Schale und im unteren Teil des Schaftes ein Loch sichtbar ist. Das Loch ist wahrscheinlich auf eine der technischen Herstellungsphasen der Kelchform zurückzuführen. Da das Loch seine Funktionalität nicht beeinträchtigte, wurde dieser Mangel nicht behoben.

#### Publizierte Kelche aus Gräbern

Bisher wurden drei Artikel über in Gräbern entdeckte Kelche in der kroatischen wissenschaft-



Sl. 6. Kalež, stanje nakon konzervatorsko-restauratorskih radova (gore) i idealna rekonstrukcija (dolje) (crtež M. Golubić, arhiva Hrvatskoga restauratorskog zavoda)  
 Abb. 6 Kelch, Zustand nach Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten (oben) und ideale Rekonstruktion (unten) (Zeichnung von M. Golubić, Archiv des Kroatischen Restaurierungsinstituts)

koje mogu biti trag izrade. Može se s velikom vjerojatnošću pretpostaviti da kalež nije bio u upotrebi, jer mu je u sredini čaške i na donjem dijelu stapke vidljiva rupica. Rupica je vjerojatno rezultat neke tehnološke faze u izradi kalupa kaleža, a s obzirom da nije utjecala na njegovu funkcionalnost, nije ni popravljana.

lichen Literatur veröffentlicht. Der aus dem Jahr 2016 stammende Artikel beschreibt einen Zinnkelch vom Fundort Bribirska glavica. Im Altargrab der Kirche der Heiligen Joachim und Anna wurden die Überreste von mindestens sechs Verstorbenen gefunden, denen ein Zinnkelch und eine Patene beigelegt waren. Die Autoren geben keine Datierung an, weisen aber darauf hin, dass ein sehr ähnlichen Kelch auf Bribir entdeckt wurde.<sup>12</sup>

Dieser ähnliche Kelch aus Bribir, den die Autoren 2016 im Artikel erwähnen, wurde 1968 von Stipe Gunjača veröffentlicht.<sup>13</sup> Es handelt sich dabei um den Fuß eines Zinnkelches, den S. Gunjača dem Fundort Bribir zuschreibt. Dieser „Bribirer“-Kelchfuß<sup>14</sup> ist jedoch in Wirklichkeit der Fuß eines Kelches aus Asseria, den Frano Radić im Jahre 1901 publik machte.<sup>15</sup> In diesem Artikel schreibt F. Radić über zwei Kelche in Gräbern neben der Heilig-Geist-Kirche in Asseria und datiert sie in die zweite Hälfte des 10. Jahrhunderts.<sup>16</sup> Über dieselben zwei Kelche berichtet Lujo Marun in seinen Tagebüchern und datiert sie ins 8. oder 9. Jahrhundert. Des Weiteren erwähnt er einen weiteren Kelch ohne Datierung, der vorher neben den „Fundamenten der altkroatischen Kirche“ in einem relativ schlechten Zustand gefunden wurde.<sup>17</sup>

Wie der Fuß des Kelches aus Asseria zum Fuß des Kelches aus Bribir wurde (der laut S. Gunjača in den Wirren des Zweiten Weltkriegs verschwand) bleibt unklar, jedoch ist eindeutig, dass hier definitiv vom selben Fuß die Rede ist (Abb. 7). Möglich wäre, dass S. Gunjača schlicht die falschen Informationen über seine Herkunft hatte.

Auch über unveröffentlichte Kelche aus Gräbern ist bisher nicht sehr viel bekannt. Im Tagebuch von Pater Lujo Marun<sup>18</sup> gibt es zwei weitere Bemerkun-

<sup>12</sup> Ghica et al. 2016, S. 23, Abb. 18

<sup>13</sup> Gunjača 1968, S. 211, Abb. 3

<sup>14</sup> Als der Kelch in Grab 15 gefunden wurde, wandte ich mich um Hilfe bezüglich ähnlicher veröffentlichter Arbeiten an Dr. Sc. T. Burić. Mein Kollege Burić und ich tauschen sehr häufig Meinungen und Kenntnisse zu den Bereichen aus, mit denen wir uns befassen. So war es schließlich auch mein Kollege Burić, der als erster erkannte, dass es sich um den gleichen Kelchfuß handelt. Demzufolge schien mir dieses Thema auch als beste Wahl für die Veröffentlichung in dieser Ausgabe der Starohrvatska prosvjeta zu sein, die meinem werten Kollegen Burić anlässlich seines 70. Lebensjahrs gewidmet ist.

<sup>15</sup> Radić 1901, S. 104, Abb.2

<sup>16</sup> Radić 1901, S. 105

<sup>17</sup> Jurić 2004, S. 151-152

<sup>18</sup> Für die Information und den Verweis auf die Literatur

## Objavljeni kaleži iz grobova

Do sada su u hrvatskoj znanstvenoj literaturi o objavljeni tri članka o kaležima pronađenim u grobovima. Članak iz 2016. godine donosi jedan kositreni kalež s Bribirske glavice. U oltarnom grobu crkve sv. Joakima i Ane nađeni su ostaci najmanje šest pokojnika s priloženim kositrenim kaležom i patenom. Autori ne donose datacije, već spominju da postoji vrlo sličan kalež na Bribiru.<sup>12</sup>

Taj sličan kalež s Bribira koji spominju autori iz 2016. godine, objavio je Stipe Gunjača 1968. godine.<sup>13</sup> Radi se o stopi kositrenog kaleža, koji S. Gunjača smješta u Bribir. Međutim, ta „bribirska“ stopa kaleža<sup>14</sup> zapravo je stopa kaleža iz Aserije koji je objavio Frano Radić 1901.<sup>15</sup> U tom članku F. Radić piše o dva kaleža u grobovima uz crkvu Svetog Duha na Aseriji te ih datira u drugu polovinu 10. stoljeća.<sup>16</sup> O ista ta dva kaleža piše u dnevnicima fra Lujo Marun te ih datira u 8. ili 9. stoljeće, a spominje još jedan kalež, bez datacije, nađen ranije uz „temelje starohrvatske crkve“, u dosta lošem stanju.<sup>17</sup>

Kako je stopa kaleža iz Aserije postala stopa kaleža iz Bribira (koji je prema S. Gunjači nestao u razaranjima Drugoga svjetskog rata), ostaje nejasno, ali definitivno se radi o istoj stopi (sl. 7). Možda je S. Gunjača imao krivi podatak o njezinu podrijetlu.

O neobjavljenim kaležima iz grobova također ne znamo puno. U dnevniku fra Luje Maruna<sup>18</sup> nalaze se još dvije bilješke o kaležima, jedna se odnosi na kalež iz Bribira, koji je nađen na Glavici, ali nije jasno je li to ovaj koji donose Radić i Gunjača. Druga bilješka odnosi se na crkvu sv. Bartula u Ždrapnju, gdje su također na prostoru groblja bila pronađena dva kositrena kaleža u zidanom grobu s tri kostura. Njih su nažalost radnici porazbijali. U

gen zu Kelchen. Eine bezieht sich auf den Kelch aus Bribir, der auf Glavica gefunden wurde, jedoch ist nicht eindeutig klar, ob es sich dabei um das Exemplar handelt, von dem Radić und Gunjača berichten. Die zweite Notiz im Tagebuch bezieht sich auf die Kirche des Heiligen Bartholomäus in Ždrapnje, wo auf dem Friedhof gleichfalls zwei Zinnkelche in einem gemauerten Grab mit drei Skeletten gefunden wurden. Leider wurden diese von den Arbeitern zerbrochen. In beiden Fällen handelt es sich um eine Überlappung frühchristlicher und spätmittelalterlicher Gräber am selben Fundort, so dass nicht festzustellen ist, in welchen Zeitraum die Kelche datieren.

Zudem wurde ein unveröffentlichter Kelch<sup>19</sup> im Grab nahe der mittelalterlichen Kirche des Heiligen Martin in Lepuri entdeckt, die im Kroatien- bzw. Heimatkrieg zerstört wurde. Dort wurden auch Fragmente einer frühchristlichen architektonischen Skulptur aus dem 5. bis 6. Jahrhundert entdeckt und die erforschten Gräber datieren ab dem 11. Jahrhundert.<sup>20</sup> Der Kelch ist nicht präziser datiert und ähnelt sehr dem Kelch aus Kosinj.<sup>21</sup> Auch an diesem Fundort ist eine frühchristliche und eine mittelalterliche Schicht vertreten.

In der europäischen archäologischen Literatur wurden Funde unterschiedlicher Kelche in Gräbern verzeichnet. Ihre Größen variieren von 4,2 bis 20 cm (am häufigsten sind sie zwischen 4,3 und 7,2 cm groß), aber auch Unterschiede im Herstellungsmaterial sind zu erkennen. Markus Sanke stellte fest, dass die Höhe der Kelche zunimmt, je jünger diese sind. So sind beispielsweise Kelche aus Gräbern aus dem 10. Jahrhundert durchschnittlich 5,3 cm hoch, während Kelche aus dem 13. Jahrhundert eine durchschnittliche Höhe von 12 cm haben.<sup>22</sup> Der älteste bekannte Kelch stammt aus Petóháza und stammt aus dem 8./9. Jahrhundert. István Boná

<sup>12</sup> Ghica *et al.* 2016, str. 23, sl. 18.

<sup>13</sup> Gunjača 1968, str. 211, sl. 3.

<sup>14</sup> Kad je pronađen kalež u grobu 15, pomoć oko objavljenih sličnih radova potražila sam kod dr. sc. T. Burića. Vrlo često kolega Burić i ja razmjenjujemo mišljenja i znanja vezano uz područja kojima se bavimo. Tako je kolega Burić prvi shvatio da se radi o istoj stopi kaleža, a meni se tako ta tema nametnula kao najbolji izbor za objavu u ovom broju *Starohrvatske prosvjete*, posvećenom 70. godini života dragog kolege Burića.

<sup>15</sup> Radić 1901, str. 104, sl. 2.

<sup>16</sup> Radić 1901, str. 105.

<sup>17</sup> Jurić 2004, str. 151-152.

<sup>18</sup> Na podacima i upućivanju na literaturu zahvaljujem dr. sc. Maji Petrincec iz MHAS-a.

danke ich Dr.Sc. Maja Petrincec aus dem Museum der kroatischen archäologischen Denkmäler (MHAS).

<sup>19</sup> Für die Angaben danke ich Dr.Sc. Maja Petrincec aus dem MHAS und Josipa Marić, der Restaurateurin, die die Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten am Kelch durchgeführt hat.

<sup>20</sup> <https://www.mhas-split.hr/istrazivanja/arhiva-istrazivanja/artmid/934/articleid/70/crkva-sv-martina-u-lepurima> [22. März 2021]

<sup>21</sup> Dimensionen: Schale – Höhe 5,5 cm, Durchmesser 10,8; Knauf – Höhe 1,9 cm, Durchmesser 3.1 cm; Schaft mit Fuß – Höhe 8.1 cm, Durchmesser des Fußes 11 cm; Patene – Durchmesser 16 cm, Dicke 0,2 cm. Der Kelch datiert ungefähr in die Zeit vom 12. bis 14. Jahrhundert.

<sup>22</sup> Sanke 2012, S. 321



Sl. 7. Na slici lijevo: stopa kaleža iz Asserije (Radić 1901, str. 104). Na slici desno: stopa kaleža iz Bribira (Gunjača 1968, str. 211). Očito se radi o istoj stopi kaleža.

Abb. 7 Im Bild links - der Fuß des Kelches aus Asseria (Radić 1901, S. 104). Auf dem Bild rechts ist der Fuß des Kelches aus Bribir zu sehen (Gunjača 1968, S. 211). Es handelt sich hierbei eindeutig um den gleichen Fuß des Kelches.

oba slučaja radi se o preklapanju ranokršćanskih i kasnosrednjovjekovnih grobova na istom nalazištu pa tako nije moguće utvrditi kojem razdoblju kaleži pripadaju.

Jedan neobjavljeni kalež<sup>19</sup> pronađen je i u grobu kraj srednjovjekovne crkve sv. Martina u Lepurima, porušene u Domovinskom ratu. Otkriveni su također i ulomci starokršćanske arhitektonske skulpture 5. – 6. stoljeća, a istraženi grobovi datiraju se od 11. stoljeća<sup>20</sup>. Kalež nije poblizje datiran i vrlo je sličan kosinjskom kaležu<sup>21</sup>. I na ovom nalazištu prisutan je i ranokršćanski i srednjovjekovni sloj.

U europskoj arheološkoj literaturi zabilježeni su pronalasci raznih kaleža u grobovima. Njihove veličine variraju od 4,2 do 20 cm (najčešći raspon je od 4,3 do 7,2 cm), a tako i materijali od kojih su napravljeni. Markus Sanke primjećuje da visina kaleža raste što su iz mlađeg doba. Tako su kaleži iz grobova 10. stoljeća visoki prosječno 5,3 cm, dok

verbindet ihn mit der Beerdigung eines Bischofs, der wahrscheinlich zwischen den Diözesen *Sabaria* und *Carnuntum* (Szombathely und Petronell) tätig war.<sup>23</sup> Der kleinste Kelch wurde in der Kathedrale in Zeitz gefunden. Er war aus Silber angefertigt und nur 4,2 cm hoch und wurde zusammen mit der Patene gefunden.<sup>24</sup> Pia Roland-Krahl führt sieben weitere Exemplare von Kelchen und Patenen aus dem Zeitraum zwischen dem 10. und 12. Jahrhundert an, die in der Krypta des Hildesheimer Doms gefunden wurden und allesamt mit Bestattungen von Bischöfen in Verbindung stehen.<sup>25</sup> Ein Kelch aus Blei stammt aus einem Grab im Salzburger Dom<sup>26</sup> und datiert ins 12./13. Jahrhundert, er wurde zusammen mit der Patene gefunden. In Prag, bzw. im Komplex des Veitsdoms entdeckte man nahe der ehemaligen romanischen Basilika des Hl. Bartholomäus einen Zinnkelch und eine Patene mit dem Verstorbenen in der Krypta, die in die Zeit nach 1135 datieren, sowie einen beschädigten Zinnkelch aus dem 13. Jahrhundert in einem anderen Grab an der Südseite der Veit-Basilika.<sup>27</sup> Die 1926 durchgeführten Untersuchungen brachten einen weiteren Zinnkelch hervor, für den die Autoren keine Datierung angeben. Zinnkelche wurden in acht, aus dem 13.

<sup>19</sup> Na podacima zahvaljujem dr. sc. Maji Petrinec iz MHAS-a i Josipi Marić, restauratrici koja je izvela konzervatorsko-restauratorske radove na kaležu.

<sup>20</sup> <https://www.mhas-split.hr/istrazivanja/arhiva-istrazivanja/artmid/934/articleid/70/crkva-sv-martina-u-lepurima> [ 22. ožujka 2021. ].

<sup>21</sup> Dimenzije: čaška – visina 5,5 cm, promjer 10,8; čvor – visina 1,9 cm, promjer 3,1 cm; stapka s podnožjem – visina 8,1 cm, promjer podnožja 11 cm; patena – promjer 16 cm, debljina 0,2 cm. Kalež se okvirno datira od 12. do 14. stoljeća.

<sup>23</sup> Szöke 2009, 399, Abb.2.

<sup>24</sup> Roland-Krahl 1963, S. 273, Abb.1,2

<sup>25</sup> Roland-Krahl 1963, S. 274-277

<sup>26</sup> Kovacsovics, Kastler 2004, S. 41, Kat. Nr. 19,20

<sup>27</sup> Tomková et al., S. 217, Abb.16, 17, 18



su oni iz 13. stoljeća prosječno visoki 12 cm.<sup>22</sup> Najstariji koji se spominje je iz Petőháze i datira se u 8./9. stoljeće. István Boná veže ga uz ukop biskupa, koji je vjerojatno djelovao između biskupija *Sabaria* i *Carnuntum* (Szombathely i Petronell)<sup>23</sup>. U katedrali u Zeitzu pronađen je najmanji kalež, načinjen je od srebra, visina mu je samo 4,2 cm, a nađen je zajedno s patenom<sup>24</sup>. Pia Roland-Krahl donosi još sedam primjera kaleža i patena nađenih u kripti katedrale u Hildesheimu od 10. do 12. stoljeća, a svi su povezani s ukopima biskupa<sup>25</sup>. Olovni kalež iz groba u katedrali u Salzburgu<sup>26</sup> datiran je u 12./13. stoljeće, a nađen je zajedno s patenom. U Pragu su u kompleksu katedrale sv. Vida, u blizini nekadašnje romaničke bazilike sv. Bartolomeja, u kripti s pokojnikom pronađeni kositreni kalež i patena, koji se datiraju nakon 1135. godine, a u drugom grobu, s južne strane bazilike sv. Vida, pronađen je oštećeni kositreni kalež iz 13. stoljeća<sup>27</sup>. U istraživanjima 1926. godine nađen je još jedan kositreni kalež, za koji autori ne daju dataciju. Kositreni kaleži pronađeni su u osam grobova iz 13. stoljeća u katedrali u Lincolnu u Engleskoj<sup>28</sup>. Na cistercijskom samostanskom groblju St Mary u Stratford Langthornu pronađena su tri kositrena kaleža, od kojih jedan s patenom, a datiraju se od 12. do 14. stoljeća.<sup>29</sup> U Yorku u crkvi sv. Marije Castlegate nađeni su kositreni kalež i plitica iz 12./13. stoljeća.<sup>30</sup> Istraživanjima samostana St James u Bristolu pronađena su tri kositrena kaleža, vjerojatno iz 12./13. stoljeća.<sup>31</sup> U čitavoj Engleskoj nađen je velik broj kaleža u grobovima svećenstva od 12. do 16. stoljeća, a donose ih Roberta Gilchrist i Barney Sloane. Uglavnom se oni kositreni pripisuju običnim svećenicima, dok se srebrni pripisuju biskupima.<sup>32</sup> M. Sanke obradio je grobove duhovne elite Europe od kasne antike do novog vijeka, a donosi vrijedne podatke o 167 biskupskih grobova i priložima kaleža i patene u njima.<sup>33</sup> U Španjolskoj u crkvi sv. Mihovila u Olèrdoli,

Jahrhundert stammenden Gräbern in der Kathedrale in Lincoln, England gefunden.<sup>28</sup> Auf dem Friedhof des Zisterzienserklosters St. Mary in Stratford Langthorn wurden drei Zinnkelche entdeckt, davon einer mit einer Patene, die in die Zeit vom 12. bis 14. Jahrhundert datieren.<sup>29</sup> In der Kirche St. Maria Castlegate in York wurde ein Zinnkelch und eine flache Schale aus dem 12./13. Jahrhundert gefunden.<sup>30</sup> Bei Forschungen im Kloster von St. James in Bristol entdeckte man drei Zinnkelche, die wahrscheinlich aus dem 12./13. Jahrhundert stammen.<sup>31</sup> In ganz England wurde eine große Anzahl von Kelchen in Gräbern von Geistlichen gefunden, die in die Zeitspanne vom 12. bis 16. Jahrhundert datieren und von Roberta Gilchrist und Barney Sloane veröffentlicht wurden. Dabei werden Zinnkelche in der Regel den gewöhnlichen Priestern und die silbernen Exemplare den Bischöfen zugeschrieben.<sup>32</sup> M. Sanke befasste sich eingehend mit Gräbern der geistlichen Eliten in Europa von der Spätantike bis zur Neuzeit und lieferte wertvolle Informationen über 167 Bischofsgräber und Grabbeigaben in Form von Kelchen und Patenen.<sup>33</sup> In Spanien wurde in der Kirche zum Heiligen Michael in Olèrdola, in einem Steingrab neben dem Verstorbenen, ein Zinnkelch und eine Patene gefunden.<sup>34</sup> Beigaben von Kelchen in Gräbern wurden auch in Oberbayern im Zeitraum vom 13. bis 18. Jahrhundert registriert. Dabei handelt es sich um Kelche aus Zinn, Holz und Wachs, die stets im Zusammenhang mit Bestattungen von Priestern interpretiert werden.<sup>35</sup> Auch in einigen Gräbern in Mähren (Brünn, Auspitz und Muschau) wurden Kelche aus Holz, Knochen und Wachs gefunden.<sup>36</sup> In Spanien, Belgien und Frankreich machte man Funde von Glaskelchen aus dem 12. bis 16. Jahrhundert.<sup>37</sup> Christoph Keller führt gleichfalls Glaskelche an, die in Priestergräbern aus dem 17./18. Jahrhundert in der Klosterkirche in Bonn registriert wurden.<sup>38</sup> Karin Kührtreiber verweist auf zwei Gräber von Priestern aus Zwettl, Österreich, die mit Wachs- oder Holzkelchen bestattet wurden.

<sup>22</sup> Sanke 2012, str. 321.

<sup>23</sup> Szőke 2009, 399, sl. 2.

<sup>24</sup> Roland-Krahl 1963, str. 273, sl. 1,2.

<sup>25</sup> Roland-Krahl 1963, str. 274-277

<sup>26</sup> Kovacovics, Kastler 2004, str. 41, kat. br. 19,20.

<sup>27</sup> Tomková *et al.*, str. 217, sl.16, 17, 18.

<sup>28</sup> Daniell 2005, str. 167.

<sup>29</sup> Barber *et al.* 2004, str. 47, sl. 36, 104.

<sup>30</sup> Tweddle 1986, str. 207-209.

<sup>31</sup> Burchill 2006, str. 141.

<sup>32</sup> Gilchrist, Sloane 2005, str. 160-164.

<sup>33</sup> Sanke 2012, str. 311-357

<sup>28</sup> Daniell 2005, S. 167

<sup>29</sup> Barber et al. 2004, S. 47, Abb. 36, 104

<sup>30</sup> Tweddle 1986, 207-209

<sup>31</sup> Burchill 2006, 141

<sup>32</sup> Gilchrist, Sloane 2005, S. 160-164

<sup>33</sup> Sanke 2012, S. 311-357

<sup>34</sup> Ripoll, Molist Capella 2014, S. 11, Abb. 3

<sup>35</sup> Metken 1984, S. 143-144

<sup>36</sup> Unger 2003, S. 197

<sup>37</sup> Lorenzo 2008, S. 413, 419; Keller 2000, S. 233-234

<sup>38</sup> Keller 2000, S. 232

u kamenoj grobnici uz pokojnika su nađeni kositreni kalež i patena<sup>34</sup>. Prilozi kaleža u grobovima zabilježeni su u Gornjoj Bavarskoj u razdoblju od 13. do 18. stoljeća. Nađeni su kositreni, drveni i voštani. Uvijek se tumače kao ukopi svećenika.<sup>35</sup> Drveni, koštani i kaleži od voska nađeni su i u nekim grobovima u Moravskoj (Brno, Hustopeče i Mušov)<sup>36</sup>. U Španjolskoj, Belgiji i Francuskoj pronađeni su stakleni kaleži, a datiraju se od 12. do 16. stoljeća<sup>37</sup>. Christoph Keller donosi i staklene kaleže pronađene u grobovima svećenika iz 17./18. stoljeća u samostanskoj crkvi u Bonnu<sup>38</sup>. Karin Kühtreiber donosi dva groba svećenika iz Zwettla u Austriji, koji su ukopani s kaležima od voska ili drva, položeni na prsa i dodatno zaštićeni keramičkom posudom. Datira ih u 15. i 16. stoljeće.<sup>39</sup>

#### Kalež, liturgija, ukopni običaji

Kalež (lat. *calix* – čaša) je čaša posebnog oblika u kojoj svećenik za vrijeme mise prinosi žrtveni dar vina i vode. Sastoji se od čaške (*cuppa*), čvora (*nodus*), stapke ili vrata (*stilus*) i podnožja (*pes*). U prvim stoljećima kršćanstva upotrebljavaju se različiti oblici i materijali. Pretpostaviti je da je s običajima vremena obredna čaša Isusove posljednje večere bila staklena. Međutim, nama je nepoznat materijal i izgled Kristova kaleža. Pretpostavljalo se da je bila od oniksa ili srebra.<sup>40</sup> Od 4. stoljeća zabranjeni su kaleži načinjeni od propadljivog materijala - drva, stakla, keramike i kosti. Papa Grgur Veliki u 7. stoljeću određuje da kalež mora biti napravljen od plemenite kovine.<sup>41</sup> Koncil u Reimsu u 9. stoljeću, zatim i Regino von Prüm u 10. stoljeću propisuju da kalež mora biti dovršen u zlatu i srebru (unutrašnjost posebno), a samo u prilici najvećeg siromaštva od kositra. Ne smije biti od bronce ili bakra, jer u dodiru s vinom dolazi do korozije. Nikako se ne smije celebrirati s drvenim kaležom.<sup>42</sup> Ovaj propis ponavlja se mnogo puta sve do u 16. i 17. stoljeće, često propisujući i novčane kazne za prekršitelje. Od propisa su izuzeti samo ukopni

Dabei waren die Kelche auf die Brust der Toten gelegt worden und zusätzlich durch ein Keramikgefäß geschützt. Sie schreibt die Exemplare dem 15. und 16. Jahrhundert zu.<sup>39</sup>

#### Kelch, Liturgie, Bestattungsbräuche

Der Kelch (lat. *calix* - Becher) ist ein Becher von besonderer Form, in dem der Priester während der heiligen Messe eine Opfergabe von Wein und Wasser darbringt. Er besteht aus einer Schale (*cuppa*), Knauf (*nodus*), Schaft oder Hals (*stilus*) und einem Fuß (*pes*). In den ersten Jahrhunderten des Christentums wurden verschiedene Becherformen und Materialien verwendet. Es ist anzunehmen, dass im Einklang mit den Bräuchen in dieser Zeit, der zeremonielle Kelch bei Jesu Christi's letztem Abendmahl aus Glas war. Hierbei ist jedoch anzumerken, dass uns weder das Material noch das Aussehen dieses Kelches bekannt ist. Man ging davon aus, dass er aus Onyx oder Silber angefertigt war.<sup>40</sup> Ab dem 4. Jahrhundert wurden Kelche aus verderblichem Material - Holz, Glas, Keramik und Knochen - verboten. Papst Gregor der Große bestimmte im 7. Jahrhundert, dass der Kelch aus Edelmetall hergestellt werden musste.<sup>41</sup> Sowohl das Konzil von Reims im 9. Jahrhundert als auch Regino von Prüm im 10. Jahrhundert schrieben sogar vor, dass der Kelch aus Gold und Silber (insbesondere das Innere des Kelches) gefertigt sein musste und nur im Fall von höchster Armut aus Zinn. Zudem durfte der Kelch nicht aus Kupfer oder Bronze bestehen, da er in Berührung mit dem Wein korrodieren würde. Auch durfte man keinesfalls mit einem Holzkelch zelebrieren.<sup>42</sup> Diese Verordnung wurde vielfach bis ins 16. und 17. Jahrhundert wiederholt, wobei häufig auch Geldstrafen für Verstöße vorgeschrieben wurden. Nur Grabkelche waren von diesen Verordnungen ausgenommen.<sup>43</sup> Die Kelche wurden, abhängig vom Reichtum der Kirchen und Stifter sowie der Stilperiode, verziert und waren oft Meisterwerke der Goldschmiedekunst und Ziselierungstechnik, insbesondere in der Gotik und der Renaissance. Zudem ist möglich, die Entwicklung der Formen und Verzierungen auf den Kelchen nachzuerfolgen, doch ist dies für unser Thema und

<sup>34</sup> Ripoll, Molist Capella 2014, str. 11, sl. 3.

<sup>35</sup> Metken 1984, str. 143-144.

<sup>36</sup> Unger 2003, str. 197.

<sup>37</sup> Lorenzo 2008, str. 413, 419; Keller 2000, str. 233-234.

<sup>38</sup> Keller 2000, str. 232.

<sup>39</sup> Kühtreiber *et al.* 2014, str. 135-139.

<sup>40</sup> Šaško 2004, str. 1155.

<sup>41</sup> Badurina 1985, str. 313-317.

<sup>42</sup> Kühtreiber *et al.* 2014, str. 136; Sanke 2012, str. 329; Braun 1932, str. 30-50.

<sup>39</sup> Kühtreiber *et al.* 2014, 135-139

<sup>40</sup> Šaško 2004, S. 1155

<sup>41</sup> Badurina 1985, S. 313-317

<sup>42</sup> Kühtreiber *et al.* 2014, S. 136; Sanke 2012, S. 329; Braun 1932, S. 30-50

<sup>43</sup> Braun 1932, S. 40-48

kaleži.<sup>43</sup> Ovisno o bogatstvu crkava i darovatelja, kao i stilskom razdoblju, kaleži su se ukrašavali, a često su bili i remek-djela zlatarske i cizelirske umjetnosti, osobito u doba gotike i renesanse. Moguće je pratiti razvoj oblika i ukrasa na kaležima, ali za našu temu i namjenu kosinjskog kaleža to nije relevantno.

Osim euharistijskog kaleža (*calix minor*) i kaleža za pričješćivanje puka (*calix maior*) postoji i putni kalež, kao i ukopni kalež (*calices sepulchrales* ili *funerales*)<sup>44</sup>. U 11. i 12. stoljeću nestaje praksa pričješćivanja puka pod obje prilike te iz upotrebe izlaze veliki kaleži.<sup>45</sup> S obzirom da su crkvenim propisima od 7. stoljeća uređeni dopušteni materijali za izradu euharistijskih kaleža (zlatu ili srebru – plemenite kovine jedine smiju doći u dodir s Tijelom i Krvi Kristovom u pretvorbi), ovi načinjeni od kositra, olova, stakla, drva ili voska tumače se kao ukopni kaleži.

Ukopni kaleži kao i euharistijski kaleži zadržavaju trodijelnu podjelu (časka, čvor, podnožje), pazeci na odnos gornjeg i donjeg dijela kaleža te posebno oblikovanje čvora. Čvor je na euharistijskim kaležima funkcionalni i umjetnički element. On je simbolička poveznica između gornjeg dijela (mjesto pretvorbe) i donjeg dijela (nositelj ili potporanj), olakšava primanje kaleža i nerazdvajanje prstiju nakon posvete. Čvor je najprije okrugao, kasnije postaje poligonalan. Od 14. i 15. stoljeća ukrašava se motivima preuzetim iz arhitekture. Najraniji kaleži imaju naglašen gornji dio, u karolinško doba veličine se uravnotežuju, a prestankom pričješćivanja pod obje prilike u 11. i 12. stoljeću časka se smanjuje, dok se stapka povećava.<sup>46</sup>

Ove promjene mogu se pratiti i na ukopnim kaležima, dakako, s vrlo malo ili gotovo bez umjetničke ekspresije. Prati se spuštanje čvora od čaške prema sredini stapke, od 10. do 15. stoljeća, kao i povećanje čvora. Prema tipologiji kaleža u biskupskim grobovima koju je načinio M. Sanke, kaleži 10. i 11. stoljeća najmanji su visinom, časka je visoka i tanka, čvor je odvojen od čaške samo debljim bisernim nizom, ponekad je časka predimenzionirana.<sup>47</sup> U 12. stoljeću časka postaje niža i šira, ponekad je

den Zweck des Kelches aus Kosinj nicht relevant.

Neben dem eucharistischen Kelch (*calix minor*) und dem Kommunion-Kelch (*calix maior*) gibt es auch Reisekelche sowie Grabkelche (*calices sepulchrales* oder *funerales*).<sup>44</sup> Im 11. und 12. Jahrhundert verschwand der Brauch der Kommunion der Bevölkerung unter beiden Gestalten, und große Kelche schwinden aus dem Gebrauch.<sup>45</sup> Mit Rücksicht auf die Tatsache, dass die kirchlichen Verordnungen ab dem 7. Jahrhundert die zulässigen Materialien für die Herstellung eucharistischer Kelche regelten (Gold oder Silber – nur Edelmetalle dürfen bei der Wandlung mit dem Leib und Blut Christi in Berührung kommen), werden die entdeckten Exemplare aus Zinn, Blei, Glas, Holz oder Wachs als Grabkelche interpretiert.

Sowohl die Grabkelche als auch die eucharistischen Kelche können in drei Teile unterteilt werden (Schale, Knauf, Fuß), wobei das Verhältnis des oberen und unteren Teils des Kelches und die besondere Gestaltung des Knaufs berücksichtigt werden. Der Knauf ist bei den eucharistischen Kelchen sowohl ein funktionales als auch künstlerisches Element. Er ist eine symbolische Verbindung zwischen dem oberen Teil (dem Ort der Umwandlung) und dem unteren Teil (dem Träger oder Ständer) und erleichtert den Empfang des Kelches und das Zusammenhalten der Finger nach der Weihe. Der Knauf war zunächst rund und erhielt später eine polygonale Form. Ab dem 14. und 15. Jahrhundert ist er mit aus der Architektur übernommenen Motiven verziert. Die frühesten Kelche hatten einen ausgeprägten oberen Teil, während die Größen in der Karolinger-Zeit ausgeglichener wurden. Mit Ende der Kommunion unter beiderlei Gestalt im 11. und 12. Jahrhundert wurden die Schale kleiner und der Schaft größer.<sup>46</sup> Diese Veränderungen sind auch an Grabkelchen zu beobachten, die allerdings mit sehr wenig oder kaum künstlerischen Ausdrucksformen versehen sind. Ein Herabsetzen des Kelchknaufs von der Schale hinunter zur Mitte des Schafts ist vom 10. bis zum 15. Jahrhundert zu beobachten, aber auch die Zunahme der Größe des Knaufes. Gemäß der von M. Sanke angefertigten Typologie der Kelche in Bischofsgräbern sind Kelche des 10. und 11. Jahrhunderts in Bezug auf die Höhe am kleinsten, die Schale ist hoch und dünn, der Knoten ist

<sup>43</sup> Braun 1932, str. 40-48.

<sup>44</sup> Kühtreiber *et al.* 2014, str. 136; Radić 1901, str. 101; Braun 1932, str. 53-67.

<sup>45</sup> Šaško 2004, str. 1156, Braun 1932, str. 53-67.

<sup>46</sup> Šaško 2004, str. 1157, 1159.

<sup>47</sup> Sanke 2012, str. 322.

<sup>44</sup> Kühtreiber *et al.* 2014, S. 136; Radić 1901, S. 101; Braun 1932, S. 53-67

<sup>45</sup> Šaško 2004, S. 1156, Braun 1932, S. 53-67

<sup>46</sup> Šaško 2004, S. 1157, 1159

u obliku polukugle, čvor je oblika pritisnute kugle, vrlo rijetko bikoničan.<sup>48</sup> U 13. stoljeću primjećuju se značajnije promjene – visina im je od 10 do 14 cm, čaška postaje šira, niža od polukugle, rub čaške je naglašen prema van, čvor je u obliku dinje, spušta se prema sredini stapke i odvaja se najčešće s dva biserna niza, a stapka i podnožje dominiraju konstrukcijom.<sup>49</sup> U 14. stoljeću nastavlja se razvoj oblika kaleža iz 13. stoljeća. Čaška postaje viša, pomalo zvonolika, stapka se još produžuje, a razmak između čaške i čvora postaje veći. Najznatnije promjene primjećuju se na čvoru, koji postaje izrazito dekorativan element.<sup>50</sup> Za 15. stoljeće u kojem se rijetko nalaze kaleži u grobu, tipičan je zvonolik oblik čaške, čaška je promjerom manja od podnožja, a čvor i dalje dominira u dekorativnosti.<sup>51</sup> Prema do sada objavljenim rezultatima istraživanja u stručnoj i znanstvenoj europskoj literaturi, čini se da se nakon 15. stoljeća u grobovima više ne nalaze kaleži od kovina, već samo stakleni, drveni i oni od voska.

Prilog kaleža i patene, kao simbola svećeničke službe i časti, u grobovima u srednjoj Europi pratimo od 10. stoljeća.<sup>52</sup> Rast broja priloga kaleža u grobovima evidentiran je u 12. stoljeću, vrhunac je u 13. stoljeću, a u 14. stoljeću taj broj naglo opada, s tendencijom daljnjeg pada.<sup>53</sup> Da je prilaganje kaleža u grobove svećenika bilo uobičajen postupak, govori i podatak iz 1229. godine kada je William of Blois, biskup u Worcesteru, odredio da svaka crkva mora imati najmanje dva kaleža, srebrni za potrebe održavanja misa te kositreni za pokop svećenika.<sup>54</sup> Također, u spisu iz 1593. godine, *The Rites of Durham*, čitamo o tradicijama i obredima prije reformacije katedrale i samostana u Durhamu, a propisuje ukop redovnika s kaležom od voska, dok se prior sahranjuje s malim metalnim kaležom (srebro ili manje vrijedna kovina)<sup>55</sup>. Očuvani su i neki prikazi ukopa svećenstva kao, npr. slika na kojoj se vidi ekshumacija sv. Katberta u Lindisfarni 1104.

<sup>48</sup> Sanke 2012, str. 322.

<sup>49</sup> Sanke 2012, str. 323, 328.

<sup>50</sup> Sanke 2012, str. 328.

<sup>51</sup> Sanke 2012, str. 328.

<sup>52</sup> Keller 2000, str. 230, Sanke 2012, str. 314.

<sup>53</sup> Sanke 2012, str. 315-316.

<sup>54</sup> Sanke 2012, str. 331; Braun 1932, str. 44.

<sup>55</sup> Kührtreiber *et al.* 2014, str. 136; [https://archive.org/stream/ritesofdurhambei00cathrich/ritesofdurhambei00cathrich\\_djvu.txt](https://archive.org/stream/ritesofdurhambei00cathrich/ritesofdurhambei00cathrich_djvu.txt) [ 25. ožujka 2021.].

manchmal nur durch eine dickere Perlenreihe vom Kelch getrennt und in manchen Fällen ist der Kelch überdimensioniert.<sup>47</sup> Im 12. Jahrhundert wird die Schale niedriger und breiter und hat manchmal die Form einer Halbkugel, der Knauf hat die Form einer gepressten Kugel und ist sehr selten bikonisch.<sup>48</sup> Im 13. Jahrhundert sind signifikante Veränderungen feststellbar - die Höhe der Kelche beträgt zwischen 10 und 14 cm, die Schale wird breiter und tiefer als eine Halbkugel, der Schalenrand ist nach außen betont, der Knauf hat eine Melonenform und fällt nach unten zur Schaftmitte ab und ist meist mit zwei Reihen von Perlen abgetrennt. Der Schaft und der Fuß dominieren die Konstruktion.<sup>49</sup> Im 14. Jahrhundert setzt sich die Entwicklung der Kelchform aus dem 13. Jahrhundert fort. Die Schale wird größer, leicht glockenförmig, der Schaft wird noch länger und der Abstand zwischen Schale und Knauf noch größer. Die bedeutendsten Veränderungen sind am Knauf erkennbar, der zu einem ausgeprägten dekorativen Element wird.<sup>50</sup> Die glockenförmige Form der Schale ist typisch für das 15. Jahrhundert, in dem Kelche im Grab nur noch selten anzutreffen sind. Die Schale hat einen kleineren Durchmesser als der Boden und der Knauf dominiert auch weiterhin hinsichtlich der Verzierungen.<sup>51</sup> Nach den bisher in der europäischen Fach- und wissenschaftlichen Literatur veröffentlichten Forschungsergebnissen scheinen sich nach dem 15. Jahrhundert keine Kelche aus Metall mehr in den Gräbern zu befinden, sondern nur noch Exemplare aus Glas, Holz und Wachs.

Die Beigabe von Kelchen und Patenen als Symbolen des priesterlichen Dienstes und der Ehre kann in mitteleuropäischen Gräbern ab dem 10. Jahrhundert verfolgt werden.<sup>52</sup> Ein Anstieg in der Zahl der Kelchbeigaben in Gräbern ist im 12. Jahrhundert zu verzeichnen. Den Höhepunkt erleben sie im 13. Jahrhundert, während im 14. Jahrhundert diese Zahl stark zurückgeht mit einer Tendenz eines weiteren Rückgangs.<sup>53</sup> Dass die Kelchbeigabe in Priestergräbern eine gängige Praxis war, bezeugen auch die Angaben aus dem Jahr 1229, als Wilhelm von Blois, der Bischof von Worcester, bestimmte, dass

<sup>47</sup> Sanke 2012, S. 322

<sup>48</sup> Sanke 2012, S. 322

<sup>49</sup> Sanke 2012, S. 323, 328

<sup>50</sup> Sanke 2012, S. 328

<sup>51</sup> Sanke 2012, S. 328

<sup>52</sup> Keller 2000, S. 230, Sanke 2012, S. 314

<sup>53</sup> Sanke 2012, S. 315-316



Sl. 8.. Prikaz ekshumacije tijela sv. Katberta 1104. godine, preuzeto s <https://historyofyesterday.com/st-cuthbert-of-lindisfarnes-posthumous-journey-a5be7699d44c> [29. ožujka 2021.]

Abb. 8. Darstellung der Exhumierung des Körpers vom hl. Cuthbert im Jahr 1104, übernommen von der Webseite <https://historyofyesterday.com/st-cuthbert-of-lindisfarnes-posthumous-journey-a5be7699d44c> [29. März 2021]

godine<sup>56</sup>. Prikaz je iz kasnog 12. stoljeća i vidi se kalež u lijesu (sl. 8).

Za vrijeme reformacije, 1537. godine, prema nalogu kralja Henrika VIII. ekshumiran je grob sv. Katberta te su nađeni zlatan prsten te kalež i patena od zlata i oniksa. Pretpostavlja se da su u lijes stavljani 1104. godine, kada je ekshumiran i pokopan u katedrali u Durhamu. Položaj kaleža u grobovima je različit. Najčešće je stavljan izravno na pokojnika, obično na prsa, u sklopljene ruke pokojnika. No mogao se nalaziti i na području ramena ili trbuha te uz tijelo, primjerice pokraj glave ili čak uz stopala<sup>57</sup>.

<sup>56</sup> Gammack 1883, str. 373; <https://www.historytoday.com/archive/st-cuthbert-reburied-durham-cathedral> [25. ožujka 2021.]; <https://sourcebooks.fordham.edu/basis/bede-cuthbert.asp> [posjećeno 25. ožujka 2021.].

<sup>57</sup> Kühnreiter *et al.* 2014, str. 135-137

jede Kirche zwei Kelche besitzen sollte, mindestens einen aus Silber für die Messfeier sowie einen Zinnkelch für das Begräbnis des Priesters.<sup>54</sup> In dem 1593 verfassten Schriftstück *The Rites of Durham* lesen wir auch von Traditionen und Riten vor der Reformation der Kathedrale und des Klosters von Durham, in denen die Bestattung von Mönchen mit einem Kelch aus Wachs vorgeschrieben ist, während der Prior mit einem kleinen Metallkelch (Silber oder weniger wertvollen Metall) bestattet werden muss.<sup>55</sup> Auch einige Darstellungen der Bestattungen des Klerus sind erhalten geblieben, wie beispielsweise das Gemälde, das die Exhumierung des hl. Cuthbert von Lindisfarne im Jahre 1104 zeigt.<sup>56</sup> Die aus dem späten 12. Jahrhundert stammende Darstellung zeigt einen Kelch im Sarg (Abb. 8).

Im Jahre 1537, während der Reformation, wurde im Auftrag von König Heinrich VIII. das Grab vom hl. Cuthbert exhumiert, wobei ein Goldring sowie ein Kelch und eine Patene aus Gold und Onyx gefunden wurden. Es wird angenommen, dass sie 1104 in den Sarg gelegt wurden, als der Leichnam exhumiert und in der Kathedrale von Durham bestattet wurde. Die Lage des Kelches in den Gräbern variiert. In den meisten Fällen war er direkt auf den Verstorbenen gelegt, normalerweise auf die Brust in die gefalteten Hände des Verstorbenen. Er kann sich jedoch auch im Bereich der Schultern oder des Bauches und neben dem Körper befinden, beispielsweise neben dem Kopf oder sogar neben den Füßen.<sup>57</sup>

### Schlussfolgerung

Laut M. Sanke<sup>58</sup> wurde in 167 europäischen Bischofsgräbern ein Kelch gefunden, von denen 70% auch eine Patene enthielten. Es handelt sich dabei meistens um eucharistische Gefäße in Bischofsgräbern, die aus Edelmetallen hergestellt waren. Zinnkelche befanden sich in Gräbern, die fast immer als Priesterbestattungen definiert werden können.<sup>59</sup> Die Bestattungsorte lagen überwiegend an herausragen-

<sup>54</sup> Sanke 2012, S. 331; Braun 1932, S. 44

<sup>55</sup> Kühnreiter *et al.* 2014, S. 136; [https://archive.org/stream/ritesofdurhambei00cathrich/ritesofdurhambei00cathrich\\_djvu.txt](https://archive.org/stream/ritesofdurhambei00cathrich/ritesofdurhambei00cathrich_djvu.txt) [25. März 2021]

<sup>56</sup> Gammack 1883, S. 373; <https://www.historytoday.com/archive/st-cuthbert-reburied-durham-cathedral> [25. März 2021] <https://sourcebooks.fordham.edu/basis/bede-cuthbert.asp> [25. März 2021]

<sup>57</sup> Kühnreiter *et al.* 2014, S. 135-137

<sup>58</sup> Sanke 2012, S. 312

<sup>59</sup> Gilchrist, Sloane 2005, S. 160



## Zaključak

Prema M. Sankeu<sup>58</sup> u 167 europskih biskupskih grobova pronađen je kalež, od toga 70 % grobova sadrži i patenu. Najčešće je euharistijsko posuđe u biskupskim grobovima načinjeno od plemenitih kovina. Kositreni kaleži nalaze se u grobovima koje gotovo uvijek možemo definirati kao svećeničke ukope<sup>59</sup>. Najčešće su sahranjeni na istaknutome mjestu (ispred oltara, u glavnom brodu ili nekom drugom mjestu od posebnog značenja za zajednicu). Čini se da je ovaj običaj specifičan za razvijeni srednji i kasni srednji vijek, dok je u ranom srednjem vijeku, kao i u novom vijeku zabilježen u manjem broju. Kaleži u grobovima nalaze se ili na prsima pokojnika ili položeni kraj glave.

Kalež iz Kosinja primjer je takvog jednog ukopnog kaleža. Svećenik je sahranjen vjerojatno u 12. ili 13. stoljeću, uz stariju kapelu sv. Ane i izravna je potvrda postojanja crkve starije od one spomenute u 17. stoljeću, tj. ove sadašnje, izgrađene u 20. stoljeću. Sahranjen je u grobu koji se nalazio u profilu sonde te je moguće da je osim kaleža imao i patenu, koja je možda ostala u profilu. Euharistijsko posuđe u grobu simbol je svećeničke službe i časti u vječnosti. Iako je zbog rupice u recipijentu postojala sumnja da je ovaj kalež možda ciborij<sup>60</sup>, ona je otklonjena zbog simboličke funkcije kaleža u grobu. Iz njega evidentno nitko ne pije, u njemu se ne događa pretvorba, on se samo prilaze u grob te tehnička izrada kaleža nije u prvom planu. Također, nedostatak pozlate s unutarnje strane kaleža sugerira da se njime zasigurno nije služilo u Euharistiji. Kalež je veličinom unutar prosjeka kaleža koji se pronalaze u grobovima 10. do 13. stoljeća na europskom tlu, oblikom je sličan kaležima 11. i 12. stoljeća. Ako uz ove podatke kosinjski kalež stavimo u kontekst istraženoga groblja oko kapele sv. Ane, datacije od 10. do 14. stoljeća, možemo pretpostaviti vrijeme ukopa svećenika s kaležom u 12. ili 13. stoljeću.

den Plätzen (vor dem Altar, im Hauptschiff oder an einem anderen Ort, der für die Gemeinde von besonderer Bedeutung war). Es scheint, dass dieser Brauch spezifisch war für das Hoch- und Spätmittelalter, während er im Frühmittelalter sowie in der Neuzeit in geringerer Anzahl verzeichnet werden konnte. Die Kelche in den Gräbern befanden sich entweder auf der Brust oder in der Nähe des Kopfes.

Der Kelch aus Kosinj ist ein Beispiel für einen solchen Grabkelch. Der Priester wurde wahrscheinlich im 12. oder 13. Jahrhundert neben der älteren Kapelle der Heiligen Anna bestattet und ist eine direkte Bestätigung für die Existenz einer älteren Kirche als jene, die im 17. Jahrhundert erwähnt wird, bzw. der jetzigen, die im 20. Jahrhundert erbaut wurde. Er wurde in einem Grab beigesetzt, das sich im Profil der Sonde befand. Es besteht die Möglichkeit, dass sich neben dem Kelch auch eine Patene befand, die möglicherweise im Profil verblieben ist. Die eucharistischen Gefäße im Grab sind ein Symbol für den priesterlichen Dienst und die Ehre in der Ewigkeit. Obgleich der Verdacht bestand, dass dieser Kelch aufgrund eines Lochs im Rezipienten ein Ziborium<sup>60</sup> sein könnte, wurde dieser aufgrund der symbolischen Funktion des Kelches im Grab verworfen. Es ist offensichtlich, dass niemand aus dem Kelch trank und in ihm keine Umwandlung stattfand, er wurde lediglich nur dem Grab beigegeben. Die technische Konstruktion des Kelches stand somit nicht im Vordergrund. Auch die fehlende Vergoldung im Inneren des Kelches lässt darauf schließen, dass er in der Eucharistiefeier sicherlich nicht verwendet wurde. In Bezug auf die Größe liegt der Kelch von Kosinj im Durchschnitt der Kelche, die in den Gräbern des 10. bis 13. Jahrhunderts auf europäischem Boden gefunden wurden. Seine Form ähnelt den Kelchen des 11. und 12. Jahrhunderts. Wenn wir zusätzlich zu diesen Angaben den Kelch von Kosinj in den Kontext des erforschten Friedhofs um die Kapelle der Heiligen Anna setzen, der in den Zeitraum vom 10. bis 14. Jahrhundert datiert, ist anzunehmen, dass der Priester mit dem Kelch im 12. oder 13. Jahrhundert bestattet wurde.

*Kontekst d.o.o.*

<sup>58</sup> Sanke 2012, str. 312

<sup>59</sup> Gilchrist, Sloane 2005, str. 160.

<sup>60</sup> Ciborij je posudica (piksida) u koju se spremaju posvećene hostije. Kao što su postojali putni kaleži, postojali su i putni ciboriji, u kojima su se nosile posvećene hostije za pričest vjernika. Ovdje to ne bi bio slučaj, jer posvećena hostija može doći samo u posudu od plemenite kovine.

<sup>60</sup> Das Ziborium ist ein Gefäß (Pyxis), in dem geweihte Hostien aufbewahrt werden. So wie es Reisekelche gab, so gab es auch Reiseziborien, in denen geweihte Hostien für die Kommunion der Gläubigen getragen wurden. Dies ist hier nicht der Fall, da die geweihten Hostien nur in einem Gefäß aus Edelmetall bewahrt werden durften.

*Literatura/ Literaturverzeichnis*

Badurina 1985

A. Badurina (ed.), *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*, Zagreb 1985

Barber et all. 2004,

B. Barber, S. Chew, T. Dyson, B. White, *The Cistercian abbey of St Mary Stratford Langthorne*, Essex, archaeological excavations for the London Underground Limited Jubilee Line Extension Project, MoLAS MONOGRAPH 18, London 2004.

Braun 1932

J. Braun, *Das christliche Altargerät in seinem Sein und in seiner Entwicklung*, München 1932.

Burchill 2006

R. Burchill, Objects of Lead/Lead Alloy (Site 1) in: R. Jackson, *Excavations at St James's Priory*, Bristol, Bristol and Regional Archaeological Services Monograph, Oxford 2006

Čataj, Krmpotić 2021

L. Čataj, M. Krmpotić, Izvještaj o arheološkim istraživanjima, Gornji Kosinj, Zagreb (u izradi)

Daniell 2005

Ch. Daniell, *Death and Burial in Medieval England 1066-1550*, London and New York 2005.

Gammack 1883

J. Gammack, Notice of a Sepulchral Chalice and Paten of Pewter, found in Bervie Churchyard. *Proceedings of the Society of Antiquaries of Scotland*, 17, Edinburgh 1883, 371-375.

Ghica et al. 2016

V. Ghica, A. Milošević, N. Uroda, D. Džino, Arheološki projekt Varvaria / Breberium / Bribir u 2015. godini, *Starohrvatska prosvjeta*, Vol. III No. 43, Split 2016, 10-47.

Gilchrist, Sloane 2005

R. Gilchrist, B. Sloane, *Requiem: the medieval monastic cemetery in Britain*, Museum of London Archaeology Service, London 2005.

Gunjača 1968

S. Gunjača, Strateško i historijsko-arheološko značenje Bribira, *Starohrvatska prosvjeta*, Vol. III No. 10, Split 1968, 205-212.

Horvat 1975

A. Horvat, Novi prilozi romanici srednjovjekovne Slavonije, *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, Vol. 18-19 No. 1, Split 1975, 11-21.

Horvat 2003

Z. Horvat, O nekim osobinama sakralne arhitekture u Lici nakon protjerivanja Turaka, *Senjski zbornik 30* (2003), Senj 2003, 109-148.

Jurić 2004

R. Jurić, Fra Lujo Marun u Podgrađu, *Asseria*, Vol. 2, No. 2, Zadar 2004, 149-161.

Keller 2000

Ch. Keller, Die barocken Klerikerbestattungen in der Münsterkirche zu Bonn, *Certomina Archaeologica, Bonner Beiträge zur vor-und frühgeschichtlichen Archäologie*, 1, Bonn 2000, 229-238.

Kovacovics, Kastler 2004

W. Kovacovics, R. Kastler, Domgrabungsmuseum Salzburg, *Schriftenreihe des Salzburger Museums Carolino Augusteum 10*, Salzburg 2004.

Kühtreiber et all. 2014

K. Kühtreiber, B. Fettingner, A. G. Heiss (mit einem Beitrag von W. Vetter und M. Schreiner), „... der Leichenhof unter den Fenstern der Propsteiherrschaft...“ Der frühneuzeitliche Friedhof auf dem Propsteiberg in Zwettl. *Beiträge zur Mittelalterarchäologie in Österreich 30*, 2014, Wien 2015, 111-175.

Kühtreiber 2015

K. Kühtreiber, Zur Sitte der Gefäßbeigabe in Gräbern des 15./16. Jahrhunderts in Ostösterreich und Südmähren, *Beiträge zum Tag der Niederösterreichischen Landesarchäologie*, 2015, 69-75.

Lorenzo 2008

C. V. Lorenzo, Funerary traditions and death worship in the church of the Borgia in Gandia: interpretations from archaeology, *World Archaeology*, Vol. 40 (3), 2008 407-426.

Metken 1984

S. Metken (ed.), Die letzte Reise, Sterben, Tod und Trauersitten in Oberbayern, Katalog der Ausstellung, Münchner Stadtmuseum, München 1984.

Petrinec 2009

M. Petrinec, *Groblja od 8. do 11. stoljeća na području ranosrednjovjekovne hrvatske države, Monumenta medii aevi Croatiae 3*, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Split 2009.

Petrinec 2012

M. Petrinec, Zapažanja o poslijekarolinškom oružju i konjaničkoj opremi s područja Hrvatske i Bosne i Hercegovine u kontekstu povijesnih zbivanja u 10. i 11. stoljeću, *Starohrvatska prosvjeta*, Vol. III No. 39, 2012., str. 71-129.

Radić 1901

F. Radić, Dva starokršćanska grobna kositrena kaleža iz Podgradja (Asseria) kod Benkovca, *Starohrvatska prosvjeta*, God. VI, SV. 3 i 4, 1901., str. 101-105.

Ripoll, Molist Capella 2014

G. Ripoll, N. M. Capella, Cura mortuorum en el nordeste de la Península Ibérica, siglos IV al XII d.C., *Territorio Sociedad y Poder* 9(9), Oviedo 2014, 5-66.

Roland-Krahl 1963, S. 273, Abb.1,2

P. Roland-Krahl, Der Kelchfund von Zeitz, Kunst des Mittelalters in Sachsen, Festschrift Wolf Schubert; dargebracht zum 60. Geb. Am 28. Jan. 1963, E. Hütter, F. Löffler (ur/eds.), Weimar, Boehlau, 1967, 272-278.

Sanke 2012

M. Sanke, *Die Gräber geistlicher Eliten Europas von der Spätantike bis zur Neuzeit*, Archäologische Studien zur materiellen Reflexion von Jenseitsvorstellungen und ihrem Wandel, Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters, Beiheft 25, Bonn 2012.

Szöke 2009

B. M. Szöke, Karolingische Kirchenorganisation in Pannonien, u/in: *Glaube, Kult und Herrschaft, Phänomene des Religiösen im 1. Jahrtausend n. Chr. in Mittel- und Nordeuropa, Akten des 59. Internationalen Sachsensymposiums und der Grundprobleme der frühgeschichtlichen Entwicklung im Mitteldonaunraum, Römisch-Germanische Kommission, Eurasien-Abteilung des Deutschen Archäologischen Instituts, Kolloquien zur Vor- und Frühgeschichte, Band 12* Bonn 2009, 395-416.

Šaško 2004

I. Šaško, Liturgijsko ruho i posude: značenje za oblikovanje crkvene likovne svijesti, Elementi za kriteriologiju 'liturgijskih umjetnosti', *Bogoslovska smotra*, Vol. 74 No. 4, Zagreb 2004, 1135-1168.

Tomková *et al.* 2004

K. Tomková, J. Maříková-Kubková, J. Frolík, Hranice života, hranice zapomnění. Hroby významných církevních představitelů na Pražském hradě v období přemyslovské a lucemburské vlády, Sborník příspěvků přednesených na XXXV. konferenci archeologů středověku České republiky a Slovenské republiky s hlavním zaměřením Hranice v životě středověkého člověka, Hrabušice 29.9.-3.10.2003, *Archaeologia historica*, vol. 29, Brno 2004, 203-223.

Tweddle 1986

D. Tweddle, Finds from Parliament Street and Other Site sin the City Centre, *The Archaeology of York, Volume 17: The Small Finds, Fasc. 4*, York 1986, 175-292

Unger 2003

J. Unger, *Begräbnisriten vom 1. bis 18. Jahrhundert in Archäologischen Quellen Mährens. Ein Überblick*, Beiträge zur historischen Archäologie, Beiträge zur Mittelalterarchäologie in Österreich, Beiheft 6, Wien 2003, 189-203

*Popis korištenih internet izvora:*

[https://archive.org/stream/ritesofdurhambei00cathrich/ritesofdurhambei00cathrich\\_djvu.txt](https://archive.org/stream/ritesofdurhambei00cathrich/ritesofdurhambei00cathrich_djvu.txt) [25. ožujka 2021.]

<https://www.historytoday.com/archive/st-cuthbert-reburied-durham-cathedral> [25. ožujka 2021.]

<https://sourcebooks.fordham.edu/basis/bede-cuthbert.asp> [25. ožujka 2021.]

<https://www.mhas-split.hr/istrazivanja/arhiva-istrazivanja/artmid/934/articleid/70/crkva-sv-martina-u-lepurima> [22. ožujka 2021.]

<https://historyofyesterday.com/st-cuthbert-of-lindisfarnes-posthumous-journey-a5be7699d44c> [29. ožujka 2021.]