



U ovom je članku analizirana glavnina koralnih predigra za orgulje hrvatskih skladatelja, iako postoji i određeni broj djela koji nije ušao u ovaj analitički okvir. On je postavljen kako bismo mogli dobiti određeni dojam o razvoju orguljaške glazbe u Hrvatskoj na temelju analize koralne predigre. Ova manja ili srednje velika djela svjedoče o konstantnoj paraleli koju uviđamo između djelovanja naših i europskih skladatelja, pri čemu se kontekst europskoga stvaralaštva nedvojbeno obogaćuje i ovim uradcima hrvatskih skladatelja.



Mario Perestegi (Zagreb, 1971.) diplomirao je crkvenu glazbu na Institutu za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, orgulje kod prof. Anđelka Klobučara (diploma 1995.). Orgulje i teoretski odsjek studirao je i na Akademiji umjetnosti (*Akademija umjetnosti*) u Novom Sadu, orgulje kod prof. Andrije Galuna (diploma 2007.). Poslijediplomski studij orgulja upisao je na Akademiji za glazbu (*Akademija za glazbu*) u Ljubljani, orgulje – poslijediplomski kod prof. Huberta Berganta (diploma 2000.). Usavršavao se kod Marie-Claire Alain (Pariz, 1997.) i kod Marija Penzara (Zagreb, 2001./2002.).

Doktorsku disertaciju s temom *Aspekti kontinuiteta i inovacija glazbenih oblika u orguljskim djelima Franje Dugana st., Franje Lučića i Anđelka Klobučara* obranio je 2021. na Fakultetu hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu.

Redovito koncertira na orguljama od 1993. i do sada je održao više od šesto koncerata, među kojima se ističu dva recitala u katedrali Notre Dame u Parizu (2009. i 2017.). Koncertirao je na mnogim festivalima u Europi, SAD-u, Rusiji, Kini, Africi i Australiji.

Od 1995. predaje na ljubljanskoj Akademiji za glazbu, a od 2013. u zvanju je redovitoga profesora (trajno zvanje). Od 2018. predstojnik je Odsjeka za sakralnu glazbu. Kao gostujući profesor predavao je na Akademiji umjetnosti u Novom adu, na *Conservatorio Cesare Pollini* u Padovi na *Lithuanian Academy of Music and Theatre* u Vilniusu te na *Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini* u Trstu. Sudjeluje u radu međunarodnih žirija orguljaških natjecanja (Venecija, Rumia, Ljubljana) te kao voditelj majstorskih tečajeva i seminara o interpretaciji orguljske glazbe. Bavi se i znanstvenim radom i do sada je objavio desetak radova (dostupni na HRČAK i COBISS).