



bude poput skladno ugođene harfe posvećene Bogu. Tražite božansku glazbu prije svega u tišini svojega srca. Nastavite i dalje radosno zajednički prebirati Božje akorde njemu na slavu, a svima nama na posvećenje«, rekao je, između ostaloga, propovjednik Marković članovima zborova. Na kraju im je posebno zahvalio na njihovu trudu koji ugrađuju u crkvenu glazbu, na vremenu koje odvajaju za probe, na predanosti, požrtvornosti i nesebičnoj ljubavi s kojom aktivno sudjeluju u životu župne zajednice te doista uveličavaju euharistijska slavlja.

Poslije mise slijedila je smotra na kojoj je izvodeći po jednu pjesmu nastupilo devet crkvenih zborova: Župni mješoviti zbor »Sv. Cecilija« iz Donjega Miholjca, zbor župe Dobroga Pastira iz Đakova, zbor župe sv. Petra i Pavla iz Osijeka, zbor župe Bezgrješnoga začeca Blažene Djevice Marije iz Valpova, Pjevačko društvo sv. Josipa radnika iz Osijeka, zbor župe sv. Josipa zaručnika Blažene Djevice Marije iz Dalja te zborovi triju župa iz Slavonskoga Broda: zbor župe Duha Svetoga, zbor župe Bezgrješnoga Srca Marijina i zbor župe Gospe Brze Pomoći. Kancelar Marković svakomu je voditelju zbora uručio zahvalnicu.

ika.hkm.hr

U ĐAKOVU OBILJEŽENA 260. OBLJETNICA ROĐENJA JOHANNA PETRUSA JAKOBA HAIBELA

Pod pokroviteljstvom Osječko-baranjske županije, Đakovačko-osječke nadbiskupije i Grada Đakova, u organizaciji Kreativne kulturne mreže Osijek, u Đakovu je dvodnevni programom u nedjelju 16. i ponedjeljak 17. listopada 2022. godine obilježena 260. obljetnica rođenja Johanna Petrusa Jakoba Haibela (1762. – 1826.), Mozartova šurjaka, pjevača, kompozitora i orguljaša, kojega biskup Antun Mandić 1806. godine iz Beča

dovodi u Đakovo te ga postavlja za katedralnoga glazbenoga ravnatelja.

Program je započeo 16. listopada vokalno-instrumentalnim koncertom u samostanskoj crkvi milosrdnih sestara svetoga Križa. Nastupili su muški članovi Akademskoga zbora »Ivan Goran Kovačić« i studenti Muzičke akademije u Zagrebu pod vodstvom dirigenta Ivana Šćepanovića, Josipa Leko na orguljama te sopranistica Ana Tiel Bušić.

Okupljene je na početku pozdravio nadbiskup đakovačko-osječki mons. Đuro Hranić, zahvaljujući inicijatorima ovoga programa te izražavajući čast i ponos zbog te prigode promicanja lika i djela J. Haibela. Također je zahvalio milosrdnim sestrama sv. Križa na gostoprinstvu.

U programu koncerta među ostalim su izvedena Haibelova djela *Introitus in festo Petri et Pauli* te *Missa Solemnis in C*. Uz njih, izvedene su skladbe Franje Lučića, Mate Leščana, J. S. Bacha, Albe Vidakovića, Williama Gomeza, Krste Odaka, Matije pl. Ivšića, F. Mendelssohna Bartholdyja te bizantski napjev *Bogorodice Djevo*. Koncert je završio gromoglasnim pljeskom okupljenih slušatelja.

Drugoga dana, u ponedjeljak 17. listopada, maestro Ivan Andrić, voditelj Ureda za crkvenu glazbu Đakovačko-osječke nadbiskupije i *regens chori* u đakovačkoj prvostolnici sv. Petra održao je prigodno predavanje tijekom kojega je nazočne upoznao s likom i djelom Jakoba Haibela, »vjerojatno najkompetentnijega skladatelja koji je ikad djelovao u Slavoniji«. Spomenuo je 1806. godinu kao jednu od važnijih u povijesti Đakovačke biskupije, kada na biskupsku stolicu u Đakovu dolazi Antun Mandić, kulturni prosvjetitelj i vješti upravitelj, koji će u devet nepunih godina službe biskupiju usmjeriti na put velike kako duhovno-kulturne tako i materijalne obnove. Iste godine (1806.) Mandić iz Beča dovodi J. P. J. Haibela, pjevača, kompozitora i orguljaša, te ga postavlja za katedralnoga glazbenoga ravnatelja.



Da je Haibel 1806. bio u Đakovu, svjedoči i pismo Konstance Mozart, udovice slavnoga W. A. Mozarta. Početkom 1807. g. Haibel se u Đakovu ženi s pjevačicom i glumicom Sofijom Weber, o čemu svjedoči matica vjenčanih župe Svih svetih u Đakovu. Sofija je sestra Mozartove udovice Konstance i potječe iz poznate njemačke glazbeničke obitelji Weber. U mladosti je bila vrlo bliska s Mozartom, a pred kraj svojega boravka u Đakovu, u pismu Nikolausu Nissenu, prvom Mozartovu biografu, opisala je Mozartove posljednje dane i smrt.

Početkom 2017. u Arhivu Središnje nadbiskupijske i fakultetske knjižnice u Đakovu pronađeno je više do sada nepoznatih Haibelovih skladbi, među kojima i njegov *Requiem u c-molu*. Haibel je komponirao mnogo glazbenih misa i druge crkvene skladbe, od kojih je u rukopisu sačuvano 16 komada. Mise je preuzeo Franjo Kuhač te ih uvrstio u svoju zbirku muzikalija, gdje su pronađene početkom 80-ih godina prošloga stoljeća. Danas se svih 16 misa u autorovim autografima čuva u Glazbenom odjelu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu kao Kuhačeva ostavština. »Haibel se očito dobro snašao u novoj sredini, o čemu svjedoči i činjenica da je tu ostao 20 godina, odnosno do kraja života. Umro je u Đakovu 24. ožujka 1826. godine i pokopan je na mjesnom groblju, a podatke o tome nalazimo u matici umrlih župe Svih svetih u Đakovu«, dodao je izlagač.

Haibel se tijekom svojega života u Beču afirmirao kao poznati skladatelj popularnih glazbeno-scenskih djela (tzv. *Singspiel*), komičnih opera, baletnih pantomima kojih je sačuvano 20. Povezan je s dvojicom vrlo istaknutih skladatelja ondašnjega vremena: kao šurjak s W. A. Mozartom te s L. van Beethovnom kroz balet *Le nozze disturbate oder Die unterbrochene Hochzeit*, čija je glazba nadahnula Beethovena za 12 varijacija na temu *Menuett a la Vigano* za klavir. Najuspješnije Haibelovo djelo bila je ko-

mična opera u tri čina *Der Tyroler Wastel* koja je u Beču između 1796. i 1801. izvedena 118 puta. Ta se opera izvodila i u Zagrebu.

»Zaključci koji se mogu izvući iz ovoga kratkoga biografskoga prikaza svakako su vrlo važni za crkvenu i kulturnu povijest Đakova, a i šire. U prvom redu riječ je o činjenici da je ovako mali grad još prije dvije stotine godina imao razvijen i bogat glazbeni život: tu je kompozitor, profesionalni glazbenici – koralisti i orkestar vrlo visokih izvedbenih mogućnosti. Tako i Đakovo ide u red onih manjih mjesta, perifernih gradova i dvorova koji, premda daleko od glavnih centara glazbenoga događanja, njeguju glazbeno-kulturni život blizak suvremenomu stilu, što ga približava mnogim sličnim sredinama diljem srednje Europe«, zaključio je u izlaganju mo. Andrić.

Nakon izlaganja mo. Andrića održana je projekcija dokumentarnoga filma: *Jakob Haibel – Mozartov šurjak u Đakovu*, nastaloga u suradnji Srednje strukovne škole Antuna Horvata u Đakovu i RCK VirtuOS, Regionalnoga centra kompetentnosti u turizmu. U istom prostoru učenici Srednje strukovne škole Antuna Horvata održali su radionicu izrade Haibelovih pralina.

Obilježavanje 260. obljetnice rođenja J. Haibela završeno je u samostanskoj crkvi u Đakovu instrumentalnim koncertom na kojem su nastupile Tea Kulaš na orguljama i Vanesa Ilić na gitari. Umjetnice su izvele skladbe Albe Vidakovića, Luigija Boccherinija, Antonija Vivaldija, Krste Odaka i Joaquína Rodriga.

ika.hkm.hr

PRAIZVEDBA ORATORIJSKOGA DJELA PROF. BRANKA OKMACE U PULSKOJ KATEDRALI

Simfonijski orkestar i mješoviti zbor *Confido vocale & camerata e. V. iz Dorstena* (Njemačke) i Akademski