



Da je Haibel 1806. bio u Đakovu, svjedoči i pismo Konstance Mozart, udovice slavnoga W. A. Mozarta. Početkom 1807. g. Haibel se u Đakovu ženi s pjevačicom i glumicom Sofijom Weber, o čemu svjedoči matica vjenčanih župe Svih svetih u Đakovu. Sofija je sestra Mozartove udovice Konstance i potječe iz poznate njemačke glazbeničke obitelji Weber. U mladosti je bila vrlo bliska s Mozartom, a pred kraj svojega boravka u Đakovu, u pismu Nikolausu Nissenu, prvom Mozartovu biografu, opisala je Mozartove posljednje dane i smrt.

Početkom 2017. u Arhivu Središnje nadbiskupijske i fakultetske knjižnice u Đakovu pronađeno je više do sada nepoznatih Haibelovih skladbi, među kojima i njegov *Requiem u c-molu*. Haibel je komponirao mnogo glazbenih misa i druge crkvene skladbe, od kojih je u rukopisu sačuvano 16 komada. Mise je preuzeo Franjo Kuhač te ih uvrstio u svoju zbirku muzikalija, gdje su pronađene početkom 80-ih godina prošloga stoljeća. Danas se svih 16 misa u autorovim autografima čuva u Glazbenom odjelu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu kao Kuhačeva ostavština. »Haibel se očito dobro snašao u novoj sredini, o čemu svjedoči i činjenica da je tu ostao 20 godina, odnosno do kraja života. Umro je u Đakovu 24. ožujka 1826. godine i pokopan je na mjesnom groblju, a podatke o tome nalazimo u matici umrlih župe Svih svetih u Đakovu«, dodao je izlagač.

Haibel se tijekom svojega života u Beču afirmirao kao poznati skladatelj popularnih glazbeno-scenskih djela (tzv. *Singspiel*), komičnih opera, baletnih pantomima kojih je sačuvano 20. Povezan je s dvojicom vrlo istaknutih skladatelja ondašnjega vremena: kao šurjak s W. A. Mozartom te s L. van Beethovnom kroz balet *Le nozze disturbate* oder *Die unterbrochene Hochzeit*, čija je glazba nadahnula Beethovena za 12 varijacija na temu *Menuett a la Vigano* za klavir. Najuspješnije Haibelovo djelo bila je ko-

mična opera u tri čina *Der Tyroler Wastel* koja je u Beču između 1796. i 1801. izvedena 118 puta. Ta se opera izvodila i u Zagrebu.

»Zaključci koji se mogu izvući iz ovoga kratkoga biografskoga prikaza svakako su vrlo važni za crkvenu i kulturnu povijest Đakova, a i šire. U prvom redu riječ je o činjenici da je ovako mali grad još prije dvije stotine godina imao razvijen i bogat glazbeni život: tu je kompozitor, profesionalni glazbenici – koralisti i orkestar vrlo visokih izvedbenih mogućnosti. Tako i Đakovo ide u red onih manjih mjesta, perifernih gradova i dvorova koji, premda daleko od glavnih centara glazbenoga događanja, njeguju glazbeno-kulturni život blizak suvremenomu stilu, što ga približava mnogim sličnim sredinama diljem srednje Europe«, zaključio je u izlaganju mo. Andrić.

Nakon izlaganja mo. Andrića održana je projekcija dokumentarnoga filma: *Jakob Haibel – Mozartov šurjak u Đakovu*, nastaloga u suradnji Srednje strukovne škole Antuna Horvata u Đakovu i RCK VirtuOS, Regionalnoga centra kompetentnosti u turizmu. U istom prostoru učenici Srednje strukovne škole Antuna Horvata održali su radionicu izrade Haibelovih pralina.

Obilježavanje 260. obljetnice rođenja J. Haibela završeno je u samostanskoj crkvi u Đakovu instrumentalnim koncertom na kojem su nastupile Tea Kulaš na orguljama i Vanesa Ilić na gitari. Umjetnice su izvele skladbe Albe Vidakovića, Luigija Boccherinija, Antonija Vivaldija, Krste Odaka i Joaquína Rodriga.

ika.hkm.hr

PRAIZVEDBA ORATORIJSKOGA DJELA PROF. BRANKA OKMACE U PULSKOJ KATEDRALI

Simfonijski orkestar i mješoviti zbor *Confido vocale & camerata e. V. iz Dorstena* (Njemačke) i Akademski



mješoviti zbor Muzičke akademije Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli održali su zajedno dva koncerta, a prvo djelo u zajedničkoj izvedbi bila je praizvedba oratorijskoga djela istarskoga kompozitora prof. Branka Okmace – *Regina Caeli* za simfonijski orkestar i zbor.

U petak 14. listopada 2022. zajedno su nastupili u katedrali Uznesenja Blažene Djevice Marije u Puli, a u subotu 15. listopada u crkvi sv. Eufemije u Rovinju. Program koncerata bio je sastavljen od djela kompozitora iz triju država članica Europske unije – Italije, Njemačke i Hrvatske. Na koncertu u Puli praizvedeno je oratorijsko djelo istarskoga skladatelja i profesora na Muzičkoj akademiji u Puli Branka Okmace – *Regina Caeli* za simfonijski orkestar i zbor. Praizvedbom je dirigirao Domenico Briški, docent na Muzičkoj akademiji Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli te voditelj Akademskoga zbora.

Koncert je nastavljen Schubertovim *Magnificat* te izvedbom *Messa di gloria e credo* Gaetana Donizettija. U tom djelu orkestrom i združenim zborom dirigirao je mo. Wolfgang Endros. Solističke dionice otpjevali su Anette Regnitter, sopran; Edit Kienzl, alt; Johannes Jonas Mang, tenor i Cedric Bayard, bas.

»Veliko je zadovoljstvo svakomu skladatelju kada mu se izvodi njegovo djelo, mislim da je to nešto najljepše što se jednomu skladatelju može dogoditi. Djelo ima uskrasni tekst, teksta nema puno, skladba odiše jednim veseljem, optimizmom i nadom. Nadam se da sam ovom skladbom to uspio prenijeti publici«, rekao je prof. Okmace u izjavi za medije neposredno nakon završetka koncerta.

Doc. Briški istaknuo je tom prigodom »zahvalnost Bogu što nam daje takve mogućnosti«. »Zaista je On svojom Providnošću vodio cijelu organizaciju i suradnju s gostima iz Njemačke.« Upitan o tome što za njega znači dirigirati praizvedbu toga sakralnoga djela jednoga renomiranoga istarskoga kompozitora upravo u pulskoj katedrali, naglasio

je da je »djelo prof. Okmace nadahnuto Duhom Svetim. On je vjerojatno uzeo tu tematiku jer je ovaj koncert trebao biti prije dvije godine u uskrasnom vremenu. Djelo je tako profinjeno, ta solo truba na početku, to je kao jedan zov, sve je sadržano u tih nekoliko taktova trube solo. To je divno djelo, prekrasno djelo, jako povezano značenje teksta s glazbom. Svaka praizvedba nešto znači, ali ovo je zaista jedan poseban osjećaj, pogotovo ovdje u Puli, djelo domaćega čovjeka, vrhunskoga majstora kompozicije i onda još u ovoj našoj pulskoj katedrali. Jednostavno, sve se stopilo.«

Mo. Wolfgang Endros pohvalio je izvanrednu suradnju s pulskom Muzičkom akademijom zbog čega je »koncert tako dobro uspio«. Pohvalio je nadalje akustiku pulske katedrale, istaknuvši također da djelo Gaetana Donizettija dobro pristaje tomu prostoru, čak i filigranski detalji glazbe dolaze do izražaja. Pohvalio je program večeri te je naglasio da je djelo profesora Okmace, tako himničkoga karaktera, izvrsno odgovaralo početku koncerta. Nastavak je bio s mladenačkim, virtuoznim Schubertovim djelom, a večer je zaključena s grandioznim Donizettijevim djelom.

Nazočnost brojne publike dokaz je da Pula cijeni, voli i želi na svojoj kulturnoj pozornici imati kvalitetnu klasičnu sakralnu glazbu.

G. Krizman

NADBISKUPIJSKA SMOTRA I SUSRET ŽUPNIH ZBOROVA U OTOKU

Drugi dio Nadbiskupijske smotre i susret župnih zborova Đakovačko-osječke nadbiskupije održan je u župi sv. Antuna Padovanskoga u Otoku 22. listopada 2022. Susret je okupio 13 župnih zborova iz sljedećih župa: Sv. Martina biskupa – Beli Manastir, Rođenja BDM – Kruševica, Sv. Franje Asiškoga – Gradište, Sv. Josipa radnika – Osijek, Sv. Martina