



8. Edvard Grieg: **Sonata, Op. 7 u e-molu** (2. stavak)
Samanta Totović, klavir
9. Vinko Jelić: **Audivi vocem** (*Parnassia militia*)
Ansambl Projekt Lazarus: Daniela Perosa, sopran; Nikolina Virgej Pintar, alt; Ivan Martinčić, tenor; Robert Palić, bas; Franjo Bilić, orgulje i umjetničko vodstvo
10. Sergej Rahmanjinov: **Vokaliza**, Op. 34, br. 14
Martin Kutnar, violončelo; Vesna Kutnar, klavir
11. Iz gregorijanske baštine: **Ave Maria**
Zbor Instituta za crkvenu glazbu
12. Gabriel Fauré, **Poslije sna**
Katarina Kutnar, violina; Vesna Kutnar, klavir
13. Antonio Vivaldi: **Gloria** (RV 589, 1. st., obrada za dvije violine, dvije viole i klavir)
Obiteljski gudački kvartet A4 Wo (Andrija Wonnemann, violina; Ana Kirchmayer-Wonnemann, violina; Adam Wonnemann, viola; Adrian Wonnemann, viola; Eva Kirchmayer Bilić, klavir)
14. Ivan Marko Lukačić, **Canite et psallite** (*Sacrae cantiones*, Venecija, 1620.)
Ansambl Projekt Lazarus
15. Miroslav Martinjak: **Zdravo Marijo**
Koralisti zagrebačke katedrale
16. Miroslav Martinjak: **Da život imaju**
Koralisti zagrebačke katedrale
17. Mnogaja ljeta

MIROSLAVA HADŽIKHUSEJNOVIĆ VALAŠEK

DUŠO SAD POĐI SA MNOM

Tradicijske nabožne pripovjedne pjesme i molitve iz Slavonije i Srijema



Vrijedna zbirka autorice Miroslave sabire bogatstvo pučkog vjerničkog glazbeno-molitvenog izričaja ravne nam Slavonije i Srijema. Opsežan muzikološki rad koji otkriva perspektive i za daljnja istraživanja. Napjevi odišu hrvatskim tradicionalnim folklorom izvođeni često u tercama i unisono. Neki tekstovi imaju himnički karakter, ispevani su u slobodnom ritmu uz pokoju rimu. Vrlo zanimljive su u zbirci sakupljene molitve koje su prožete duhom vjerom i povjerenjem u Božje milosrđe koje prati čovjeka u svim trenucima njegova života. Ovu zbirku bi trebalo svakako konzultirati u izradi neke nove hrvatske crkvene pjesmarice, jer ima pjesama koje bi se lako mogle uvrstiti u određena liturgijska događanja.