

U području kulture, posebice umjetnosti, jednom prekinuti kontinuitet vrlo je teško ponovo uspostaviti. Upravo zbog toga važno je istaknuti jedan glazbeni događaj, jedan od najznačajnijih i zasigurno najkvalitetnijih koncerata ovogodišnjeg Splitskog ljeta 2022. – Koncert suvremenih splitskih skladatelja održan 5. kolovoza na lokaciji Meštrovićeve Crikvine – Kaštilac. Na programu su bila djela četvorice splitskih skladatelja: Vlade Sunka, Blaženka Juračića, Ivana Božičevića, Mirka Krstičevića i Svjetlane Bukvich, gošće iz SAD-a.

Koncert je to koji stoji na početku, barem se nadamo i vjerujemo, jednog novog kontinuiteta – projekta pod nazivom ARTHTESIS koji je svojevrsno proširenje u područje likovne umjetnosti projekta *SPLITHESES koji je započeo prije petnaest godina. Oba je projekta osmislio, pokrenuo, a *SPLITHESES i vodio tijekom nekoliko godina, zajedno s grupom umjetnika, splitski skladatelj Mirko Krstičević.

O ciljevima, svrsi i važnosti ovih inicijativa govori Krstičević vrlo detaljno u materijalima koji su pratili same projekte; stoga ih u nastavku donosimo u cijelosti: prvi je vezan uz ponudu za koncert u okviru Splitskog ljeta 2011. godine (ponuda nije prihvaćena), a drugi uz ovogodišnji Koncert koji je i povod ovom prilogu.

SPLITSKO DRUŠTVO ZA SUVREMENU GLAZBU

KONCERTNA DJELATNOST *IZDAVAČKA DJELATNOST* *project* *SPLITHESES *
Hrvatska, 21000 Split Zoranićeva 8, tel. 021 344-098 * mob. 091/7620547 * e-mail: mirko.
krsticevic@gmail.com * MB 2259966 * OIB 37955900679 * ŽR 236000 – 110197260

PONUDA ZA KONCERT

Project *SPLITHESES: »Modus vivendi«, koncert

(Na programu su skladbe suvremenih splitskih skladatelja okupljenih oko projekta *SPLITHESES)

Poštovani,

Da bismo obrazložili ovu našu zamolbu (ponudu) moramo reći koju riječ više o Splitskom društvu za suvremenu glazbu i *projektu* *SPLITHESES. Započnimo citatima. Prvi citat je predsjednika RH Ive Josipovića iz *Slobodne Dalmacije*, 4. 5, 2010.

»Hrvatska kulturna politika mora biti okrenuta očuvanju najvažnijih institucija te fokusiranju na najbolje što imamo. Neselektivna disperzija javnih sredstava po načelu – *svima po malo, nikomu dovoljno* – mogla bi u uvjetima siromaštva biti opasna za nacionalnu kulturu. Upravo je kriza vrijeme kad treba učiniti kvalitativan iskorak, u suprotnom ćemo kulturu prepustiti industriji zabave i brzog profita sa svim katastrofalnim posljedicama koje to nosi.«

Drugi je citat iz članka gđe Višnje Požgaj, muzikologinje, povjesničarke umjetnosti i kritičarke lista *KULISA – novina za kulturu i izvedbene umjetnosti*, od 11. 11. 2009:

»Tako je Glazbena tribina u Puli, Muzički bijenale Zagreb, uz Splitsko društvo za suvremenu glazbu (*project* *SPLITHESES) i Ansambl Cantus, jedino mjesto gdje se ciljano i u većoj mjeri mogu promovirati djela suvremenih hrvatskih skladatelja.«

I Konačno, treći citat je iz programske knjižice HNK-a Split:

»Vrlo su male šanse da nedjelja, 21. 11. 2010. ne bude zapamćena u novijoj glazbenoj povijesti ovih prostora. *Project* *SPLITHESES skladatelja Mirka Krstičevića od 2008. kad je nastao promovirajući suvremeno glazbeno pismo splitskog skladateljskog kruga, prometnuo se u respektabilnu glazbenu manifestaciju s međunarodnim obilježjima. No, ovaj put, sintetske silnice tog projekta idu i kvalitativni korak naprijed. Jer, projekt više ne promovira same skladatelje i njihove najnovije skladbe, nego četiri domaća i troje inozemnih skladatelja okuplja oko jedne zajedničke osmorostavačne suite, koja se može promatrati i kao niz odvojenih skladbi ali i kao zajedničko djelo skladano pod Tinovim okriljem POBRATIMSTVA LICA U SVEMIRU. Sedam veličanstvenih pod ravnanjem mo Harija Zlodre su redom: Ivan Božičević, Vlado Sunko, Šime Marović, Mirko Krstičević, Kathryn Woodard, Thierry Huillet i Paolo Rosato.«

Splitsko društvo za suvremenu glazbu i *project* *SPLITHESES u samo su dvije godine svojega postojanja (ako je suditi po riječima kritičara i muzikologa) ušli među najznačajnije manifestacije na polju glazbene umjetnosti u RH.

Sve je započelo kad je Mirko Krstičević 2007. godine osnovao Splitsko društvo za suvremenu glazbu i unutar njega *project* *SPLITHESES. Samo je ime kovanica nastala spajanjem riječi SPLIT (grad iz kojeg potječe ili u kojem živi većina članova projekta) i SYNTHESIS (riječ koja označava spajanje dijelova u cjelinu), gdje je ono SYN zamijenjeno riječju SPLIT. Riječ THESIS, između ostalog, označava naglašenu vremensku jedinicu u glazbi, što svemu ovome daje potrebnu glazbenu odrednicu. Zašto riječ *project* u imenu? Iz jednostavnog razloga što sve ovo malo drugačije funkcionira, u odnosu na ono kako se to radi u suvremenoj ili »novoj« glazbi. Ovdje se udružilo šest vrhunskih splitskih skladatelja suvremene glazbe (čije su skladbe do sada izvedene u tridesetak zemalja svijeta), dvanaest glazbenika i dirigent i odlučilo djelovati pod imenom *project* *SPLITHESES. (Jednostavnije rečeno *project* *SPLITHESES djeluje kao

band koji svira svoje skladbe i po tome je vjerojatno jedinstven na ovim prostorima) Na dvama koncertima u godini (proljetnom i jesenskom) predstave se nove skladbe. Sve se snima (audio i video) i na proljetnom koncertu promoviraju se dvostruki CD, DVD te partiture izvedenih skladbi i odlazi se na turneju ili koncerte. Dogodine se postupak ponavlja. Na svakom od tih koncerata, gdje se predstavljaju nove skladbe, gost je (sa svojom skladbom napisanom za *project* *SPLITHESES), skladatelj iz neke od europskih ili drugih zemalja, kojem se onda ponudi da osnuje jedan takav 'THESIS *project* u svojoj zemlji, koji bi radio na istom ili sličnom principu. Cilj je pridobiti novu publiku za koncerte suvremene glazbe i podijeliti s njima radost i veselje koje osjećaju svi okupljeni oko ovog projekta. Jednom riječju – širiti *dobre vibracije*. Iz tog razloga i nastupi *projekta* *SPLITHESES sadrže stanovit odmak od uobičajenih pristupa koncertima tzv. ozbiljne glazbe (light-show, razglas, videoprojeksije).

Drugi, ne manje značajan cilj je, kako je gore rečeno, u dogledno vrijeme oformiti barem po jedan 'THESIS *project* u svakoj od europskih zemalja. Svaki ovaj 'THESIS *project* predstavlja jedan mali stvaralačko-reproduktivni glazbeni organizam, koji s ostalim 'THESIS *projektima* tvori prsten dobro usklađenih glazbenih vibracija koje kao *Pobratimstvo lica u Svemiru* postaju dio slobodne pozitivne energije Svemira – UNIVERTHESES.

U dvije godine postojanja *project* *SPLITHESES praiuzeo je 33 skladbe. Sve su snimljene (CD i DVD), a tiskano je i 11 partitura praiuzvedenih skladbi. Ako od svega toga vrijeme, kao isključivi sudac, potvrdi samo neke od izvedenih i snimljenih skladbi, *project* *SPLITHESES ispunio je svoju svrhu. Ali i bez toga ostaju zvučni, videozapisi i notni zapisi kao svjedoci (djelića) jednog vremena. Da je vrijeme već prepoznalo ovaj projekt, govori i činjenica da su neke skladbe već izveli i snimili strani ansambli. Samo su 2010. skladbe članova *SPLITHESES: M. Krstičevića, I. Božičevića i G. Tudora izvedene ili snimljene u Austriji, Engleskoj, SAD-u, Italiji i Njemačkoj. I ono najvažnije, skladatelji članovi *projekta* *SPLITHESES SU U ZADNJE TRI GODINE POBIJEDILI NA ŠEST VELIKIH MEĐUNARODNIH NATJEČAJA ZA NOVE SKLADBE (od toga sam I. Božičević na četiri??!), što nije pošlo za rukom nijednom drugom hrvatskom skladatelju. Svemu tome treba pridodati i Posebno priznanje za umjetnost za 2010. godinu koje je Slobodna Dalmacija dodijelila Mirku Krstičeviću, skladatelju i umjetničkom voditelju *projekta* *SPLITHESES.

Koncert održan 21. studenog 2010. u (prepunom) HNK-u Split, pod gore navedenim naslovom – *Pobratimstvo lica u Svemiru* predstavlja krunu dosadašnjeg rada Mirka Krstičevića i članova *SPLITHESES. Tri skladatelja, od kojih su dvojica već surađivala s *projektom* *SPLITHESES: Paolo Rosato (Italija), Thierry Huillet (Francuska) te Kathryn Woodard (SAD) i četiri hrvatska skladatelja vezana za *project* *SPLITHESES (Ivan Božičević, Vlado Sunko, Šime Marović i Mirko Krstičević) skladali su, prvi put u svijetu, zajedničku skladbu na gore zadanu temu. Neku vrstu suite od osam kratkih stavaka (trajanje jednog stavka cca pet minuta), od kojih svaki može funkcionirati samostalno, kao mikrokozmos, i istovremeno

biti dio jedne veće cjeline – makrokozmosa. Naime, Ujevićevo je Pobratimstvo – za razliku od današnjih nemisaonih globa(na)lizacija – dano gotovo kao paradigmatičko prožimanje i sabiranje individualiteta i partikulariteta u univerzalnome, a upravo je to ono čemu teže članovi *SPLITHESES – »glazbenim sredstvima«. Sam će koncert biti repriziran u Toulouseu (Francuska) i Pescari (Italija). Na taj će se način promovirati grad Split, kao sjedište *projekta* *UNIVERTHESES i bit će predstavljena ideja o *projektu* *UNIVERTHESES u tim zemljama.

Od stoljeća sedmog pa do danas ono rijetko što je ostalo izvorno hrvatsko su: M. Držić, M. Marulić, F. Vrančić, V. Bukovac, T. Ujević, J. Gotovac i I. Tijardović. Upravo su oni naši (jedini) djelići mozaika koji nam omogućuju da postanemo dio svjetske globalizacijske stvarnosti i na taj način damo doprinos nastojanjima da globalizacija ne postane *globanizacija*.

Split, 15. 03. 2011.

Zdravi i veseli bili

Mirko Krstičević, predsjednik SDSG-a i umjetnički voditelj *projekta* *SPLITHESES

Project *SPLITHESES ima na svom programu 33 vlastite skladbe (od toga četiri naših gostiju iz inozemstva). Skladbe su u trajanju od 4 do 12 minuta. Sve su nastale u zadnje tri godine i snimljene su (audio i video). Za ovogodišnja gostovanja odabrali smo deset. U prilogu ovom dopisu je CD s deset odabranih skladbi u izvođenju *projekta* *SPLITHESES (živa izvedba). Trajanje koncerta: cca 1 h i 20 minuta.

KONCERT*

Project *SPLITHESES: »Modus vivendi«

Program

Gordan Tudor: *Playtime*

Mirela Ivičević: *Dominosa FFOOF*

Mirko Krstičević: *Šum jutarnjih zvijezda*

Vlado Sunko: *Dio*

Gordan Tudor: *Serio? Mai!*

Ivan Božičević: *Tisuću borova, jedan mjesec*

Mirko Krstičević: *Pazi, Metla!*

Vlado Sunko: *Modus vivendi*

Mirko Krstičević: *Whole lotta Zeppelin*

Ivan Božičević: *Sustainable development*

*Project *SPLITHESIS* čine splitski skladatelji: Gordan Tudor, Blaženko Juračić, Ivan Božičević, Šime Marović, Vlado Sunko i Mirko Krstičević; glazbenici: Ana Benić, flauta, Sanja Milić, oboa, Željko Milić, klarineti, Gordan Tudor, saksofoni, Loris Grubišić, violina, Ana Tošić D'Ambra, violina, Igor Smoday, viola, Mihovil Karuza, violončelo, Oleg Goursky, kontrabas, Ivan Batoš, glasovir, Igor Kralj i Oliver Mandić, udaraljke i dirigent Hari Zlodre.

*Koncertna izvedba uključuje: light-show, razglas i videoprojekciju.

ARtHESIS, umjetnička organizacija za suvremenu glazbu i likovnu umjetnost SKLADATELJSKA DJELATNOST * KONCERTNA DJELATNOST * IZDAVAČKA DJELATNOST * IZLOŽBE * Hrvatska, 21000 Split, Ban Mladenova 9 * mob. 091 762 0547 * e-mail: mirko.krsticevic@gmail.com MB 5436010 * OIB 96292052904 * ŽR HR8924020061101090531

Umjetničku organizaciju za suvremenu glazbu i likovnu umjetnost ARtHESIS osnovao sam 2021. godine. Članovi su četiri skladatelja suvremene glazbe iz Splita: Ivan Božičević, Blaženko Juračić, (ujedno i suosnivač), Mirko Krstičević i Vlado Sunko; glazbenik Željko Milić, te slikari Željko Marović i Jadranka Štrbić Krstičević. Primarni cilj nam je predstavljanje i promocija skladatelja suvremene glazbe iz Splita te povezivanja suvremene glazbe i likovnosti kroz interdisciplinarnе projekte. Drugi cilj je potaknuti stvaranje i izvođenje novih skladbi splitskih skladatelja suvremene glazbe kao i doprinijeti raznolikosti suvremene likovne scene u Splitu.

Split se kao drugi najveći grad u Hrvatskoj ne može pohvaliti dinamičnom i bogatom kulturnom ponudom kao Zagreb te postojeća kulturna infrastruktura za suvremenu i klasičnu glazbu (HNK, Hrvatski dom) kao i za suvremenu likovnu umjetnost (Galerija umjetnina, galerija Kula, Salon Galić, galerija Doma Mladih) ne prati veličinu grada u kojem se nalazi, drugo najveće Sveučilište u Hrvatskoj. Razloge za to možemo pronaći u zatvorenosti i konzervativnosti lokalne sredine s jakom strujom akademske umjetnosti s jedne strane, ali i u sustavnom političkom zanemarivanju i neulaganju države s druge strane, čime se stvorila snažna polarizacija između Zagreba i ostatka RH. Ipak evidentno je postojanje kontinuiteta, dosljednosti i relevantnosti scene koja posljednjih godina postaje prilično homogenizirana u nastojanjima da se umjetnost učini političkom, kritičkom i angažiranom. U tom kontekstu likovna umjetnost je puno dominantnija u gradu od glazbe, prvenstveno klasične glazbe koja u Splitu ima veliku tradiciju skladatelja i izvođenja, ali je vrlo malo alternativnih oblika udruživanja glazbenika, a posebno skladatelja, te pokušaja provođenja programa izvan uobičajene dvije institucije u kojima se suvremena i klasična glazba izvodi.

Stoga ARtHESIS (kao svojedobno i *project *SPLITHESIS*) odgovara na sve jaču lokalnu, ali i nacionalnu potrebu da se potakne stvaranje novih skladbi te da se za suvremene skladatelje osiguraju redovne praiizvedbe njihovih djela jer je upravo izvođenje najveći problem skladatelja koji nisu u institucionalnom

sustavu. Ovdje je potrebno napomenuti i da je već dugogodišnja praksa glazbenih institucija u Hrvatskoj da se preferiraju strani i po mogućnosti pokojni skladatelji klasične glazbe dok se hrvatskim skladateljima koji su još uvijek živi ne poklanja skoro nikakva pozornost. Ovo je posebno izraženo u Splitu koji za razliku od Zagreba nema manifestaciju poput Muzičkog Biennala koja je uvijek dijelom otvorena i prema hrvatskim suvremenim skladateljima.

U likovnom smislu ARTHESIS promovira umjetnost koja nije toliko politički angažirana već počiva na vrlo sličnim estetskim principima kao i glazba gdje je naglasak na kompoziciji, boji, duhovnom te slikarima koji tradicionalnim medijima poput slikarstva ili kiparstva komuniciraju svoj unutrašnji svijet kao refleksiju vanjskog te nalaze drugačije načine komunikacije s publikom od angažirane i kritičke umjetnosti koja prevladava zadnjih desetljeća. Smatram da se predstavljanjem ovakve umjetnosti potiče pluralizam likovnih stilova i raznovrsnost umjetničke scene koja je nužna za zdrav i bogat kulturni život jednoga grada u kojem je kao i u cijeloj hrvatskoj suvremenoj umjetnosti zadnje desetljeće vidljiva skoro isključivo politički angažirana umjetnost.

ARTHESIS je u idejnom smislu prošireno izdanje (jer uključuje i slikare) kulturnog splitskog ansambla *project *SPLITHESIS*, koji je započeo s radom 2008. godine u okrilju Splitskog društva za suvremenu glazbu, koje je Mirko Krstičević (osnivač Arthesisa) osnovao 2007. godine. Na koncertima su izvođene isključivo nove skladbe splitskih suvremenih skladatelja (i njihovih gostiju iz SAD-a, Italije, Francuske i Engleske) i po tome je to bio jedinstven slučaj u Hrvatskoj i svijetu. U četiri godine, koliko je Splithesis djelovao, praižvedeno je 36 skladbi (!). Sve su snimljene audio i video te su izdana dva CD-a i 11 partitura.

Arthesis glazbeno i konceptualno nastavlja tradiciju *project *SPLITHESIS*-a: -Svake godine četiri skladatelja koji su članovi ARTHESISA organizirali bi koncert na kojem bi se promovirale njihove nove skladbe, uz po koju već napisanu. Na svakom koncertu bila bi predstavljena i skladba jednog stranog skladatelja ili jednog od hrvatskih skladatelja koji nisu članovi ARTHESISA. Naš prvi gost je Svjetlana Bukvich (SAD) koja spada u 25 najznačajnijih američkih skladateljica. Ove godine su na programu djela za sopran i klavir; soloklavir; gudački kvartet te klavirski kvintet. Dogodine će to biti djela za neki drugi ansambl. Koncert bi se snimio (audio i video), te bi se izdao nosač zvuka. Partiture i CD koncerta bi se onda distribuirale po glazbenim školama i akademijama. Tako bi domaći skladatelji dobili priliku da im se skladbe izvode, a profesori i studenti bi se upoznavali sa suvremenom glazbom živih hrvatskih skladatelja (koji žive izvan Zagreba). Skladatelji bi, kad god je to moguće, mogli nazočiti probama i izvedbama svojih djela i uputiti mlade u sam proces nastajanja skladbi. Upravo taj kontakt živog skladatelja, studenata i učenika, bi umnogome doprinio edukaciji i popularizaciji suvremene glazbe.

Budući je ARTHESIS tek nedavno osnovan i nije bilo previše vremena za zajednički rad skladatelja i slikara, ove godine ide posebno koncert, a posebno izložba.

Dogodine planiramo rad na zajedničkom glazbeno-slikarskom projektu. Na izložbi koja će se održati u Muzeju grada Splita od 03. 10. – 24. 10. 2022., uz tri splitska slikara (Željko Marović, Jadranka Štrbić Krstičević, Ante Blažević) izlagati će i Charles Blockey, slikar i jedan od profesora na Umjetničkoj akademiji u Švicarskoj, (Visual Art School Basel), na kojoj je diplomiralo više hrvatskih slikara.

Mirko Krstičević, skladatelj Umjetnički voditelj ARTHESIS-a

Splitsko ljeto, 05. 08. 2022. 9:00 PM, Meštrovićeve Crikvine – Kaštilac
ARTHESIS

Večer splitskih suvremenih skladatelja

Program

VLADO SUNKO

Dah – kvintna etida za klavir (praizvedba)

Tri Hölderlinove pjesme za visoki glas i klavir (praizvedba)

- Lebenslauf
- Auf den Tod eines Kindes
- Und wenig Wissen

Bijeg – kvartna etida za klavir (praizvedba)

Dvije Schillerove pjesme za visoki glas i klavir (praizvedba)

- Die idealische Freiheit
- Zwei Eimer sieht man ab und auf

MIRKO KRSTIČEVIĆ

Fragment 205 za klavir solo (prema Novalisovom *Fragmentu 205*)

U srcu Narnije za klavir solo prema: C. C. Lewisovim *Kronikama iz Narnije* (praizvedba)

SVJETLANA BUKVICH* (New York, USA, k. g.)

Once you are not a stranger za elektronsku vrpču i gudački kvartet

BLAŽENKO JURAČIĆ

Sedam glavnih grijeha za klavirski kvintet (praizvedba)

- Oholost
- Škrtost
- Požuda
- Srdžba
- Neumjerenost u jelu i piću
- Zavist
- Lijenost

IVAN BOŽIČEVIĆ

Monkey face verzija za klavirski kvintet (praizvedba)

MIRKO KRSTIČEVIĆ

Ples života za gudački kvartet (treći stavak iz skladbe *Mekriles* prema slikama Edvarda Muncha)

Svjatlana Bukvich* uvrštena je među 25 najznačajnijih američkih skladateljica.

Umjetničku organizaciju ARtHESIS, za suvremenu glazbu i likovnu umjetnost čine: doc. art. Ivan Božičević, skladatelj; izv. prof. mr. art. Blaženko Juračić, skladatelj Mirko Krstičević, skladatelj; red. prof. art. Vlado Sunko, skladatelj; izv. prof. art. Željko Milić, glazbenik; izv. prof. Željko Marović, slikar; Jadranka Štrbić Krstičević, slikarica.

Već je u uvodnom dijelu teksta rečeno da je ovogodišnji koncert suvremenih splitskih skladatelja bio jedan od najkvalitetnijih glazbenih događaja Splitskog ljeta 2022., o tome svjedoče reakcije publike, ali i izjave stranih umjetnika koji su koncertu nazočili. Specifičnost je ove grupe skladatelja, čija su djela izvedena, sklonost i drugim glazbenim žanrovima u kojima je također moguće dosegnuti klasičnu raznu kvalitete. Upravo su ova otvorenost i širina promišljanja i emocije one nužne poveznice koje su ovaj koncert objedinile u cjeloviti, zaokruženi glazbeni doživljaj.

Nadamo se da će i relevantne institucije prepoznati vrijednost i važnost projekta ARtHESIS i omogućiti mu dugogodišnji kontinuitet.

Izjave o koncertu ARtHESIS-a, održanom 5. 8. 2022. na Splitskom ljetu.

Michael »Mick« Gochanour (SAD), filmski režiser, producent, skladatelj i glazbenik, dobitnik dvaju Grammyja: »Izvrсни skladatelji. Odlični glazbenici. Sve skupa na svjetskom nivou«.

Soltan Nissya, francuska je skladateljica suvremene glazbe i pijanistica, nagrađivana brojnim nagradama za svoj skladateljski rad na dokumentarnom i eksperimentalnom filmu. Živi i radi u Parizu: »Ovakav koncert, s pet sjajnih skladatelja rijetko sam kad imala prilike čuti i u Parizu«.

Svjatlana Bukvich (SAD), jedna od 25 najcjenjenijih američkih skladateljica: »Bilo mi je veliko zadovoljstvo upoznati ove sjajne splitske skladatelje, te surađivati s isto tako sjajnim glazbenicima ARtHESIS-a. Ukoliko ostanu na okupu, bit će to svjetski ansambl«.