

POZIVI NA SURADNJU /
CALLS FOR PAPERS

CROATICA ET SLAVICA IADERTINA

Sveučilište u Zadru,

Obala kralja Petra Krešimira IV, 2, 23000 Zadar, Hrvatska / Croatia

<https://hrcak.srce.hr/csi>

csi.unizd@gmail.com

POZIV NA SURADNJU U A1 ČASOPISU – CROATICA ET SLAVICA IADERTINA

Od svog prvog broja 2005. časopis *Croatica et Slavica Iadertina* imao je zadaću njegovanja dobre tradicije uspostavljene još 1960. *Radovima Filozofskog fakulteta u Zadru*. Dugogodišnji rad okrunjen je i visokom kategorizacijom časopisa – *Croatica et Slavica Iadertina* časopis je A1 kategorizacije.

Teme koje časopis pokriva i dalje su u okviru slavistike i kroatistike postavljene vrlo široko i kreću od lingvističkih preko književnoteorijskih do širih kulturoloških tema. Osobito su nam zanimljivi komparatistički radovi, posebice oni koji uključuju kroatističku komponentu, ali, naravno, i šire slavističku. Radovi se objavljuju na svim slavenskim jezicima, ali sukladno temi, moguća je i objava na engleskom jeziku. Časopis redovito izlazi i na portalu Hrčak, što omogućuje veliku vidljivost.

U 2023. godini planirana su dva sveska CSI. Jedan tematski (*TIJELO, IDENTITET I EMOCIJE U HRVATSKOM I SLAVENSKIM JEZICIMA, KNJIŽEVNOSTIMA I KULTURAMA*) i jedan otvoren svim navedenim temama.

Radovi za oba sveska primaju se do 1. svibnja 2023. Planirano je da svesci izađu u prosincu 2023.

Radujemo se nastavku suradnje s dosadašnjim suradnicima i veselimo se novim suradnicima i novim temama.

UPUTE ZA PISANJE moguće je naći na mrežnoj stranici: <https://hrcak.srce.hr/csi>

CROATICA ET SLAVICA IADERTINA

University of Zadar

Obala kralja Petra Krešimira IV, 2, 23000 Zadar, Hrvatska / Croatia

<https://hrcak.srce.hr/csi>

csi.unizd@gmail.com

CALL FOR COLLABORATION IN A1 JOURNAL - *CROATICA ET SLAVICA IADERTINA*

Since the first issue published in 2005, the journal *Croatica et Slavica Iadertina* has been trying to preserve a good tradition established as early as 1960 by *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru* [*The Papers of the Faculty of Philosophy in Zadar*]. The years of hard work led to its high categorisation, so that *Croatica et Slavica Iadertina* is a journal with A1 categorisation.

The topics covered in the journal are still very broad within the framework of Slavic and Croatian studies extending from linguistic through literary-theoretical to broader cultural topics. We are particularly interested in comparative papers, especially those including Croatic component, as well as those including a broader Slavic component. The papers are published in the Slavic languages, and, depending on the topic, they can be published in English as well. The journal is also regularly issued on the Hrčak portal, which enables greater visibility.

Two issues of CSI are planned for 2023 – a thematic issue (*BODY, IDENTITY, AND EMOTIONS IN CROATIAN AND THE SLAVIC LANGUAGES, LITERATURES, AND CULTURES*) and another issue open to all the above mentioned topics.

Papers for both issues are due by 1 May 2023. Publishing is scheduled for December 2023.

We are looking forward to collaborating with our previous as well as new collaborators and topics.

INSTRUCTIONS TO AUTHORS can be found at <https://hrcak.srce.hr/csi>

CROATICA ET SLAVICA IADERTINA
Sveučilište u Zadru
Obala kralja Petra Krešimira IV, 2, 23000 Zadar
<https://hrcak.srce.hr/csi>
csi.unizd@gmail.com

**POZIV NA OBJAVLJIVANJE RADOVA U TEMATSKOM
BROJU ČASOPISA CROATICA ET SLAVICA IADERTINA
POD NASLOVOM**

***TIJELO, IDENTITET I EMOCIJE U HRVATSKOM I SLAVENSKIM
JEZICIMA, KNJIŽEVNOSTIMA I KULTURAMA***

Nakon dugotrajne zanemarenosti istraživanja emocija u humanističkim znanostima, s pojavom tzv. “afektivnog obrata” (Anz, 2006) i lingvistika i znanost o književnosti uključile su se u interdisciplinarnu platformu koja se od osamdesetih godina 20. stoljeća sve intenzivnije i sve razgranatije bavi tom problematikom. Osim radova koji istražuju ulogu emocija u različitim tipovima diskursa i komunikaciji općenito, osmišljen je pojam emocijskoga diskursa, koji se nadovezuje na konstruktivističke i poststrukturalističke pristupe uloge jezika u izgradnji identiteta. Osviještena je kulturalna kodiranost emocija (Ahmed, Luhman, Wierzbicka i dr.). Emocije igraju važnu ulogu u komuniciranju značenja drugima i od kognitivne su važnosti (Damasio, 1995). Omogućavaju nam da shvatimo tijelo, da ga mislimo, kada nam daju perceptivne slike tijela ili “ponovnim emitiranjem”, kada nam daju prisjećajuće slike tjelesnoga stanja za odgovarajuće okolnosti. Sara Ahmed u *Kulturnoj politici emocija* govori o procesima “u kojima se ‘emocionalnost’ gleda prvenstveno kao značajka određenih tijela, ali ne i nekih drugih” (2020: 7) povezujući emocije s političkim odnosno ideološkim diskurzom.

Istraživanje verbalnih strategija izražavanja emocija predstavlja interdisciplinarni zadatak u kojem zbog utjecaja literarnih tekstova na cjelokupni kulturalni kontekst oblikovanja i poimanja emocija, važnu ulogu ima znanost o književnosti. O ulozi književnosti u artikuliranju emocija u zapadnom kulturalnom kontekstu pisali su: Oxenhandler 1988, Oatley, Jenkins 2003, Hogan 2015 i dr. Književna emociologija razmatra ekspresiju osjećaja u književnom tekstu, strategije njihove reprezentacije te emocionalni, a posredno i moralni učinak teksta na čitatelje (Brković, 2015). Studije o emocijama u književnosti važan su dio i suvremenih kognitivističkih istraživanja (npr. Hogan 2015,

Keen 2015 i dr.). Veza između emocija i tjelesnih stanja odražava se u načinu na koji govorimo o emocijama (Nummenmaa i dr. 2013) i kako ih konceptualiziramo. Metaforički način iskazivanja emocija gotovo je nepregledno polje. Književnost utječe na konceptualizaciju, iskaz i razumijevanje emocija te, posredno, razvija empatiju prema iskustvu drugoga i drugačijega (npr. teorijom narativne empatije bavila se Keen 2006, ulogom empatije u književnosti i književnoj znanosti Galván 2016). Vrijednost književnosti se, prema Culleru, dugo povezivala s posrednim iskustvom koje pruža čitateljima omogućujući im “da spoznaju kako je biti u određenom položaju, čime usvajaju sposobnost za odgovarajući način ponašanja i osjećanja” (2001: 132). Pri tome književni tekstovi mogu dovesti čitatelja do nekog oblika preispitivanja samoga sebe koje je ključno za etičko odlučivanje (Nussbaum 1995: 255), što su aspekti primjenjivi u istraživanjima recepcije književnih tekstova odnosno u metodičkoj praksi.

Ovaj je tematski broj otvoren istraživanjima jezika emocija u najširem smislu. Ono što ga čini posebnim s obzirom na dosad izašle publikacije o emocijama u jeziku, književnosti i kulturi u Hrvatskoj jest njegova usmjerenost na istraživanja odnosa tijela, identiteta i emocija koja se mogu promatrati u sinkronijskom i dijakronijskom slijedu kroz najrazličitije oblike tekstualne građe (shvaćene u najširem smislu), i to objavljene na slavenskim jezicima i pripadajućim kulturama i književnostima slavenskih naroda. Fenomenima tjelesnosti i identiteta također se interdisciplinarno bave humanističke, društvene i prirodne znanosti, a već su neko vrijeme aktualan istraživački aspekt i u književnoj znanosti. Ukoliko se krene od definicije da su “emocije prirodno-kulturalni odgovor subjekta na promjene u konstruiranom okolišu” (Sardelić, 2015), moguće je kroz književnopovijesnu i stilsko-poetičku paradigmu hrvatske i drugih slavenskih književnosti promatrati tvorbu, ulogu i recepciju emocija u reprezentacijama tijela i konstruktima identiteta odnosno međuodnos triju predmetnih fenomena s obzirom na burne promjene društvenih, estetskih, ideoloških, kulturnih i dr. okolnosti koje su determinirale njihov razvoj. Istraživanjem odnosa tijela, identiteta i emocija ispituju se modeli kojima književnici propituju utvrđene kolektivne identitete, detektiraju traumu pojedinca koja je rezultat sruza tih proturječnih kulturalnih praksa čime u konačnici ukazuju i na problematiku oblikovanja individualiteta. Tijelo je, naime, kao “društveni, kulturni proizvod, nositelj i proizvođač znakova” (Perrot 2006: 273) mjesto vječnih kulturalnih sukoba.

Potičemo znanstvenike iz Hrvatske i inozemstva na primjenu jednog relativno novoga metodološkoga okvira u filološkim, kulturološkim, književnoantropološkim, metodičkim i ostalim istraživanjima. Dobrodošli su radovi interdisciplinarnog karaktera i komparativnog pristupa.

Radovi za tematski svezak primaju se do 1. svibnja 2023. Planirano je da svezak izađe u prosincu 2023.

UPUTE ZA PISANJE na mrežnoj stranici: <https://hrcak.srce.hr/csi>

CROATICA ET SLAVICA IADERTINA
University of Zadar
Obala kralja Petra Krešimira IV, 2, 23000 Zadar
<https://hrcak.srce.hr/csi>
csi.unizd@gmail.com

**CALL FOR PAPERS IN THE THEMATIC ISSUE OF
THE JOURNAL CROATICA ET SLAVICA IADERTINA
ENTITLED**

***BODY, IDENTITY, AND EMOTIONS IN CROATIAN AND THE
SLAVIC LANGUAGES, LITERATURES, AND CULTURES***

After a long period of neglecting research on emotions in the humanities, the so-called 'affective turn' (Anz 2006) made both linguistics and literary science join an interdisciplinary platform which has been addressing these issues more intensively and extensively since the 1980s. Apart from the papers investigating the role of emotions in various types of discourse and communication in general, the term of emotional discourse has been created, building on constructivist and poststructuralist approaches to the role of language in the creation of identity. The cultural coding of emotions (Ahmed, Luhman, Wierzbicka, and others) has been recognised. Emotions play an important role in communicating meaning to others, and they are important for cognitive development (Damasio 1995). They enable us to understand our body, to consider it, when they give us perceptive images of the body, or by 'retransmission', when they give us recalling images of our physical state in particular circumstances. In *Kulturna politika emocija [The Cultural Politics of Emotions]*, Sara Ahmed talks about the processes "in which 'emotionality' is primarily observed as a feature of specific bodies and not some others" (2020: 7), while linking emotions to political, i.e. ideological, discourse.

The investigation of verbal strategies of revealing emotions presents an interdisciplinary task in which, due to the influence of literary texts on the whole cultural context of creation and perception of emotions, literary science plays an important role. Oxenhandler 1988, Oatley, Jenkins 2003, Hogan 2015 and others wrote about the role of literature in the articulation of emotions in the western cultural context. Literary emotionology examines the expression of emotions in a literary text, strategies of their

representation, and the emotional as well as moral impact of the text on the readers (Brković 2015). Studies on emotions in literature are also important in contemporary cognitive research (e.g. Hogan 2015, Keen 2015, and others). The connection between emotions and physical states is reflected in the way we talk about emotions (Nummenmaa and others 2013) and how we conceptualise them. The metaphorical way of expressing emotions is a vast field. Literature has an effect on conceptualising, expressing, and understanding emotions, thus directly developing empathy towards the experience of the other and different (e.g. Keen 2006 dealt with the theory of narrative empathy, and Galván 2016 examined the role of empathy in literature and literary science). According to Culler, for a long time, the value of literature has been associated with the direct experience provided for its readers, enabling them to “perceive what it is like to be in a particular position, by means of which they acquire competences for the appropriate way of behaving and expressing emotions” (2001: 132). In that way, literary texts can make readers question themselves, which is crucial for making an ethical decision (Nussbaum 1995: 255), the aspects of which are applicable in the research on the reception of literary texts as well as in the methodical practice.

This thematic issue is open to the research on the language of emotions in a broader sense. What makes it special with regard to the hitherto issued publications about emotions in language, literature, and culture in Croatia is its focus on investigating relations between the body, identity, and emotions, which can be observed in the synchronic and diachronic sequence in various forms of textual material (considered in its broader sense), published in the Slavic languages and the corresponding cultures and literatures of Slavic peoples. The phenomena of physicality and identity are interdisciplinarily dealt with in the humanities, social and natural sciences, and they have also been an interesting aspect of research in literary science for a while. Starting from the definition that “emotions are the subject’s natural-cultural response to changes in the constructed environment” (Sardelić 2015), it is possible, through the literary-historical and stylistic-poetic paradigm of Croatian and other Slavic literatures, to observe the formation, role, and reception of emotions in representations of the body and constructs of identity, i.e. the interrelation of the three phenomena with regard to tumultuous changes of social, aesthetic, ideological, cultural, and other circumstances that determined their development. By investigating relations between the body, identity, and emotions, examined are models, by which authors question specific collective identities, detect the trauma of an individual resulting from the clash of those conflicting cultural practices, thus eventually pointing to the issue of shaping individuality. Namley, as “a social, cultural product, the bearer and producer of sounds” (Perrot 2006: 273), the body is a place of eternal cultural conflicts.

We encourage scholars from Croatia and abroad to apply a relatively new methodological frame in philological, cultural, literary-anthropological, methodological, and other studies. Interdisciplinary papers using a comparative approach are welcome.

The papers for the thematic issue are to be submitted by 1 May 2023. Publishing is scheduled for December 2023.

INSTRUCTIONS TO AUTHORS can be found at <https://hrcak.srce.hr/csi>

Grafičko oblikovanje i prijelom / *Graphic design and layout*
SVEUČILIŠTE U ZADRU / UNIVERSITY OF ZADAR

Naklada / *Edition*
250 PRIMJERAKA / 250 COPIES

Tisak / *Printed by*
TISKARA ZELINA D.D.