

MARIJAN KADI

Zavod za katastar i geodetske poslove grada Zagreba

**FOTOGRAMETRIJSKA OBRADA KIPA MINERVE IZ VARAŽDINSKIH
TOPLICA**

UDK 904:730.023.2(497.13):778.38

Stručni rad

Radovi terestičke fotogrametrije odnose se na izradu dokumentacije arhitektonskih i kulturnohistorijskih objekata kao i historijskih urbanih cjelina.

U kontaktu sa Arheološkim muzejem u Zagrebu i razgovora oko postojeće dokumentacije kipa Minerve uočeno je da dosadašnja foto-dokumentacija ne daje sve potrebne elemente za kvalitetnu analizu oblika i proporcija same skulpture. Odlučeno je da se kip Minerve obradi terestičko-fotogrametrijskom metodom koja za razliku od fotografske interpretacije daje izuzetnu točnost detalja, a u kombinaciji sa slojnim prikazom ističe bogatu plastičnost same skulpture.

Zavod za katastar i geodetske poslove grada Zagreba opremljen je fotogrametrijskom opremom za obradu aero i terestičkih snimaka. U sastavu opreme posjeduje terestičko fotogrametrijsku Kameru WILD P-31 sa žarišnim daljinama $f = 4,5$ i $f = 10$ cm.

Fotogrametrijska priprema i snimanje.

U dvorištu Arheološkog muzeja postavljeno je stabilno drveno postolje koje je horizontirano i na njega je postavljen kip.

Dogovoreno je da se kip prikaže u 8 pogleda. Snimanje je izvršeno s fiksnog snimališta, a rotacijom kipa oko vertikalne osi ostvareni su željeni pogledi.

Elementi snimanja odabrani su tako da se zadovolji točnost kartiranja u mjerilu 1 : 5. Kontrola mjerila postignuta je pomoću dviju nivelmanskih letava postavljenih na postolje u vertikalni i horizontalni položaj.

Snimanje je izvršeno stereokamerom WILD C-40, a dobiveni fotogrametrijski snimci podvrgnuti su izmjeri na stereoinstrumentu WILD A-10.

Za plastični prikaz odabrana je ekvidistancija slojnica 1 cm.

Dobiveni podaci fotogrametrijske obrade

Originalno kiparsko i umjetničko rješenje majstora Minerve istaknuto u radnji¹ prof. M. Gorenca vidljivo je i potvrđeno na dobivenim nacrtima:

- a) pločasta baza kipa nagnuta je uzdužno i poprečno od horizonta
- b) na nacrtima se ne može vidjeti niti jedna horizontalna ni vertikalna linija
- c) plastičnost kipa dobivena slojnim prikazom ističe temeljnu pretpostavku o prikazivanju božice u blagom kretanju.

Uz izlaganje priložena su 4 osnovna pogleda.

¹ Minerva iz Varaždinskih Toplica i njezin majstor. *VAMZ*, 3. s., XVI-XVII, 95-108.

SADRŽAJ TABLI TAFELNVERZEICHNIS

Tabla 1
Tafel 1
Prednja strana
Vorderseite
Tabla 2
Tafel 2
Desni profil
Rechtes Profil
Tabla 3
Tafel 3
Stražnja strana
Hinterseite
Tabla 4
Tafel 4
Lijevi profil
Linkes Profil



Tabla 2 M. KADI: Fotogrametrijska obrada Minerve, VAMZ, 3. s., XVI-XVII (1983—1984)

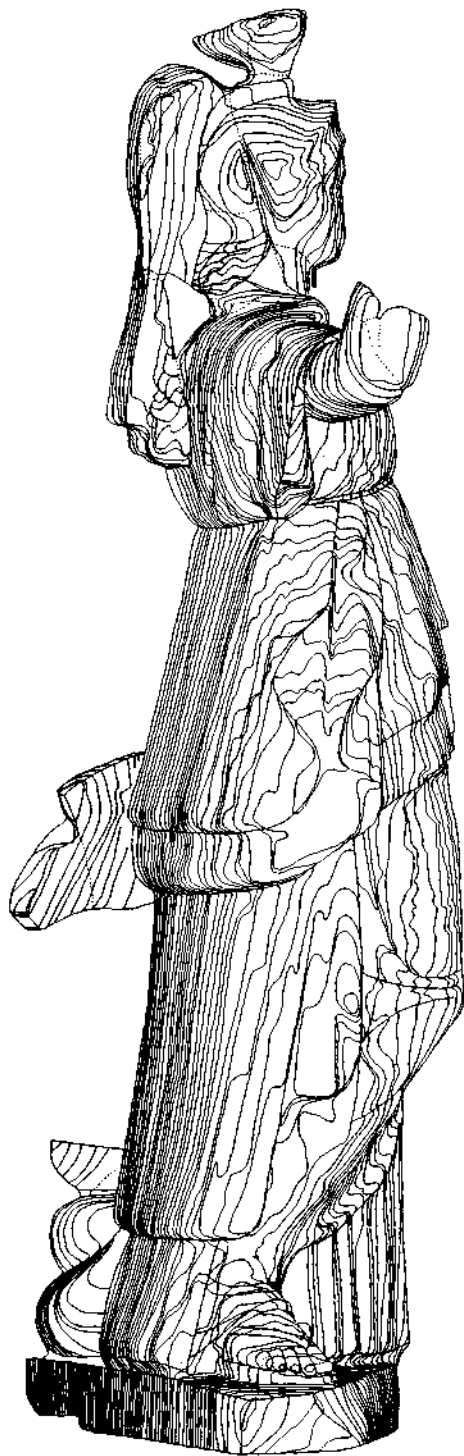




Tabla 4 M. KADI: Fotogrametrijska obrada Minerve, VAMZ, 3. s., XVI-XVII (1983—1984)

