



S izložbe u El Escorialu

de Velours i Teniers. Nijemce zastupaju Dürer i Mengs, Francuze Poussin i Claude Lorrain, a Španjolce Velázquez, Ribera, Murillo i Goya, da navedem samo najveća imena. Teško je riječima opisati bogatstvo Prada, to treba vidjeti.

Za sve sudionike konferencije organiziran je jednostavni izlet u samostan El Escorial. Osim razgledavanja veličanstvenog zdanja i bogate knjižnice, ondje je održan i dio znanstvenog programa konferencije. Posljednjeg dana mogli smo posjetiti još jedno osobito španjolsko mjesto – gradić Toledo i upoznati se s njegovom poviješću i umjetničkim blagom koje se ondje čuva.

Na kraju treba naglasiti da svako putovanje stoji mnogo novaca. I ovaj put u pomoć su priskočili David Woodward, Matthew Edney i Kenneth Nebenzahl, ravnatelji zaklade The American Friends of the J. B. Harley Research Fellowships, Inc. Bez njihove novčane pomoći sudjelovanje većeg broja sudionika, među kojima i dvoje iz Hrvatske, na

19. konferenciji o povijesti kartografije ne bi bilo izvedivo. Stoga posebno zahvaljujemo američkim prijateljima iz zaklade za istraživanje J. B. Harleja.

Iduća, 20. međunarodna konferencija o povijesti kartografije održat će se od 15. do 20. lipnja 2003. u SAD-u u organizaciji dviju institucija: Harvard Map Collection, Harvard University, Cambridge, Massachusetts i Osher Map Library & Smith Center for Cartographic Education, University of Southern Maine, Portland, Maine.

Miljenko Lapaine

GIS Polonia 2001

U Varšavi je od 15. do 17. listopada 2001. održana međunarodna konferencija GIS Polonia 2001. Organizatori iz Poljske bili su Fakultet za geodeziju i kartografiju Varšavskoga tehnološkog sveučilišta te Fakultet za geoznanosti i Građevinski fakultet Šleskog sveučilišta, a iz Hrvatske GIS Forum i Geodetski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Pokrovitelji konferencije bili su: Državna geodetska uprava Republike Hrvatske, Poljsko povjerenstvo za UNESCO, Hrvatsko povjerenstvo za UNESCO, EURONATUR – European Nature Heritage Fund iz Njemačke, INA iz Hrvatske i Poljsko geodetsko društvo.

Osnovne teme konferencije bile su:

- Uloga geoinformacijskih sustava u upravljanju prostorom
- Upravljanje kulturnim i prirodnim naslijeđem
- Upravljanje okolišem.

Stručni program bio je podijeljen na ova područja:

- Geodezija, katastar, kartografija
- Upravljanje kulturnim i prirodnim naslijeđem i projekti rekonstrukcije



- Ekologija
- Informatika
- Ekonomija i pravo.

Svečano otvaranje konferencije bilo je u vijećnici Varšavskog tehnološkog sveučilišta. Govorili su prorektor Sveučilišta, prof. dr. S. Bolkowski, dekan Fakulteta za geodeziju i kartografiju, prof. dr. P. Skłodowski, prodekan prof. W. Prószyński, M. Schneider-Jacoby (EURONATUR), zatim predsjednik Poljskoga geodetskog društva i M. Lapaine u ime Geodetskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Svi su referati objavljeni u tiskanom zborniku i na CD-u (ISBN 83-916104-0-3, ISBN 953-6129-20-5) što su ih uredili Edward Nowak i Davorin Kereković.

Osim CD-a sa svim referatima, svaki sudionik konferencije dobio je u svojim materijalima još knjižicu i plan Varšave, CD o Varšavskom tehnološkom sveučilištu i promidžbeni CD Hrvatskoga hidrografskog instituta. Šteta da se u vrećici nije našlo nešto čime bi se predstavio Geodetski fakultet Sveučilišta u Zagrebu kao jedan od organizatora.

Prva radna sjednica konferencije odvijala se u prelijepoj zgradi Varšavskog tehnološkog sveučilišta, a voditelji su bili W. Prószyński i M. Lapaine. Idućeg dana radne su se sjednice održavale u konferencijskom centru (Centrum Szkoleniowo-Konferencyjne), gdje je bila smještena većina sudionika. Smještaj je bio relativno skroman, oko 20 km udaljen od središta Varšave.

Osim znanstveno-stručnog dijela konferencije, važno je istaknuti i društveni dio. Organizirano je razgledavanje parka i palače Wilanów te staroga dijela Varšave s posjetom Kraljevskom dvorcu. Slobodnu večer autor ovoga prikaza iskoristio je za posjet Muzičkoj akademiji "Frederika Chopina" i uživanje u klavirskom recitalu pijanista K. Gierzoda, koji je nastupao sa skladbama Scarlattija, Haydna, Paderewskoga i naravno, Chopina.

Sljedeća konferencija u organizaciji GIS Foruma održat će se pod nazivom *GIS Odyssey 2002* u Hrvatskoj (Split, Trogir, Solin, Korčula, Dubrovnik) od 2. do 6. rujna 2002. godine.

Miljenko Lapaine

I. KONGRES HRVATSKIH POVJESNIČARA UMJETNOSTI

Od 15. do 17. studenoga 2001. u Muzeju Mimara u Zagrebu održan je 1. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti. Kongres su organizirali Institut za povijest umjetnosti iz Zagreba i Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske u povodu 150 godina hrvatske povijesti umjetnosti. Pokrovitelj Kongresa bio je predsjednik Republike Hrvatske Stjepan Mesić. Održavanje Kongresa omogućili su: Ministarstvo znanosti i tehnologije Republike Hrvatske, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Gradski ured za kulturu Zagreb, Hrvatska elektroprivreda i SPIN VALIS iz Požege.

Kongres je otvoren u Velikoj dvorani Muzeja Mimara. Uvodno izlaganje održao je prof. dr. sc. Radovan Ivančević. Nakon koktela Kongres je nastavio rad izlaganjem referata istodobno u Maloj i Velikoj dvorani Muzeja Mimara. Svaki predavač imao je na raspolaganju 15 minuta. Na Kongresu je bilo oko 90 sudionika i izloženo isto toliko referata. Svaki je sudionik dobio program Kongresa i Knjigu sažetaka. Na Kongresu su izloženi referati iz različitih područja povijesti umjetnosti, kao što su arhitektura i urbanizam, slikarstvo i kiparstvo, arheologija, kartografija, estetika, kritika, vizualne komunikacije, dizajn, nastava, metodologija, teorijska pitanja, tradicijska umjetnost, muzeologija, mediji, baština. Izloženi referati bit će objavljeni u *Zborniku radova 1. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti*.

Iz područja kartografije izloženi su sljedeći referati:

Frangeš, S. i Župan, R.: *Faksimili starih karata – kič ili umjetnost*