

- Ekologija
- Informatika
- Ekonomija i pravo.

Svečano otvaranje konferencije bilo je u vijećnici Varšavskog tehnološkog sveučilišta. Govorili su prorektor Sveučilišta, prof. dr. S. Bolkowski, dekan Fakulteta za geodeziju i kartografiju, prof. dr. P. Skłodowski, prodekan prof. W. Prószyński, M. Schneider-Jacoby (EURONATUR), zatim predsjednik Poljskoga geodetskog društva i M. Lapaine u ime Geodetskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Svi su referati objavljeni u tiskanom zborniku i na CD-u (ISBN 83-916104-0-3, ISBN 953-6129-20-5) što su ih uredili Edward Nowak i Davorin Kereković.

Osim CD-a sa svim referatima, svaki sudionik konferencije dobio je u svojim materijalima još knjižicu i plan Varšave, CD o Varšavskom tehnološkom sveučilištu i promidžbeni CD Hrvatskoga hidrografskog instituta. Šteta da se u vrećici nije našlo nešto čime bi se predstavio Geodetski fakultet Sveučilišta u Zagrebu kao jedan od organizatora.

Prva radna sjednica konferencije odvijala se u prelijepoj zgradi Varšavskog tehnološkog sveučilišta, a voditelji su bili W. Prószyński i M. Lapaine. Idućeg dana radne su se sjednice održavale u konferencijskom centru (Centrum Szkoleniowo-Konferencyjne), gdje je bila smještena većina sudionika. Smještaj je bio relativno skroman, oko 20 km udaljen od središta Varšave.

Osim znanstveno-stručnog dijela konferencije, važno je istaknuti i društveni dio. Organizirano je razgledavanje parka i palače Wilanów te staroga dijela Varšave s posjetom Kraljevskom dvorcu. Slobodnu večer autor ovoga prikaza iskoristio je za posjet Muzičkoj akademiji "Frederika Chopina" i uživanje u klavirskom recitalu pijanista K. Gierzoda, koji je nastupao sa skladbama Scarlattija, Haydna, Paderewskoga i naravno, Chopina.

Sljedeća konferencija u organizaciji GIS Foruma održat će se pod nazivom *GIS Odyssey 2002* u Hrvatskoj (Split, Trogir, Solin, Korčula, Dubrovnik) od 2. do 6. rujna 2002. godine.

Miljenko Lapaine

I. KONGRES HRVATSKIH POVJESNIČARA UMJETNOSTI

Od 15. do 17. studenoga 2001. u Muzeju Mimara u Zagrebu održan je 1. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti. Kongres su organizirali Institut za povijest umjetnosti iz Zagreba i Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske u povodu 150 godina hrvatske povijesti umjetnosti. Pokrovitelj Kongresa bio je predsjednik Republike Hrvatske Stjepan Mesić. Održavanje Kongresa omogućili su: Ministarstvo znanosti i tehnologije Republike Hrvatske, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Gradski ured za kulturu Zagreb, Hrvatska elektroprivreda i SPIN VALIS iz Požege.

Kongres je otvoren u Velikoj dvorani Muzeja Mimara. Uvodno izlaganje održao je prof. dr. sc. Radovan Ivančević. Nakon koktela Kongres je nastavio rad izlaganjem referata istodobno u Maloj i Velikoj dvorani Muzeja Mimara. Svaki predavač imao je na raspolaganju 15 minuta. Na Kongresu je bilo oko 90 sudionika i izloženo isto toliko referata. Svaki je sudionik dobio program Kongresa i Knjigu sažetaka. Na Kongresu su izloženi referati iz različitih područja povijesti umjetnosti, kao što su arhitektura i urbanizam, slikarstvo i kiparstvo, arheologija, kartografija, estetika, kritika, vizualne komunikacije, dizajn, nastava, metodologija, teorijska pitanja, tradicijska umjetnost, muzeologija, mediji, baština. Izloženi referati bit će objavljeni u *Zborniku radova 1. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti*.

Iz područja kartografije izloženi su sljedeći referati:

Frangeš, S. i Župan, R.: *Faksimili starih karata – kič ili umjetnost*

Lapaine, M. i Kljajić, I.: *Baza podataka o hrvatskim kartografima*

Slukan-Altić, M.: *Kartografski izvori u povijesti umjetnosti.*

Za trajanja Kongresa za sve sudionike bili su organizirani objedi u restoranu Kaptol hotela Opera. U petak, 16. studenoga u 20 sati Skupština grada Zagreba – Gradski ured za kulturu Gradskog poglavarstva priredio je za sudionike Kongresa prijam uz koktel u Palači Dverce. Tom je prigodom bilo predstavljeno drugo izdanje knjige Ljube Karamana *Problemi periferijske umjetnosti (o djelovanju domaće sredine u umjetnosti hrvatske provincije)* u izdanju Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske. Završimo ovaj kratki izvještaj konstatacijom da je simpozij bio odlično organiziran i poželimo da i najavljeni zbornik bude isto tako reprezentativan.



M. Lapaine govori na 1. kongresu hrvatskih povjesničara umjetnosti

Ivka Kljajić, Miljenko Lapaine

LANSIRAN SATELIT EROS

Sateliti iz serije *EROS* podijeljeni su u dvije skupine: *EROS A* i *EROS B*.

Sateliti *EROS A1* i *EROS A2* imaju masu 240 kg i kružnu orbitu visine 480 km. U oba satelita instrumenti za snimanje su detektori CCD (Charge Coupled Device) sa 7043 piksela po liniji, a snimaju teren u pankromatskoj tehnici s prostornom rezolucijom od 1,8 m "standardni snimci" i rezolucijom 1 m snimanje manje površine (over-sampled "OS" mod). Radiometrijska rezolucija iznosi 11 bita. Površina je standardnog snimka $12,5 \times 12,5$ km, a krupnije rezolucije 6×6 km.

EROS A1 prvi je satelit iz serije u kojoj je planirano lansiranje 8 satelita, koji će omogućiti najbolju do sada učestalost snimanja istog područja (dnevnu) za cijelu Zemljinu površinu. Tako će korisnici imati priliku kontinuirano pratiti zbivanja i procese na Zemlji, iz dana u dan.

Satelit *EROS A1* lansiran je 5. prosinca 2000. godine, a postao je operativan u ožujku 2001. godine. Snimci dobiveni posredstvom tog satelita dobre su kvalitete, a isporučuju se u više varijanti:

- sistem-korigirani snimci (level A1), rezolucije 1,8 m, površina scene je $12,5 \times 12,5$ km
- sistem-korigirani snimci radiometrijski i geometrijski (level 1B), rezolucije 1,8 m, površine $12,5 \times 12,5$ km
- ortokorigirani snimci (ortho precision) rezolucije 1,8 m, površine $12,5 \times 12,5$ km
- ortokorigirani snimci plus (ortho precision plus) rezolucije 1,8 m, površine $12,5 \times 12,5$ km.

Budući da se u većini slučajeva korištenja satelitskih podataka zahtijeva visoka geometrijska i radiometrijska točnost na snimku, snimci se precizno korigiraju, kako bi korespondirali s projekcijom karata i standardima za podatke GIS-a. To je također važno za multitemporalnu analizu i multisenzorske snimke, gdje se snimci načinjeni u različitim vremenima i s različitim sensorima mogu superponirati.

Za područje Europe snimci se primaju u prijavnim zemaljskim postajama, i to: *Kiruni* (sjeverna Švedska), *Sturupu* (južna Švedska) i *Villa Grande* (Sardinija, Italija).