

Stručni rad

KAKO LEKTIRU UČINITI ZANIMLJIVIJOM

Anica Globan Kovačić
OŠ Vojnić

Sažetak

Kao uvod u čitanje određenog lektirnog djela poželjno je otprilike mjesec dana ranije održati motivacijski sat. Za njega pripremimo ono čime mislimo da ćemo najuspješnije učenike motivirati za čitanje određenog lektirnog djela. Kako bi učenici u potpunosti uživali u nekom lektirnom djelu poželjan je lektirni dan. U njemu su sadržane brojne aktivnosti koje će učenicima pročitano lektirno djelo učiniti još zanimljivijim te ih potaknuti na čitanje novog. U ovom je članku razrađen motivacijski sat i lektirni dan „Emil i detektivi“ Ericha Kästnera. U sam lektirni dan uključen je velik broj djelatnika škole te policijske postaje. Ostvarena je odlična suradnja s lokalnom zajednicom, a učenici su kroz ovo lektirno djelo doživjeli brojna ugodna iskustva.

Ključne riječi: lektirno djelo, aktivnost, suradnja, lokalna zajednica

1. Motivacijski sat

Kao uvod se održava motivacijski sat. Na sat učiteljica/učitelj dolazi odjeven u odijelo i ima povećalo u ruci. Povećalom proučava predmete u učionici. Zapita učenike koga glumi. Učenici odgovaraju da je riječ o detektivu. Tada učenici dobivaju zadatak napisati tko je to detektiv. Učenici se prisjećaju poznatih detektiva iz filmova, stripova... Učiteljica/učitelj čita ulomak iz romana „Emil i detektivi“ i vrši se analiza pročitanog. Nakon toga učenici istražuju tko je bio Erich Kästner i izrađuju plakat.



Slika 1. Učiteljica kao detektiv



Slika 2. Plakat o Erichu Kästneru

Učenici dobivaju za rad kod kuće poticajne listiće sastavljene u tri razine, ovisno o sposobnostima učenika, koje će popuniti za vrijeme čitanja lektirnog djela. Isto tako dobivaju zadatak osmisлити naslovnicu ovog lektirnog djela.

2. Lektirni dan

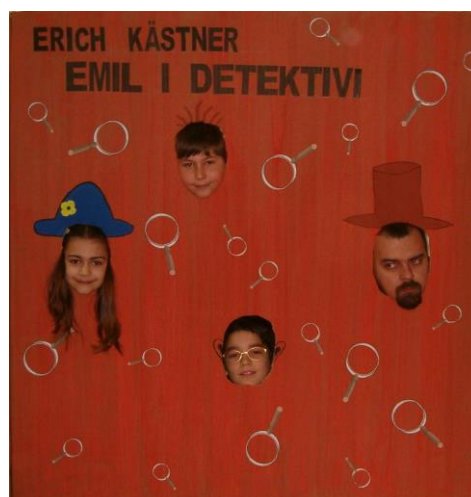
Za ovaj je lektirni dan predviđen velik broj aktivnosti te je, u dogovoru s učenicima, angažiran određen broj ljudi potreban za snimanje foto stripa.

2.1. Izrada naslovnice

Učenici su nakon ranijeg dogovora raspoređeni u skupine i izrađuju svoju naslovnicu ovog lektirnog djela. Za ovu vrstu likovnog izražavanja pripremili su potreban pribor za rad (veliki karton, boje, škare...).



Slika 3. Izrada naslovnice



Slika 4. Izrađena druga naslovnica

2.2. Kronološki slijed događaja

Učenici radom u skupinama određuju kronološki slijed događaja, a zatim dolaze pred ploču provjeriti sastavljeno.



Slika 5. Određivanje kronološkog slijeda događaja

2.3. Rješavanje nastavnog listića

Nastavni listić sadrži različite tipove zadataka, a zadatci se razlikuju od skupine do skupine.



Slika 6. Rješavanje nastavnog listića

2.4. Uopćavanje

Slijedi karakterizacija likova te određivanje vrste književnog djela, mjesta i vremena radnje. Učenici iznose svoje dojmove i razmišljanja o likovima.



Slika 7. Tko je tko

2.5. Stvaralački oblici izražavanja

Ovisno o interesima i ranijem dogovoru, učenici se likovno izražavaju ili pak izvode igrokaz.



Slika 8. Likovni rad – Okupljanje detektiva

Jedan od zadataka u poticajnom listiću, treća razina, bio je saznati i nešto o Njemačkoj kao mjestu rođenja Ericha Kästnera te mjestu radnje u romanu. Učenici prikazuju istraženo.



Slika 9. Sznali smo o Njemačkoj

2.6. Snimanje fotostripa

Slijedi najzahtjevniji dio lektirnog dana, a to je snimanje fotostripa. Određuju se ključni događaji, ponavljaju dogovorene uloge, određuju potrebne lokacije za fotografiranje, telefonski podsjetiti policiju na dogovor o snimanju, pozivanje potrebnih djelatnika škole i snimanje počinje.



Slika 10. Emil pomaže majci



Slika 11. Putovanje vlakom



Slika 12. Emil je pokraden



Slika 12. Baka i Poni očekuju Emila



Slika 13. Emil i Gustav špijuniraju Grudeisa



Slika 14. Okupljanje detektiva



Slika 15. Dienstag u akciji



Slika 16. Grundeist dobiva počasnu gardu



Slika 17. Dokazana krivnja



Slika 18. Privođenje lopova



Slika 19. Emil prima čestitke



Slika 20. Emil daje intervju



Slika 21. Veliko slavlje

3. Zaključak

Ovako zamišljeno poticanje učenika na čitanje daje jako dobre rezultate. Čini svako novo čitanje lektirnog djela zanimljivim jer učenici su u središtu nastavnog procesa u kojem mogu iskazati svoje brojne interese i uživati u različitim aktivnostima. Najzahtjevnije je snimanje fotostripa jer je za njega potrebno izvršiti detaljne pripreme, no svakako se isplati jer u njegovu stvaranju učenici itekako uživaju.