

DUJE RENDIĆ-MIOČEVIĆ

Zavod za arheologiju Jugoslavenske
akademije znanosti i umjetnosti
Marinkovićeve 4, 41000 Zagreb

»ILLYRICO - PANNONICA«
KAO TEMA LEGENDI U RIMSKOJ NUMOGRAFIJI

UDK 737.1 (36:497.1)
Izvorni znanstveni rad

Do rimskog osvajanja Ilirika i panonsko-podunavskih krajeva u tim je područjima kolao novac koji je, dijelom, bio kovan u lokalnim kovnicama (jadranska obala s kovnicama u grčkim i ilirskim gradovima) a dijelom je pripadao kovnicama izvan tih područja, osobito onih naseljenih Keltima, među kojima se ističe rudnim blagom bogati Norik. Dolaskom Rima u naše krajeve sve je više u upotrebi rimski novac kako za doba Republike, tako i za doba Carstva. Za Carstva razvile su se brojne kovnice novca, među kojima se ističu i one s našeg panonskog prostora (Siscia, Sirmium). Rimske carske kovnice, osobito u legendama novca koje su kovale u ime brojnih rimskih careva, ostavile su vrlo mnogo tragova i reminiscencija na geografske, političke, gospodarstvene i kulturne prilike raznih dijelova Carstva, pa tako i naših, oživljujući tako, na neki način, onaj zanimljivi repertoar podataka o njima koji je bio prekinut prestankom djelovanja negdašnjih domaćih lokalnih kovnica. U ovom se prilogu obrađuju ponajprije legende tog carskog novca, koje se uglavnom dadu protumačiti poznatom kategorijom novca emitirana u vezi s »carskim putovanjima« i odgovarajućim im reminiscencijama. Riječ je o novcu geografsko-etnonimskog karaktera (Genius Illyrici, Siscia, Danuvius i si.), o tzv. »vojničkom novcu« fexercitus Delmaticus, exercitus Illyricus i dr.) i o novcu poznatom kao »rudnički novac« (Metalli Pannonici, Metalli Ulpiani Dalmatici itd.). U tekstu se interpretiraju te povijesne sintagme i daje tumačenje nekim hibridnim, neuobičajenim i dvostrukim oblicima (Inlyricus, Illyricianus, Dalmaticus-Delmaticus i dr.)

Iako je istom doba rimskog vladanja našim krajevima i njih sustavno i definitivno uključilo u područja koja su novac, kao već afirmirano sredstvo u trgovačkoj razmjeni - zahvaljujući baš rimskom novcu - prihvatila i uspješno prilagođavala tradicionalnim oblicima svog gospodarskog razvoja, on ni dotad nije bio posve nepoznat tim balkansko-panonskim prostorima. Njima su, dapače, kolale, iako u ograničenom opsegu, i serije raznih lokalnih kovova, potekle iz nekih poznatih - a, nažalost, i nepoznatih - kov-

nica. Iliričke serije novca, kako je poznato, nisu samo one što su tijekom stoljeća, počevši od 4. stoljeća pr. Kr., bile emitirane iz kovnica grčkih gradova na istočnom Jadranu¹, jer ih obilno upotpunjuju i novci što ih je u raznim područjima ilirske zemlje kovala i sama ta ilirska sredina, bilo da je riječ o tzv. novcu ilirskih vladara (kraljeva) i dinasta, o emisijama autonomnih ilirskih gradova ili pak područja i plemena². Kad je, dakle, riječ o novcu te iliričke, zapravo balkansko-jadranske, sredine, koja se, globalno uzeto, uvrštava u područje grčke numizmatike³, i to zbog svojih formalnih afiniteta sa standardima grčkog novca uopće (metal od kojega je kovan, nominale, tipovi, legende na grčkom jeziku i alfabetu), nije suvišno podsjetiti da smo ove potonje serije već odavna pokušavali, dijelom, izolirati, ili barem afirmirati, njihovim definiranjem kao »grčko-ilirskog«, pa i samo »ilirskog«⁴, novca, dakako u jednom posebnom kontekstu koji im ne daje atribut nekakvog jedinstvenog ilirskog novca povezana s jednim određenim subjektom (npr. ilirskim kraljevstvom ili si.) već više kao različiti h serija, emitiranih kao lokalni kovovi na širem i ilirskom prostoru. Tu, dakako, ne smijemo zanemariti ni novac raznih južnojadranskih ili jonskomorskih⁵ te brojnih drugih mediteranskih gradova koji je već odavna kolao ovim jadranskoilirskim prostorima, pa i njihovom unutrašnjošću.

Panonski su pak krajevi više bili povezani u trgovačkim pa i kulturnim odnosima sa sjevernijim prostorima, osobito alpskim i noričkim područjem, pa su, poglavito u svojim zapadnijim dijelovima, kao »svoj« novac, odnosno kao sredstvo kojim su se služili u trgovačkoj razmjeni, prihvatili u tim prostorima poznatiji keltski novac i, osobito, one varijante i tipove poznate i kao »norički« novac⁶ (»barbarske« imitacije makedonskog novca). I u ovim panonskim - možda i još nedefiniranim panonsko-iliričkim - prostorima javljat će se također neke lokalne emisije novca kojima pravu namjenu nije moguće neprijeporno odrediti, iako su iznijete pretpostavke o tom »novcu«, čini se, dosta uvjerljive⁷. No, o tome malo dalje. Proći će, ipak, dosta vremena dok se i na ovim panonskim prostorima ne pojave i službeni centri emisija - državne kovnice - kojima će Rim i te naše krajeve, u već ustrojenim i razvijenim provincijama, uključiti u široki sustav državnih kovnica novca⁸, kojima je bila namijenjena i posebna uloga da prvenstveno namiruju potrebe vojske koja je boravila u tim krajevima ili je pak već vojevala na Istoku braneći, ili šireći, granice Carstva. Spomenute panonske kovnice koje su se nalazile na našem području, ali isto tako i kovnice drugih područja Carstva, kuju novac raznih vrijednosti, nominala i materijala među čijim se tipovima i legendama javljaju u nas vrlo zanimljive teme kojima ćemo ovdje pokloniti pažnju.

1. Riječ je o sigurno datiranim novcima Jadranskih kovnica, iako ostaje otvorenom mogućnost i nekih ranijih kovova, osobito ako se imaju u vidu predlagana, razna, identificiranja novca knidijskog grada-naseobine na otoku Korčuli, o čemu postoje kontroverzna mišljenja, Zasad još uvijek najbolji i najpotpuniji pregled studija J. Brunšmida; *Die Inschriften und Münzen der griechischen Städte Dalmatiens* (Wien 1898).

2. O tome, uz spomenuto djelo, konzultirati i studije H. Čeke: *Questions de numismatique illyrienne* (Tirana 1972), S. Islamija: *Le monnayage de Skodra, Lissos et Genthios* (*Studia Albanica*, 3, 1966, nr. 1, 225-253), D. Rendić-Miočević: *O grčko-ilirskim emisijama jadranskih kovnica i o pitanju*

»ilirskog« novca (*Numizmatika* 7/1 (VII), 1988, 9 i d.).

3. Usp. J. Brunšmid, sp. dj.

4. Za brojnu literaturu o tome v. gore spomenuti naš rad (bilj. 2).

5. Vidi H. Čeka, sp. dj.

6. O nalazu toga novca na našem području usp. V. Liščić: *Nalazi noričkih tetradrahmi u posjedu Arheološkog muzeja u Zagrebu* (*Vjesnik A. M. Z.*, 3. ser, sv. X-XI, 1977-78, 235 i d.), gdje je navedena sva relevantna literatura.

7. Riječ je, u prvom redu, o tzv. »japranskom« novcu, o čemu će ovdje biti govora u daljem tekstu.

8. Kovnice u Sisciji (od Galijena do Honorija) i u Sirmiju (od Konstancija Klora do Teodozija I)

Teme koje se u tim »iliričko-panonskim« serijama rimskog carskog novca javljaju, počevši od Trajana pa do Konstantina I, obuhvaćaju etničke, geografske, vojničke i gospodarstvene (rudarstvo) aspekte dviju balkanskopodunavskih provincija, Dalmacije (Ilirika) i Panonije, kasnije Panonijâ, što pokazuje da ih je Rim i s tog gledišta pratio u njihovu razvoju i transformacijama. Ne uzimajući u ovom času u obzir čitave sintagme legendi sa spomenutog novca⁹, koje mogu i moraju biti razmatrane s više aspekata, dat ćemo ovdje ponajprije kratku njihovu analizu s gledišta već navedenih četiriju tematskih kategorija:

A. Ethnographico-ethnonymica

Delmaticus, adj. (»*exerc. Delmaticus*«, »*Metal. Delm.*«, »*Metalli Ulpiani Delm.*«)

Illyricum (»*Genius Illyrici*«, »*Vitrus Illyrici*«, »*restit. Illyrici*«, sic)

Illyricus, adj. (»*exercitus Inlyricus*«, sic)

Illyricianus, adj. (»*Genius exercitus Illyriciani*«)

Pannonicus, adj. (»*Metalli Pannonici*«, »*Metalli Ulpiani Pann.*«)

B. Geographica

Illyricum (»*Genius Illyrici*«, »*restit. Ilyrici*«, sic, »*Virtus Illyrici*«)

Danuvius (»*Danuvius*«, »*Salus reip. - Danubius*«, sic)

Pannonia (»*Pannonia*«)

Pannoniae (»*Pannoniae*«, »*Pannoniae Aug.*«)

Siscia (»*Siscia Aug.*«, »*Siscia Probi Aug.*«, »*Sis.*«)

C. Res militaris

Exercitus Delmaticus (»*exerc. Delmaticus*«)

Exercitus Illyricus (»*exercitus Inlyricus*«, sic, »*Genius exercitus Illyriciani*«, sic)

D. Metallorum fertilitas (*Metalla auri atque argenti, ferri et aeris*)

Metalli Delmatici (»*Metal. Delm.*«, »*Metalli Ulpiani Delm.*«)

Metalli Pannonici (»*Metalli Pannonici*«, »*Metalli Ulpiani Pann.*«)

Dardanici (se. *Metalli D.*)

Svi ti, za naše krajeve u antici zanimljivi izričaji, koji imaju i svoje varijante, poglavito kratice¹⁰, predstavljaju, kako je to i s brojnim sličnim ili drugim izričajima povezanim s raznim dijelovima Carstva (provincijama i dr.) reminiscencije na pohode, obilaskе i putovanja careva diljem golemih prostranstava njegovih pa se i novac na kojemu se te legende nalaze ubraja u serije nastale nakon i u vezi s tim putovanjima. Tu su u prvom redu apostrofirane zemlje (provincije), gradovi i rijeke najizrazitiji geografski subjekti određene regije. U našem slučaju riječ je o zemljama-provincijama Iliriku (Dalmaciji) i Panoniji (Panonijama), o gradu Sisciji i rijeci Dunavu, koji se na tim novcima izriječkom spominju (reversne legende). U nekim se slučajevima u samim tipo-

9. Kompletan popis legendi s imenima careva, na novcu kojih javljaju, dat je u prilogu na kraju teksta.

10. Njih, kao i izvorne legende u kojima se one javljaju, daje kompletno M. Bernhart u svom izuzetno važnom priručniku za rimsku numizmatiku carskog doba *Handbuch zur Münzkunde der römischen Kaiserzeit* (Halle/Saale 1926; usp. str. 142-261). Uz ovo djelo, u kojemu su sažeti relevantni tematski sadržaji i podaci o rimskoj numi-

zmatiki vezani uz naša razmatranja (posebno legende carskog novca), kompletnu građu za to, dakako, pružaju i poznati kompendiji i serije *Description historique des monnaies frappées sous l'Empire Romain* (od H. Cohena, Pariš, 1880-1892 i d.) i *The Roman Imperial Coinage* (RIC; London 1923 i d.) u redakciji niza istaknutih numizmatičkih stručnjaka, kao H. Mattinglyja, E. A. Sydenhama, C. H. V. Sutherlanda, R. A. G. Carsona i dr.

Slika 1

vima novca i njihovoj ikonografiji mogu prepoznati i neke druge geografske teme i dodatni detalji. U okviru ovih »novaca putovanja« rimskih careva ulaze i tzv. »rudarski« ili - bolje ih je zvati tako - »rudnički« novci, iako bi oni mogli imati - isto kao tzv. »vojnički« novci - i neke druge interpretacije ili konotacije, o čemu nešto više u daljem tekstu. U vezi s nazivima zemalja i od njih izvedenih geografsko-etničkih pridjeva (etnonima) te gradova i rijeka koji se na tom novcu s iliričko-panonskim reminiscencijama javljaju, evo i vladara uz koje se ta »carska putovanja« povezuju: Trajan (Dunav), Hadrijan (Dalmacija), Elije (Panonija), Trajan Decije (Ilirik, Panonija), Herenije Etrusko (Ilirik, Panonija, Slika 1), Hostilijan (Panonija), Galijen (Sisak), Kvintil (Panonija), Aurelijan (Ilirik, Panonija), Prob (Sisak), Julijan »tiranin« (Panonija), Dioklecijan (Ilirik), Maksimijan (Ilirik), Konstancije Klor (Ilirik), Konstantin I (Dunav), Konstantin II (Sisak), Konstans I (Sisak).

Kako to navedene legende pokazuju, u tim se, ponekad i dosta složenim sintagmama izriču višestruko vrijedni i za opću povijest relevantni detalji te je jedna te ista legenda zanimljiva i kao geografsko ili etničko vrelo i kao autentičan podatak za poznavanje vojničke, gospodarske ili kulturne povijesti spomenute regije. Primjeri kao *exercitus Delmaticus*¹¹, *exercitus Illyricus (Illyricianus)*, *Metalli Pannonici*, *Metalli Delmatici*, *Genius Illyrici*, *Virtus Illyrici* te - čisto povijesnom kontekstu - *restitutor Il(l)yrice* (Prob) to jasno potvrđuju. Iako su mnogi od tih podataka poznati iz drugih povijesnih vrela, ovi ih numizmatički podaci još jednom potvrđuju i prikazuju u kontekstu ostalih istovrsnih vrela, dajući nam suvislu cjelinu. Neki su pak podaci, poput onoga o jedinstvenom nazivu iliričke vojske odnosno o jedinici rimske vojske u Iliriku: »*exercitus Illyricianus*« (Slika 2), novi terminološki, lingvistički ili onomastički prilozi o spomenutim balkansko-podunavskim regijama¹². S je-

11. Legenda na unikatnom novcu cara Hadrijana, koji se čuva u berlinskom Numizmatičkom muzeju; usp. K. Regling, *Exercitus Delmaticus (Zeitschrift für Numismatik, XXXV, 1925, 268 i d.)* (v. hrv. prijevod, pod istim naslovom - A. Grgin - u *Vjesniku arh. hist. dalm., XLIX, 1926-27, 73 i d.*).

12. Ovaj oblik, koji predstavlja varijantu za standardni, tradicionalni oblik etnonima, *Illyricus*, svojom tvorbom podsjeća na substantivizirani adjektiv iz vojničke terminologije *classicianus* - izveden od *classis* odnosno *classicus* (pripadnik rimske mornarice) - sa značenjem bivši, dakle *ex-classicus*, koji su stariji ilirolazi, lingvisti i onomastičari (H. Krahe, A. Mayer i dr.), s obzirom na to da se često javljao uz ilirske, uglavnom delmatska, imena, a čitajući ga *Classicianus*, držali ilirskim osobnim imenom. Usp. o tome naš rad: *Ilyrica*

(Zum Problem der illyrischen onomastischen Formel in römischer Zeit; *Archeologia Jugoslavica*, II, 1956, 39 i d.). S obzirom da se spomenuti oblik *illyricianus* javlja samo na novcu Trajana Decija i Herenija Etruska, a uvijek u svezi s imenicom *exercitus* možda bi i taj oblik mogao biti protumačen u sličnom kontekstu, tj. kao »bivša ilirička vojska«, ukoliko - stojeći nasuprot adjektivu *Illyricus* (sačuvanom u obliku *Inlyricus*) kod istog Trajana Decija - nije u jačoj mjeri naglašavao povezanost s imenom Ilirika (zemlje, provincije) nego s etnonimom *Illyricus*, koji je od njega izveden.

12a. S. Dušanić, Heteroklitičko *metalli* u natpisima rudničkog novca (*Živa antika XXI/2, 1971, 535 i d.*) nominativ množine *metalli*, pozivajući se na neke analogije (izvan numizmatike), tumači jednim od »heteroklitičkih« jezičnih oblika: jednina *metallum I metallus*, i si.

zičnog su opet stajališta zanimljivi oblici »*Metalli*« (mase.) umjesto »*Metalla*« (*Metalli Pannonici*, *Metalli Delmatici* i sl.^{12a}) - punim se oblikom javljaju samo u ovim sintagmama vezanim uz naše krajeve - što bismo ovdje rado protumačili, ne isključujući, dakako, ni mogućnost da je riječ o tzv. koruptelama, time da se u tim izričajima i nazivima aludiralo na cjelokupnu proizvodnju metala, na rudnike i rudno blago u cjelini, kao na složeni administrativni aparat u vezi s time a ne samo na ono što riječ *metallum*, u užem smislu, znači. No, primjeri poput *Virtus exerciti* (sic) ili *Virtus exercitum* (sic), kakve također nalazimo na rimskom vojničkom novcu (istini za volju valja reći da ne pripadaju novcu s legendama u kojima se spominju naši krajevi) kao da ipak dopuštaju i onu drugu mogućnost, tj. da su



Slika 2

ti oblici nastali greškom, ili nedovoljnim poznavanjem pravilne latinštine, u određenim kovnicama. Još dva oblika iz spomenutih primjera s reverasa rimskog novca zavređuju pažnju. Riječ je o etnonimima odnosno pridjevima izvedenim od imena najstarije istočnojadranske provincije, Ilirika i Dalmacije, a također i o jednoj zanimljivoj grafiji etnonima *Illyricus* kojom je likvidna geminata -U- disimilacijom pretvorena u nazalno-likvidni par -ni-: *Inlyricus* (*exercitus Inlyricus*). Zanimljivo je da se isti taj oblik za ovu balkansku provinciju javlja i na jednom znamenitom epigrafskom spomeniku iz same Italije, gdje se u jednom od rimskih *Fasta* (*Fasti Antiates ministrorum domus Augustae - Calendarium*), zapravo Kalendara, uz dan 5. Augusta komemorira Tiberijeva pobjeda u Iliriku, u tzv. Batonovu ratu: *Ti(berius) Aug(ustus) Inlyrico vic(it)*¹³, iako je tu spomenuti oblik, nesumnjivo, nastao kontrakcijom od *Il(l)yrice*. Ovdje je mjesto da se pripomene i to da u osnovi riječi *Illyricum*, *Ilyricus* (adj.) i si. na mnogim primjercima novca - a moglo bi se to protegnuti i na čitave serije kovane u određenim kovnicama - umjesto grafema *y* nalazimo *u*: *Illuricum*, *Illuricus*, *Illuricianus*, što, i opet, ima - osobito u ranijem razdoblju ilirsko-rimskih odnosa (i tu su vrela *Fasti*) - slične oblike, poput *Iluriei*, *Hilurii*, *Hiluricum*, *Iluricum* i si.¹⁴ To još jednom potvrđuje ne samo nesigurnost u grafiji tih etnonima i naziva ilirske zemlje nego - za Rimljane i druge pripadnike antičkog svijeta - određene nejasnoće u samom izgovoru tih imena. I drugi etnonim po kojemu je ista balkanska provincija dobila, nešto kasnije, novo ime, napustivši prvotni svoj službeni naziv Ilirik-Dalmacija, pokazuje glasovno odstupanje u osnov-

U. *Inscriptiones Italiae V. fa. se.* I 123. O tome vidi i p. 21. m. Zil. 10. v. str. 10. 12. a. Iliri i barbari helenskog svijeta* 13. Usp. JAZU, XX/1981, 1 i d., 14. D. Rendić-Miočević, *ibidem*. Oblike s grafijom (legendom) u na spomenutom novcu redovito donosi KIL, uz napomenu da se ponekad umjesto *u* javlja *y*

(KIU, vol. 3; v. bilj. uz legende novca Trajana uecija i Herenija Etruska: *Genius exerc. Iluriciani* i si. - ustx i RIC, vol. V. 1, ad Aurelijan: *Genius Illur.* i si.).

15. V. bilj. U

16. Usp. M. Bernhart, sp. dj., 202 i RIC, vol. II, ad Trajan, 241 i 294.

nom dijelu riječi prema imenu provincije, koja se tada službeno zvala *Dalmatia*. Na rimskom novcu etnonim se u svim poznatim primjerima javlja u obliku *Delmaticus*. Tako ga vidimo u sintagmama *exerc. Delmaticus*¹⁵, *Met. Delm.*, *Metalli Ulpiani Delm.*¹⁶, a imena takva lika nose i dvije poznate rimske povijesne osobe, *L. Caecilius Metellus Delmaticus*, pobjednik u borbama s Delmatima 118. god. pr. Kr. (po čemu je stekao taj nadimak) i *Flavius (Iulius) Delmatius nob. Caes.*¹⁷, član druge Flavijske dinastije. Ova potonja imena, očito je, moramo dovesti u izravnu vezu s likom toga etnonima, koji se višekrat javlja na poznatim Kapitolijskim trijumfalnim Fastima, a što najbolje potvrđuje upravo spomenuti primjer iz 118/117. godine: *L. Caecilius L. f. Q. n. Metellus Delmatic. procos. de Delmateis.* . . Uz neka manja kolebanja koja možemo zapaziti u epigrafskim i drugim vrelima stječe se dojam da je izvorniji i autentičniji oblik etnonima glasio *Delmaticus*, unatoč autentičnom imenu provincije *Dalmatia*, uz pretpostavku - za koju namamo sigurnih potvrda - da se teritorij koji su nastavali Delmati (dakle ne provincija) nazivao *Delmatia*¹⁸. Navedeni primjeri s novca, u tom kontekstu, kao da idu u prilog i drugoj pretpostavci, prema kojoj su adjektivni oblici izvedeni od imena provincije zadržali stari tradicionalni oblik etnonima-eponima.



Slika 3

Vojničke jedinice (*exercitus*) koje su se, u vrijeme kad ih ova numizmatička vrela spominju, nalazile u našim balkanskim prostorijama, bile su locirane na tlu provincije Dalmacije (*exercitus Delmaticus*) odnosno Ilirika (*exercitus Illyricus*). Bilo je to, prema istim vrelima, u vrijeme vladanja Hadrijana odnosno Trajana Decija i Herenija Etruska. Kako oba ta naziva pripadaju istoj provinciji, ni u određenoj dijakroniji - a provincija se za svih tih vladara službeno nazivala Dalmacijom - očito su oba pojma bila sinonimi, što se može usporediti i s primjerima iz nekih drugih sfera političko-administrativnog života provincije, koja se, po nekoj tradiciji, i kasnije nerijetko, usporedo, nazivala Ilirikom. Tu »iliričku vojsku«, kao i onu koju naša vrela nazivaju »delmatskom vojskom«, u spomenuto su vrijeme mogle činiti samo pomoćne čete, jer su jedine dvije legije, koje su tijekom nekoliko desetljeća u 1. stoljeću po Kr. činile posadu Ilirika/Dalmacije, do sedamdesetih godina definitivno napustile provinciju¹⁹. Iako je i u tim pomoćnim jedinicama bilo i pripadnika domaćeg ilirskog, pa i delmatskog, stanovništva to nisu bile čiste »delmatske« jedinice. Te »*cohortes Delmatarum*« pretežno nalazimo u službi izvan ove provincije, u Germaniji, duž Rajne, i u Africi.

17. Usp. M. Bernhart, sp. dj., 314 i posebno RIC, vol' VII 31 gdje je riječ o dvjema varijantama njegova imena *Delmatius* i *Dalmatius* (usp. u vezi s time

18. M. Bernhart (sp. dj.), spominjući berlinski unikum s legendom *exerc. - ne exerdus*, kako navo-

18. M. Bernhart (sp. dj.), spominjući berlinski unikum s legendom *exerc. - ne exerdus*, kako navo-
Tiautor - *Delmaticus* (str. 107) donosi ga pod poj-
mom *Delmatia*, misleći pri tome, nesumnjivo, na provinciju. O odnosu oblika *Dalmatia* - *Delmatia* govori

. K. Regling (v. bilj. 11) koji drži da je oblik *Delmatia* bio »običniji« i na natpisima, »jer je oblik sa a koji se danas upotrebljava, u staro doba bio rjeđi.« Doka-
za pak za tu tvrdnju nemamo.

19. Riječ je o VII i o K ^) , - ^ « ® ^ " Tiluriju i Burnumu - koje od 42. godine po Kr. nose naziv *Claudia Pia Fideis* što im ga ^ ^ p ^ jelio car Klaudije kao nagradu za pokazanu vjernost za vrijeme pobune dalmatinskog namjesnika Sknbonjana.

Nužno je nešto više kazati o legendi *Metalli Delmatici* (i si.), o tzv. »rudničkom novcu« na tlu Ilirika i o nekim zanimljivim literarnim vrelima koja spominju rudarstvo, posebno kopanje plemenitih kovina u našim krajevima.

Rimski »rudnički novci« spominju samo četiri europska područja kojima su Rim, odnosno njegove kovnice sačuvali sjećanje na tu njihovu rudarsku aktivnost, a i bogatstvo. To su Dalmacija (Delmati), Dardanija (dio provincije Mezije), Norik i Panonija. Sve su to krajevi tradicionalno već poznati kao odlična izvorišta ruda i, osobito, kovina. Nas, dakako, ovdje ponajprije zanima područje Ilirika, koje se u antičkim vrelima, kako smo upozorili, dosta često identificira, ili miješa, s Dalmacijom, ponekad također i s Panonijom, koje su mu, obje, nekada, barem nekim svojim dijelovima i pripadale, do njihova formiranja kao zasebnih provincija. Stoga ćemo i ovdje, prateći spomenuta vrela, koja govore o rudarstvu u Dalmaciji, imati u vidu širi geografski kontekst Ilirika, a time i sama južna, prekosavska područja Panonije. Ovom pitanju poklonio je bio, u ranom poslijeratnom razdoblju, pažnju G. Novak raspravljajući o nekim aspektima gospodarskih prilika i društvenih odnosa u rimskoj provinciji Dalmaciji²⁰. Citirajući obilno literarna, pjesnička, vrela koja govore o rudarstvu u tim našim krajevima, poglavito u Dalmaciji, Novak piše: *Gdje se sve nalazilo zlato u Dalmaciji, ne znamo, ali su nam ipak poznata neka nalazišta, i to u područjima rijeke Lašve, Fojnice, Željeznice i Vrbaša*²¹. Toliko u vezi s eksploatacijom zlatne rudače, koja, što je i razumljivo, najviše zanima Rim, pa, eto i njezinu kulturnu javnost (pjesnike). Govoreći o rudarstvu općenit. o Novak piše: *Krajevi bogati rudnim blagom od današnjeg Topuskoga i Gvozdanskoga pa sve do Srebrnice, koje su iskorištavali već Iliri, a onda naročito Kelti, kad su se tamo doselili, bijahu sada otvoreni Rimu, koji ih je odmah stao eksploatirati*²². Prema Pliniju Dalmacija je toliko bogata zlatnom rudom da se ona u znatnoj količini nalazi i na površini zemlje. Najviše podataka o tome ostavio nam je pjesnik Stacije (*P. Papinius Statius*, 1. stoljeće po Kr.) u svom djelu *Silvae*, ističući kako se zlato *blista u dalmatinskom gorju*²³ ili kako se tom »dalmatinskom kovinom«²⁴ ukrašavaju dijelovi raskošnog namještaja. A posebno je zanimljivo njegovo pjesničko, metaforičko, viđenje Dalmacije, kad se obraća svom znancu koji boravi u tim, po njemu nepristupačnim i negostoljubivim, gorovitim krajevima: *Kad ćete ljupkom Luciju povratiti dalmatinske planine, gdje se rudar vraća iz dubine podzemlja blijed i žut kao zlato koje je iskopao*²⁵. Suprotno je tom pesimističkom gledanju Dalmacije vedro gledanje na nju, što ga je u svojim poznatim epigramima zabilježio Marcijal, koji se također obraća svom prijatelju Makru, koji se sprema na put u njen glavni grad, Salonu, riječima: *Poći ćeš, Makro, u Salonu, što leži na obali morskoj. . . sretni stanovnice zemlje bogate zlatom*²⁶. Na kraju, i Flor (*P. Annius Florus*), rimski povjesničar s kraja 1. i početka 2. stoljeća, priča kako je August

19a. O rudničkom novcu pisano je u znanstvenoj, posebno u numizmatičkoj, literaturi dosta, pa i u nas. Uz već spomenuti rad S. Dušančića (v. bilj. 12 a) vrijedno je spomenuti još vrlo korisni pregledni članak B. Zmajića »Rudnički novci u rimskom Carstvu« (Numizmatičke vijesti XI/21, 1964, 1 i d.), uz koje je navedena i obilna literatura.

20. Vidi njegovu raspravu »Pogled na prilike radnih slojeva u rimskoj provinciji Dalmaciji« (Historijski zbornik, I 1948, 129 i d.).

21. Sp. rasprava, 133.

22. *Ibid.*, 131

23. » . . . *Dalmatico quod monte nitet. . .*«, *Silvae*, III, *Ecloga* III, 90.

24. *Ibid.* I, *Ecloga* II, 153.

25. *Ibid.* IV, *Ecl.* VII, 13 i d. (prema G. Novaku). U izvornom, latinskom tekstu spominje se se *Dalmatae (sic) montes* - valjda pjesničkom slobodom izražen etnonim, umjesto *Dalmaticae*, ili pak (što nam se čini vjerojatnijim) s pridjevom umjesto imenice u spomenutoj sintagmi: *Dalmatiae montes*.

26. *Epigram.*, X, LXXVIII. TU se spominju *litoreae Salonae (Ibis litoreas . . . Salonas. . .)*.

dao nalog dalmatinskom namjesniku Gaju Vibiju Postumu da, nakon što potpuno pokori Delmate, primora taj *divlji narod na kopanje zemlje i ispiranje zlata, jer taj narod inače vrlo pohlepan za svime, traži zlato takvom revnošću i marom, da se čini, da ga kopa za svoju upotrebu*²⁷.

Iz dosadašnjeg razmatranja jasno je uočljivo da se kao subjekt svih tih rudarskih aktivnosti posebno ističu dva imena: ono cara Trajana i iliričkog naroda Delmata. Nije stoga neobično, niti iznenađujuće, što će se oba ta subjekta zajednički naći na jednom, za rimsku državu važnom zadatku - eksploataciji rudnog blaga, u prvom redu zlatne rudače u novoosnovanoj rimskoj provinciji Daciji, kamo je Trajan uputio kolonije provincijskog dalmatinskog, posebno delmatskog življa kao - vidjeli smo to - iskusne i vrijedne rudare. O tome svjedoče delmatska naselja, tzv. *castella Delmatarum*²⁸, kojih je u zemlji Dačana bilo više, a među njima i većih, gradskih naselja, kao što je bio grad *Alburnus Maior*, iz kojega potječu mnogobrojni natpisi s očuvanom ilirskom, zapravo delmatskom onomastičkom tradicijom²⁹. Zanimljivo je da je natpisa s karakterističnim delmatskim imenima nađeno i u jugoistočnim krajevima samog Ilirika³⁰, pa se i ta izuzetno rijetka pojava može protumačiti sličnom »planiranom« rudarskom kolonizacijom u neke iliričke i iliričko-mezijske (dardanske ?) rudarske bazene. Ako sve to skupa povežemo i s drugim rudarskim aktivnostima na čitavom iliričkom području - pri čemu i opet u prvom redu mislimo na neke još nedovoljno objašnjene fenomene lokalnih kovova (da ne upotrijebimo izraz »novac«), kao što je onaj zanimljivi nalaz takvih primjerkara iz doline Japre³¹, u zemlji panonskih Mezeja, koji se također, opravdano, smatraju primjercima dotada nepoznata »rudničkog novca« iz tog rudarskog bazena - rimski carski novac s rudničkom evokacijom u legendi (*metalli Delmatici, Pannonici, Dardanici*), doista opravdava to svoje, izuzetno rijetko, javljanje na, legendama prebogatom, novcu spomenutog doba. Ti kovovi mezejskih rudnika, koji su tipovima povezani s tokom lokalnih voda (Neptun - Bind ?) - možda i aluzija na ispiranje zlatne rudače - zasad su jedini primjerci lokalnih kovova³² koji nas izravno povezuju s tom davnom

27. *Epitome* L. IV, 12 (prijevod prema G. Novaku, sp. rad).

28. Usp. C. Daicovicu, *Castella Dalmatarum in Dacia (Studii si comunicari, Acta Musei Apulensis, Alba Iulia, 4, 1961, 51 i d.)*

29. Usp. o tome naš rad: *Dacico-Illyrica* - Neki aspekti ilirske kolonizacije Dacije u svjetlu natpisa na ceratama iz Alburnusa, (*Rad JAZU, Razred za društvo. znanosti, XX/1981, 21 i d.*)

30. Usp. A. Cermanović-Kuzmanović: Nekoliko novih rimskih natpisa iz Komina (*Starinar, n. s. 18, 1967, 201 i d.*); Ista, *Municipium S.* i njegova problematika u svjetlu arheoloških i epigrafskih spomenika (*ibid, 19, 1968, 101 i d.*)

31. O tom izuzetno važnom i zanimljivom numizmatičkom nalazu usp. rad D. Baslera: Nalaz novca iz predrimskog doba u Japri (*Glasnik Zem. muzeja u Sarajevu, n. s. 27-28, 1972-1973, 126 i d.*). Autor taj novac, posebne namjene, s tipovima i legendama koji se jedino tu javljaju, datira u posljednja 2-3 stoljeća pr. Kr., što nam se, s obzirom na legende pisane latiničkom rimskom abecedom, čini malo prerano, pa bismo spomenute kovove radije vremenski locirali u vrijeme rane rimske infiltracije u te naše krajeve i učvršćenja rimske vlasti, kad su za jednu višu rudarsku eksploataciju nastali po-

godniji uvjeti, negdje dakle ne mnogo prije isteka stare ere. Upozoravamo još jednom na zanimljive tipove toga novca, među kojima se nalazi lik Neptuna (?), u lokalnoj ikonografiji - možda iz japodske mitologije poznatog, i s Neptunom izjednačenog Binda - te toj istoj japodskoj sredini, kulturnim tradicijama i umjetnosti dobro poznati lik ribe (dupina ?).

32. S. Hrčić objavio je bio pedesetih godina jedan »medaljon« kao mogući »novac« panonskih Jasa - Medaljon ilirskih plemena Jasa (*Numizmatika, 5, 1953, 10 i d.*) Na »medaljonu« je lik konja, oko kojega teče legenda ispisana slovima latiničke abecede, u kojoj je autor, kako je vjerovao, prepoznao etnonim *Jasi (Iasorum)*. Riječ je, zapravo, o nekom ukrasnom i vjerojatno kulturnom predmetu, pločici, »medaljonu« ili slično, koji ima samo jedno lice. Legenda, koja ima preko dvadeset slova, do danas, koliko nam je poznato, nije protumačena te će biti zanimljivo da se njen tekst, koji sigurno pruža zanimljiv sadržaj, što prije razjasni, pogotovo ukoliko se odnosi na sredinu u kojoj je taj mali spomenik nađen, tj. na panonske (ne ilirske) Jase. Usp. o tome naš članak: Još o »medaljonu« ilirskog plemena Jasa (*Numizmatičke vijesti, XV/26, 1968, 31 i d.*)

rudarskom tradicijom u ovim našim krajevima, a istodobno su i daleke preteče lokalnih kovova što se mogu povezati s rimskom, carskom kovničarskom tradicijom, koju, uz ostalo, simboliziraju, latiničke legende, kao svojevrsna reminiscencija na geografske, političke, gospodarske ili kulturne prilike u sredini u kojoj su, ili zbog koje su, nastali.

Na kraju, ovaj ćemo povijesno-numizmatički prikaz novca s iliričko-panonskim reminiscencijama završiti s osvrtom na neke tipove sa spomenutog novca. Tipovima s novca ovdje se posebno nismo bavili jer se više manje svode na standardnu tipologiju, posebno kad je riječ o dominantnom »vojničkom« novcu. Zaustavit ćemo se stoga samo na tipovima čisto geografskog karaktera tj. na Trajanovu i Konstantinovu novcu koji u legendama evocira najznamenitiji hidronimski fenomen toga kraja — rijeku Dunav (*Danuvius*, *Danubius*) te na novcu nekolicine careva na kojem se u legendi javlja jedan



Slika 4

od važnijih panonskih gradova - Sisak (*Siscia*)³³, da bismo provjerili geografsko znanje majstorá gravera i onih koji su bili zaduženi za emitiranje toga novca. U ikonografiji personificiranoga grada Siscije lako ćemo otkriti i - na novcu neimenovanu - Savu (*Savus*), jednu od rijeka na kojima leži taj gornjopanonski grad nasljednik keltske Segestike. *Siscia* je na Galijenovu novcu³⁴ prikazana kao boginja, u sjedećem stavu, s krunom, u obliku gradskih kula, na glavi i s podignutim rukama. Pod nogama joj je prikazana, također antropomorfno, - u liku plivača - rijeka, tradicionalno interpretirana kao Sava, ali bi se u tom liku moglo prepoznati i Kupu (*Colapis*) koja je za Sisciju, kao i za prethodnika joj Segestiku, i karakterističnija, jer se na položaju ove posljednje, baš uz Kupu, locira i poznata sisačka kovnica novca. Vjerojatno na drugu jednu rijeku u savskom (sisačkom) porječju aludira i tu prikazana žara, ili vrč, iz kojega u blagim valovima otječe voda. Imamo li tu, možda, aluzija, ili reminiscenciju, na poznato trorječje Sava-Kupa-Odra, koje toliko karakterizira položaj antičke Siscije? Time bi se regionalna geografska slika tog područja znatno približila svojoj realnosti. Ikonografija reversa Probova novca³⁵, s legendom *Siscia Probi Aug.*, više manje srodna je onoj s opisana Galijenova novca. I tu »boginja« - zapravo personifikacija Siscije - sjedi između dviju rijeka, Save i Kupe, s tim što dijadem ne nosi oko glave već ga drži u rukama. Trajanov novac s legendom *Danuvius*³⁶ i Konstantinov s legendom *Danubius*³⁷ prikazu-

33. Ime Siscije čitamo u legendama Galijena, Proba, Konstantina II i Konstansa I. U ove legende, dakako, ne spadaju one brojne kratice i sigle iz egzerga koje se odnose na oznaku kovnice (*Sis* i dr.), što vrijedi i za drugu dobro nam poznatu panonsku kovnicu *Sirmium*.

34. RIC, vol. V, I, 182, Galijen: nr. 582. (legenda: *Siscia Aug.*).

35. Ric, vol. V, II, 99, 100, Proba: nr. 764-766.

36. RIC, vol. II, 251, Trajan: nr. 100-101. Puna legenda reversa glasi: *Danuvius* (u egzeru), a naokolo: *cos. V-P. P.-S. P. Q. R.-Optimo princ.*

37. RIC, vol. VII, 331, Konstantin I: nr. 298. - Puna legenda: *Danubius* (egzerg) - *Salus reip.*

ju personificirano istoimeno božanstvo u ležećem položaju, kako su riječna božanstva u rimskoj umjetnosti i inače prikazivana (Nil). Za razliku od drugih prikaza rijeka, s odgovarajućim legendama (Eufkrat i Tigris, Nil, Rajna, Tiber), na kojima su dana i dodatna znamenja, po kojima se spomenuti personificirani likovi mogu identificirati - dakako, uz danu legendu - na tim »dunavskim« interpretacijama, osim legende, nema nekih posebnih dopunskih simbola. Iako je Dunav rijeka koja tek tangencijalno dodiruje Panoniju (Donja Panonija) on je, ipak, a tako smo ga ovdje i tretirali, i panonska rijeka. Iako su, dakle, novci na kojima se nalaze legende s imenom Dunava kovani u spomen putovanja careva, kojima pripadaju, u ta područja, ili su samo vezani sjećanjem na neke njihove, posebno graditeljske, aktivnosti, činjenica je da oni, na svoj način, barem sa šireg aspekta, komemoriraju i samu panonsku nizinu, čiju je istoimenu antičku provinciju - ili provincije - Dunav (*Danuvius* odnosno *Danubius*), kao granična rijeka Carstva, ne malim svojim dijelom flankirao.

Iliričko-panonske reminiscencije koje smo ovdje pratili s legendi rimskog carskog novca nisu ni odveć brojne, ali ni tako malobrojne u usporedbi s ostalim, posebno evropskim regijama i provincijama na kojima ih također nalazimo. Sudeći prema njima naši su balkansko-podunavski - ili, da se izrazimo povijesno-arheološkim rječnikom, iliričko-panonski - krajevi za Rim značili izuzetno vrelo materijalnog (rudnici, posebno zlatna rudača) i ljudskog (vojska) potencijala i bogaćenja. Naposljetku, iz tih su krajeva rodnom ili duljim boravkom i mnogi rimski carevi pa nije teško razumjeti zašto su se i ti dijelovi Carstva našli u repertoaru legendi novca koje su rimske građane, a i druge korisnike njegove, trebali podsjetiti na njihovo značenje i mjesto u Carstvu. U tom kontekstu treba gledati i spomen provincija Ilirika odnosno Dalmacije i Panonije (Panonija), grada Siska (s alegorijom rijeka Save i Kupe) te najveće rijeke ovog područja - Dunava.³⁸

38. U tehničkoj pripremi, a posebno u ilustrativnom dijelu rada na ovon prilogu mnogo su mi pomogle kolege prof. Zdenka Dukat i dr. Ivan Mirnik (autor fotografija), na čemu im najsrdačnije zahvaljujem. - Zeleći objasniti kriterije prikazivanja ilustrativne građe (koja, dakako, nije kompletna, jer to nije bio ni cilj ovoga rada) napominjem da sam težio tome da uz *av/rev* novca, koji je bilo mo-

guće prikazati, uz izvornu njihovu veličinu dam povećanje samo reversa na kojemu se i nalaze legende, a dakako i tipovi, koji su tema moga raspravljanja. Izuzetak je u tome Aurelijanov *aureus* (t. 1) i dosada, čini se, nepoznata varijanta male bronce Herenija Etruska - s legendom GEN ILLYRICI - koja se ovdje (t. V a) prvi put prikazuje (numizm. zbirka AMZ).

PRILOG
POPIS LEGENDI (REVERSI) ILIRIČKO-PANONSKIH TEMA

DARDANICI

Trajan, Hadrijan, Antonin Pijo

DANVBIVS - SALVS REIP

Konstantin I

DANVVIVS - COS V PP SPQR, OPTIMO PRINC

Trajan

EXERC DELMATICVS

Hadrijan

EXERCITVS INLYRICVS

Trajan Decije

GENIVS EXERCITVS ILLYRICIANI

Trajan Decije

GENIVS EXERCIIILLYRICIANI

Trajan Decije, Herenije Etrusko

GENIVS EXER ILLYRICIANI

Trajan Decije

GENIVS ILLYRICI

Trajan Decije

GEN ILLYRICI

Trajan Decije

GENIVS ILLYR

Aurelijan

GENIVS ILLY

Aurelijan

GENIVS ILL

Aurelijan

METAL DELM

Hadrijan

METALLI VLPIANI DELM

Trajan

METALLI PANNONICI

Trajan

METALLI VLPIANI PANN

Trajan

PANNONIA - TR POT COS II

Elije

PANNONIAE

Trajan Decije, Herenije Etrusko, Hostilijan, Kvintilije, Aurelijan

PANNONIAE AVG

Julijan »tiranin«

RESTIT ILYRICI

Prob

SIS

Konstantin II, Konstans I

SISCIA AVG

Galijen

SISCIA PROBI AVG

Prob

VIRTVS ILLYRICI

Aurelijan, Dioklecijan, Maksimijan, Konstancije Klor

(Uz sve spomenute legende nalazi se i oznaka *SC*, koja - kao i oznake kovnica - nije ovdje označena)

OPIS TABLI
DESCRIPTION OF PLATES

Tabla 1

Plate 1

1. AURELIJAN, 270-275. g.

Av: *IMP C AVRELIANVS AVG* - poprsje s lovorvijencem u oklopu d.

Rv: *VIRTVS ILLVRICI* - Mars ide nadesno, drži koplje i trofej; do nogu zarobljenik.

RIC V/1, 378

Aureus kovan u Antiohiji; Arheološki muzej u Zagrebu.

Tabla 2

Plate 2

1. ELIJE, Hadrijanov posinak, otac *L. Vera*, + 138. g.

Rv: *TR POT COS II*, u sredini *I. i d. PANNO-NIA*, *SC* - Panonija stoji en face glavom nalijevo, drži zastavu u desnoj ruci a lijevom podiže skute haljine.

RIC II, 1071

As kovan 138. g. u Rimu; Arheološki muzej u Zagrebu.

2. *TRAJAN DECIJE*, 248-251. g.

Rv: *PANNONIAE*, *SC* - dvije Panonije, na glavama veo, stoje en face licem okrenute jedna od druge, obje u haljinama stegnutim oko stopala; svaka drži zastavu u jednoj ruci dok je druga ispružena.

RIC IV/3, 124a

Sestercij kovan u Rimu 249-251. g.; Arheološki muzej u Zagrebu.

3. Kao br. 2, ali u srebru, antoninijan.

RIC IV/3, 21b;

Arheološki muzej u Zagrebu.

Tabla 3

Plate 3

1. TRAJAN, 98-117. g.

Rv: DANVVIVS u egzergu; okolo COS VPPSPQR OPTIMO PRINCIPI - Dunav leži naslonjen na stijenu okrenut nalijevo, plašt vijori, lijevom rukom naslanja se na urnu, a desnom na provu broda.

RICII, 100

Denar kovan 103-111. g.; Arheološki muzej u Zagrebu.

2. PROB, 276-282. g.

Rv: SISCIA PROBI AVG, u egzergu XXI Q - Siscija sjedi između dva božanstva rijeka (Savus i Colapis) i drži obim rukama dijamem.

RIC V/2, 764

Br, antoninijan kovan u Sisciji; Arheološki muzej u Zagrebu.

3. GALIJEN, 253-268. g.

Rv: SISCIA AVG - Siscija sjedi okrenuta nalijevo na obali rijeke (Savus) u kojoj pliva rječna nimfa

RIC V/l, 582

Br, antoninijan kovan u Sisciji; Arheološki muzej u Zagrebu.

Tabla 4

Plate 4

TRAJAN DECIJE, 248-251. g.

1. Rv: GEN ILLVRICI - Genije stoji nalijevo, na glavi polos, drži pateru i rog obilja.

RICIV/3, 15b

Ar, antoninijan kovan u Rimu 249-251. g.; Arheološki muzej u Zagrebu.

2. Rv: GEN ILLVRICI, SC - kao br. 1

RICIV/3, 116

Sestercij kovan u Rimu 249-251. g.; Arheološki muzej u Zagrebu

AURELIJAN, 270-275. g.

3. Rv: GENIVS ILLVR, u egzergu P - Genije stoji nalijevo, drži pateru i rog obilja; desno vojni znak, lijevo zvjezdica

RIC V/l, 223

Br, antoninijan kovan u Sisciji; Arheološki muzej u Zagrebu.

4. Rv: GENIVS ILY, u egzergu P - Genije stoji nalijevo, drži pateru i rog obilja; desno vojni znak

RIC V/l, 110

Br, antoninijan kovan u Mediolanu; Arheološki muzej u Zagrebu

Tabla 5

Plate 5

1. HERENIJE ETRUSKO, 250-251. g.

Av: Q HER ETR MES DECIVS NOB C - poprsje sa zrakastom krunom u drapriji nadesno

Rv: GEN ILLVRICI - Genije stoji nalijevo, drži pateru i rog obilja.

Do sada u literaturi nepoznat. Prva objava. Arheološki muzej u Zagrebu.

2. TRAJAN DECIJE, 248-251. g.

Rv: GEN EXERC ILLVRICIANI - Genije sa polosom na glavi nalijevo, drži pateru i rog obilja; desno zastava

RIC IV/3, 16c

Ar, antoninijan kovan u Rimu 249-251. g.; Arheološki muzej u Zagrebu.

3. Rv: GENIVS EXERC ILLVRICIANI - kao br. 2, ali lijevo kraj Genija žrtvenik i zastava

RIC IV/3, 17b

Ar, antoninijan kovan u Rimu 249-251. g.; Arheološki muzej u Zagrebu

Tabla 6

Plate 6

Tzv. rudnički novci

HADRIJAN, 177-138. g.

1. Rv: METAL DELM - koza nalijevo

RIC II, 1013

Br, *quadrans*, kovan u Rimu 119-138. g.; Arheološki muzej u Zagrebu

2. Rv: METAL DELM - oklop

Preslikano, Gnechi, I Medaglioni III, Tab. 148/7

Br, *quadrans*, kovan u Rimu 119-138. g.

TRAJAN, 98-117. g.

3. Rv: DARDANICI - ženski lik stoji nalijevo, drži klas žita

RIC II, 703

Br, *quadrans*, Arheološki muzej u Zagrebu.

4. Rv: METALLIVLPANI DELM - Ekvitas stoji nalijevo, drži vagu i rog obilja

RIC II, 710

Br, *quadrans*, Arheološki muzej u Zagrebu

SLIKE U TEKSTU FIGURES IN TEXT

Slika 1

Figure 1

TRAJAN DECIJE, 248-251 g.

Rv: PANNONIAE - Obje Panonije, u dugim haljinama, pokrivene velom, stoje licem, okrenute nalijevo i nadesno, drže bojni znak i rog obilja.

RIC IV/3, 21

Aureus, kovan u Rimu (Stevenson-Smith-Madden 1964, p. 313)

Slika 2

Figure 2

TRAJAN DECIJE, 248-251 g.

Rv: GENIVSEXE. RCITVSILLYRICIANI - Genij, nag, s palijem preko ramena

i polosom na glavi, stoji nalijevo, drži pateru u ispruženoj desnici i rog obilja u lijevoj. S-C 1. i d.

RIC IV/3, 117

Sestercij, kovan u Rimu (Stevenson-Smith-Madden 1964, p. 411)

Slika 3

Figure 3

HADRIJAN, 117-138 g.

Rv: EXERC DELMATI/CVS u egzergu; S-C 1. i d.; car zaogrnut plaštem, s podignutom desnom rukom jaši na konju nadesno; pred njim tri stjegonoše nalijevo.

Berlin (Regling *ZfN* 35/1925, pp. 268-271)

Sestercij, kovan u Rimu

Slika 4

Figure 4

KONSTANTIN I. VELIKI, 306/7-337 g.

Rv: SA LVSREIP; DANVBIVS e egz.; most na tri luka, preko kojega prelazi Konstantin I. u bojnoj odori nadesno, vodi ga Viktorija, pred njima kleči barbar. Ispod mosta s lijeva personifikacija Dunava leži nalijevo.

RIC VII, 331, 298

Br, medaljon kovan u Rimu, 327-333 g. (Stevenson-Smith-Madden 1964, p. 309)

SUMMARY

»ILLYRICO-PANNONICA« IN INSCRIPTIONS ON ROMAN COINS

The eastern Adriatic and that part of the Balkans beside the Ionian Sea was very soon incorporated into classical numismatics as a result of Greek colonization and also of the attempts of the Illyrians, oldest inhabitants of the region, to keep step economically, politically and culturally with the rest of the ancient world. Illyris was already known in the 7/6 C for its very well developed minting of coins (the cities of *Epidamnus-Dyrrhachion* and Illyrian *Apollonia*) and this activity increased steeply from 4C BC when the Greek and Illyrian mints on our coast and nearby regions started up. The coming of the Romans and the extension of Roman government in Illyrian lands - from then known as Illyricum - put an end to the several centuries old tradition of minting their own money. The issues of King Ballaios (he retained the title) is not considered, as is often held, to be part of the legal issues of the Illyrian kingdoms. It is considered to mark the ending of every reminiscence of local Balkan and Illyrian conditions and subjects, and also of the name which had for so long recorded a geographical, political, and ethnic entity in this Balkan-Adriatic region, whether we are concerned with inscriptions, types or symbols which, through the medium of coins, carried an authentic and live message to those wider circles of users.

Rome had its numismatic standards with, it is true allusions to certain historical events (the period of the Republic) but when the Empire was formed with its organization, rulers of individuality, and hitherto undreamed of territorial development the conditions were created for an enormous expansion of numismatic material and coins with

the impress of the emperors provided possibilities for a veritable gallery minted throughout the empire including our Pannonian regions (*Siscia* and *Sirmium*). Often the coming of a new emperor from some provincial region and even more their military exploits and travels into the newly conquered regions, or regions which were still to be conquered, provided material for a whole range of new themes which found a place on the reverse of coins of all kinds and values. Our regions thus found a new place on Roman coins both in those minted in the Pannonian mints already mentioned and those from the mints in Rome or other provinces.

Pannonian-Illyric reminiscences that can be followed on coins of the Empire appear on the reverse from the time of Hadrian (the first being: *exercitus Delmaticus*) to that of Constantine I (the last being *Danubius*) this falls outside the Pannonian context. They may be seen as falling into four thematic groups between which it is not always possible to draw a fixed line (the syntagm already mentioned *exercitus Delmaticus*, *Metalli Delmatici*, *Pannonici* etc.) since we consider them as separate terms of reference: *exercitus* and *Metalli* (sic), or as geographical, *Delmaticus*, (or *Delmatia*, *Dalmatia*) or *Pannonicus* (or *Pannonia*). In the first group we have included the following Inscriptions as ethnographic: *exerc. Delmaticus*, *Metal. Delm.*, *Metalli Ulpiani Delm.* — *Genius Illyrici*, *Virtus Illyrici*, *restit. Illyrici* (sic), *exercitus Inlyricus* (sic), *Genius exercitus Illyriciani* - *Metalli Pannonici*, *Metalli Ulpiani Pann.*

The geographic inscriptions contain the names of countries; provinces, cities and rivers: *Genius Illyrici*, *restit. Illyrici*, *Virtus Illyrici* - *Pannonia* (*Pannoniae*, plur.) - *Siscia* - *Danuvius* (*Danubius*) - Military inscriptions comprise: *exercitus Delmaticus*, *exercitus Illyricus* (*Inlyricus*), *Genius exercitus Illyriciani*. Perhaps of most interest are those which are usually interpreted as mining and those which provide interesting information of what were known as »mine coins« or in a wider sense allude to Roman mining centres or mining in general. Such inscriptions are exceptionally rare and there are few provinces thus designated and those that originate from our regions - and concerning which we have detailed written information from the time, especially among Roman poets who were often inspired by gold mines (examples are cited) - have for us great value. We may mention here *Metal. Delm.*, *Metalli* (sic) *Ulpiani Delm.*, *Metalli Ulpiani Pann.*

In the text there is an attempt to explain the forms used of *Delmaticus*, *Inlyricus*, *exercitus Illyricianus* etc, which diverge from the standards of classical Latin in the first place regarding graphic form, their formation etc. and also the form of *Metalli* has purposely been given with a capital letter since in the author's opinion this is not just the name of a »metal« (*metallum*, neuter) but of the institution that controlled the Roman mines in various parts of the empire. It is important here to say that on individual coins instead of *Illyr-* we find the variant *u* instead of *y*: *Illur-*.

In the inscriptions mentioned as representative of reminiscence attention has also been paid to relevant types of reverse, however they do not give any essential details except for geographical regions (i. e. showing *Siscia* with two rivers) or iconographic details (e. g. *Pannonia* showing two faces).



Tabla 1



1



2

3



Tabla 2



Tabla 3



Tabla 4



Tabla 5



Tabla 6