

VLASTA BEGOVIĆ DVORŽAK

*Republika Hrvatska*  
*Ministarstvo prosvjete i kulture*  
*Zavod za zaštitu spomenika kulture*  
*Zagreb, Ilica 44*

## ANTIČKA VILA U UVALI VERIGE NA BRIJUNIMA

**UDK 72.032.77 (497.13)**

Izvorni znanstveni rad

*Nakon višegodišnje pauze 1985. godine nastavljeni su zaštitni radovi na jednom od najznačajnijih antičkih lokaliteta u sjevernoistočnom jadranskom području — antičkoj vili u uvali Verige na Velom Brijunu — koje je vodio Zavod za zaštitu spomenika kulture Ministarstva prosvjete i kulture Republike Hrvatske i uprava Nacionalnog parka Brioni. Godine 1985. započeti su sustavni hidroarheološki radovi u podmorju oko vile i snimanje dijelova vile i njene luke koji se danas nalaze ispod površine mora. Godine 1987. započeti su radovi na detaljnom snimanju arheološkog kompleksa vile — kopneni dio i izvršeno geodetsko snimanje lokaliteta u mj. 1:2500 i 1:200. Na temelju geodetskih snimaka provedena je rektifikacija svih starih planova vile koje su izradili A. Gnirs, Š. Mlakar i A. Vitasović radi kompletiranja saznanja o navedenom kompleksu. Rektifikacijama planova prethodila su arhivska istraživanja tekstova i izvještaja o arheološkim istraživanjima na lokalitetu provedenim od 1898. godine do danas, a korištena je dokumentacija Državnog arheološkog muzeja u Beču, Arheološkog muzeja u Zagrebu, Sveučilišne biblioteke u Zagrebu i dokumentacija Nacionalnog parka Brijuni. Na temelju provedenih arhivskih istraživanja i izradene dokumentacije bilo je moguće sagledati arheološki kompleks antičke vile u novom svjetlu i odrediti okvirnu dataciju kompleksa i pojedinih faza izgradnje kao i degradacije, te stvoriti nove zaključke o grandioznosti i raskoši vile koja se može usporediti s najluksuznijim vilama iz 1. st. n. e. na području Italije, južne Francuske, Portugala i sjeverne Afrike, te carskim rezidencijama iz istoga razdoblja.*

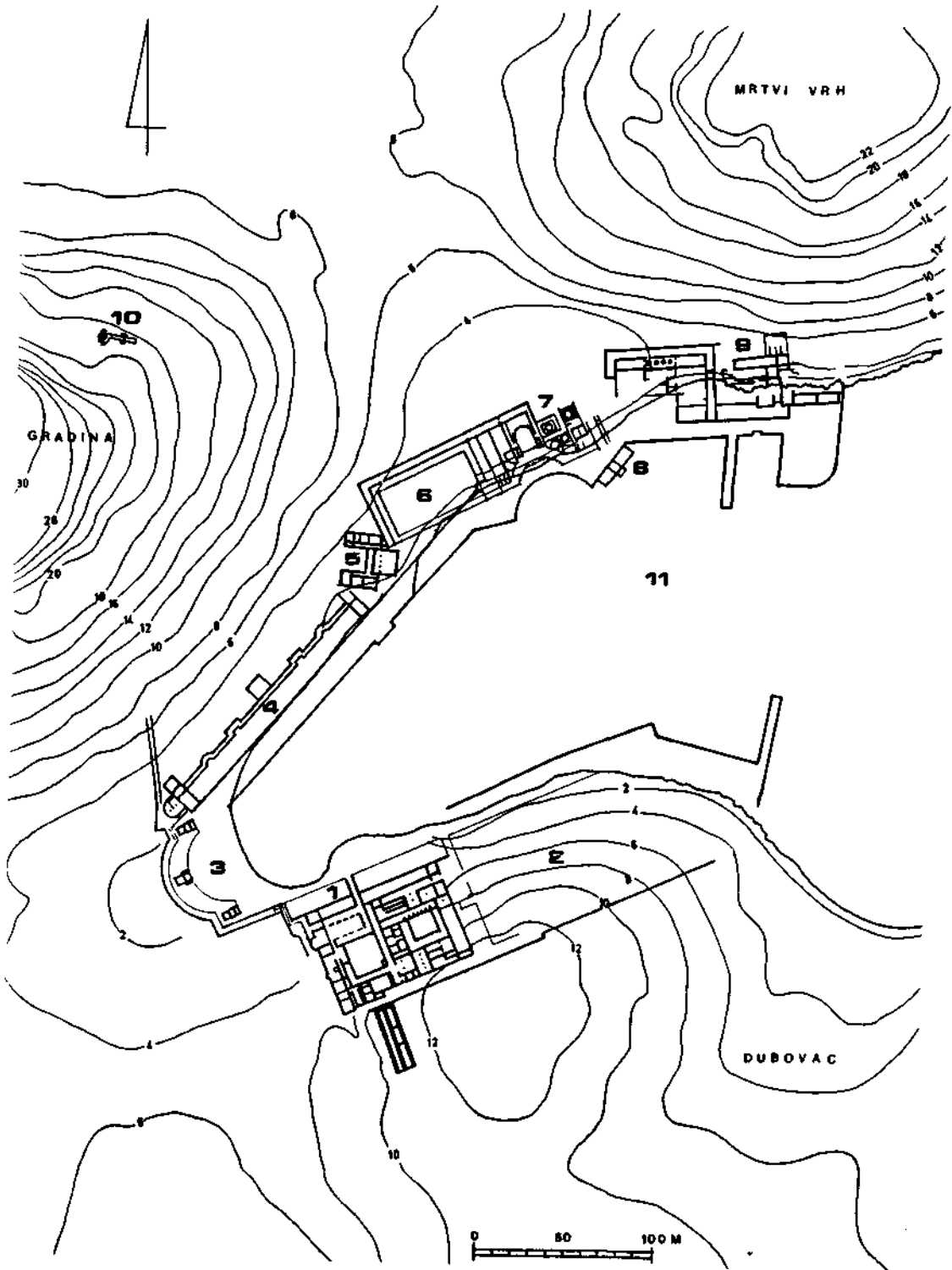
Maritimna vila u uvali Verige na Brionima jedan je od najreprezentativnijih primjera rimskih vila na području istočnog Jadrana. Ima značajke ekstrovertiranih panoramskih maritimnih vila s nizom dugačkih portika orijentiranih prema moru i peristilnih dvorišta oko kojih se grupiraju *cubiculi*, *diaetae*, trikliniji, *exedrae* i *oecii*, kao i

gospodarske prostorije. U naizmjeničnom redanju i ispreplitanju longitudinalnih portika, polukružnih portika i peristila razvija se kompleks izvanredne ljepote potpuno prilagođen terenu i ukomponiran u krajolik. Lociran u dnu zaljeva Verige na istočnoj strani najvećeg brijunskog otoka Veli Brijun zauzima pejzažno različite cjeline - prirodno zaklonjenu obalu uvale, padine brežuljaka i blage livade oko njih. Prostire se na padinama brda Dubovac (vrh 13 metara), u udolini između Dubovca i brda Gradina, u podnožju brda Gradina (vrh 30 m), da bi se ponovo proširio u udolinu između Gradine i brda Mrtvi vrh i završio terasastom izgradnjom na padinama Mrtvog vrha (25 metara). Zauzevši pejzažno različite cjeline, korištene su najbolje značajke pojedinih različitih konfiguracija terena i vizualne kvalitete a prostorije su orijentirane najljepšim vizurama. Najreprezentativnija fasada je orijentirana prema moru. Građevinski kompleks je prilagođen svim prednostima pejzaža, suptilno se eksponirajući u njemu. Vila je građena u helenističkoj tradiciji i u duhu epikurejskog pogleda na život. Kompleks posjeduje sve elemente raskošnih rezidencijalnih objekata najbogatijeg rimskog sloja predviđen za boravak tijekom cijele godine. Uz prostranu rezidencijalni dio građevine na četiri nivoa veličine oko 1 ha područje je hramova (trijada Jupiter, Neptun i Venera), biblioteka, *palaestra*, raskošne terme i odvojeni gospodarski dio. Svi ti sadržaji (arhitektonske cjeline) bili su povezani maštovitim sustavom portika i kriptoportika koji su u zoni uz more povezivali kompleks u jedinstvenu estetsku cjelinu. Ispred kompleksa protezala se je građena kamena obala, mjestimice rafinirano lučno zakrivljene forme, flankirana gatovima (štitili su unutrašnjost zaljeva), koji su vjerojatno s obje strane na krajevima imali tornjeve odakle su se pomoću strojeva prebacivali lanci. Od tih lučkih uređaja - *catenae*, lanci, verige koji su kontrolirali ulaz u luku ekskluzivne vile - vjerojatno potječe ime uvale (*Val Catena*) i navedenog kompleksa. Posve prilagođena blago valovitom terenu koji joj je odredio prostornu organizaciju i arhitektonsko oblikovanje, vila imade značajke vila urbana i maritimnih vila julijsko-klaudijskog i flavijevskog razdoblja.

Vila je locirana u najpovoljnijoj prirodnoj luci (prirodni *emporium* otoka) oko 3 km sjeverozapadno od antičkog grada *colonia Pola Pietas Julia*. Otočje Brijuni odlikuje se vrlo povoljnom klimom s ugodnim ljetima i blagim zimama koje su svojevrsni izuzetak na području sjevernog Jadrana, zimi izloženog hladnome utjecaju Alpa sa sjevera). Prema istraživanjima Mate Suića, najstariji naziv otočja je *Kiša* staromediteranskog porijekla koje u antici dobiva latinski epitet *Pullarie*. U kasnoj antici dobiva ime *Brevonum*, pa se tako spominje i u srednjovjekovnim dokumentima, od toga naziva potječe i današnji naziv Brioni ili Brijuni.<sup>1</sup>

Pretpostavka je da se kompleks u uvali Verige razvio iz jednog manje raskošnog objekta sa značajkama *villae rusticae* (razdoblje kasne Republike), kojem je pripadao veliki vinski podrum, prostorije s prešom za grožđe i bazenom za bistrenje mošta, te velika cisterna ispod poda peristilnog dvorišta (građen na padinama brda Dubovac). Tijekom kasnijih razdoblja taj skromniji objekt dobio je dogradnju prema zapadu - novo peristilno dvorište i niz reprezentativnih prostorija uz njega - triklinij sa egzedrama, bazikalna dvorana egipatskog tipa (dvorana za audijencije), sklop kubikula s ku-

1. M. Suić: Cissa pullaria, *Arheološki radovi i rasprave*, 10/1987, str. 185-187.



Slika 1

paoničkim traktom i *solaria* (apartman za vlasnika) i dvije velike cisterne za pitku vodu na najvišoj terasi, te odvojeni gospodarski trakt sa značajkama julijevsko-klaudijevskog razdoblja (27. g. p. n. e. do 41. g. n. e.). Antičke objekte s analognim razvojem nalazimo često na području srednje Italije, gdje se *villae rusticae* nadograđuju u raskošne rezidencijalne objekte koji nisu nikada izgubili svoju gospodarsku komponentu. U nekim razdobljima ta je komponenta bila potisnuta u drugi plan, ali nije nikada posve nestala. To je posve u skladu s poznatim rimskim smislom za racionalnost i pravilom da su jedini časnii prihodi od zemlje. (Villa San Roco kod Francolise, Villa dei Misterii u blizini Pompeja, Villa dei Papiri, pompejanska villa del Diomede). To je razdoblje cara Augusta i Tiberija i postoji velika vjerojatnost da je vila u Verigama Augustova vila, a Brijuni carsko dobro s posebnom upravom.<sup>2</sup> Otočje Brijuni, točnije Veliki i Mali Brijun u Antici zajedno, zaokruženi su posjed sa solanama, kamenolomima, maslinicima i vinogradima; k tome razvijeno je stočarstvo, te postoje mogućnosti za lov i ribolov, a i poradi svoje izdvojenosti i lake obrane najatraktivniji su posjed u Istri. Longitudinalni portici rezidencijalnog dijela kompleksa svojom građom i položajem najviše podsjećaju na one u Augustovoj vili (*villa Damecuta*) na Kapriju i Tiberijevoj vili (*Villa Jovis*) također na Kapriju, a po izboru najljepših vizura i na Polijeve vilu u Sorentu (Italija).

Treća faza izgradnje kompleksa je izgradnja hramova (tri *aedicula* posvećene Neptunu, Veneri i vjerojatno Jupiteru), velikog portika, biblioteke, palestre i raskošnih terma i povezivanje arhitektonski izdvojenih elemenata u zaokruženu cjelinu izgradnjom maštovitog sustava portika i kriptoportika u zoni uz more. Izgradnja velikog portika dužine 150 m i širine 10 metara sa zgradama na početku i kraju, kao i manjom zgradom u sredini koja je portik nadvisivala za jedan kat, datirana je nalazom brončanog novca cara Klaudija u mortu zida zgrade na kraju portika (natpis na novcu iz 41. g. n. e. - TI CLAUDIVS CAESAR AVG. P: M. TR: P. IMP. P. P., na stražnjoj strani prikazana je Palada (Atena) s kopljem i štitom u ruci).<sup>3</sup> Polukružni portici, kompozicija raskošnih terma, i nalazi u frigidariju (kompozitni kapitel), kao i dekoracija edikule Neptunu, Jupiteru i Veneri (također kompozitni kapiteli i elementi dekoracije friza, timpanona, akrotera i kasetiranih stropova vrlo visokog stupnja umjetničke izrade) ukazuju na razdoblje od Nerona do Domicijana 54. do 96. god. n. e. pa i malo kasnije.

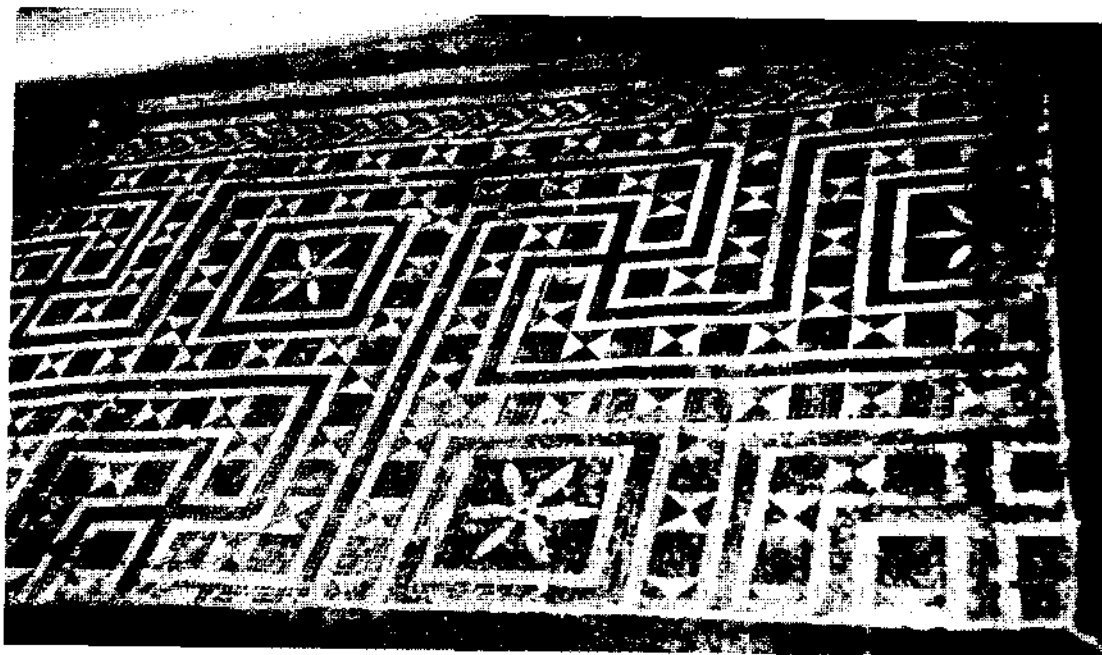
Kompleks izgrađen u svom punom sjaju koji je zauzima cijelu unutrašnjost za ljeva Verige pokazuje najviše sličnosti s maritimnim vilama antičke *Stabiae* (*Villa San Marco* na padinama *Monte Varano* kod *Castellmare di Stabia*, Polijeve vila u Sorentu), a najviše s iluzionističkim prikazima maritimnih vila i vila u pejzažu prikazane na zidnim slikama iz antičke Stabije ili one nađene u pompejanskim vilama (*Časa della Fontana Piccola* i *časa Marcus Lucretius Fronto* u Pompejima).

Degradacija raskošnog rezidencijalnog kompleksa nastupa prema nekim autorima (4) polovicom 2. st. n. e. nakon provale germanskih plemena Kvada i Markomana

2. M. Suić: *Antički grad na istočnoj obali Jadrana*, Zagreb, 1976, str. 1-4.  
M. Suić: *Cissa pullaria, Arheološki radovi i rasprave*, 10/1987, str. 214-215.  
V. Jurkić: *Prilog za sintezu povijesti Istre u rimsko doba*, 1986, str. 66-68.

3. A. Gnirs: *Antike Funde aus Pola und Umgebung*, 1904. *Jahresh. Čsterr. arch. Inst.*, str. 139-140.

4. Š. Mlakar: *Brioni*, Brioni, 1971, str. 143-14.  
V. Jurkić: *Prilog za sintezu povijesti Istre u rimsko doba*, 1986, str. 67-68.



Slika 2

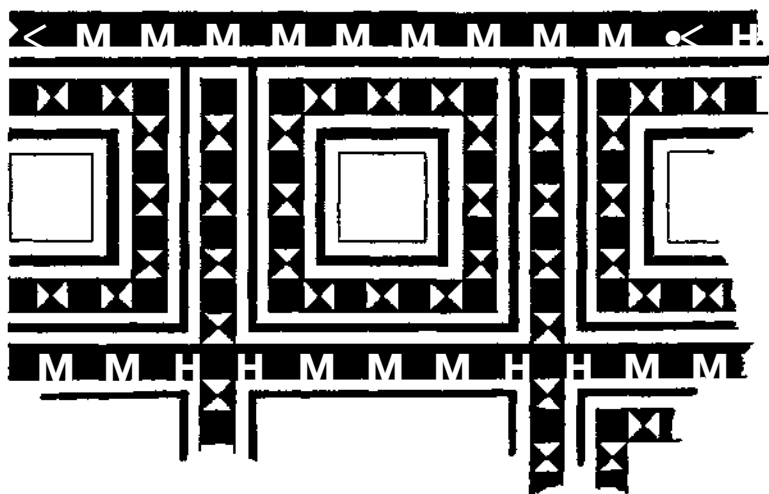
167. i 169. g. n. e. u vrijeme vladavine cara Marka Aurelija, no vjerojatnije je mišljenje M. Suića da raskošna vila gubi svoju ekskluzivnost početkom 3. st. n. e. (doba cara Dioklecijana), kada gospodarska komponenta kompleksa dobiva više na značaju. Nakon provale Istočnih Gota 400/401. g. n. e. kompleks je napušten, osim gospodarskog dijela uz korištenje termalnog kompleksa, ali u druge svrhe. Prema hidroarheološkim nalazima keramike, gospodarski dio kompleksa i luka u zaljevu Verige (lučka postrojenja uz teretni mol) u funkciji su do sutona kasne antike, tj. do dolaska Slavena i njihovog trajnog naseljavanja u Istri (kraj 6. st. i poč. 7. st. n. e.).<sup>5</sup>

Anton Gnirs spominje nalaze ranosrednjovjekovnog kršćanskog groblja uz apsidu velike dvorane na termama i zaključuje da je dvorana u ranom srednjem vijeku korištena kao kršćansko svetište uz vjerojatnu upotrebu bazena u frigidariju kao baptisterija.<sup>6</sup> Korištenje pojedinih dijelova kompleksa i kasnije predstavlja adaptacija cisterni za stanovanje, te izgradnje velike keramičke peći na području rezidencijalnog dijela kompleksa. Obimna slojevitost kasnije izgradnje na kompleksu ne postoji, jer ekstrovertiranu vilu, objekt potpuno otvoren i uklopljen u prirodu, nije bilo moguće braniti u okruženju stalnih prijetnji s kopna i mora, tako da ona nije doživjela sudbinu mnogih antičkih vila koje su bile preuređene za nove uvjete života i obranu (Dioklecijanova palača, Mogorjelo).

Sustavna arheološka istraživanja antičke vile u uvali Verige započinju 1898. godine, premda manje opsežna istraživanja poduzimaju još Francuzi početkom 19. st. na

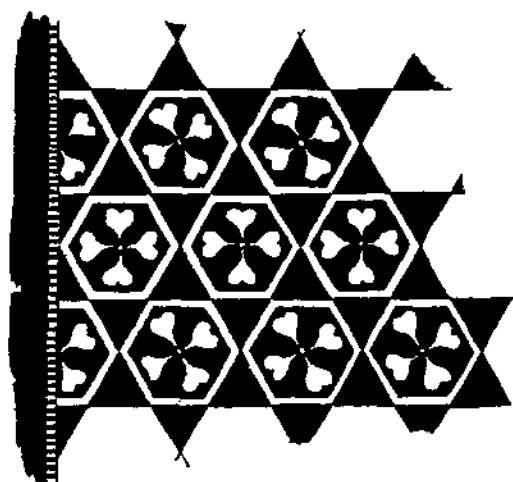
5. M. Orlić - M. Jurišić: Istraživanja antičke luke u uvali Verige na Brijunima, *Obavijesti*, Zagreb, 1987, str. 40-42.

6. A. Gnirs: Forschungen über Antiken Villenbau in Südtirol, *Jahreshefte der Österr. Archäol. Institutes*, 18/1930, *Bleiblatt*, str. 141-144.



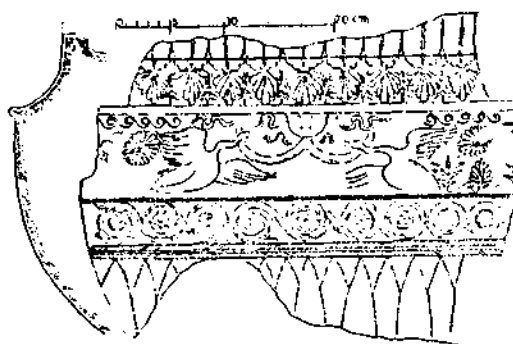
Slika 3

rezidencijalnom dijelu kompleksa (Maršal Marmont: *Prijedlog za kultiviranje otoka Veli Brion*, datiran 04. 10. 1807. godine). Prvi izvještaj o ostacima antičke arhitekture na Brijunskim otocima dao je Alberto Puschi 1898. godine («*Le Pullari*», *Atti e memorie della Societa Istriana di archeologia e storia patria* 15/1898). Godine 1900. A. Gnirs, austrijski profesor i konzervator za obalno područje, na poziv tadašnjeg vlasnika otočja Paula Kupehviesera dolazi na Brijune da istražuje i izvodi arheološka iskopavanja i konzervaciju ostataka antičke arhitekture, koja se prilikom izgradnje ceste uz obalu zaljeva Verige počela ukazivati iz naslaga građevinskog šuta, razbacanog materijala i makije. A. Gnirs započinje sustavna arheološka iskopavanja 1902. godine, koja traju do 1914. godine i u manjem opsegu do 1930. godine. Istraživanja rezultiraju otkrivanjem i sagledavanjem kompleksa antičke vile s lukom u cjelini, prvim planovima kompleksa i pojedinih cjelina - rezidencijalnog dijela, područja hramova, velikog portika, dijete i pale-



Slika 4

stre, terma i gospodarskog dijela, opisom pojedinih dijelova kompleksa i opisom i dokumentacijom arheoloških nalaza koji ukazuju na veliku raskoš i grandioznost kompleksa vile. Nađeni dekorativni elementi pokazuju vrlo visoki zanatski i umjetnički stupanj izrade - kameni radovi u dubokom i plitkom reljefu, kamena plastika, mramorne obloge podova, sokla i bazena u termama u bijelom, ružičastom i plavkastom mramoru, raskošni mozaični podovi crno-bijeli ili polikromni s geometrijskim i vegetabilnim motivima i amblemima, klesani stupovi i kapiteli visokog umjetničkog stupnja izrade, veličanstvene dekoracije arhitrava, friza i dijelovi akrotera, elementi kasetiranih stropova (edikula posvećenih Neptunu i Veneri) - sve to ukazuje na raskošnu opremljenost kompleksa. Najznačajnije nalaze čine svakako dijelovi kipa Afrodite Knidske nađeni na



Slika 5

području Venerinog svetišta, te ženski portreti u bijelom finozrnatom mramoru, polikromni mozaik koji predstavlja scenu iz teatra, te elementi dekoracije Neptunova hrama: kompozitni kapiteli sa stiliziranim tijelima riba umjesto jonskih voluta, fragment friza koji prikazuje Erosa jašeći na delfinu u lovu za Tritonom, dio arhitrava i friza iz fasade hrama sa isprepletenim tijelima riba, morskih konjića, morskog lava, delfina i Tritona. Rezidencijalni dio kompleksa opremljen velikim triklinijem sa egzedrama, svećanim salama, bazilikalnom salom za audijenciju (obloženu mramorom) i portikom uz more dužine oko 100 m i širine 6 m s lodama na krajevima i u sredini, i velikom celom vinarijom (oko 80 *dolia*), te prateći sadržaji: hramovi, biblioteka, *palaestra*, raskošne terme s frigidarijem, kaldarijem, tepidarijem i sudatijom i velikom salom sa apsidom uz more, te veliki portik uz more dužine 150 m i širine 10 m sa egzedrama i grandiozni terasasti vrtovi oko 1,5 ha - sve to potvrđuje pretpostavku da je kompleks građen za cara ili pripadnika najvišeg sloja rimske aristokracije. Sama veličina kompleksa oko 6 ha ukazuje na grandioznost vile koja se može mjeriti s raskošnim poznatim carskim palačama iz istoga razdoblja. Od 1930. godine do danas izvođena su arheološka iskopavanja manjeg opsega a provodili su ih talijanski arheolozi, Š. Mlakar i A. Vitasović.

Danas je kompleks arheološki lokalitet sa zidovima i stupovima sačuvanim do maks. 2 - 3 m visine i većinom ga je moguće samo tlocrtno definirati. Studija dijelova koji nedostaju rezultat je primjene antičkih pravila gradnje sintetiziranih u Vitruvijevoj knjizi *De Architectura libri decem*, komparacije pojedinih dijelova kompleksa s ranije navedenim primjerima antičkih vila, a najviše studiranjem antičkog zidnog slikarstva 4. pompejanskog stila s iluzionističkim prikazima vila u pejzažu i antičkih mozaika. Vila u uvali Verige na Velom Brijunu jedan je od dokaza da su zidne slike kampanijskih

antičkih vila, zidne slike iz maritimnih vila antičke *Stabiae*, kao i one nađene u Pompejima prikazi stvarne arhitekture u pejzažu, a ne bljesak fantazije antičkih slikara. Prikaz maritimne vile s lukom u trikliniju kuće Marka Lukrecija Frontona u Pompejima pokazuju stanje vrlo stično vili u Verigama, ali poradi oštećenosti zidne slike detaljna studija nije moguća. Ipak izuzetna sačuvanost antičke vile u uvali Verige jedan je od najdragocjenijih primjera za proučavanje antičkih maritimnih vila iz 1. st. n. e. i carskih rezidencija.

#### LITERATURA

- M. E. Blake - *Ancient Roman Construction in Italy from the Prehistoric Period to Augustus*, Washington, 1947.
- M. E. Blake - *Roman Construction in Italy from Tiberius through the Flavians*, Washington, 1959.
- A. Boetius - J. B. Ward-Perkins - *Etruscan and Roman Architecture*, Suffolk, 1970.
- L. Crema — *Storia dell'architettura romana*, Torino, 1959.
- L. Curtius - *Die Wandmalerei Pompejis*, Leipzig, 1927.
- Joh. Czejzek — Marmor-Arten in Oesterreich, *Jahrbuch der k. u. k. geologischen Reichsanstalt*, II. - Wien, 1851.
- J. H. D'Arms - *Roman on the Bay of Naples*, Cambridge, 1970.
- A. De Ville - *Descriptio portus et urbis Polae*, Venetiis, 1633.
- L. D'Orsi - *Gli Scavi Archeologici di Stabia*, Milano, 1962.
- O. Elia - *Pitture di Stabia*, Napulj, 1957.
- J. Faustinus — *Del situ dell'Istria*, 1530.
- C. Gatti - *Le Ville marittime italiane e africane*, 1957.
- Anton Gnirs
1901. — Romische Wasserversorgungsanlagen im südlichen Istrien, u: *Jahresbericht der k. u. k. Marine - Unterrealschule in Pola 1900-1901*. Pola, 1901., str. 1-29.
1902. - Aus Siidistriem, *Jahresh. Österr. arch. Inst.*, 5/1902., *Beiblatt*; str. 159-166.
- Bauliche Ueberreste aus der römischen Ansiedlung von Val Catena auf Brioni Grande. *Mitt. Zentr. Komm.*, N. F. 28/1902, str. 44-48.
1903. - Alterthümer in Pola und Umgebung, *Jahresh. Österr. arch. Inst.*, 6/1903., str. 97-100.
1904. - Antike Funde aus Pola und Umgebung. *Jahresh. Österr. arch. Inst.*, II 1904. *Bliblatt*, str. 131-146.
1905. - Relazione sopra recenti scoperte e scavi nel circondario di Pola. *Atti mem. Soc. istr. arch. patr.*, 22/1905., str. 255-263.
- Vorläufiger Bericht über Grabungen auf Brioni Grande. *Mitt. Zentr. Komm.*, III. F., 4/1905., Nr. 9-10, str. 242.
1906. - Forschungen im südlichen Istrien. *Jahresh. Österr. arch. Inst.*, 9/1906, *Beiblatt*, str. 25-48.
1907. - Forschungen in Istrien, *Jahresh. Österr. arch. Inst.*, 10/1907, *Beiblatt*, str. 43-58.



1908. - Forschungen im südlichen Istrien. *Jahresh. Österr. arch. Inst.*, 11/1908, *Beiblatt*, str. 167-186.
- Insel Brioni Grande: von Ihren Bauten aus der Zeit der römischen Hochkultur, *Temporary Bristol Illustrated*, Wien 1908.
1909. - *Eine Skizze für kulturhistorische Entwicklung Brionis*. (Brioniführer, 1909.)
1911. - Baudenkmale aus der Zeit der oströmischen Herrschaft auf der Insel Brioni Grande, *Jahrbuch für Altertumskunde*, V. Wien 1911.
- Frühe christliche Kultanlage im südlichen Istrien, *Jahrbuch der Zentralkommission*, Wien, 1911.
1912. - Grabungen im südlichen Istrien. *Jahresh. Österr. arch. Inst.*, 15/1912. *Bleiblatt*
1914. - Forschungen in Pola und in der Polesana, *Jahresh. Österr. arch. Inst.*, 17/1914, *Beiblatt*, str. 161-184.
1915. - Forschungen über antiken Villenbau in Südistrien. *Jahresh. Österr. arch. Inst.*, 18/1915, *Beiblatt*
1924. - Beispiele der antiken Wasserversorgung aus dem istrischen Karstlande. U: *Bulićev zbornik* (= *Strena Buliciana*), Zagreb - Split, 1924, str. 129-150.
1925. - *Istria Praeromana*, Karlsbad 1925.
- 1930 - Paralipomena aus Istrien und Aquileia. *Jahresh. Österr. arch. Inst.*, 16/1930., *Beiblatt*, str. 177-190.
- \* O antičkim spomenicima na osnovu podataka autorovog dnevnika iz 1899-1919. god.
1935. - Notiziario archeologico (1935-1936). *Atti mem. Soc. istr. arch. st. part.*, vol 47/1935.
- V. Jurkić-Girardi - Građevinski kontinuitet rimskih gospodarskih vila u zapadnoj Istri od antike do bizantskog doba, *Histria historica*, IV, sv. 2., 1981. Pula.
- V. Jurkić - Prilog za sintezu povijesti Istre u rimsko doba, Znanstveni skup Pula, 1982, *Izdanje Hrvatskog arheološkog društva* 1986.
- P. Kandler - *Notizie storiche di Pola*, Parenzo 1876.
- J. Lucius Trogirani - *O kraljevstvu Dalmacije i Hrvatske*, Amsterdam 1668. Prijevod B. Kuntić Makvić, Zagreb, 1986.
- A. Maiuri - *La villa dei Misteri*, Roma 1947.
- A. Maiuri - *Roman Paintings*, Genf, 1953.
- A. Maiuri - *Upalazzo di Tiberio detto »Villa Jovis« a Capri*, Roma 1958.
- G. Mansuelli - *Le ville nel mondo romano*, Milano 1958.
- J. Marasović - T. Marasović - S. McNally - J. Wilkes *Dioklecijanova palača*, I, Split, 1972.
- B. Marušić - Novi spomenici ranosrednjovjekovne skulpture u Istri i na kvarnerskim otocima, *Bulletin JAZU*, 1956., Zagreb
- B. Marušić - Neki problemi kasnoantičke i bizantske Istre. *Jadranski zbornik*, Pula-Rijeka, IX, str. 338, 1957.
- B. Marušić - Kasnoantička i bizantska Pula, *Kulturno-povijesni spomenici Istre*, VI, Pula, 1967.

- B. Marušić - Kršćanstvo i poganstvo na tlu Istre u IV i V st., *Arheološki vestnik*, XXIX, Ljubljana 1978, str. 566.
- B. Matušić - Materijalna kultura Istre od 5. do 9. stoljeća, *Izdanja Hrvatskog arheološkog društva*, 1986.
- A. Mau - *Pompeii, Its Life and Art*, New York, 1899.
- A. G. McKay - *Houses, Villas and Palaces in the Roman World*, Hudson, 1975.
- Š. Mlakar - Muzejsko-konzervatorski radovi na otočju Brioni. *Muzeji*, 1956-57. 11-12.
- Š. Mlakar - Arhipelag Brioni. *Istarski mozaik*, 1964. 4-5 (1965. posebni ot. »Otokar Keršovani«, Pula)
- Š. Mlakar - *Brioni*, Uprava Brionskih otoka, 1971.
- Š. Mlakar - *Likovna enciklopedija*, Zagreb, sv. I, str. 500-501.
- Š. Mlakar - Ruralna ladanjska i fortifikacijska arhitektura na otoku V. Brion, *Materijali*, 2, Pula, 1979.
- Š. Mlakar - *Bizantski kastrum na otoku V. Brion*. (autorizirani rukopis)
- A. Mohorovičić - Novootkriveni nalazi antičkih terma, oratorija i starokršćanske bazilike u gradu Krku, *Rad*, 359. 1971. god.
- L. U. Mumford - *Grad u historiji*, Zagreb 1988.
- Pula tri tisuće godina grada*, Istarska naklada, Pula, 1984.
- A. Puschi - Le Pullari. *Atti e memorie della Società istriana di archeologia e storia patria*, 15/1898., 14, str. 540-549.
- F. Radišić - Brioni. *Turistička monografija*, 8, Zagreb, Privredni vjesnik, 1985.
- Reise nach Dalmatien Seiner Majestdt des Königs Friedrich August von Sachsen im Mai 1838. Aus dem Tagebuche des Consuls Joh. Vilh. Sartorio, des Reisebegleiters des Königs*: in 8. - Triest, Wiis, 1838.
- A. Sapieha - *Podroże w krajach slowianskiem; (1803/4)* Warszawa, 1983.
- K. Schefold - *Die Wande Pompejis*, Berlin, 1957.
- Strčić, Suić, Fisković - *Elaborat o zaštiti i prezentaciji kulturne i povijesne baštine Brijunskog otočja*. (Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, Zagreb, 1980).
- M. Suić - Arheološka istraživanja u Mulinama na otoku Ugljanu, *Ljetopis* 64, 1957.
- M. Suić - *Antički grad na istočnom Jadranu*, Zagreb, 1976.
- M. Suić - Cissa Pullaria - Baphium Cissense - Episcopus Cessensies, *Arheološki radovi i rasprave*, 10/1987. god.
- E. B. Thomas - *Römische Villen in Pannonien* Budapest, 1964.
- R. Vighi - *Villa Adriana*, Roma 1959.
- A. Vitasović - *Rimske vile na Brionima i srodni ruralni objekti na kopnenom dijelu Istre*, 1980. (rukopis).
- Marcus Vitruvius Pollio - *De Architectura libri decem* Prijevod: M. Lopac, Sarajevo 1951.
- D. Vrsalović - *Neki primjeri gradnje antičkih lučkih objekata u podmorju istočnog Jadrana*.
- J. B. Ward-Perkins - Nero's Golden House, *Antiquity*, 1956.
- J. J. Wilkes - The Millitary Archievrment of Augustus in Europe, with Special Reference to Illyricum. *University of Birmingham Historical Journal* (1965), 1-27.

SLIKE U TEKSTU  
FIGURES IN TEXT

Slika 1.

Figure 1.

Antički kompleks u uvali Verige: 1. - rezidencijalni dio; 2. - vrtovi; 3. - područje hramova; 4. - veliki portik; 5. - biblioteka; 6. *palaestra*; 7. - terme; 8. - bazeni za ribe - *vivarium*; 9. - gospodarski dio; 10. - rezervoari za vodu i nimfeum; 11. - luka.

Roman complex in the Verige Bay: 1. - residential area; 2. - gardens; 3. - temple precinct; 4. - the large portico; 5. - library; 6. - *palaestra*; 7. - baths; 8. - fish ponds; 9. farmbuildings; 10. - water reservoirs and *nymphaeum*; 11. - harbour

Slika 2.

Figure 2.

Crno-bijeli mozaik iz velikog triklinija (rezidencijalni dio) - danas u crkvi sv. Germana u Brijunima. Black-and-white mosaic from the large triclinium (the residential area), now in St. German's church at Brijuni.

Slika 3.

Figure 3.

Crno-bijeli mozaik iz prostorije 49 (rezidencijalni dio). Black-and-white mosaic from the room No. 49 (the residential area).

Slika 4.

Figure 4.

Crno-bijeli mozaik s umetnutim polikromnim rozetama (prikazi voća i cvijeća) - prostorija 52. Black-and-white mosaic with interpolated polychromatic rosettes depicting fruits and flowers from the room No. 52.

Slika 5.

Figure 5.

Nalaz dijela kipa Afrodite Knidske (hidrija) na području sjevernog hrama u uvali Verige. The find of a part of a statue of Aphrodite of Knidos (*hydria*) from the northern temple area in the Verige Bay.

## NACRTI

## PLANS

- I. - tlocrt rezidencijalnog dijela vile; ground-plan of the residential area of the villa
- II. - idealna rekonstrukcija rezidencijalnog dijela vile, the ideal reconstruction of the residential area of the villa (V. Begović Dvoržak)
- III. - rimska vila, hramovi; Roman villa, temples
- IV. - rimska vila, peristilna loggia; Roman villa, the peristyle loggia
- V. - terme; the baths

SUMMARY  
ROMAN VILLA IN VERIGA BAY, BRIJUNI ISLANDS

In 1985, after a break of several years, conservation work began again at one of the most important Roman sites of the north-eastern Adriatic - the Roman villa in Verige Bay (Val Catena) on the island of Veli Brijun (Brion). It is organized by the Institute for the Protection of Cultural Monuments of the Ministry of Education and Culture, Republic of Croatia together with the Brijuni (Brioni) National Park. Systematic underwater archeological work began in 1985 around the villa and in the harbour, since part of the site is today below sea-level. In 1987 work was begun on a detailed plan of the land area, documentation integrated, and research continued on archival material of the 19c and 20c in the archaeological museums in Vienna and Zagreb. On the basis of new research it became possible to define an approximation of the entire complex and establish the stages of the rise and decline of this grandiose and luxurious villa.

The seaside villa in Verige Bay is a typical example of an extroverted, panoramic maritime villa with a whole range of long colonnades open to the sea and a peristyle courtyard around which buildings are grouped. A semicircular colonnade follows the shoreline which had a stonebuilt waterfront. All these combined together to form a group of buildings of exceptional beauty lying at the bottom of Verige Bay on the largest island of the Brijuni archipelago and encompassing three varied kinds of landscape: a naturally sheltered bay, slopes of a small hill and gentle surrounding meadows.

Adapted to the configuration of the land these buildings harmonize beautifully with their surroundings. The quality of the architecture and its relationship to the natural ambience are obviously a result both of the architect's respect for natural beauty and a still present Hellenistic building tradition. It is one of a type of villa known as »extroverted« like those described by Cicero (*Ad Familiares*), ideally harmonized with its surroundings, with airy porticos beside the sea or facing the fresh green of gardens, hills or meadows so characteristic of the *Pax Romana* period. Structures are grouped freely and informally »according to the position of trees, cliffs and the sea« (Axel Boethius) to form a complex in total harmony with its setting. The buildings served different functions - residential, religious (temples of Neptune, Jupiter and Venus), library palaestra, baths and farm buildings all interconnected by colonnades and pergolas to create a balanced whole occupying the inner part of Veriga Bay. The stone built waterfront offered protection at various points and was flanked by two large breakwaters to form a safe and well protected harbour. The structures are basically functional but there are many little corners which break up what might have been monotonous and which, according to Pliny, offered sheltered places for rest and relaxation.

Architecturally the whole complex is of fine simplicity and both it and its surroundings are witnesses to the high aesthetic level reached by the builders of antiquity who knew and understood the importance of natural beauty, and of the how to adapt their constructions to it. The buildings were based on the principles of M. Vitruvius in his *De architectura libri decem*.

Excavation and archeological work carried out since 1990 has revealed what exceptionally grand and luxurious buildings these were. The decorative elements are on a very high artistic level and craftsmanship. Stone carving in low and high relief, sta-

tues, marble floors, skirting and swimming pools in the baths in white, pink and blue marble, rich mosaic floors in black and white or multicoloured with geometric and vegetable motifs, carved columns and capitals showing an advanced level of workmanship, coffered ceilings, architraves, friezes and acroteria all reach a high level of art and workmanship. Most important are the fragments of a statue of Aphrodite of Knidos found near the Temple of Venus, and portraits of women in white fine-grained marble, decorative elements from the Temple of Neptune (a composite capital with a spirally twisted fish instead of Ionic volutes and with a trident, a fragment of frieze which shows Eros riding on a dolphin with Triton, part of an architrave and frieze from the temple facade with intertwined fish, sea horses, a sealion, dolphins and Triton).

The residential buildings have three large *triclinia* with *exedrae*, ceremonial halls and a sea-colonnade about 100 metres long and 6 metres wide with loggias at the ends and in the middle a large *cella vinaria* with about 80 *dolia*. There are also the usual ancillary buildings, temples, *palaestra*, luxurious baths, library, a long colonnade beside the sea about 150 metres long and 10 metres wide with *exedrae*, and terraced gardens. All this suggests that it was built for the emperor or some member of his family or one of the leading Roman aristocratic families. Its size alone confirms this. It covers about 6 hectares on a grand scale which may be compared with famous imperial palaces such as Villa Damecuta (Augustus's villa) on Capri, Villa Iovis (Tiberius's villa) on Capri, (1c), Grotte di Catullo, Sirmione (Lago di Garda 2c), and later villas such as Hadrian's in Tivoli, Diocletian's Palače in Split, Piazza Armerina on Sicily and some others.

In style and in comparison with other famous Roman villas of the period of *Colonia Pola Pietas Julia* on the nearby mainland the buildings may be dated 1c A. D., more precisely from the late Republic to the end of the Flavian dynasty. It has all the elements of a luxury suburban, maritime villa of the Julian-Claudian period and includes some elements of the Flavian period.

The complex as a whole developed from a much more modest original building, a *villa rustica* the outlines of which can be excellently traced from the rain drainage-system. The original residential buildings were enlarged during the later republican and early imperial period by new and richer additions and increased agricultural land (27 - 41 A. D.). The library, *palaestra* and baths, the temple area and sea colonnades were built sometime between the end of the reign of Claudius and the Flavian period. It was during this time that the finest harmony was achieved between buildings and natural surroundings (41 - 96 A. D. or a little later). During the third century A. D. many of the characteristics of a luxury villa were lost. Agriculturally, however, it continued to function until the twilight of the classical age. In a time of continual invasions from the sea luxury villas did not offer sufficient security or defence. There were some late classical and medieval adaptations but they were minimal (the baths were used as place of Christian worship and a baptistry and the cisterns were adapted for residential purposes). Since there was so little later building the complex has largely come down to us in its original form.

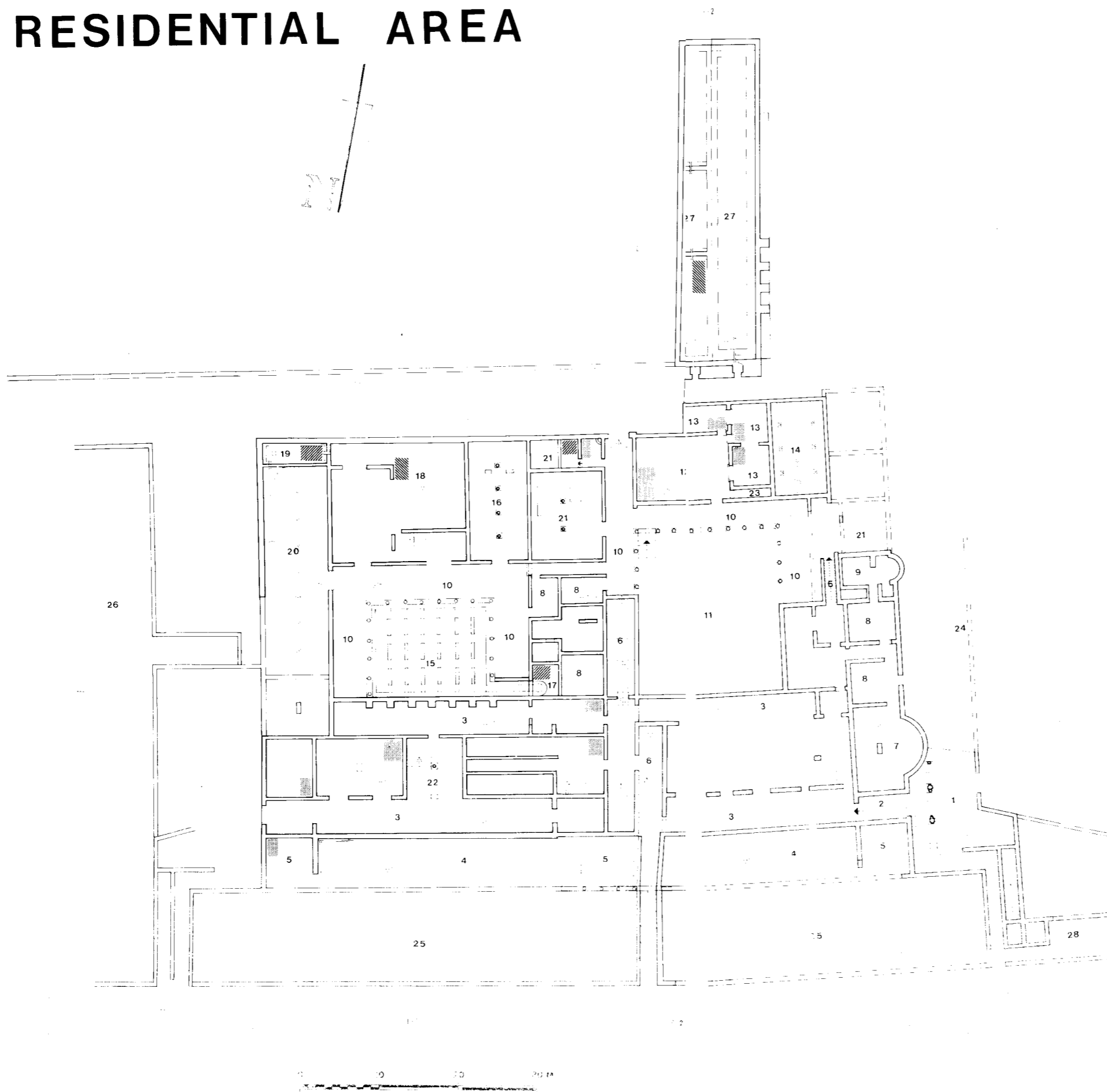
It is a unique example of a maritime villa and harbour and as such is of great importance for the study of classical architecture. Both as a whole and in details it shows great similarities with Roman villas of the first century in Italy (Villa San Roco

- Francolise, Villa dei Misteri, Horatius' Sabine farm in Vicenza, Villa San Marco, Pollius' villa in Sorrento and imperial villas on Capri - Villa Damecuta and Villa Jovis, the Flavian *Domus Augustana* in Rome), also with baths in southern France (Saint Rémy, Vaison la Romaine-*Vasio*, Saint Bertrand de Cominges) and in Portugal (Conimbriga) - dated to the second half of the first century A. D. and with temples in north Africa (in Timgad, *Lambaesis*, the nymphaeum in Zaghuan).

Today the walls and columns are preserved to a maximum of 2 - 3 metres above ground-level and most can only be defined according to the ground-plan. Reconstruction of what the missing parts were like is possible because the classical construction rules of Vitruvius's *De architectura libri decem* were followed and more especially by comparison with classical wall-paintings in the IV Pompeian style with illusionist representations of villas surrounded by landscapes, and with Roman mosaics. The Veriga Bay villa on Veli Brijun is one of the proofs that the wall paintings of villas built in the country and similar paintings from *Stabiae* and in Pompei were representations of villas that really existed and not figments of an artist's imagination. The painting of a maritime villa in the *triclinium* of the house of Marcus Lucretius Fronto in Pompei is very similar to the Veriga villa but so damaged that it is not possible to study details. The excellent state of preservation of the villa in Veriga Bay makes it one of the most precious examples for the study of Roman maritime villas and imperial residences of the first century A. D.

Primljeno 2. IX. 1990.  
Prihvaćeno 20. IX. 1990.

# RESIDENTIAL AREA



## LEGENDA

- 1 ULAZNO DVORIŠTE
- 2 ULAZ
- 3 HORIZONTALNA KOMUNIKACIJA
- 4 SJEVERNI PORTIK
- 5 LOGGIA
- 6 VERTIKALNA KOMUNIKACIJA
- 7 SOLARIA
- 8 SPAVAĆA SOBA
- 9 KUPAONA
- 10 PORTICUS TRIPLEX
- 11 KYSTUS
- 12 TRICLINIUM
- 13 EXEDRA
- 14 BAZILIKALNA DVORANA
- 15 CISTERNA ISPOD DVORIŠTA
- 16 KORINTSKA SALA
- 17 DVORIŠTE SA BUNAROM
- 18 PREŠA ZA GROZDE
- 19 LACUS
- 20 CELLA VINARIA
- 21 KUHINJA
- 22 HALLA
- 23 LATRINA
- 24 OGRADNI ZID
- 25 AMBILATIO
- 26 VRTOVI
- 27 PISCINA
- 28 SPOJNI HODNIK PREMA HRAMOVIMA
- 29 RIVA
- MOZAIK
- OPLOČENJE MRAMORNIM PLOČAMA
- KAMENO OPLOČENJE
- OPUS SPICATUM

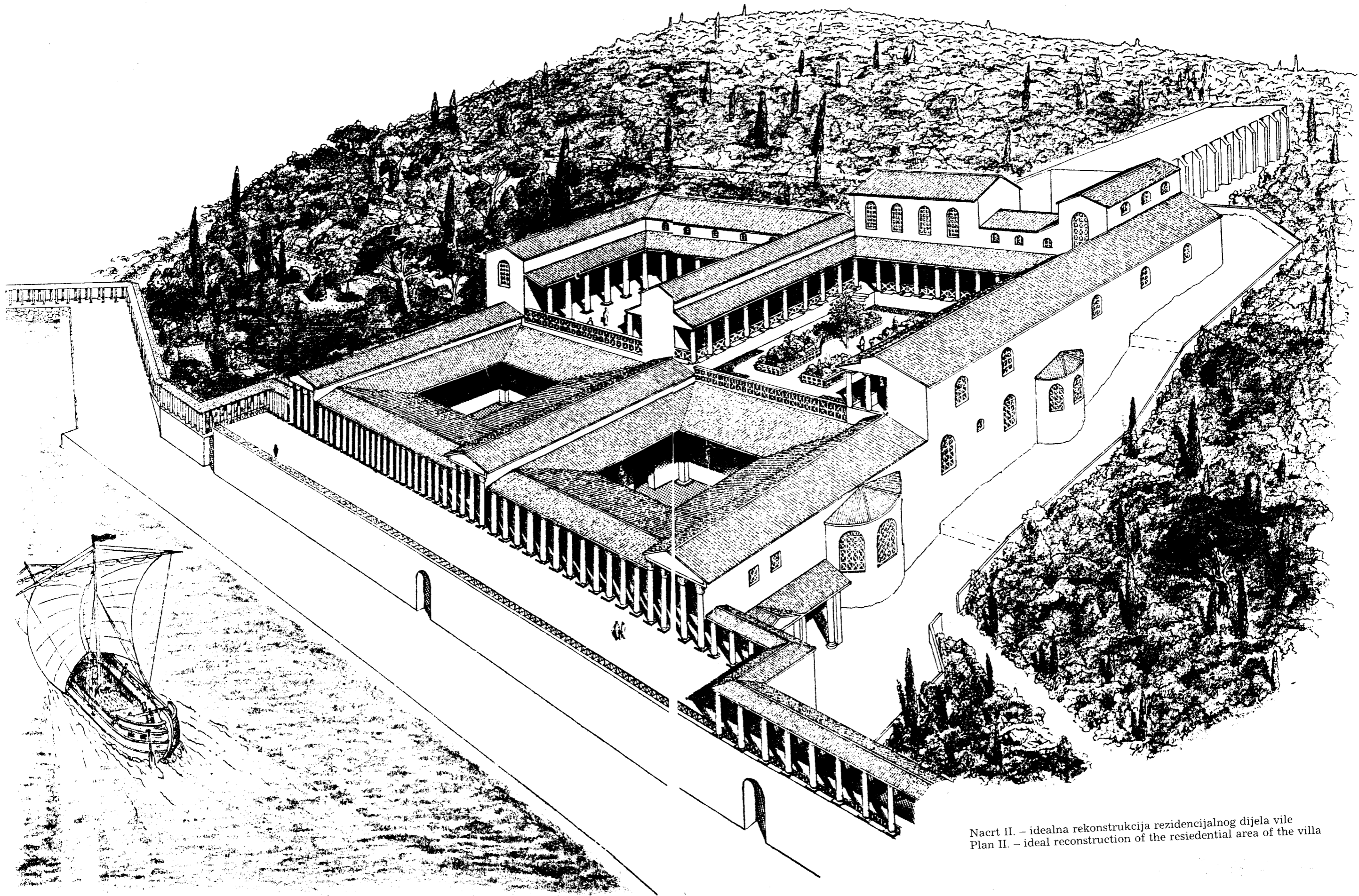
## ARHEOLOGIJA



VELI BRION  
UVALA VERIGE

## ARHEOLOGIJA

IZDANJE: 1978. GODIŠNJE IZDAVANJE  
M.Š. 1978. 1. BROJ: 1. STRANICA: 1-10



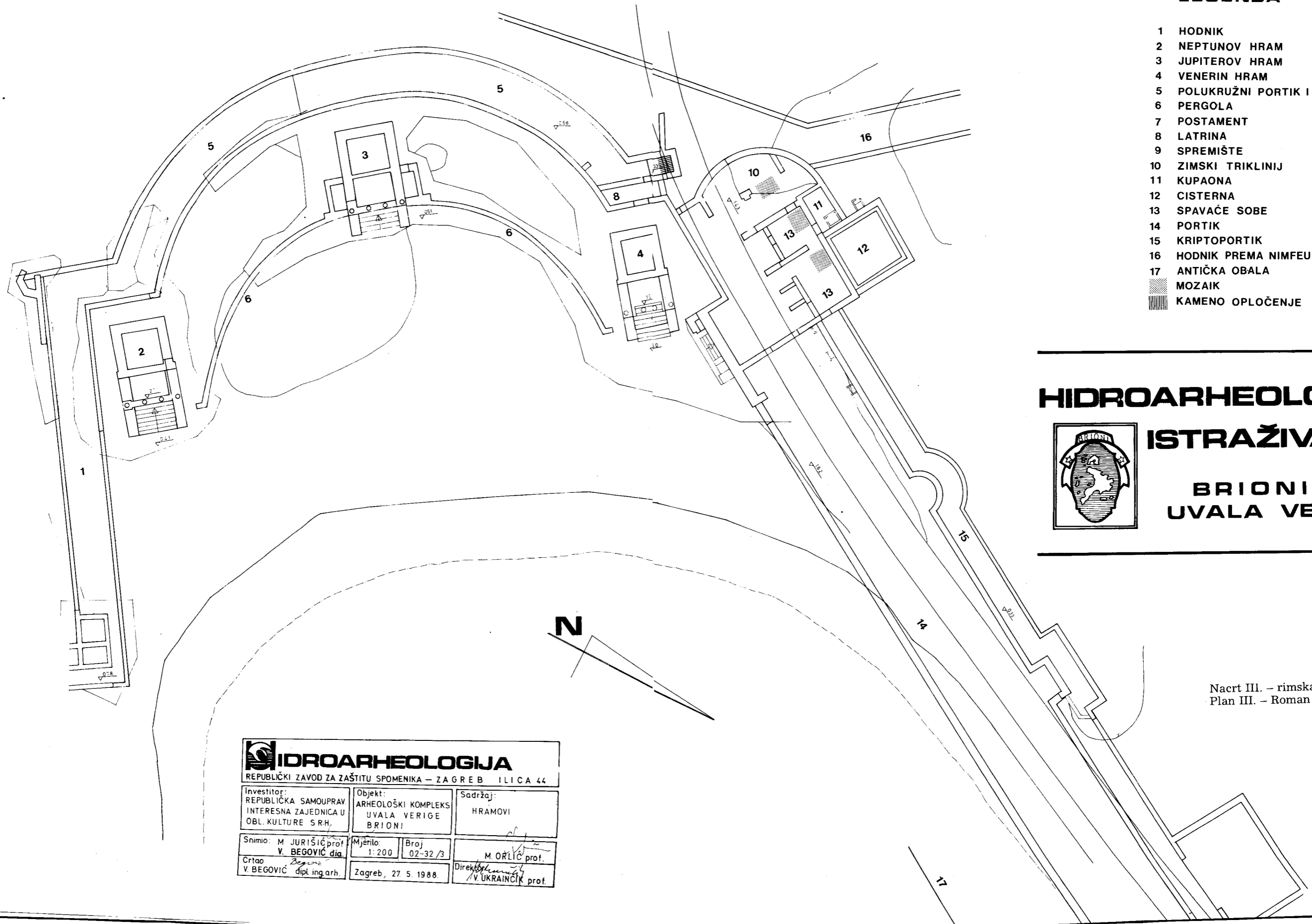
Nacrt II. – idealna rekonstrukcija rezidencijalnog dijela vile  
Plan II. – ideal reconstruction of the residential area of the villa



# RIMSKA VILA - HRAMOV I TEMPLES

## LEGENDA

- 1 HODNIK
- 2 NEPTUNOV HRAM
- 3 JUPITEROV HRAM
- 4 VENERIN HRAM
- 5 POLUKRUŽNI PORTIK I KRIPTOPORTIK
- 6 PERGOLA
- 7 POSTAMENT
- 8 LATRINA
- 9 SPREMIŠTE
- 10 ZIMSKI TRIKLINIJ
- 11 KUPAONA
- 12 CISTERNA
- 13 SPAVAĆE SOBE
- 14 PORTIK
- 15 KRIPTOPORTIK
- 16 HODNIK PREMA NIMFEU NA GRADINI
- 17 ANTIČKA OBALA
-  MOZAIK
-  KAMENO OPLOČENJE




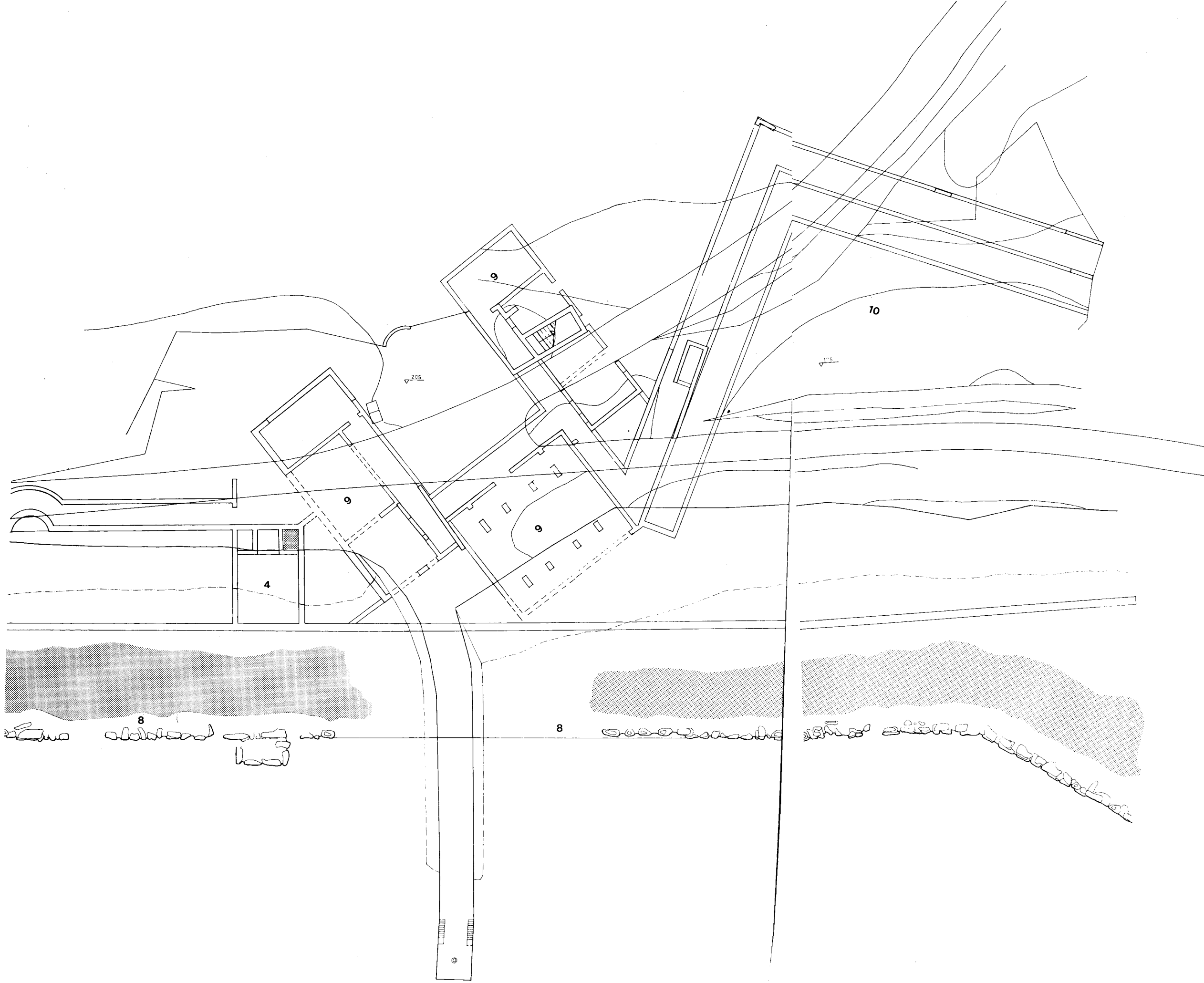
## HIDROARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA



### BRIONI UVALA VERIGE

Nacrt III. – rimska vila, hramovi  
Plan III. – Roman villa, the temples

 <b>HIDROARHEOLOGIJA</b> REPUBLIČKI ZAVOD ZA ZAŠTITU SPOMENIKA – ZAGREB I L I C A 44			
Investitor: REPUBLIČKA SAMOUPRAV INTERESNA ZAJEDNICA U OBL. KULTURE SRH	Objekt: ARHEOLOŠKI KOMPLEKS UVALA VERIGE BRIONI	Sadržaj: HRAMOV I	
Snimo: M. JUR IŠ IĆ prof. V. BEGOVIĆ dia.	Mjerilo: 1:200	Broj: 02-32/3	M. ORLIĆ prof.
Crtao: V. BEGOVIĆ dipl. ing. arh.	Zagreb, 27. 5. 1988.	Direktor: V. UKRAINIĆ prof.	



**LEGENDA**

- 1 ZIMSKI TRIKLINIJ
- 2 KUPAONA
- 3 CISTERNA
- 4 SPAVAĆE SOBE
- 5 PORTIK
- 6 KRIPTOPORTIK
- 7 HODNIK PREMA NIMFEU NA GRADINI
- 8 ANTIČKA OBALA
- 9 DIAETA - DNEVNE PROSTORIJE, BIBLIOTEKA
- 10 IGRALIŠTE - PALAESTRA
- MOZAIK

**HIDROARHEOLOŠKA**

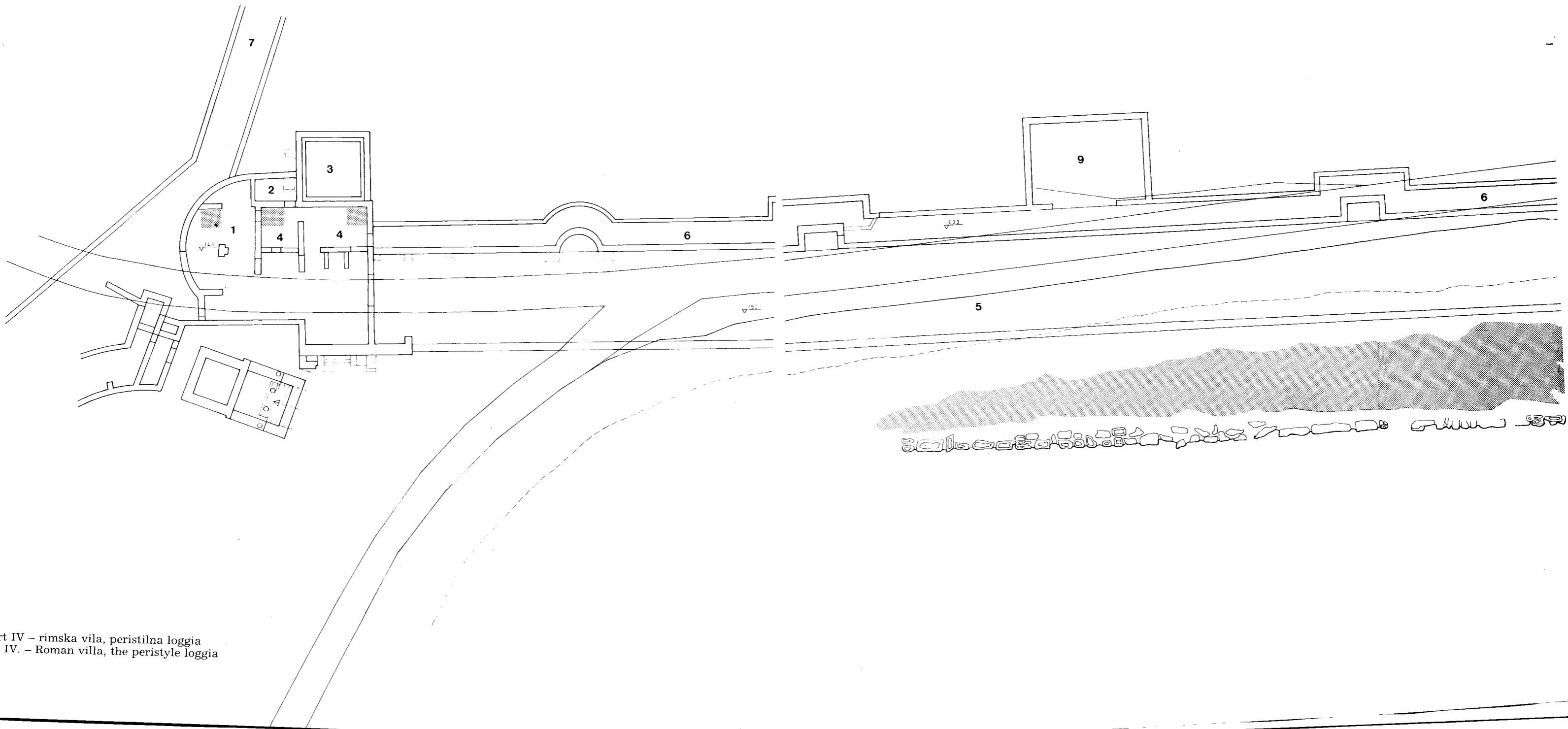
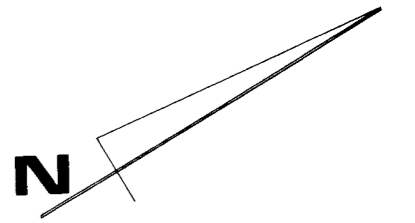


**ISTRAŽIVANJE**

**BRIONI  
UVALA VERIGE**

<b>HIDROARHEOLOGIJA</b>			
REPUBLIČKI ZAVOD ZA ZAŠTITU SPOMENIKA - ZAGREB Ilica 44			
Investitor: REPUBLIČKA SAMOUPRAV INTERESNA ZAJEDNICA U OBL KULTURE SRH	Objekt: ARHEOLOŠKI KOMPLEKS UVALA VERIGE BRIONI	Sadržaj: PERISTILNA LOGGIA	
Snimio: M. JURŠIĆ prof. V. BEGOVIĆ dia.	Mjerilo: 1:200	Broj: 02-32/4	M. ORLIĆ prof.
Crtao: V. BEGOVIĆ dipl. ing. arh.	Zagreb 27. 5. 1988		Direktor: V. UKRAINČIK pr.

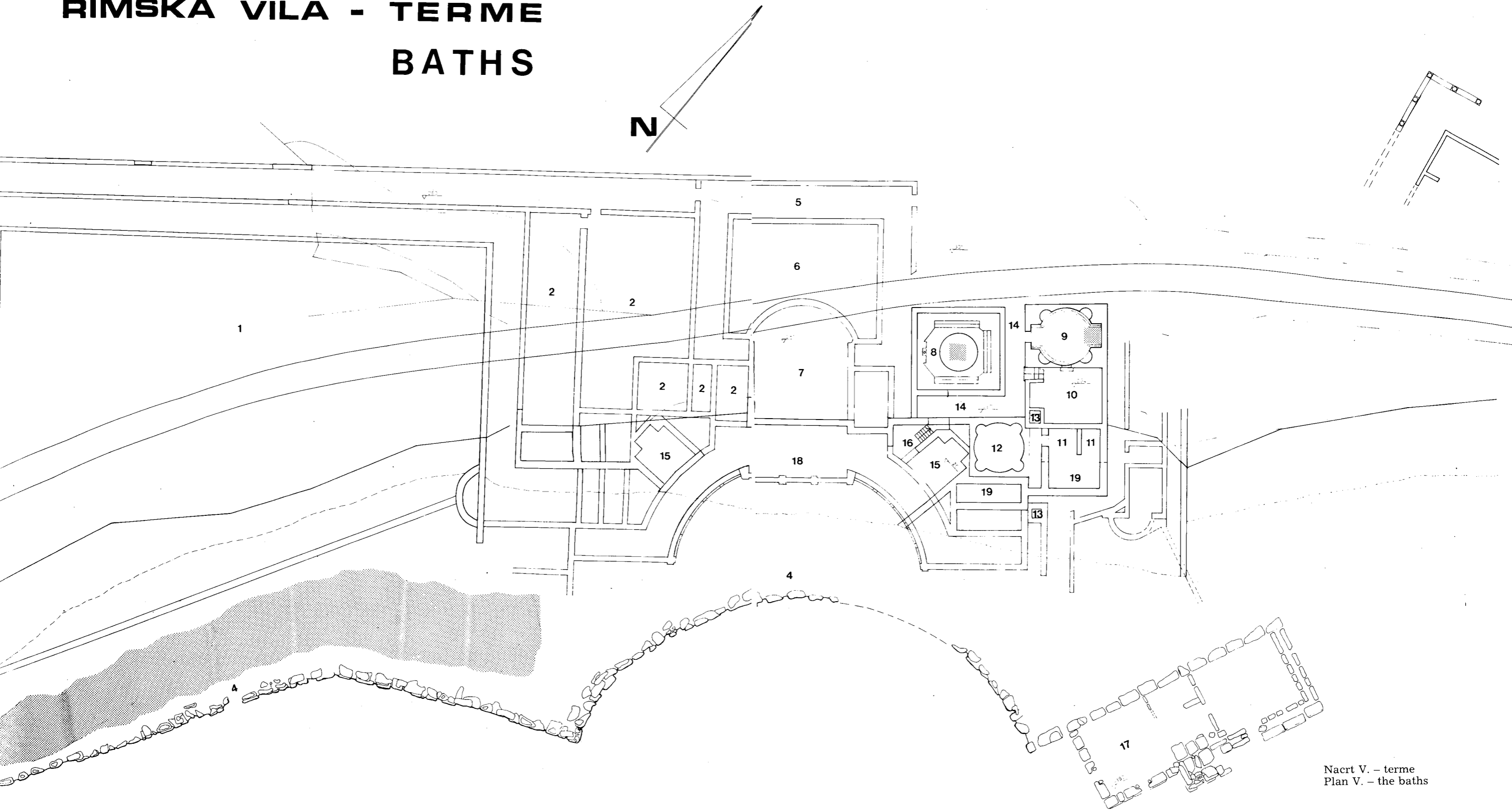
# RIMSKA VILA - PERISTILNA LOGGIA



Nacrt IV - rimska vila, peristilna loggia  
Plan IV. - Roman villa, the peristyle loggia

# RIMSKA VILA - TERME BATHS

N



Nact V. - terme  
Plan V. - the baths