

Milena Bušić
Knjižnica Muzeja grada Zagreba
mbusic@mgz.hr

ISSN 1845-2434
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Iva Vrkić
Središnja geofizička knjižnica Prirodoslovno-matematičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
ivavrkić@gfz.hr

ZG 22. 3. 2020. – od magnitude do intenziteta: izložba i stručni skup kao rezultat suradnje specijalne i visokoškolske knjižnice

ZG March 22, 2020 – from magnitude to intensity:
exhibition and conference as a result of collaboration and partnership
between special and academic library

Stručni rad

Sažetak: U ovom radu prikazan je oblik međuknjižnične, odnosno međuinstitucijske suradnje, na primjeru zajedničkog projekta Knjižnice Muzeja grada Zagreba i Središnje geofizičke knjižnice Prirodoslovno-matematičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Suradnja je ostvarena realizacijom stručnog skupa i izložbe u povodu obilježavanja druge obljetnice potresa u Zagrebu. Cilj je rada informiranje o mogućnostima međuknjižnične suradnje te, prenoseći stečena praktična iskustva i znanja, poticanje budućih projekata i partnerstva. Uz pregled nekih od pogleda na međuknjižničnu suradnju i partnerstvo, rad donosi i informacije o tome kako je došlo do suradnje navedenih dviju knjižnica te idejnom i praktičnom radu – realizaciji skupa i koncepciji izložbe.

Ključne riječi: Geofizički odsjek Prirodoslovno-matematičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, izložbe, međuknjižnična suradnja, Muzej grada Zagreba, stručni skupovi

Međuknjižnična suradnja i partnerstvo

Partnerstvo, povezivanje i suradnja knjižnicama je „urođena“ i predodređena potreba; može se čak reći da je svojstvena knjižničnoj djelatnosti kao takvoj (Jakac-Bizjak, 2007). Bez suradnje knjižnice ne mogu djelotvorno ispuniti svoju temeljnu društvenu ulogu i odgovarajuće zadaće – jer biti knjižnica, odnosno obavljati knjižničnu službu znači biti partner i suradnik. Tako su u funkcionalnom smislu knjižnica, suradnja, partnerstvo, savezništvo sinonimi (Stipanov, 2007).

Polazna osnova suradnje knjižnica jest zajednička isplativost i dopunjavanje (Peradenić-

Kotur, 2007). No za samu uspostavu i razvitak suradnje među knjižnicama presudan je ljudski čimbenik. Osnovni preduvjeti za suradnju između knjižnica jesu: postojanje zajedničkih interesa, prihvaćanje ideje o suradnji knjižničnog osoblja, dogovorno planiranje knjižnične djelatnosti i izrada konkretnih planova i programa suradnje te ostvarivost zacrtanih planova (Tokić, 2007).

Suradnja među knjižnicama može biti ugovorena ili spontana; trajna, povremena ili jednokratna; planirana ili slučajna; obvezujuća ili neobvezujuća (Tokić, 2007).

Knjižnica Muzeja grada Zagreba (MGZ) i Središnja geofizička knjižnica Prirodoslovno-matematičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (PMF) pripadaju skupini knjižnica u kojima radi samo jedan knjižničar. Takva skupina knjižnica ima naglašenu potrebu za partnerstvom i suradnjom. One su usmjerene prema jednom tematskom području, a pronalazak preklapanja između tih područja temelj je za suradnju koja će na takve knjižnice imati pozitivne učinke: približavanje prostora, zbirki, zaposlenika, financijskih sredstava i usluga (Mišetić, 2007).

Potpuno preklapanje u tematskom i područnom usmjerenju knjižnica ipak ne treba biti uvjet – moguće je i povezivanje sadržajno različitih, prostorno udaljenih i statistički teško usporedivih knjižnica. Postoji raznovrsnost mogućih zajedničkih aktivnosti koje obuhvaćaju i knjižničare i zajednicu kojoj služe (Mirčeta Zakarija i Urem, 2019).

Zagrebački potres kao poveznica – od ideje do realizacije

Knjižnica Muzeja grada Zagreba pripada vrsti specijalnih knjižnica, a Središnja geofizička knjižnica vrsti visokoškolskih knjižnica. Obje prema svojim definicijama pripadaju vrsti tzv. knjižnica u sastavu, što znači da njihove zadaće, službe i usluge ponajprije valja promatrati u kontekstu okružja u kojem se nalaze, Muzeja grada Zagreba s jedne i Geofizičkog odsjeka PMF-a Sveučilišta u Zagrebu s druge strane. Ta karakteristika sastavnosti zapravo ih povezuje i čini sličnima, no vrsta i usmjerenje ustanova čije su sastavnice posve su različiti – s jedne strane stoji baštinska ustanova humanističkog i društvenog usmjerenja, a na drugoj je strani visokoškolska ustanova prirodoslovnog usmjerenja. Osim što su knjižnice i što su u sastavu, očigledno je da sadržajnih dodirnih točaka između Knjižnice MGZ-a i Središnje geofizičke knjižnice na prvi pogled baš i nema previše. Primjerice, nabavna politika i knjižnični fondovi potpuno su različiti. Fond Knjižnice MGZ-a okuplja građu iz područja opće nacionalne povijesti, povijesti kulture, povijesti umjetnosti i umjetničkog obrta, stručnu muzeološku literaturu, a najveću važnost ima građa koja je na bilo koji način povezana sa Zagrebom, pa se tako uz organiziranih osam formalnih zbirka evidentira i zasebna, tematska, zavičajna zbirka – Zbirka Zagrabiensia (Knjižnica, 2022). Njoj pripada sve što je sa

„zagrebačkim predznakom“ – od turističkih vodiča po Zagrebu i okolici, preko monografija o Zagrebu, spomenica zagrebačkih poduzeća i ustanova, zagrebačkih glasila, do telefonskih imenika i svega ostalog. Fond Središnje geofizičke knjižnice čine publikacije iz užeg područja geofizike (meteorologije, seizmologije, fizike čvrste zemlje, fizičke oceanografije, planetarnog magnetizma), dok se manji dio fonda odnosi na granična područja (astronomija, fizika, matematika, geologija, geografija itd.) (Knjižnica Geofizičkog odsjeka, 2022). Kako je onda došlo do suradnje koja je iznjedrila stručni skup i izložbu? Dogodio se potres u Zagrebu 22. ožujka 2020. godine.

Već je i prije potresa, koji su uz pandemiju obilježili 2020. godinu, između ovih dviju knjižnica bila uspostavljena suradnja koja se odnosila na knjižničnu, ali i muzejsku građu, ponajviše onu povezanu s velikim potresom koji je pogodio Zagreb i okolicu 1880. godine. Naime, prema navedenom u rubrici *Odgovori na najčešća pitanja* (2022) na mrežnim stranicama Geofizičkog odsjeka, ni za jedan potres prije 1906. godine ne postoje seizmogrami, stoga je bilo nemoguće odrediti njihovu magnitudu. Ona se empirički, preko jednadžbi, procjenjuje iz intenziteta potresa. Najranije određivanje jakosti, odnosno veličine potresa temeljilo se na učinku koji je potres imao na objekte na površini te na opažanjima i doživljajima ljudi – to su ljestvice makroseizmičkog intenziteta potresa (Lončar i Dasović, 2020). Dakle, u određivanju, odnosno procjeni veličine nekog od starijih potresa, pa i onog velikog iz 1880., od najveće su važnosti podaci iz literature i svjedočanstava iz tog doba – novinski članci, tekstovi, povijesni zapisi, memoari, fotografije i sl. A kao što je već spomenuto, u Zbirci Zagrabiensia Knjižnice MGZ-a upravo se čuva građa kojoj je tema Zagreb, pa tako i informacije o potresima koji su ga pogodili. Osim izvora koji se čuvaju u Knjižnici MGZ-a, muzejske zbirke, ponajprije fotografske, također mogu biti važan izvor za seizmologe. Često je upravo knjižničar osoba koja ide „na teren“, odnosno komunicira i posjećuje baštinske ustanove – arhive, knjižnice, muzeje, te pretražuje izvore i prikuplja podatke koje će seizmolozi onda procjenjivati i istraživati.

S druge strane, izdanja Geofizičkog odsjeka i Seizmološke službe, koja se odnose na potrese u Zagrebu i okolici, značajan su izvor informacija i potrebno ih je nabavljati za fond Knjižnice Muzeja grada Zagreba. Geofizički zavod *Andrija Mohorovičić* (Geofizički odsjek PMF-a) izdaje recenzirani međunarodni časopis *Geofizika*, a knjižničarka Središnje geofizičke knjižnice sudjeluje u radu Uredničkog odbora časopisa od 2014. godine. Godine 2021. izdan je poseban broj *Geofizike* (vol. 38, no. 2) s temom potresa koji je pogodio Zagreb 22. ožujka 2020. godine. Časopis izlazi na engleskom jeziku, a taj je broj naslovljen *The 22 March 2020 ML 5.5 Zagreb earthquake* (Geofizika, 2022). Prilikom komunikacije u vezi s nabavom tiskanog izdanja posebnog broja *Geofizike* za Knjižnicu MGZ-a, u kontekstu bliženja druge obljetnice nemilog događaja, rodila se ideja o popularno-znanstvenom predavanju o potresu, koje bi se na samu obljetnicu moglo održati u Muzeju grada Zagreba. Ideja o

organizaciji jednog predavanja pretvorila se u ideju o organizaciji stručnog skupa s pozvanim izlaganjima, a zatim, s obzirom na to da je mjesto radnje muzej, uslijedila je ideja i o izložbi koja bi prigodno pratila skup. U realizaciju je trebalo krenuti odmah, jer je vremena bilo malo. Nakon dobivanja odobrenja uprave jedne i druge ustanove, istodobno se krenulo u organizaciju skupa i osmišljavanje izložbe, pod zajedničkim imenom ZG 22. 3. 2020. – od magnitude do intenziteta. Skup je održan i izložba je otvorena na drugu obljetnicu zagrebačkog potresa, 22. ožujka 2022. godine u prostoru Muzeja grada Zagreba. Događanje je organizirano u suradnji Muzeja grada Zagreba i Geofizičkog odsjeka PMF-a Sveučilišta u Zagrebu, a inicijatorice, organizatorice skupa i autorice izložbe bile su Milena Bušić – voditeljica Knjižnice Muzeja grada Zagreba i Iva Vrkić – voditeljica Središnje geofizičke knjižnice. Skup i izložbu popratila je brošura s programom skupa i katalogom izložbe u izdanju Muzeja grada Zagreba.



Slika 1. Plakat stručnog skupa i izložbe

Od seizmologa do psihologa – o potresu iz različitih vizura

Na stručni je skup bilo pozvano osam izlagača i svi su se rado odazvali. Već izborom

izlagača nastojalo se pokriti što širi spektar struka koje su izravno ili neizravno povezane ili su bile povezane s temom, te time doprinijeti dinamici i raznovrsnosti događanja. Iz vizure seizmologa, s Geofizičkog odsjeka PMF-a Sveučilišta u Zagrebu, izlaganje su održali prof. dr. sc. Marijan Herak s temom *Koji je potres u Zagrebu bio najjači u posljednjih 140 godina?* i dr. sc. Marija Mustač, koja je govorila o komunikaciji seizmologa s građanima preko društvenih mreža tijekom serije zagrebačkih potresa. Doc. dr. sc. Josip Atalić s Građevinskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu naveo je koja su inženjerska znanja potrebna u reakciji nakon potresa. Govorio je o okupljanju tima statičara neposredno nakon potresa, u kojim su uvjetima tada radili i s kojim su se problemima suočavali kada su krenuli u obilazak zgrada i kuća pogođenih potresom. Iskustva s terena neposredno nakon potresa prenio je i zapovjednik Javne vatrogasne postrojbe grada Zagreba (JVP) Siniša Jembrih, s nizom fotografija iz arhive JVP-a Zagreb, koje dotad nisu viđene. Prof. dr. sc. Dragan Damjanović s Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu u svojem je izlaganju prikazao sličnosti i razlike u obnovi Zagreba nakon dvaju potresa, onog koji je pogodio Zagreb 1880. godine i ovog iz 2020. godine. O potresu su govorili i kustosi Muzeja grada Zagreba – Boris Mašić, muzejski savjetnik, koji je prikazao učinke potresa na arheološka istraživanja, dok je Vesna Vukelić, kustosica, u svojem izlaganju prikazala stanje dislociranih zbirki Muzeja grada Zagreba nakon potresa, tj. zbirki donacija – Memorijalnog prostora Miroslava i Bele Krleža, Stana arhitekta Viktora Kovačića te Memorijalne zbirke dr. Ivana Ribara i Cate Dujšin-Ribar. Na samom kraju stručni skup zaokružen je vedrijom temom – prof. dr. sc. Dubravka Miljković s Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu održala je izlaganje o korisnosti humora u kriznim vremenima, pa tako i u vremenu koje je bilo obilježeno potresom i pandemijom.

Od magnitude do intenziteta – koncepcija izložbe

Što je izložba, opisano je i definirano mnogo puta u muzeološkoj literaturi – od toga da je izložba javno izlaganje dokumenata i predmeta vezanih za određenu temu (Abouddrar, B. N., 2000) do tumačenja izložbe riječima Ive Maroevića (1993) koji je naziva stvaralačkim činom i specifičnim informacijskim sustavom u kojem se oblikuju i komuniciraju poruke. Svaka izložba započinje formuliranjem ideje ili sinopsisom, kojim se određuje kriterij odabira predmeta koji će biti izloženi te se određuju osnovne tematske cjeline izložbe. Slijedi scenarij, kojim se definira cjelokupan koncept izložbe, on donosi konačan izbor predmeta koji će biti izloženi i definira koja će muzeografska pomagala biti korištena. Nakon toga kreće se u realizaciju izložbe – likovno i prostorno oblikovanje, a onda i postavljanje, odnosno „materijalizaciju“ izložbe (Bušić, 2019).

Budući da u ovom slučaju skup i izložba tematiziraju isti događaj, namjera je bila da izložba koncepcijski prati sadržajnu dinamiku skupa – od seizmološkog pogleda prema učincima i

reakcijama na potres. U samom nazivu skupa i izložbe, osim kratice za Zagreb i datuma kada se potres dogodio (ZG 22. 3. 2020.), na razini simbolike korišteni su termini magnituda i intenzitet, a izložba je podijeljena na ukupno tri tematske cjeline, od kojih je prva nazvana *Magnituda*, a druga *Intenzitet*.

Za stvaranje predodžbe o jakosti i utjecaju potresa najčešće su potrebne dvije veličine – magnituda i intenzitet. Magnituda je ona objektivnija mjera jer je rezultat mjerenja u seizmološkim postajama. Međutim, kada potres zatrese, ljudi ne osjećaju magnitudu jer nemaju usađeni osjećaj za udaljenost i dubinu na kojoj je potres nastao te kolika je njegova stvarna jakost. Osjećaju učinke i utjecaj potresa na površini koji se opisuju drugom veličinom – intenzitetom. Intenzitet se ne može procijeniti ako ne postoji opažanje i doživljaj, odnosno opažatelj (Magnituda, intenzitet i zašto nam se potresi čine jačim/slabijim, 2021).

Upravo su navedene, pojednostavljene definicije odredile koncepciju, a onda i naziv izložbe. U prvoj tematskoj cjelini, *Magnitudi*, posjetiteljima je bio predstavljen tek jedan mali dio seizmologije i onoga čime se seizmolozi bave. Ukratko je objašnjeno čime se bavi seizmologija, s naglaskom na činjenicu da je to relativno mlada znanost koja se počela razvijati tek početkom 20. st., a da je Zemlja previše kompleksan sustav da bismo danas mogli točno odrediti gdje će se potres dogoditi i kada će se dogoditi (Bušić i Vrkić, 2022). Bile su izložene tri generacije instrumenata za mjerenje potresa – seizmografa. Kao i sva tehnologija, i oni su se s vremenom smanjivali i postajali lakši. Najstariji su mehanički seizmografi. Jedan takav – Wiechertov – došao je u Zagreb prije točno 111 godina. Budući da teži više od tone, nije bio izložen, već je izložena njegova replika u gotovo prirodnoj veličini. Nalazi se u Memorijalnim prostorijama Andrije Mohorovičića na Geofizičkom odsjeku. Izloženi su bili i primjerci seizmografa druge i treće generacije – elektromagnetni i digitalni seizmograf. Također su bili izloženi i seizmogrami ili zapisi zagrebačkog potresa od 22. ožujka 2020. godine te digitalna simulacija potresnih valova i simulacija naknadnih potresa koji su uslijedili sljedećih godinu dana. Za prikaz tehnološkog razvoja seizmoloških instrumenata, i seizmografa i zapisa potresa odnosno seizmograma, izložbi je bio pridružen i jedan stariji zapis potresa u Zagrebu, iz 1975. godine, koji je zabilježen na pougljenoj traci na Wiechertovu mehaničkom seizmografu.

Druga tematska cjelina nazvana je *Intenzitet* – prema veličini koja se ne može procijeniti ako ne postoji opažanje i doživljaj, odnosno opažatelj. Nažalost, u slučaju potresa koji je pogodio Zagreb, opažatelja je bilo i previše. Vijesti s televizije, portala, novina nizale su se, a ljudi na ulicama snimali su i dokumentirali stvarnost oko sebe. Objavljivani su postovi i statusi. Nakon popuštanja šoka i straha pojavile su se i šale na vlastiti „potresni“ račun. S vremenom su napisani stručni tekstovi i publikacije s temom potresa, ali i intimnije ispovijesti i dojmovi

(Bušić i Vrkić, 2022). Zadaća tematske cjeline *Intenzitet* bila je prikazati odjeke potresa u javnom prostoru – od medija, preko društvenih mreža, stručne literature i publicistike do dječje književnosti. Izložen je interaktivni digitalni kolaž udarnih vijesti objavljenih na internetskim portalima na sam dan potresa te naslovnice i članci iz dnevnih novina objavljenih dan nakon potresa. Posjetitelji su mogli prelistavati odabir objava i statusa sa službene stranice Seizmološke službe na Facebooku iz razdoblja kada se dogodio potres te pogledati videozapis *Earthquake in Zagreb 22 3 2020* koji je na dan potresa snimio *youtuber* Vid Juračić. Izloženo je i dvanaest publikacija koje cijele ili jednim svojim dijelom tematiziraju potres u Zagrebu od 22. ožujka 2020. – od već spomenutog posebnog broja časopisa *Geofizika*, preko fotomonografija, dnevnčkih, esejističkih i publicističkih djela i romana do dvije dječje slikovnice.

Iako izložba tematizira potres koji se dogodio 22. ožujka 2020., *Magnitudi* i *Intenzitetu* pridružena je i treća cjelina nazvana *1880*. Ona predstavlja svojevrsno prisjećanje na veliki potres koji je pogodio Zagreb 9. studenog 1880. godine. Uz publikaciju *Izvjешće o zagrebačkom potresu 9. studenoga 1880*. Josipa Torbara izloženo je još i godište časopisa *Vienac* iz 1880. godine, u kojem se u brojevima nakon potresa nalaze prilozi koji se njime bave. Poseban naglasak stavljen je na seriju feljtona *Zagrebulje* Augusta Šenoae. Prve „potresne“ *Zagrebulje* objavljene su već u broju 47, 20. studenog 1880. i u njima Šenoa opisuje doživljaj samog potresa, a nakon toga izišle su još tri – u broju 49, 4. prosinca 1880. i broju 50, u kojima tematizira potres, odnosno opisuje sve što je uslijedilo nakon potresa. Izložena je i vrijedna publikacija *Krakow – Zagrzebiowi = Krakov Zagrebu*, album posvećen stradalnicima u zagrebačkom potresu iz 1880. godine. Nastao je kao znak solidarnosti jednog slavenskog naroda s drugim, Krakovljana sa stanovnicima Zagreba uništenog potresom. Album sadržava crteže, notne zapise, pjesme i aforizme osamdesetak poljskih pisaca i umjetnika (Bušić i Vrkić, 2022). Jedina izložena fotografija u ovoj temi bila je fotografija Hermana Fickerta koja prikazuje radove na Popovu tornju na Gornjem gradu nakon potresa. Iako u fundusu MGZ-a postoje mnogo dojmljivije fotografije potresom razrušenih objekata u Zagrebu, zbog simbolike odabran je Popov toranj. Naime, izložba je bila postavljena u prostoru Muzeja koji je na jednoj strani omeđen zidom Popova tornja.

Publikacije izložene na izložbi popraćene su izdvojenim ulomcima/citatima, interpretacijom na predmetnim legendama ili uvećanim preslikama nekih dijelova publikacije. Osim svega navedenog, na izložbi su prikazani videozapisi s nadzornih kamera Muzeja grada Zagreba koje su to nedjeljno jutro zabilježile prvi i drugi potres, u 6:24 i onaj u 7:01. Izložena je i jedna fotografija Borne Filića (Pixsell) koja prikazuje Zrinjevac neposredno nakon potresa.

Izložba je bila otvorena za posjetitelje od 22. ožujka do 17. travnja 2022. te je bila popraćena aktivnostima pedagoško-andragoškog odjela Muzeja grada Zagreba u obliku

edukativnih radionica s temom potresa.



Slika 2. Izložba ZG 22. 3. 2020. – od magnitude do intenziteta

Umjesto zaključka

Na početku ovog rada spomenute su sličnosti i razlike između Knjižnice MGZ-a i Središnje geofizičke knjižnice. Prema navedenom, sličnosti su uglavnom organizacijske i formalne naravi – obje su knjižnice u sastavu i u svakoj od knjižnica zaposlen je jedan knjižničar. Usmjerenost prema određenoj vrsti korisnika također se može tumačiti kao sličnost, iako je struktura korisnika različita. Temeljem navedenih sličnosti, a s namjerom predstavljanja primjera uključivanja tzv. solo knjižničara u rad ustanove u čijem je sastavu knjižnica u kojoj je zaposlen, 2019. godine uspostavljena je suradnja dviju knjižnica na zajedničkom izlaganju i stručnom radu s temom proširene uloge visokoškolskog i specijalnog knjižničara, odnosno kakav može biti doprinos knjižničara u izdavačkoj i izložbenoj djelatnosti ustanove.

Međutim, ako se vratimo na područje i sadržaj kojim se ove dvije knjižnice bave, razlike su konkretne i jasne – na jednoj strani su humanističke znanosti, a na drugoj prirodoslovlje. Bez obzira na to, u slučaju opisanog zajedničkog projekta – stručnog skupa i izložbe s temom zagrebačkog potresa, sadržajno područje preklapanja ipak je pronađeno – doduše, nametnulo se samo po sebi, zbog nezavidnog položaja i seizmičkih aktivnosti šire okolice Zagreba, osobito u posljednje dvije godine. Upravo je ta interdisciplinarnost, susret humanistike i prirodoslovlja u zajedničkoj misiji, rezultirala holističkim pristupom temi. Potres je sagledan kroz okvir humanističkih i prirodnih znanosti, graditeljstva, kulture i

društvene važnosti, a holistički pristup omogućio je svakom korisniku identificiranje i svojstven doživljaj prezentirane teme.

Na kraju, može se reći da je pozitivna i dobro usmjerena suradnja dovela do uspješne realizacije projekta i vidljivih rezultata (posjećenost, interes publike). Osim toga, otvorila je vrata nekim budućim projektima. Pozitivni učinci takve suradnje višestruki su, i za ustanove u kojoj se knjižnice nalaze, za same knjižnice i knjižničare. Osmišljavanje i vođenje projekata koji nisu isključivo povezani s knjižničarskim poslovanjem, kolokvijalno nazvano i „izlazak iz sigurne zone“, knjižničaru omogućava još bolje uključivanje u rad matične ustanove, a zasigurno povećava vidljivost i vrijednost i knjižnice i knjižničara unutar ustanove, ali i izvan nje.

Literatura

1. Abouddrar, B. N. (2000) *Nous n'irons plus au musée*. Pariz: Aubier. Citirano prema: Gob, A. i Drouguet, N. (2007). *Muzeologija: povijest, razvitak, izazovi današnjice*. Zagreb: Izdanja Antibarbarus.
2. Bušić, M. (2019) Od ideje do izložbe: interdisciplinarni pristup kao ključ uspješnosti. *Inkluzija i interdisciplinarnost u AKM zajednici: [22. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture, Poreč, 21. – 23. studenoga 2018.]*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo. Str. 349-351.
3. Bušić, M. i Vrkić, I. (2022) Proširena uloga visokoškolskog i specijalnog knjižničara: doprinos u izdavačkoj i izložbenoj djelatnosti ustanove. *Knjižnice: kamo i kako dalje?: zbornik radova: 16. dani specijalnih i visokoškolskih knjižnica, Lovran, 15.-18. svibnja 2019.* (rad prihvaćen)
4. Bušić, M. i Vrkić, I. (2022). *ZG 22. 3. 2020. – od magnitude do intenziteta*. Zagreb: Muzej grada Zagreba.
5. Geofizika [online]. Dostupno na: <http://geofizika-journal.gfz.hr/> [20.05.2022.]
6. Jakac-Bizjak, V. (2007). Benchmarking slovenskih visokoškolskih i specijalnih knjižnica za međunarodnu suradnju. *Partnerstva u specijalnim i visokoškolskim knjižnicama: zbornik radova: 7. dani specijalnih i visokoškolskih knjižnica, Opatija, 21. i 22. travnja 2005.* Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo. Str. 24-40.
7. Knjižnica Geofizičkog odsjeka [online]. Dostupno na: <https://knjiznica.gfz.hr/o-knjiznici> [19.05.2022.]
8. Knjižnica. Muzej grada Zagreba [online]. Dostupno na: <http://www.mgz.hr/hr/odjeli/knjiznica/> [19.05.2022.]
9. Lončar, I. i Dasović, I. Magnituda i intenzitet potresa (18.04.2020.). *O potresima – Geofizički odsjek*. Dostupno na: https://www.pmf.unizg.hr/geof/seizmoloska_sluzba/

- [o_potresima?@=1lrg8](#) [20.05. 2022.]
10. Magnituda, intenzitet i zašto nam se potresi čine jačim/slabijim (29.01.2021). O zagrebačkom potresu – Geofizički odsjek. Dostupno na: https://www.pmf.unizg.hr/geof/seizmoloska_sluzba/o_zagrebackom_potresu_2020/pola_godine_od_potresa/magnituda_i_intenziteti [21.05.2022.]
 11. Maroević, I. (1993) *Uvod u muzeologiju*. Zagreb: Zavod za informacijske studije.
 12. Mirčeta Zakarija, M. i Urem, I. (2019) Međuknjižnična suradnja – kako dijeljenje postaje množenje. *Knjižničarstvo: glasnik Društva knjižničara Slavonije, Baranje i Srijema*, 23(1), str. 56-64. Dostupno na: <http://nova.knjiznicarstvo.com.hr/2019/12/24/340-mirceta-zakarija-urem/> [08.06.2022.]
 13. Mišetić, M. (2007) Tematsko povezivanje knjižnica – samostalnost i zajedništvo u visokoškolskim knjižnicama. *Partnerstva u specijalnim i visokoškolskim knjižnicama: zbornik radova: 7. dani specijalnih i visokoškolskih knjižnica, Opatija, 21. i 22. travnja 2005*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo. Str. 138-143.
 14. Odgovori na najčešća pitanja. Geofizički odsjek [online]. Dostupno na: https://www.pmf.unizg.hr/geof/seizmoloska_sluzba/o_potresima/odgovori_na_pitanja_o_potresima# [20.05.2022.]
 15. Peradenić-Kotur, B. (2007) Stvaranje novih partnerstva u pružanju informacija: primjer suradnje zbirke službenih publikacija Nacionalne i sveučilišne knjižnice i Ureda Svjetske banke u Zagrebu. *Partnerstva u specijalnim i visokoškolskim knjižnicama: zbornik radova: 7. dani specijalnih i visokoškolskih knjižnica, Opatija, 21. i 22. travnja 2005*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo. Str. 88-95.
 16. Stipanov, J. (2007) Knjižnice i partnerstvo – ishodište, odrednice i granice. *Partnerstva u specijalnim i visokoškolskim knjižnicama: zbornik radova: 7. dani specijalnih i visokoškolskih knjižnica, Opatija, 21. i 22. travnja 2005*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo. Str. 1-8.
 17. Tokić, I. (2007) Prstenova družina: sudbina, partnerstvo ili tek sporadična suradnja? – primjer suradnje INDOK-a INE i visokoškolskih knjižnica. *Partnerstva u specijalnim i visokoškolskim knjižnicama: zbornik radova: 7. dani specijalnih i visokoškolskih knjižnica, Opatija, 21. i 22. travnja 2005*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo. Str. 114-127.