

## PRIKAZ

**MITJA GUŠTIN, POSOČJE V MLAJŠI ŽELEZNI DOBI**, Katalogi in monografije 27, Ljubljana 1991. 101 stranica njemačkog i slovenskog teksta, 46 tabli crteža, karte, planovi, crteži nalaza i karte rasprostranjenosti karakterističnih tipova i grafikoni.

M. Guštin se, kao nedavno i B. Teržan u svojoj izvrsnoj monografiji o starijem željeznom dobu u slovenskoj Štajerskoj, dao na prikazivanje jednog za mlađe željezno doba oskudno i fragmentarno predstavljenog područja - regije uz rijeku Soču. Iako je glavina nalaza na koje se Guštin oslanja poznata odavno, od početka stoljeća, a potječe iz znamenitog groblja u Idriji, dosada je bilo malo pokušaja da se razdoblje mlađeg željeznog doba u tom kraju sintezno prikaže. Tek su se, naime, u relativno novije vrijeme ostvarili uvjeti za situiranje poznatih nalaza u dobro fundirane povijesne okvire: to su u prvom redu omogućila nova istraživanja u Tolminu, Koritnici na Baci i nekim drugim manjim lokalitetima, a naročito u naselju u Sv. Luciji (Mostu na Soči), ali, dakako, i moderna kataloška objava te detaljna kronološka valorizacija velikog dijela davno otkrivene i ogromne svetlocijske nekropole. Na temelju dugotrajnog i kontinuiranog željeznodobnog života u Posočju mogao se ocrtati i shvatiti nastanak mlađeg željeznog doba kao i karakter mnogih običaja, rituala i oblika osebujne materijalne i duhovne kulture.

Guštin je početke mlađeg željeznog doba predstavio upravo iznikle iz krila kulture kasne faze starijeg željeznog doba, a uz dotok i preuzimanje novih i općenito u Europi preuzimanih latenskih oblika. Nakon predgovora i uvoda u kojemu predstavlja dosadašnja arheološka istraživanja Posočja kao i tijek svojih dugotrajnih i temeljitih priprema za ovu sintezu (velik je, naime, dio nalaza, iako potječu s relativno malog prostora, disperziran u muzeje Austrije, Italije i Slovenije), Guštin izlaže kronološku podjelu mlađeg željeznog doba Posočja. Pritom zadržava, tj. predlaže definicije i nazivlje pojedinih faza koje jasno potvrđuju kontinuitet iz starijeg željeznog doba. Tako početke razvoja mlađeg željeznog doba vidi u najmlađoj fazi starijeg željeznog doba - u fazi II C 2, kada se uz kasnohalštatske oblike javljaju i ranolatske fibule. Nakon početne faze u II C 2 prati razvoj mlađeg željeznog doba u njegovom punom zamahu tijekom faza III i IV. Kasnolatsku fazu IV dijeli opet u dva stupnja a i b, koji uglavnom odgovaraju srednjoeuropskim fazama LaTene D 1 i D 2;

dakako da posočke mlađeželjeznodobne faze sinhronizira s razvojem keltskolatenske kulture u Dolenjskoj, u okvirima podjele grupe Mokronog. Svaku fazu pregledno predstavlja karakterističnim grobnim cjelinama, prvenstveno iz Idrije, a proširenu kronološku statistiku grobova za cijelo Posočje predstavlja grafičkom tabelom na si. 20.

Tipološko-kronološki studij karakterističnih grobnih cjelina omogućio je ujedno da se uspostavi horizontalno-stratigrafska situacija grobova u Idriji (si. 21) koja opet na svoj specifičan način potvrđuje relativno-kronološku podjelu nalaza. Time je zapravo dokrajčena i dugotrajna disputa stručnjaka da li su grobne cjeline u Idriji doista cjelovite, tj. ukopane u istom času.

Najopsežniji dio monografije posvećen je na uobičajen način analizi nalaza; u taj su dio uključene mnoge predradnje koje smo, već ranije dovršene, čitali u većim ili manjim studijama u raznim časopisima: tako definiranje pojedinih regionalnih tipova fibula i praćenje njihove rasprostranjenosti (tipovi Kastav, Picugi, Nova Vas i sada Posočje). Čine se vrlo korisnima i kraća poglavlja o raznim tipovima kasnolatskih i ranorimskih fibula, koje se javljaju većim brojem tipova upravo u Posočju tijekom faze IV, jer im u našoj stručnoj literaturi, pogotovo u prapovijesnom kontekstu, dosada nije posvećivana dostatna pažnja. Nakon fibula, kao osnovnih pokazatelja smjene nošnje i relativnokronoloških faza, slijede definicije drugih oblika karakterističnih u nas upravo za Posočje: pletene žičane ogrlice i narukvice s tri uzlaste petlje. U poglavlje o oružju, kojim se posočko područje istaknulo već u ranim istraživanjima u Idriji, uvedeni smo opisom i interpretacijom znamenite statuete idrijskog svirača roga (Ante tubam); među latenskim mačevima zanimljivi su lokalno rađeni primjerci, a svojom se brojnošću i raznovršnošću tipova ističu primjerci kaciga. Sva razmatranja u tekstu grafički su rezimirana na si. 28, gdje je prostudirano i predočeno cijeli slovenski prostor. Latenskoj ratničkoj opremi pripadaju, dakako, i umba štitova: uz tip Skorba zastupljen je i tip Mokronog kojemu je Guštin, upravo iz posočke vizure, nadopunio naziv toponimom Arqua. Kao najčešći i redoviti oblici oružja s dugom željeznodobnom tradicijom slijede koplja i razni tipovi bojnih sjekira.

U idrijskom su groblju od samog otkrića i objave početkom našeg stoljeća izazvali iznenađenje i pozornost brojni prilozi oruđa i alata u kasnolatske muške grobove. Vrlo bogati repertoar raznih oblika, koji svjedoče o raznovrsnim obrtima i djelatnostima u Posočju, Guštin opširno opisuje i definira u radioničkom smislu, pri čemu ističe bogatu lokalnu proizvodnju.

Nakon revizionog pregleda cjelokupnog idrijskog gradiva Guštin uglavnom uklanja ranije sumnje u cjelovitost pojedinih grobnih inventara, a osebujnost upravo spomenutog pogrebnog rituala, koji je pokojniku u grobnu popudbinu prilagao pravo obilje oruđa i alata, povezuje s kasnolatskim običajem ukopavanja ostava

s takvim sadržajem. Tu tezu pažljivo i podrobno razrađuje i ona je svakako zanimljiva. Odjeci takvih rituala i shvaćanja prate se ipak u kasnom latenu i dalje na istok, samo u znatno smanjenom obliku, pa tako i do područja podunavskih Skordiska. Tamo u kasnolatenkim muškim grobovima također često susrećemo priloge oruđa; međutim, za razliku od priloga u Posočju koji najčešće pripadaju obrtu ili poljoprivrednoj proizvodnji, prilogi na Karaburmi ili u Sotinu (Zmajevac) sadržavaju pribor za pripremanje hrane ili pića te škarice. Bogati uvoz brončanog posuda iz sjeverne Italije te primjerici-imitacije iz lokalne proizvodnje također povezuje uz kasnolatenke grobove na ogromnom europskom području. Katkada se to u Posočje uvezeno brončano posuđe odlikuje visokom kvalitetom izrade. Na njemu su ispisani i znameniti venetski natpisi kojima Guštin također posvećuje poglavlje rezimirajući sve dosadašnje interpretacije.

Nakon iscrpnog opisa sveg raspoloživog gradiva pred nama iskršava autohtona zajednica naseljena u dolini Soče koja je održavala tradicije, ali ih je i preoblikovala podvrgavajući se općoj modi, okrenuta kako alpskom tako i dolenskom prostoru, dosegnuta rano i italskim utjecajima. Guštin živo opisuje konkretne trase trgovačkih puteva koji su sa Soče vodili na sjever i istok, a posebno je dojmljiva trasa prema Bohinju - važnom središtu prapovijesnog željezarstva. Nakon fascinantnog Paulijevega opisa takvih staza (famosni »Der goldene Steig« - »zlatna staza« kroz salzburšku regiju) u Guštinovoj nam se knjizi sada ocrtavaju i drugi alpski, istočni položeni putevi.

Posočje je sada, zahvaljujući Guštinovom radu, svakako jedna od najbolje istraženih regija u zaleđu Caput Adriae, pa time postaje važnim uporištem za proučavanje i razumijevanje onovremenih zajednica u ostalim predjelima gornjojadranskog zaleđa. Izričita privrženost tradiciji uz razvijanje više osebnih tipova, koji lagano varirajući traju vrlo dugo, zapaža se i u drugim cirkumjadranskim grupama i njihovom zaleđu. Slične bi značajke mogli istaknuti u Japoda i Liburna, premda tamo nedostaje dovoljan broj sigurno dokumentiranih cjelina, pa je i u tom smislu mogućnost zaključivanja za područje Soče, koje raspolaže znatno većim brojem zatvorenih i dokumentiranih cjelina, u bitnoj prednosti.

Definirajući etničku pripadnost mladeželjeznodobnog stanovništva uz rijeku Soču Guštin se priklonio Šašelovom mišljenju da su to bili iz antičkih izvora poznati Ambisonti.

Vrijedna i značajna Guštinova monografija ima i nekoliko manjih tehničkih nedostataka, zapravo nepotpuno obrađenu bibliografiju. Ta je inače svestrana i obiluje novom literaturom, ali su, vjerojatno zabunom, neki u bilješkama citirani podaci ostali bez oslonca u bibliografiji (vidi bilješke 58, 109, 193, 198, 274, 349).

U slovenskoj arheološkoj znanosti pokazalo se posljednjih godina raspoloženje da se u izvjesnom smislu

uzmu u obzir »izazovi« »Nove arheologije«, tj. da slovenska arheologija razmotri svoj stav u okviru prilično kritički usmjerenih ocjena angloameričke »škole« na račun europske arheologije, tradicionalno ukorijenjene, ali, dakako, i moderno razvijene (sa središtem u »German speaking countries«). To je raspoloženje uočljivo od samog početka izdavanja »Arhea« - glasila Slovenskog arheološkog društva, gdje su se u nekoliko navrata pojavili članci i prijevodi o arheološkoj teoriji: Lev Klejn i L. Binford te slovenski doprinosi iz pera B. Đurića, B. Slapšaka i P. Novakovića; u posljednjem je svesku objavljen intervju koji je B. Teržan vodila s Levom Klejnom, jednim od vodećih svjetskih teoretičara arheološke metode.\* Uz nastojanja u Arheu treba istaknuti i vrlo ozbiljni izdavački poduhvat Ljubljanskog univerziteta s objavom prijevoda najznačajnijih djela s područja arheološke teorije i metode (Studia humanitatis, Filozofska fakulteta). S druge se opet strane pojavila nizom radova B. Teržan koja je radeći na originalnom arheološkom materijalu, i nastavljajući najuzorniju europsku tipološkokronološku metodu, obogatila slovensku arheologiju novim sociološko-kulturološkim pristupom. Tu djelatnost možemo također računati svojevrsnim ozbiljnim odgovorom angloameričkoj »Novoj arheologiji« koja je ranih osamdesetih godina zahvatila i mlađu europsku generaciju arheologa-

M. Guštin, ne dajući se ometati, i dalje dosljedno zastupa moderniziranu europsku arheološku metodu i njegova povijesna interpretacija počiva posvema na arheološkim podacima; ovdje u Posočju, na jugu Alpa i na pragu Italije, mogao se za razdoblje mlađeg željeznog doba djelomično osloniti i na antičke pisane izvore. Nema u Guštinovoj monografiji ništa od teoretskih razmišljanja »Nove arheologije«, ni principijelnih rasprava o metodi; tu je na djelu praktična i na dugoj europskoj tradiciji utemeljena arheološka interpretacija. »Posočje v mlajši železni dobi« je klasična sinteza (popraćena dobrim katalogom), utemeljena na arheološkoj interpretaciji, zasnovana na europskoj tradiciji i metodologiji, modernizirana na europskom nivou, čitka i zanimljiva, vrlo korisna. No, treba reći da je na svoj način Guštinova povijesna rekonstrukcija kulture u zadanom prostoru i vremenu svojim sociološkim, kulturološkim i tehnološkim razmatranjima, uvijek vezanima uz konkretno arheološko gradivo, zadovoljila i pojedinim zahtjevima koje si postavlja moderna kulturnoantropološka metoda.

Nives Majnarić-Pandžić

\* Klejn izrijekom hvali slovensko bavljenje arheološkom teorijom, ozbiljnost izbora prevedenih djela kao i jasnoću prijevoda svojih djela, na slovenski jezik.