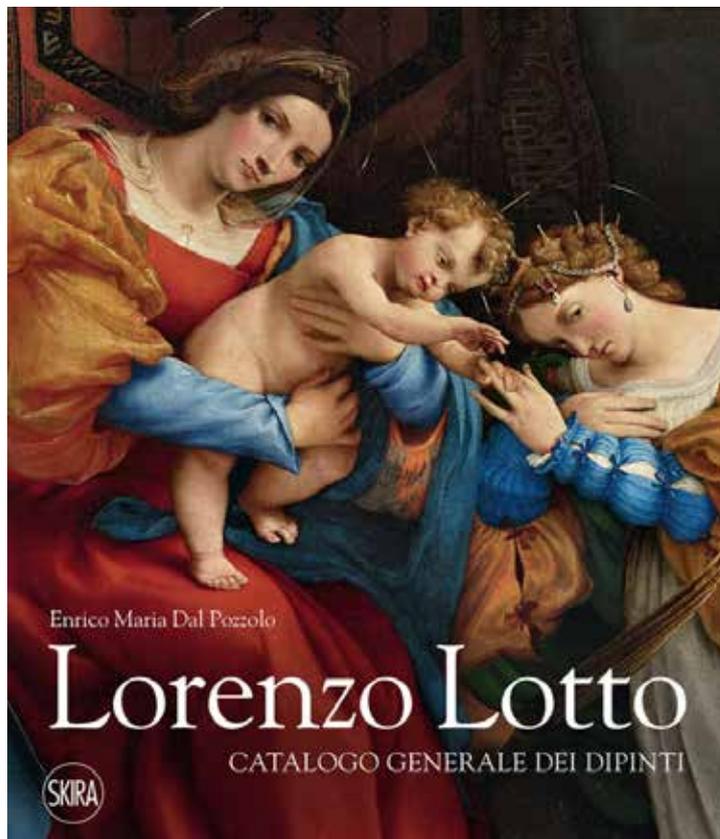


Radoslav Tomić

Uz novu monografiju o slikaru Lorenzu Lottu

Sulla nuova monografia
del pittore Lorenzo Lotto





ENRICO MARIA DAL POZZOLO, *Lorenzo Lotto. Catalogo generale dei dipinti* (suradnice: Raffaella Poltronieri, Valentina Castegnaro i Marta Paraventi), Milano: Skira, 2021., 624 str.

ENRICO MARIA DAL POZZOLO, *Lorenzo Lotto. Catalogo generale dei dipinti* (con la collaborazione di Raffaella Poltronieri e di Valentina Castegnaro e Marta Paraventi), Milano, Skira, 2021, 624 pp.

ISBN 885-723-99-9

Slikar Lorenzo Lotto (Venecija, 1480./1481. – Loreto, 1556./1557.) jedan je od najvažnijih umjetnika prve polovice 16. stoljeća, koji je djelovao na širem Apeninskom poluotoku, od rodne Venecije do Lombardije, Rima i Maraka (Marche). Tijekom vremena relativno zaboravljen, Lotto je, poput tolikih slikara „otkriven” krajem 19. i u 20. stoljeću. Unatoč tome, posljednja monografija o slikaru koja je uključivala katalog njegovih djela (*catalogo ragionato; catalogue raisonné*) objavljena je davne 1979. u nekada popularnoj i važnoj ediciji *Classici dell'arte Rizzoli*. Autor predgovora bio je Rodolfo Pallucchini, dok je katalog priredila Giordana Mariani Canova (*apparati critici e filologici di Giordana Mariani Canova*).

Od tada do danas prošlo je zaista mnogo vremena u kojemu su napisane ne samo brojne pojedinačne studije, rasprave i analize nego su organizirani znanstveni skupovi, tiskane monografije i priređene izložbe slikarovih djela. Treba istaknuti da je Lotto stekao međunarodnu slavu i značenje, što se ogleda i u činjenici da je 1997. prva međunarodna izložba o slikaru bila organizirana u Washingtonu (National Gallery of Art) (u suradnji s galerijom Accademia Carrara iz Bergama), a priredili su je David Alan Brown, Peter Humfrey i Mauro Lucco. Već iz toga kustoskoga tima vidi se da je Lotto prepoznat na internacionalnoj razini (Italija – Velika Britanija – Sjedinjene Američke Države). Iduće godine slikaru je bila priređena izložba u Gran Palaisu u Parizu, da bi 2011. u Rimu (Scuderie del Quirinale) Lotto bio predstavljen javnosti u

Il pittore Lorenzo Lotto (Venezia, 1480/1481 - Loreto, 1556/1557) è uno dei maggiori artisti della prima metà del XVI secolo, fu attivo sulla Penisola appenninica a partire dalla natia Venezia fino alla Lombardia, a Roma e alle Marche. Relativamente dimenticato con il trascorrere del tempo, Lotto fu riscoperto, come tanti altri pittori, sul finire del XIX e durante il XX secolo. Nonostante ciò l'ultima monografia sul pittore comprensiva del catalogo delle opere (*catalogo ragionato; catalogue raisonné*) è stata pubblicata nel lontano anno 1979 nell'edizione un tempo popolare e apprezzata dei *Classici dell'arte Rizzoli*. Autore della prefazione era stato Rodolfo Pallucchini, mentre aveva curato il catalogo Giordana Mariani Canova (*apparati critici e filologici di Giordana Mariani Canova*).

Da allora ad oggi è veramente trascorso molto tempo e sono stati scritti non solo numerosi studi, dibattiti e analisi, ma sono stati anche organizzati convegni scientifici, edite monografie e allestite mostre delle opere dell'artista. Va notato che Lotto aveva raggiunto fama e rilevanza internazionali come conferma il fatto che nell'anno 1997 la prima mostra all'estero sul pittore veniva organizzata alla National Gallery of Art di Washington (in collaborazione con l'Accademia Carrara di Bergamo) e allestita da David Alan Brown, Peter Humfrey e Mauro Lucco. Già questi nomi evidenziano che Lotto era stato riconosciuto anche all'estero (Italia - Gran Bretagna - Stati Uniti d'America). L'anno successivo veniva

gradu u kojemu je Lotto u kratkom razdoblju, od 1509. do 1510., živio i radio. Popularizaciji slikarova opusa doprinijela je potom izložba *Lorenzo Lotto / Retratos / Portraits* priređena 2018./2019. u Madridu (Museo Nacional del Prado) i Londonu (National Gallery). Njezini su autori bili Miguel Falomir (direktor Prada) Enrico Maria Dal Pozzolo (profesor na Sveučilištu u Veroni) te Matthias Wivel (kustos zbirke renesansnog slikarstva, National Gallery). U isto vrijeme bila je u Macerati (Palazzo Buonaccorsi) u Markama postavljena izložba *Lorenzo Lotto. Il Richiamo delle Marche. Luoghi, tempi e persone* (kustos Enrico Maria Dal Pozzolo). Prisjetimo se i dviju povijesno važnih izložbi: prvu je 1953. u Palazzo Ducale priredio Pietro Zampetti, a izložbu *Lorenzo Lotto nelle Marche. Il suo tempo, il suo influsso* priredili su 1981. Paolo Dal Poggetto i Pietro Zampetti.

Lottova umjetnost bila je predmet brojnih monografija. Prvu, koja je „otkrila” i valorizirala njegov rad, napisao je Bernard Berenson 1895., a u nekoliko se dopunjenih izdanja tiskala i kasnije. O Lottu su monografije različita profila i vrijednosti objavili i Luigi Coletti, Terisio Pignatti, Rodolfo Pallucchini te Anna Banti i Antonio Boscheto (supruga i tajnik Roberta Longhija), Giorgio Mascherpa, Francesca Cortesi Bosco (o freskama u Oratoriju Suardi kraj Bergama te o intarzijama u svetištu Santa Maria Maggiore u Bergamu), Carlo Pirovano te Peter Humfrey (1997., Yale University Press). Ta je knjiga namijenjena internacionalnoj publici koja je u slikaru prepoznala protagonista renesansne umjetnosti.

allestita una mostra in onore dell'artista al Gran Palais di Parigi, seguita nell'anno 2011 dalla presentazione di Lotto a Roma capitale d'Italia (Scuderie del Quirinale), dove egli visse e fu attivo per un breve periodo, tra il 1509 e il 1510. Un ulteriore contributo alla fama dell'artista è stata la mostra *Lorenzo Lotto / Retratos / Portraits* allestita negli anni 2018–2019 a Madrid (Museo Nacional del Prado) e a Londra (National Gallery). Ne sono stati autori Miguel Falomir (direttore del Museo del Prado) Enrico Maria Dal Pozzolo (professore all'Università di Verona) e Matthias Wivel (curatore della collezione di arte rinascimentale alla National Gallery). Contemporaneamente a Macerata (Palazzo Buonaccorsi) nelle Marche è stata allestita la mostra *Lorenzo Lotto. Il Richiamo delle Marche. Luoghi, tempi e persone* (curatore Enrico Maria Dal Pozzolo). Si devono ricordare anche due mostre d'importanza storica: la prima allestita nell'anno 1953 a Palazzo Ducale da Pietro Zampetti e la seconda intitolata *Lorenzo Lotto nelle Marche. Il suo tempo, il suo influsso* organizzata nell'anno 1981 da Paolo Dal Poggetto e Pietro Zampetti.

L'arte di Lorenzo Lotto è stata oggetto di numerose monografie. La prima, che „rivelò” e valorizzò la sua opera fu scritta da Bernard Berenson nell'anno 1895. Ebbe alcune riedizioni aggiornate. Pubblicarono monografie di diverso profilo e valore su Lotto anche Luigi Coletti, Terisio Pignatti, Rodolfo Pallucchini e Anna Banti e Antonio Boschetto (rispettivamente consorte e segretario di Roberto Longhi), Giorgio Mascherpa, Francesca Cortesi Bosco (sugli affreschi

Što se tiče pojedinačnih članaka, studija, osvrta i rasprava, tu je bibliografija o Lottu postala toliko brojna i složena da se u njoj mogu snaći specijalisti i dobro upućeni istraživači. Jednom riječju, Lorenzo Lotto postao je poseban univerzum, istodobno izdvojen i specifičan, ali povezan i razumljiv jedino u relaciji sa slikarskim opusima svojih suvremenika koji su u prvoj polovici 16. stoljeća polagali temelje modernoga (likovnog) svijeta zapadne Europe.

Lotto je putovao kao rijetko koji mletački slikar svojeg vremena. Iako je rođen u Veneciji oko 1480., djelovao je gotovo najmanje u rodnom gradu, gdje je konkurencija bila nemoguća (kasni Bellini, Tizian u naponu snage!), seleći se od Trevisa (1503.–1506.), Asola (1506.), Recanatija (1506.–1508.), Rima (1509./1510.), Jesija i Recanatija (1510.–1513.), Bergama (1513.–1525.), Venecije (1525.–1533.) i ponovno do Maraka (1533.–1556.), gdje je umro i pokopan u odjeći dominikanskoga reda u glasovitome svetištu u Loretu između kraja rujna 1556. i 1. srpnja 1557.

Unatoč tako golemu zanimanju, studiozno priređenim izložbama i brojnim radovima koji se kreću od arhivskih istraživanja i ikonografskih tumačenja do stilskih i komparativnih analiza te rasprava o naručiteljima i portretiranim ličnostima, monografija s katalogom djela zastala je na spomenutoj monografiji Rodolfa Pallucchinija i Giordane Mariani Canova iz 1979. Upravo radi goleme bibliografije koja je u mnogočemu proširila naša znanja o slikaru (ali i o renesansi u Veneciji, Venetu, Lombardiji i Ankonitanskoj marki)

nell'Oratorio Suardi in provincia di Bergamo e sulle tarsie nel Santuario di Santa Maria Maggiore a Bergamo), Carlo Pirovano e Peter Humfrey (1997, Yale University Press). Quest'ultimo libro era destinato ad un pubblico internazionale che aveva riconosciuto nel pittore un protagonista dell'arte rinascimentale.

Per quanto riguarda i singoli articoli, gli studi, i compendi e le dispute la bibliografia sul Lotto è divenuta tanto numerosa e complessa che vi si possono orientare solo gli specialisti e i ricercatori che conoscono bene la materia. In una parola Lorenzo Lotto è allo stesso tempo un universo a sé stante, distinto e specifico, ma è comprensibile unicamente in relazione alle opere dei suoi contemporanei che, nella prima metà del XVI secolo, posero le fondamenta del moderno mondo (artistico) dell'Europa occidentale.

Lotto viaggiò come pochi dei suoi contemporanei veneziani. Pur essendo nato a Venezia intorno all'anno 1480 vi fu attivo meno che nelle altre città per l'eccessiva concorrenza (il Bellini tardo, Tiziano maturo) trasferendosi a Treviso (1503–1506), Asolo (1506), Recanati (1506–1508), Roma (1509–1510), Jesi e Recanati (1510–1513), Bergamo (1513–1525), Venezia (1525–1533) e di nuovo nelle Marche (1533–1556) dove morì e fu sepolto nell'abito dell'ordine domenicano nel celebre santuario di Loreto tra la fine di settembre del 1556 e il primo di luglio dell'anno 1557.

Nonostante questo enorme interesse, l'acribica organizzazione di mostre e i numerosi studi che vanno dalle ricerche

bilo je nužno prionuti teškom i nezahvalnom poslu pisanja nove monografije koja bi u prvom redu sadržavala katalog slikarovih djela. U kanonskoj formi takav rad pretpostavlja u prvom redu kritički katalog (*Catalogo ragionato, Catalogue raisonné*). To znači da se sva djela popišu i kataloški obrade, poprate fotografijama i historijatom istraživanja (*fortuna critica*), arhivskim bilješkama, popisom izložbi, restauratorskim postupcima i svim ostalim predradnjama i radnjama koje pridonose cjelovitom uvidu u svako pojedinačno djelo. Tako svaka kataloška jedinica postaje mala enciklopedija iz koje i stručnjak i laik mogu steći sve bitne podatke o umjetnini. Toga se posla prihvatio spomenuti Enrico Maria Dal Pozzolo, redoviti profesor na Sveučilištu u Veroni (s mladim suradnicama) koji, kao što je navedeno, već duže vrijeme svoje istraživačke projekte usmjerava prema renesansnom slikarstvu u Veneciji i Venetu, u velikom dijelu upravo prema Lorenzu Lottu. Pozzolo je svoju knjigu podijelio u nekoliko poglavlja. Na početku je uvod naslovljen *Lorenzo Lotto pittore* (str. 21–60) u kojem, u sažetoj formi, pregledno i jasno donosi njegovu biografiju s rodoslovljem i fazama njegova slikarskoga itinerera, od formativnoga razdoblja preko postaja na njegovu putu od rodne Venecije, preko Veneta, Rima, Bergama do Maraka, gdje je umro i pokopan. Mnogo novih podataka omogućilo je autoru da s većom sigurnošću prikaže njegovu životnu i stvaralačku putanju, formiranje, sazrijevanje, uspon i tihi smiraj u kasnim godinama. No neke su činjenice i dalje ostale otvorene, u prvom redu

d'archivio e interpretazioni iconografiche alle analisi stilistiche e comparative fino alle dispute sui committenti dei ritratti e sulle personalità raffigurate, lo studio monografico con il catalogo delle opere si è fermato alla menzionata monografia di Rodolfo Pallucchini e Giordana Mariani Canova datata 1979. Proprio per l'immensa bibliografia che ha ampliato sotto diversi aspetti le nostre conoscenze sul pittore (ma anche sul rinascimento a Venezia, in Veneto, in Lombardia e nelle Marche Anconitane) era indispensabile dedicarsi all'impresa difficile e ingrata della stesura di una nuova monografia che in primo luogo contenesse il catalogo delle opere dell'artista. Nella forma canonica una simile impresa presuppone al primo posto il catalogo critico (*Catalogo ragionato*, *Catalogue raisonné*). Ciò significa l'elenco e l'elaborazione catalogica di tutte le opere, corredate dalle fotografie e dalla fortuna critica, dalle notazioni archivistiche, dall'enumerazione delle mostre, dai procedimenti di restauro e da ogni altra attività concomitante che contribuisca alla visione complessiva di ciascuna opera singola. In tal modo ogni scheda catalogica diviene una piccola enciclopedia che permette a specialisti e laici di acquisire tutte le notizie essenziali sull'opera d'arte. Si è assunto questo incarico il già menzionato Enrico Maria Dal Pozzolo, professore ordinario all'Università di Verona (con i suoi giovani collaboratori) il quale, come è già stato riferito, da lungo tempo dedica i suoi progetti di ricerca alla pittura rinascimentale a Venezia e in Veneto, in gran parte proprio a Lorenzo Lotto. Pozzolo ha

njegova djelatnost u Rimu (s jasnim Rafaelovim utjecajem), ali i druge „teme”, što je posve logično s obzirom na složenost njegova djela i mnogo podataka koji se, na radost istraživača, nalaze u njegovim slikama te u arhivima.

Slijede podaci/dokumenti iz slikarove biografije, *regesto biografico* (str. 66–93) iz kojih se može rekonstruirati njegov život, narudžbe, podaci iz svakodnevice, tim više što je sačuvana i Lottova Knjiga troškova (*Il libro di spese diverse*) u kojoj je zabilježeno mnogo podataka na navedenu temu.

Središnji dio knjige, katalog djela (str. 94–549), E. M. Dal Pozzolo podijelio je u nekoliko skupina. Na prvom su mjestu autografi, slijede dvojbenja djela, potom radionička djela i djela užega kruga, nakon toga kopije prema izgubljenim originalima, atribuirana djela (*dipinti espunti*) te konačno izgubljene slike i djela koja nisu sa sigurnošću identificirana (a spominju se u izvorima). Na kraju knjige slijedi opsežna bibliografija koja seže od 17. stoljeća do naših dana (str. 553–591), podaci o fotografijama u knjizi (str. 593–596) te indeks imena i djela (str. 597–621).

Srce kataloga čine autografi, izvorna autorova djela: u Pozzolovu katalogu navode se 163 slike, od prvoga *Portreta mladića* nastala oko 1498.–1500. (Bergamo, Accademia Carrara) do *Kristova prikazanja u hramu* (Loreto, Museo Pontificio Santa Casa, 1554.–1556.). U tom relativno velikom broju pred nama se pojavljuju antologijska djela, u prvom redu slike religioznoga sadržaja i portreti, a tek u manjoj mjeri slike alegorijske tematike. Teško je i gotovo nepotrebno iz kataloga

ripartito il suo libro in alcuni capitoli. Nell'introduzione intitolata *Lorenzo Lotto pittore* (pp. 21-60) riporta, in forma concisa, di facile consultazione e chiara la biografia dell'artista con l'albero genealogico e le fasi del suo itinerario pittorico, dal periodo della formazione alle stazioni del suo cammino dalla natia Venezia, attraverso il Veneto, Roma, Bergamo fino alle Marche dove morì e fu sepolto. La gran quantità di nuovi dati ha reso possibile all'autore di illustrare con maggiore sicurezza il suo percorso esistenziale e creativo, la formazione, la maturazione, l'apice creativo e il quieto tramonto negli anni tardi. Ma, restano ancora aperte alcune questioni, in primo luogo la sua attività a Roma (chiaramente influenzata da Raffaello) ed anche altri „temi” com'è logico considerata la complessità della sua opera e i numerosi indizi che si trovano, per la gioia dei ricercatori, nei suoi dipinti e negli archivi.

Segue il *regesto biografico* (pp. 66-93) costituito da dati e documenti che permettono di ricostruire la vita dell'artista, le commissioni, la quotidianità tramandata da *Il libro di spese diverse* del Lotto con il suo importante contenuto.

La parte centrale del libro, il catalogo delle opere (pp. 94-549), è stato ripartito da E. M. Dal Pozzolo in alcune unità. Al primo posto sono le opere autografe, al secondo quelle dubbie, al terzo quelle di bottega e le opere della cerchia ristretta, di seguito le copie secondo gli originali andati perduti, le opere attribuite (*dipinti espunti*) e infine le opere mai ritrovate e quelle mai identificate con sicurezza (ma ricordate nelle fonti).

remek-djela izdvajati određene slike, ali ako sebi dozvolimo takvo pravo, rado bih se prisjetio *Polaganja Krista u grob* (Jesi, Pinacoteca Comunale, 1512., katalog I.21, str. 142–143), nastalog na poticajima Rafaelove istoimene slike (datirana 1507.), te djela *Pala Martinengo Colleoni* (Bergamo, crkva Santi Bartolomeo e Stefano, 1516., kat. I.33, str. 166–169), *Bogorodica s Djetetom, sv. Josipom, sv. Bernardinom Sijenskim, sv. Ivanom Krstiteljem, sv. Antunom Opatom i anđelima*, (1521., kat. I.41, str. 186–187), *Portret Andrea Odonija* (1527., kat. I.73, str. 268–269), *Sv. Nikola u slavi sa sv. Ivanom Krstiteljem i sv. Lucijom*, na kojoj krajolik upućuje na Joahima Patinira i prekoalpsko slikarstvo općenito (Venecija, Santa Maria del Carmine, 1527., kat. I.76., str. 274–275), *Bogorodica s Djetetom, sv. Katarinom Aleksandrijskom, sv. Tomom i anđelom* (Beč, Kunsthistorisches Museum, 1528.–1530., kat. I.77, str. 276–277) te *Portret muškarca na terasi* (Cleveland, The Cleveland Museum of Art, kat. I.102, str. 328–329). Kako u tom nizu ne spomenuti i slike *Sv. Katarine Aleksandrijske* u Washingtonu (National Gallery, 1522., kat. I.47., str. 198–199) te cijelu skupinu portreta u kojima nema pompe i celebracije povijesnih ličnosti kao u djelima Tiziana, Tintoretta i Veronesea, nego su psihološka analiza njegovih suvremenika, svećenika, biskupa, trgovaca, antikvara, gotovo „običnih” ljudi koji su htjeli i željeli ući svijet umjetnosti. Kao da su slikar i njegovi modeli bili poput pobožnih krojačica koje su sredinom prošloga stoljeća s udivljenjem gledale *Normu* u izvedbi Marije Callas, vjerujući da tu neponovljivu dramu

In chiusura del libro seguono l'ampia bibliografia che risale fino al XVII secolo per poi giungere ai nostri giorni (pp. 553-591), i dati sulle fotografie (pp. 593-596), e l'indice dei nomi e delle opere (pp. 597-621).

Il cuore del catalogo è costituito dalle opere autografe, gli originali dell'autore: nel catalogo di Pozzolo sono menzionati 163 dipinti, dal primo *Ritratto di giovane* che risale agli anni intorno al 1498-1500 (Bergamo, Accademia Carrara) fino alla *Presentazione di Cristo al tempio* (Loreto, Museo Pontificio Santa Casa, 1554.-1556.). In questo numero relativamente alto appaiono le opere antologiche, in primo luogo i dipinti di contenuto religioso e i ritratti e solo in minore misura i dipinti di tematica allegorica. È difficile e praticamente inutile scegliere delle opere dal catalogo dei capolavori, ma se ci attribuiamo questo diritto, ricorderei volentieri *La deposizione di Cristo nel sepolcro* (Jesi, Pinacoteca Comunale, 1512, catalogo I.21, pp. 142-143) nato sotto l'influenza del dipinto omonimo di Raffaello (datato 1507), la *Pala Martinengo Colleoni* (Bergamo, chiesa dei Santi Bartolomeo e Stefano, 1516, cat. I.33, pp. 166-169), *La Madonna con il Bambino, S. Giuseppe, S. Bernardino da Siena, S. Giovanni Battista, S. Antonio Abate e gli angeli*, (1521, cat. I.41, pp. 186-187), il *Ritratto di Andrea Odoni* (1527, cat. I.73, pp. 268-269), *San Nicola in gloria con San Giovanni Battista e Santa Lucia* il cui paesaggio rinvia a Joahim Patinir e alla pittura d'oltralpe in genere (Venezia, Santa Maria del Carmine, 1527, cat. I.76, pp. 274-275), la *Madonna con il Bambino, Santa Caterina d'Alessandria, San Tommaso e l'angelo*

razumiju bolje od kritičara i dendija u prvom redu opernih kuća. Snaga i privlačnost njegove umjetnosti leži upravo u toj jednostavnoj, a istodobno neusporedivoj mogućnosti da pronikne u najdublju intimu podjednako svetačkih likova, muškaraca i žena iz „susjedstva”. Njegove kolorističke varijacije zaista su jedinstvene i neponovljive, dovoljno je pažljivo gledati odjeću na spomenutoj Bogorodici u Bečkom muzeju na kojoj plava haljina stoji kao kontrapunkt cijele slike, dokaz slikarske bravure i sofisticirane ikonografske poruke. Među njima je portret našega biskupa Tome Nigera u Splitu, koji kao dragulj ne sjaji tek u malenoj zbirci poljudskoga samostana, nego među svima onima koje zaslijepe izravna ljepota malene slike velike izražajne snage.

Tu je i nezaobilazni ciklus fresaka u Oratoriju Suardi u Trescore Balneario kraj Bergama (1523.), ali i druga djela koja su analizirana s različitih aspekata. Uz konkretne podatke i historijat istraživanja te bibliografiju, donose se usporedbe sa suvremenim djelima i majstorima (Giovanni Bellini, Tizian, Rafalel, prekoalpski majstori, ali i nezaobilazni poticaji iz antike). Te usporedbe nisu načelnoga karaktera, nego konkretne i predstavljene ilustracijama te potrebnim podacima. Na taj način analize postaju posve zaokružene i cjelovite: ne smije se smetnuti s uma da su Lottova naoko jednostavna djela često poput složenih hijeroglifa i ezoterijskih sadržaja koja se mogu razumjeti tek nakon temeljitih uvida i istraživačkih „zahvata”. Sve je kod njega sofisticirano, učeno, ali istodobno intimno i slikarski besprijekorno i inovativno.

(Vienna, Kunsthistorisches Museum, 1528-1530, cat. I.77, pp. 276-277) e il *Gentiluomo sulla terrazza* (Cleveland, The Cleveland Museum of Art, cat. I.102, pp. 328-329). Impossibile non ricordare anche il dipinto di *S. Caterina d'Alessandria* a Washington (National Gallery, 1522, cat. I.47, pp. 198-199) e tutto il gruppo dei ritratti in cui non vi sono la pompa e la celebrazione dei personaggi storici come nelle opere di Tiziano, Tintoretto e Veronese, ma l'analisi psicologica dei suoi contemporanei, sacerdoti, vescovi, mercanti, antiquari, „semplici” uomini che desideravano entrare nel mondo dell'arte. Come se il pittore e i suoi modelli fossero simili alle sarte devote che alla metà dello scorso secolo ammirarono la Norma nell'interpretazione di Maria Callas, convinte di capire quel dramma impareggiabile meglio dei critici e dei *dandy* nelle prime file dei teatri dell'opera. La forza e l'attrattiva dell'arte del Lotto consistono proprio in questa semplice e nello stesso tempo ineguagliabile capacità di penetrare nell'intimità più profonda tanto delle figure di santi che in quelle di uomini e donne del „vicinato”. Le sue variazioni coloristiche sono veramente uniche e irripetibili, basta osservare attentamente l'abbigliamento nella menzionata Madonna del Kunsthistorisches Museum di Vienna la cui veste azzurra sta in contrappunto con tutto il dipinto, a dimostrazione dell'eccellenza del maestro e del sofisticato messaggio iconografico. Tra queste opere si trova anche il *Ritratto di Toma Niger*, vescovo di Spalato, che come un gioiello non risplende solo nella piccola collezione del convento alle Paludi, ma tra

Spomenimo npr. oltarnu palu koju je 1513. naručio *condottiero* Alessandro Martinengo Colleoni di Malpaga čiji se „sadržaj” može razumjeti tek nakon što se razriješe rebusi nastali slikarevim povezivanjem figurativnih i verbalnih znakova. Od naoko jednostavne slike tada se pred nama otkriva slojevitost koja upućuje na teološku i političku dimenziju portreta. U tom smislu treba promatrati i složenu upotrebu svjetla, koje ne oživljava samo scenografiju i likove nego i skrivenu metafizičku poruku.

Dal Pozzolova *lavishly illustrated* monografija sadrži 624 stranice velikoga formata, opremljena je mnoštvom kolor i crnobijelih fotografija čija kvaliteta omogućuje jasan uvid u svaku pojedinačnu umjetninu, a dopunjena je snimkama brojnih detalja, pripremnih skica, usporedbi i analogija.

Možemo bez sustezanja reći da smo u monografiji *Lorenzo Lotto. Catalogo generale dei dipinti* koju je napisao Enrico Maria Dal Pozzolo dobili knjigu koja će dugo biti „zaglavni kamen” svima koji će se u budućnosti baviti Lorenzom Lottom i njegovom umjetnošću. Klasično komponirana monografija još jednom potvrđuje da tradicionalna povijest umjetnosti još uvijek ima smisla i opravdanja i da nije nestala pred naletima suvremenih metoda, koje u svojoj časovitosti često zaboravljaju da su predmet našega istraživanja umjetnička djela u svojoj složenoj strukturi i neskrivenoj ljepoti. ✕

tutte quelle opere che la bellezza diretta del piccolo dipinto dalla grande forza espressiva offusca.

Nel catalogo si trova anche, ed è doveroso citarlo, il ciclo di affreschi nell'Oratorio Suardi a Trescore Balneario vicino a Bergamo (1523) ed altre opere che sono analizzate sotto diversi aspetti. Oltre ai dati concreti e alla storia delle ricerche e alla bibliografia si propongono comparazioni con opere e maestri contemporanei (Giovanni Bellini, Tiziano, Raffello, i maestri d'oltralpe ma anche l'influenza dell'arte antica). Le comparazioni non sono generiche ma precise e corroborate da illustrazioni e da tutti i dati indispensabili. In tal modo le analisi sono perfettamente circoscritte e complete: si deve ricordare che le opere apparentemente semplici di Lotto sono spesso come complessi geroglifici e contenuti esoterici comprensibili solo dopo letture sistematiche e impegnative „ricerche”. Tutto in Lotto è sofisticato, studiato e allo stesso tempo intimo e pittoricamente impeccabile e innovativo. Menzioniamo per esempio la pala d'altare commissionata nell'anno 1513 dal condottiero Alessandro Martinengo Colleoni di Malpaga il cui contenuto può essere compreso solo quando si risolvono i rebus nati dai nessi stabiliti dal pittore tra segni figurativi e verbali. In tal modo dalla finta semplicità dei dipinti si rivela tutta la loro complessità che rimanda alla dimensione teologica e politica dei ritratti. In questo senso si deve considerare anche l'uso specifico della luce che non solo rivitalizza la scenografia e i personaggi, ma anche il messaggio metafisico recondito.



La monografia *lavishly illustrated* di Dal Pozzolo comprende 624 pagine di grande formato, corredata da una quantità di fotografie a colori e in bianco e nero permette una esauriente visione di ogni singola opera d'arte ed è completata dalle riproduzioni di numerosi dettagli, schizzi preparatori, comparazioni e analogie.

Possiamo affermare senza alcuna incertezza che nella monografia *Lorenzo Lotto. Catalogo generale dei dipinti* scritta da Enrico Maria Dal Pozzolo abbiamo un libro che sarà a lungo „chiave di volta” per tutti coloro che si occuperanno in futuro di Lorenzo Lotto e della sua arte. Quest'opera nella sua composizione classica conferma ancora una volta che la storia dell'arte tradizionale ha ancora senso e si giustifica e che non è venuta meno con l'imporsi dei nuovi metodi odierni, che nella loro effimerità dimenticano spesso che sono oggetto delle nostre ricerche delle opere d'arte in tutta la loro complessità strutturale e palese bellezza. ×

(Traduzione a cura di Nicoletta Russotti Babić)