

**Maja Žvorc**  
**povjesničarka umjetnosti, samostalna istraživačica**

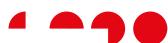
***Nadgrobni spomenici na području povijesne Zagrebačke biskupije od XV. do XVIII. stoljeća, doktorska disertacija***

**Mentorica: prof. dr. sc. Sanja Cvetnić**

**Disertacija je obranjena 23. prosinca 2021.  
na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu  
pred povjerenstvom:  
izv. prof. dr. sc. Danko Šourek  
doc. dr. sc. Tanja Trška  
dr. sc. Daniel Premerl, viši znanstveni suradnik**

#### SAŽETAK

Nadgrobni spomenici predstavljaju specifičnu granu skulpturalne umjetnosti u kojoj se isprepliće svjetovni i vjerski sadržaj. Svojim likovnim i tekstualnim sadržajem ispunjavaju trostruku ulogu: čuvaju uspomenu na pokojnika (komemorativna funkcija), ukazuju na njegov društveni položaj (reprezentativna uloga) te odražavaju vjerovanje u spasenje i uskrsnuće duše (eshatološka funkcija). Nadgrobnici predstavljaju važan segment kiparsko-klesarske produkcije ranoga novog vijeka na području kontinentalne Hrvatske, posebice one 15. i 16. stoljeća. U dosadašnjoj literaturi obrađeni su pretežno pozitivistički (topografski su pobrojeni i opisani), a veća pozornost (rasprave o stilu,



autorstvu, mogućim uzorima i slično) pridana je samo najreprezentativnijim ostvarenjima. Cilj je istraživanja dati sintetičan pristup nadgrobnim spomenicima kao skulptorskom zadatku koji će obuhvatiti stilsku analizu djelā, postanak, razvoj i značenje njihovih likovno-ikonografskih obrazaca, utjecaj suvremenih medija (slikarstva, kiparstva, grafike, arhitekture) te kontekst nastanka (pitanje autorstva i naručitelja). Osnovni korpus čine nadgrobni spomenici podignuti od 15. i 18. stoljeća na prostoru povijesne Zagrebačke biskupije koji sadrže barem jedan likovni motiv. U njegovoj obradi primjenjene su povjesnoumjetničke (autopsija djela, likovno-ikonografska analiza, stilska analiza i komparativna analiza) i povijesne metode (arhivsko istraživanje) u svrhu atribucije, datacije, kontekstualizacije i valorizacije nadgrobnikā. Očuvana spomenička građa predstavlja heterogenu skupinu koja varira likovnom složenošću i kvalitetom izrade, no najbolja ostvarenja idu ukorak sa suvremenih stilskim previranjima i svjedoče o visokoj kulturološkoj osviještenosti naručitelja i dometima umjetničkoga stvaralaštva. X